

9 класс.

*Сочинение-рассуждение
на лингвистическую тему*



**Учимся писать
сочинение-рассуждение
на лингвистическую
тему**





От теории к практике

Что такое «сочинение на лингвистическую тему»?

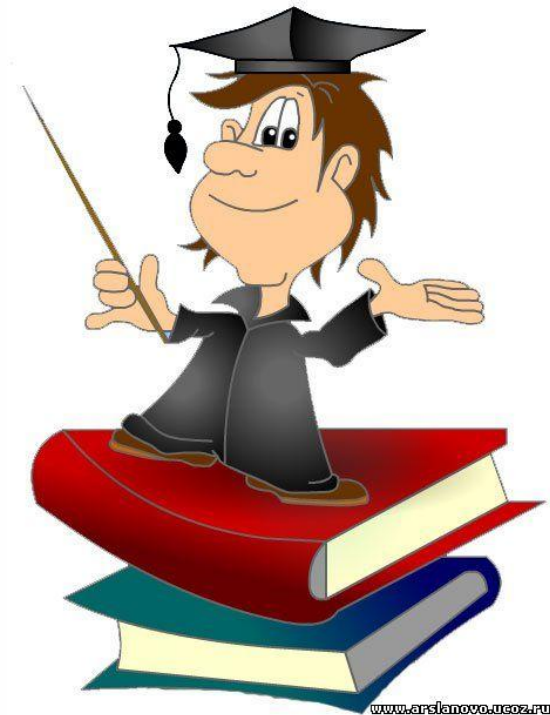
Прилагательное «**лингвистический**» произошло от слова «**лингвистика**».

Лингви́стика (*языкозна́ние, языкове́дение; от лат. lingua — язык*) — наука, изучающая языки.

Значит, основным содержанием такого сочинения будет именно **лингвистический материал**.

Вам придется рассуждать о различных **лингвистических понятиях**, например, о знаках препинания, синонимах, антонимах, фразеологизмах, частицах, глаголах, суффиксах и т. д.

Структура текста-рассуждения:



- **Тезис** (то есть то, что вы будете раскрывать в сочинении. В нашем случае это та фраза, которая предложена вам в тексте самого задания);
- **Аргументация** (те доказательства, которые нужно привести в подтверждение; в нашем случае — опора на данные текста с указанием номеров предложений или цитаты);
- **Вывод** (собственно, итог того, ради чего писался текст; необходимо обозначить, что тезис подтверждён примерами).

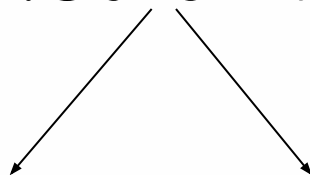
Структура письменного ответа



I.

Вступление. Ответ на вопрос.

II. Основная часть



Аргумент, пример 1

Аргумент, пример 2

III. Заключение. Обобщение, вывод.

Советы:

- если не уверены в том, что точно можете правильно поставить все знаки препинания при цитировании, пишите аргумент своими словами, а в скобках указывайте номер того предложения, в котором вы это вычитали;
- следите за точностью логики: сбивов, перескакиваний, потери нити мысли быть не должно;
- следите за структурой текста: тезис-аргументация-вывод, никаких других вариантов;
- следите за объёмом, объём свыше указанного рассматривается как избыточный, что не идёт на пользу автору текста, потому что не соответствует поставленной задаче.

Внимательно прочитайте задание. Обратите внимание на то, что в нём сформулированы основные требования к сочинению. При написании сочинения старайтесь их выполнить. В противном случае с вас снимут баллы.

