

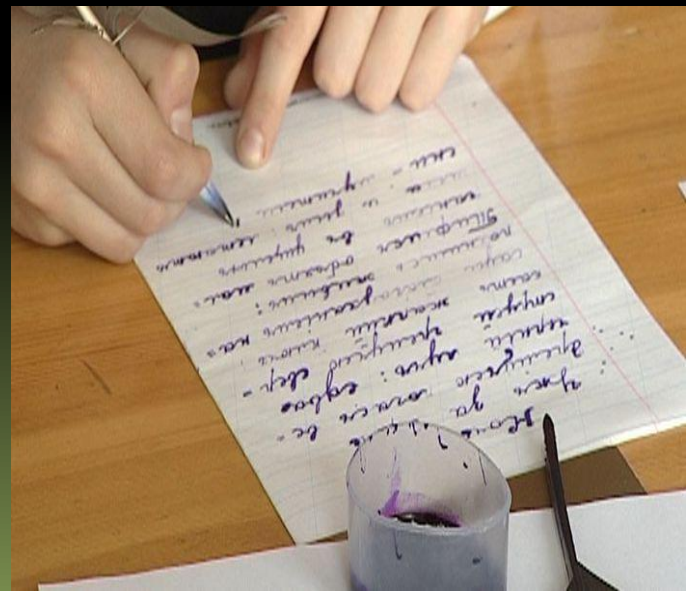
Подготовка к сочинению по литературе

2016-2017 учебный год

Учитель русского языка
и литературы
МОАУ «СОШ № 5 г.Орска»
Лабурева Ирина Александровна

Даты проведения Итогового сочинения в **2016-2017** учебном году

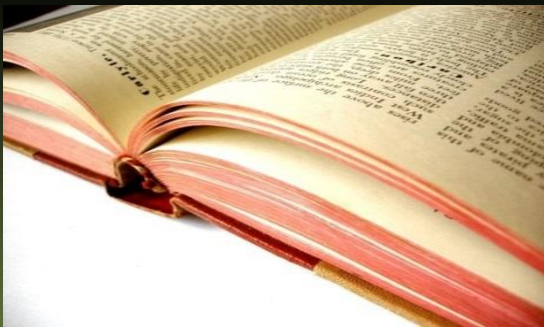
- → 7 декабря 2016
- → 1 февраля 2017
- → 3 мая 2017



- **Время написания – 3 часа 55 минут.**
- Экзаменационный комплект включает 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого открытого тематического направления).
- Сами темы сочинений станут известны выпускникам за 15 минут до начала экзамена. Результатом итогового сочинения (изложения) будет «зачет» или «незачет», однако к сдаче единого государственного экзамена и государственного выпускного экзамена допустят только выпускников, получивших «зачет».
- Темы, как и в прошлом году, будут сформированы по часовым поясам.
- Сочинение оценивается по пяти критериям: соответствие теме; аргументация, привлечение литературного материала; композиция; качество речи; грамотность.

Тематические направления

«Разум и чувство»,
«Честь и бесчестие»,
«Победа и
поражение»,
«Опыт и ошибки»,
«Дружба и вражда».



«Разум и чувство»

«Разум и чувство». Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности. Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.

«Прежде чем написать, я задаю себе три вопроса: что хочу написать, как написать и для чего написать», - говорил

М. Горький


Обратимся к литературоведению

- Антонимы— слова, принадлежащие к одной и той же части речи, имеющие противоположные, но соотносительные друг с другом значения: молодой – старый, день – ночь.
- Антитеза— стилистический прием, основанный на резком противопоставлении понятий и образов, чаще всего основывается на употреблении антонимов: Я царь - я раб, я червь - я бог.

Внимательно прочитайте тему сочинения



Выделите в ней ключевые слова, в которых видите главный смысл



Сформулируйте тему в виде вопроса (вопросов)



Попытайтесь кратко ответить на эти вопросы



Определите **проблему** или **вопрос**, которые содержатся в теме сочинения

Сформулируйте свою точку зрения (**тезис**) по данному вопросу

Подберите **произведение(-ия)**, на материале которых сможете доказать свою точку зрения

Продумайте **композицию** работы. Напишите план сочинения

Напишите **черной** вариант работы

Перечитайте написанное. Внесите необходимую **правку** в построение, а также в речевое оформление текста

Напишите **окончательный** вариант работы

Композиционная и логическая структура сочинения

Композиционная структура	Логическая структура
Вступление	Зачин. Подготовка к восприятию основных мыслей работы
Основная часть	Тезис 1 Доказательства, примеры Микровывод Тезис 2 Доказательства, примеры Микровывод Тезис 3 Доказательства, примеры Микровывод
Заключение	Вывод. Обобщение по всей теме

Обратимся к литературоведению

- Антонимы— слова, принадлежащие к одной и той же части речи, имеющие противоположные, но соотносительные друг с другом значения: молодой – старый, день – ночь.
- Антитеза— стилистический прием, основанный на резком противопоставлении понятий и образов, чаще всего основывается на употреблении антонимов: Я царь - я раб, я червь - я бог.