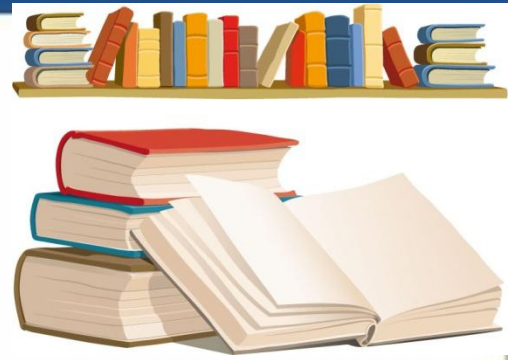
Задание: Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания К.Паустовского: "Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом".

- Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами (автора).
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- (1)**Бабуля**, это к тебе, – сказала **Танечка**, входя в квартиру в сопровождении двух девочек и одного серьёзного мальчика. (2)Слепая Анна Федотовна стояла на пороге кухни, не видя, но точно зная, что ребяташки застенчиво жмутся у порога.
- (3)Проходите в комнату и рассказывайте, по какому делу пришли, – сказала она.
- (4)Ваша внучка Таня рассказала, что у вас на войне убили сына и что он вам писал письма. (5)**А мы взяли почин**: «Нет неизвестных героев». (6)И ещё она сказала, что вы ослепли от горя.
- (7)Мальчик выпалил всё одним духом и замолчал.
- (8)Анна Федотовна уточнила:
 - (9)Сын успел написать всего одно письмо. (10)А второе написал после его смерти его товарищ.
 - (11)Она протянула руку, взяла с привычного места папку и открыла её.
 - (12)Дети недолго пошушукались, и большая девочка сказала с нескрываемым недоверием:
 - (13)Это же всё ненастоящее
 - (14)Правильно, это копии, потому что **настоящими письмами** я очень дорожу, – пояснила Анна Федотовна, хотя ей не очень-то понравился тон. – (15)Откройте верхний ящик комода.
 - (16)Достаньте деревянную шкатулку и передайте её мне.(17)Когда ей положили на руки шкатулку, она открыла её, бережно достала **бесценные листочки**. (18)Дети долго разглядывали **документы**, шептались, а потом мальчик нерешительно сказал:
 - (19)Вы должны передать эти **документы** нам. (20)Пожалуйста.
 - (22)Потому что у нас в школе создают музей ко Дню великой Победы.
 - (23)Я с удовольствием отдам вашему музею копии этих писем.
 - (24)А зачем нам ваши копии? – **с вызывающей агрессией вдруг вклинилась** в разговор старшая девочка, и Анна Федотовна подивилась, каким **официально-нечеловеческим** может стать голос ребёнка. – (25)Музей не возьмёт копии.

- (26) Не возьмёт, и вы не берите. – (27) Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии. – (28) И пожалуйста, верните мне все документы.
- (29) Они молча отдали ей письма и похоронку. (30) Анна Федотовна ощупала каждый листок, удостоверилась, что они подлинные, аккуратно сложила в шкатулку и сказала:
- (31) Мальчик, поставь шкатулку на место. (32) И задвинь ящик плотно, чтобы я слышала.
- (33) Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.
- (34) Трус несчастный, – вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка.
– (35) Только пикни у нас.
- (36) Всё равно нельзя, – горячо и непонятно зашептал мальчик.
- (37) Молчи лучше! – оборвала его девочка. – (38) А то мы тебе такое устроим, что наплачешься.
- (39) Но и этот громкий голос пролетел, видимо, мимо сознания Анны Федотовны. (40) Она ждала скрипа задвигаемого ящика, вся была сосредоточена на этом скрипе и, когда наконец он раздался, вздохнула с облегчением:
- (41) Ступайте, дети. (42) Я очень устала.
- (43) **Делегация** молча удалилась. (44) Горечь и не очень понятная обида скоро оставили Анну Федотовну... (45) Вечером внучка как обычно читала ей письмо сына, но Анна Федотовна вдруг проговорила:
- (46) Он чего-то не хотел, а они грозились, пугали его. (47) Таня! (48) Загляни в шкатулку!
- (49) Нету, – тихо сказала Таня. – (50) И похоронка на месте, и фотографии, а писем нет.
- (51) Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, напряжённо прислушалась, **но душа её молчала**, и голос сына более не звучал в ней. (52) Он угас, умер, погиб вторично, и теперь уже погиб навсегда. (53) Письма, пользуясь её слепотой, вынули не **из шкатулки – их вынули из её души**, и теперь **ослепла и оглохла не только она, но и её душа...**

(По Б. Васильеву)



Инструкция по написанию сочинения



Шаг 1. Знакомимся с высказыванием

- Внимательно прочитайте высказывание о языке.
- Осмыслите его.
- Выделите ключевые слова.

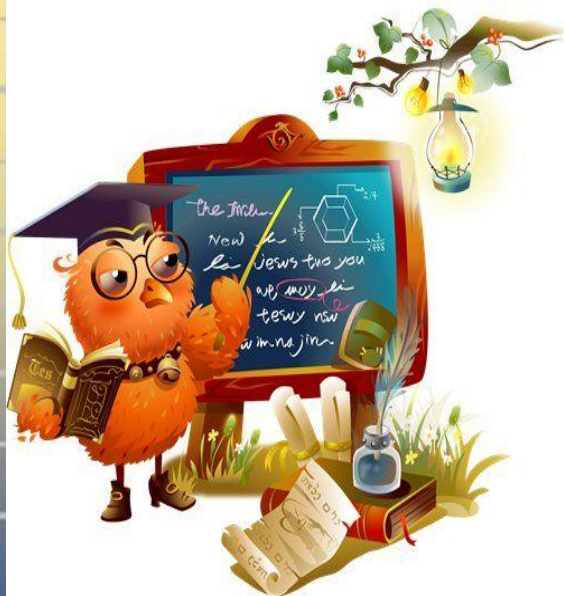


Шаг 2. Определяем основную мысль высказывания

- Выясните, о каких свойствах языка, о каких языковых явлениях идёт речь в высказывании.

Примерные ответы:

- о богатстве, выразительности, точности русской речи;
- о средствах выражения мыслей;
- о роли в русском языке эпитетов, метафор, олицетворений, сравнений, синонимов, антонимов, фразеологизмов и т.п.;
- о взаимосвязи лексики и грамматики;
- о роли синтаксиса в человеческом общении;
- о гибкости русской пунктуационной системы и функциях знаков препинания и т.д.



Шаг 3. Оформляем вступление

Во вступлении необходимо:
сформулировать позицию автора высказывания;

выразить своё отношение к ней.

Сформулировать позицию автора вам помогут слова и выражения:

- *автор анализирует*
- *характеризует*
- *рассуждает*
- *отмечает*
- *доказывает*
- *сравнивает*
- *сопоставляет*
- *противопоставляет*
- *называет*
- *описывает*
- *разбирает*
- *подчёркивает*
- *ссылается на...*
- *останавливается на ...*
- *раскрывает содержание*
- *отмечает важность*
- *формулирует*
- *касается*
- *утверждает*
- *считает, что ...*
- *и т.д.*