Составление словесного
концепта слов.

Разум - ...

Чувство - ...

Начнем с ассоциаций, которые
вызывают у нас эти слова:



Попытаемся осмыслить эти понятия , для чего обратимся к словарным статьям

Разум – способность логически и творчески мыслить, высшая степень познавательной деятельности человека, ум, интеллект, в противоположность чувству.

- Чувство-1.Способность ощущать, испытывать ,воспринимать внешние воздействия, а также самое такое ощущение.
- 2.Состояние,в котором человек способен сознавать окружающее.
- 3.Способность осознавать, переживать, понимать что-нибудь на основе ощущений, впечатлений.
- 4.Любовь к кому-нибудь.

ЛОГИКА РАССУЖДЕНИЯ :

1. Чувства преобладают. К чему приводит?

Можно ли было избежать трагедии?

2. Разум преобладает. К чему приводит?

Можно ли было избежать трагедии?

3. Или чувства, или разум. Чем опасно?

Можно ли достичь гармонии?


4. Гармония. К чему приводит? Можно ли достичь совершенства в этом мире?

Формулировка задания

- 1. Внутренний конфликт: чувства против разума.
- 2. "Разум дан человеку, чтобы понять: жить одним разумом нельзя, люди живут чувствами" (Эрих Мария Ремарк).
- 3. "Без глубокого нравственного чувства человек не может иметь ни любви, ни чести" (В.Г.Белинский).
- 4. Есть чувства, восполняющие и затемняющие разум, а есть разум, охлаждающий движения чувств" (М.М.Пришвин).
- 5. Одному только разуму, как мудрому попечителю, должно верить всю жизнь" (Пифагор).

- 6. "Разум есть, несомненно, высшая способность, но она приобретается не иначе, как победой над страстями"
(Н.В. Гоголь).
- 7. "Разуму не постичь надобностей сердца"
(Люк де Клапье Вовенарг).
- 8. "Разум и чувства - две силы, равно нуждающиеся друг в друге»
(В.Г. Белинский).
- 9. "Просвещённый разум облагораживает нравственные чувства: голова должна воспитывать сердце»
(Шиллер).
- 10. Если допустить, что жизнь человеческая может управляться разумом, то уничтожится сама возможность жизни"
(Л.Н. Толстой).



- 
- Разум — это зажигательное стекло, которое, воспламеняя, само остается холодным.

Декарт

- Если чувства будут не истинны, то и весь наш разум окажется ложным.

Тит Лукреций Кар



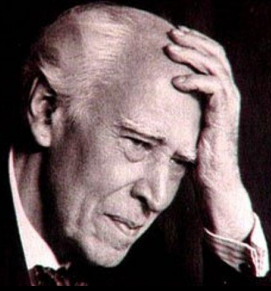
- **Вселенная обретает смысл лишь в том случае, когда нам есть с кем поделится своими чувствами.**

Пауло Коэльо

- **Чувство - это нравственная сила, которая инстинктивно, без помощи разума выносит суждение обо всем, что живет...**

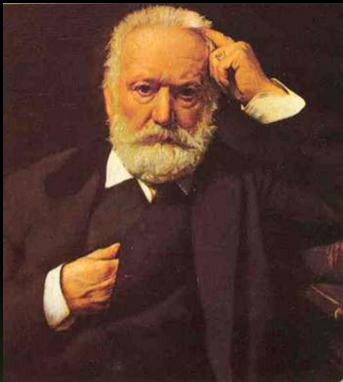
Пьер Симон Балланш

Афоризмы



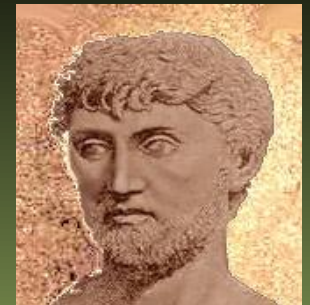
Мысль прежде чем стать мыслью, была чувством.
(К. С. Станиславский)

Великие мысли происходят от великого чувства. (Франсуа де Ларошфуко)



Разумный гонится не за тем, что приятно, а за тем, что избавляет от неприятностей. (Аристотель)

Если чувства будут не истинны, то и весь наш разум окажется ложным. (Лукреций)



Пословицы :

- Время и случай разуму учат.
- Любить безумно может только тот, кто без ума.
- Любовь и умника в дураки ставит.
- Коли что полюбится, так и ум отступится.
- Добрый разум не наживаются разом.