Вступление

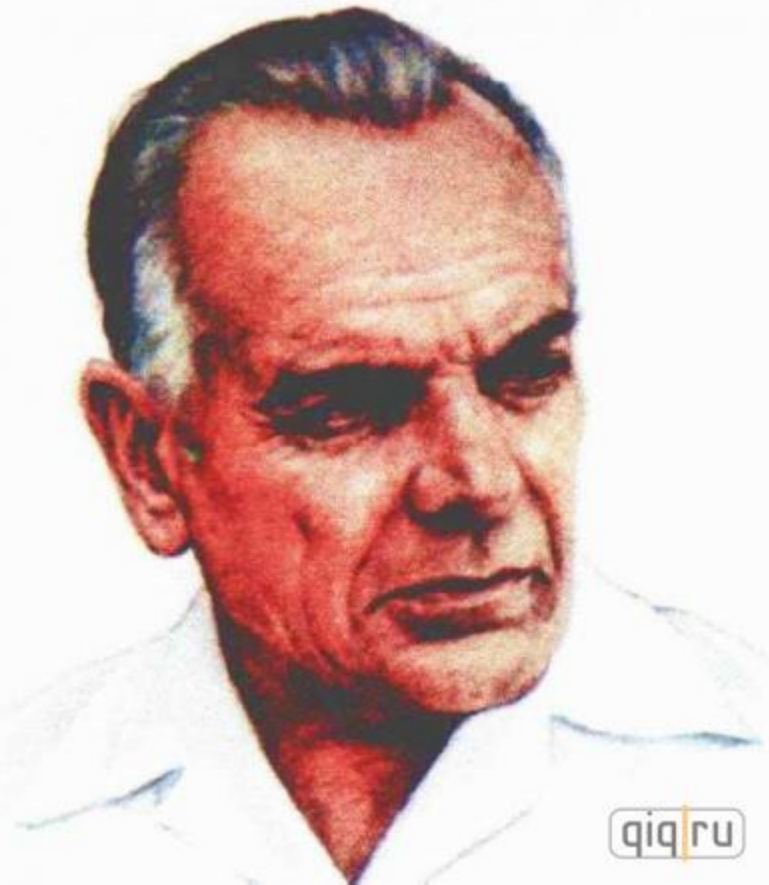
- Смысл последних строк текста говорит нам о том, что...
Текст заканчивается словами: "...". На мой взгляд, речь идет о том, что (как и др.) ...
Я считаю, что мысль автора данного текста, выраженная в выделенном фрагменте, заключается в том, что ...
Автор данного текста привлекает читателя к размышлению над вопросом...
По моему мнению, в указанном фрагменте выражена главная мысль текста, которая заключается в следующем: ...
В этом отрывке автор говорит о том, что...
Смысл данного отрывка я понимаю так: ...
В выделенной фразе автор выражает мысль о том, что...

Для выражения своего отношения к авторской позиции
МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ следующие слова:

- *действительно*
- *на самом деле*
- *не могу не согласиться с автором
высказывания*
- *я полностью согласен с ...*
- *вынужден согласиться с ...*
- *я разделяю точку зрения автора
высказывания*
- *я поддерживаю мнение автора*
- *бесспорно мнение автора о том, что ...*
- И Т.Д.



**Помните, что вступление должно состоять примерно из 2-3 предложений.
Можно применить цитирование, например:**



К.Г.Паустовский сказал:
"Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом". Действительно, слова наиболее точно, ясно и образно выражают самые сложные мысли и чувства людей, всё многообразие окружающего мира.



Можно обойтись и без цитирования, например:

Язык – одно из чудес, с помощью которого люди передают тончайшие оттенки мыслей. Великий русский писатель К. Паустовский утверждал, что русским словом можно не только назвать предметы, явления и действия, но и выразить идеи, мысли, чувства. Не могу не согласиться с мнением автора высказывания.

ИЛИ:

Высказывание К. Г. Паустовского я понимаю так: нет предмета во вселенной, для которого бы не придумал слова человек. При помощи слова мы называем не только предметы, но и всякое действие и состояние. Особенно богато для обозначения явлений русское слово. Я разделяю точку зрения русского писателя.

ИЛИ:

В высказывании К. Г. Паустовского моё внимание привлекла мысль о том, что в богатом русском языке можно найти слова для выражения всего многообразия окружающего мира и внутреннего мира человека.

Шаг 4. Пишем основную часть

Основную часть можно начать следующими фразами:

Присмотримся повнимательнее к словам в тексте ... (называем фамилию автора текста)

Обратимся к тексту русского писателя ... (фамилия автора текста)

Докажем эту мысль на примерах из текста...

Попытаемся раскрыть значение тезиса на примерах, взятых из текста ...

Далее приводим примеры, подтверждающие слова писателя и ваши рассуждения.

Внимательно изучите критерии оценивания примеров-аргументов:



общие требования к аргументам таковы:

- примеров должно быть 2;
- примеры должны быть из указанного текста;
- приводя пример, нужно не только назвать языковое явление, но и объяснить его значение и указать роль в тексте.



Аргументы

Способы оформления

Указать номера предложений

ИЛИ

использовать цитирование. (Обратить внимание на точность цитирования)

Основная часть

- В основной части следует избегать:
пересказа текста,
изложения сведений, не имеющих прямого
отношения к теме.
- В основной части необходимо продемонстрировать
умение логично, аргументировано и стилистически
грамотно излагать свои мысли.
- В основной части вы должны доказать
справедливость выраженной в тезисе мысли.

Как это сделать?

Вот некоторые рекомендации:

- 1. Перечитайте текст несколько раз.
 2. Определите его тему (о чём текст?), идею (какими мыслями хочет поделиться с читателями автор?) Как правило, идея текста заключается именно в выделенном фрагменте.
 3. Сформулируйте заключённую в выделенном отрывке идею своими словами и запишите её на черновике.
 4. Отметьте те фрагменты текста, которые подтверждают, по вашему мнению, эту идею.
 5. Сформулируйте смысл каждого из них своими словами и запишите на черновике. Помните, что это должен быть не пересказ, а рассуждение и анализ текста!

- В основной части вы должны назвать не менее двух аргументов (или доказательств) и привести минимум по одному примеру на каждый аргумент.
 - *Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к ... предложению текста.*
- *Проиллюстрировать данный аргумент можно на примере ... предложения текста.*
- *Справедливость этого вывода можно доказать на примере ... предложения.*
- *В подтверждение собственных выводов приведу пример из ... предложения прочитанного мною текста.*
- *Предложение № ... подтверждает мысль о том, что ...*

Несколько слов о СЛОВЕ

- Основной значимой единицей языка является слово. Слова несут в себе информацию о предметах, явлениях, действиях, качествах окружающего человека мира и духовной сферы.
- Слово понадобилось человеку для того, чтобы дать имя всему, что есть в мире. Каждое слово имеет свое звучание, буквенную оболочку, индивидуальное лексическое и типичное грамматическое значения. Существует несколько способов толкования слов: подбором синонимов, толкование, включающее в свой состав однокоренные слова, иллюстрация смысла, рисунок.

Функции слова

- Называть предметы, явления, события, понятия, признаки, количество, обозначать действия.
- Слово выражает отношение говорящего к предмету говорения.



Лексические явления для аргументации

- лексика с точки зрения стилистической окраски;
- лексика с точки зрения активного и пассивного запаса (историзмы, архаизмы и др.);
- лексика с точки зрения происхождения;
- лексика с точки зрения сферы употребления (профессионализмы, жаргонизмы, диалектизмы);
- синонимы, антонимы;
- фразеологизмы и др.

Грамматические явления для аргументации

- однородные члены предложения;
- вводные слова;
- обращения;
- обособленные члены предложения;
- разные типы сложных предложений
(сложносочинённые,
сложноподчинённые и бессоюзные)

Аргумент 1. Важным источником обогащения речи служит синонимия. Наш язык очень богат синонимами (названо языковое явление) - словами, имеющими общее значение и различающимися дополнительными оттенками или стилистической окраской (объяснено его значение). Синонимы привлекают пишущего или говорящего тем, что они позволяют с предельной точностью выразить мысль. Так, описывая чувства Анны Федотовны, автор использует синонимы "горечь и обида" (предложение 44), "разговор обеспокоил, удивил, обидел" (предложение 33), которые помогают писателю более полно и многогранно раскрыть душевное состояние своей героини(указана роль в тексте).