«Есть преступления хуже, чем сжигать книги.
Например – не читать их» (Рэй Брэдбери)

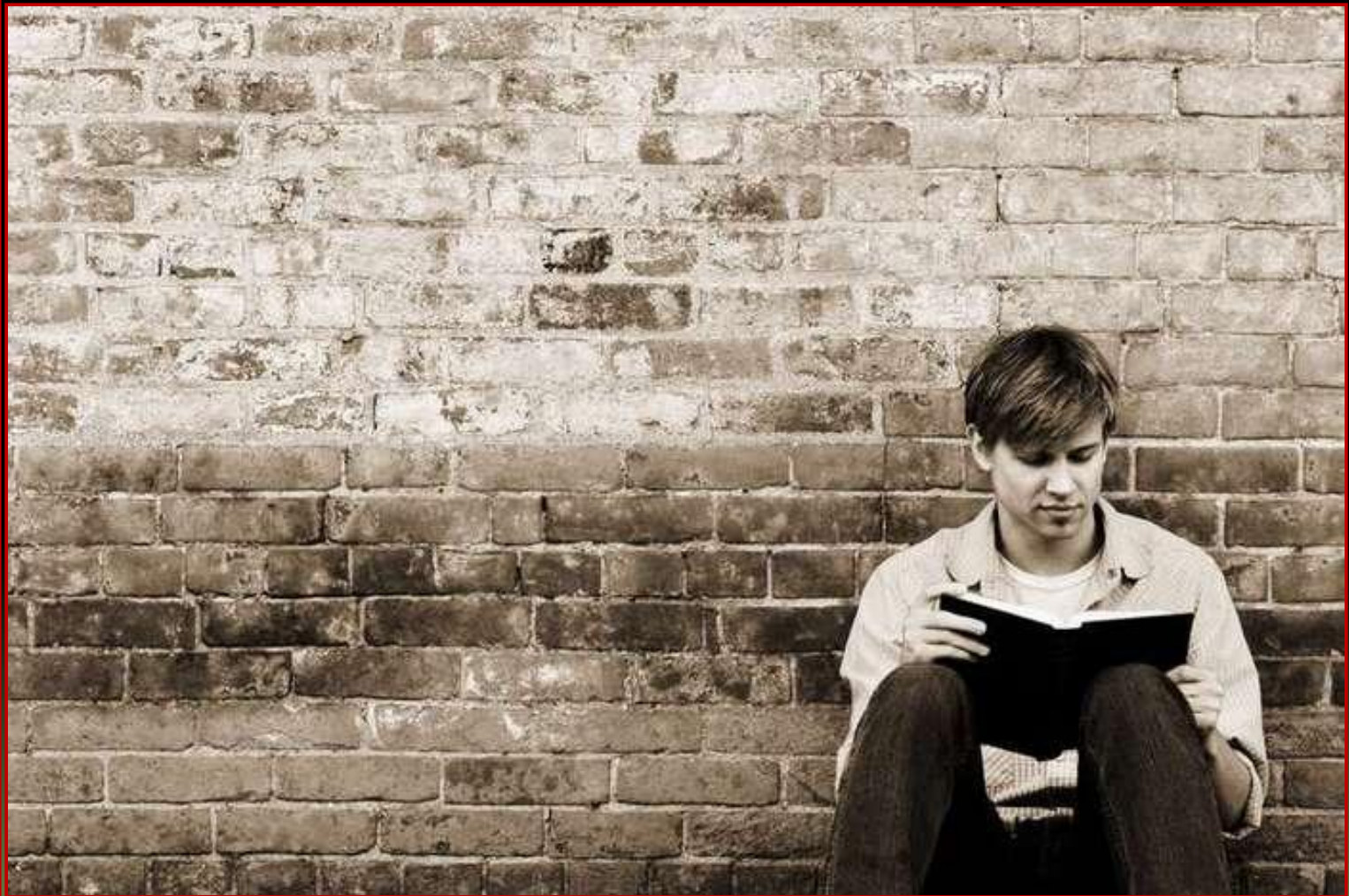
Нужная книга.



Книга.

Портал в другое измерение.

Обратись к своему читательскому
опыту!



Рекомендуемая литература

- Повесть о Петре и Февронии Муромских
- Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»
- А.С.Пушкин «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», «Барышня-крестьянка»
- М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
- А.Н.Островский «Бесприданница», «Гроза»
- И.С.Тургенев «Ася», «Отцы и дети»
- А.П. Чехов «Ионыч»,
- Л.Н.Толстой «После бала»
- И.А.Бунин «Легкое дыхание»,
- А.И.Куприн «Гранатовый браслет», «Олеся»
- М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»
- В.А.Закруткин «Мать человеческая»
- В.Г.Распутин «Живи и помни»



Централизованная методическая помощь учителю в обучении сочинению: курсы, семинары, открытые уроки, методические пособия, сайты, вебинары, видеолекции

Итоговое сочинение с «Просвещением»

http://www.prosv.ru/info.aspx?ob_no=43418

Серия «Учимся с „Просвещением“/Просвещение“ – учителю».
Щербакова О.И. Виды сочинений по литературе.
10-11 классы. Методическое пособие для учителя

Серия «Учимся с «Просвещением» /«Экзамен с «Просвещением»
*Красовская С. И., Шутан М. И., Моисеева В. Г., Певак Е. А.,
Неретина Т. А.* «Сочинение? Легко!». Пособие для учащихся
общеобразовательных организаций

Методические рекомендации по подготовке и проведению
итогового сочинения для образовательных организаций.
Пособие для администрации школ, методистов, экспертов,
участвующих в проверке сочинений, учителей.

Сочинение 11.рф



Спасибо за внимание!