Аргумент 2. Русский язык обладает и богатейшими словообразовательными возможностями. Способы образования слов в русском языке очень разнообразны. Один из наиболее продуктивных способов – это суффиксальный. Возьмём, к примеру, слово "Танечка" из предложения 1. Оно образовано с помощью уменьшительно-ласкательного суффикса -ечк-, который помогает автору выразить симпатию к героине своего произведения.

При оформлении примеров можно использовать вводные слова "**во-первых**", "**во-вторых**" и т.д. Не забывайте, что они отделяются запятой.

На заметку...

Не в каждом тексте можно обнаружить все приведенные выше грамматические или лексические явления. Поэтому проводится предварительная работа по всему материалу.

В тексте Б. Васильева мною выделены цветом примеры для лексических и грамматических аргументов. Ниже даны сочинения по тексту с опорой на выделенный лексический и грамматический материал.

Шаг 5. Пишем заключение

В заключительной части сочинения делается вывод из всего сказанного. Как правило, в заключении говорится о том же, о чём во вступлении, но другими словами.

Начать вывод можно следующими словами и фразами:

Таким образом, ...

Итак, ...

Следовательно, ...

В итоге можно прийти к такому выводу: ...

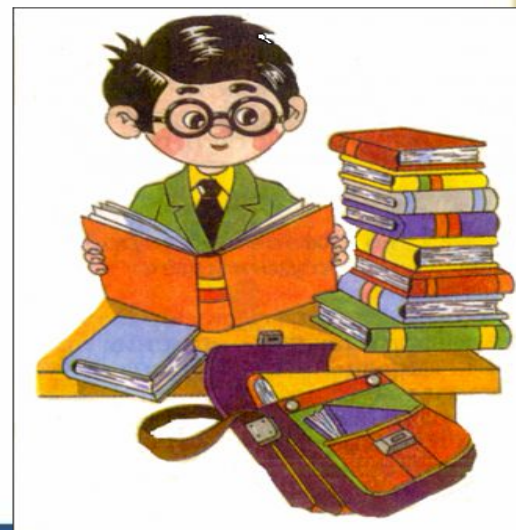
В заключение можно сказать, что ...

Мы убеждаемся в том, что ...

Обобщая сказанное, ...

Из этого следует, что ...

и т.д.





Например:

Таким образом, приведённые примеры подтверждают мысль К. Г.Паустовского о том, что в русском языке можно найти нужные слова для выражения самых сложных мыслей и различных оттенков чувств.

или:

Подводя итог сказанному, хочу отметить, что эпитеты играют важную роль в художественном тексте: они способствуют более полной, точной, яркой и образной передаче оттенков мыслей, чувств и оценок автора текста.

Важно:

сочинение должно иметь не менее 3 –х абзацев:

1 абзац - тезис,

2 абзац – аргументы с примерами,

3 абзац – вывод

Основная часть может состоять более чем из

одного абзаца. Помните, что новый абзац вы

начинаете в том случае, если далее следует

новая мысль, например, новый аргумент.

1. Примерный образец сочинения :

Высказывание К. Г. Паустовского я понимаю так: русский язык настолько богат, что при помощи русского слова мы можем назвать не только предметы, но и всякое действие и состояние. Докажем это на примерах, взятых из текста Б.Васильева.

Наш язык очень богат синонимами - словами, имеющими общее значение и различающимися дополнительными оттенками или стилистической окраской. Синонимы привлекают пишущего или говорящего тем, что они позволяют с предельной точностью выразить мысль. Так, описывая чувства Анны Федотовны, автор использует синонимы "горечь и обида" (предложение 44), "разговор обеспокоил, удивил, обидел" (предложение 33), которые помогают писателю более полно и многогранно раскрыть душевное состояние своей героини.

Русский язык обладает и богатейшими словообразовательными возможностями. Способы образования слов в русском языке очень разнообразны. Один из наиболее продуктивных способов - это суффиксальный, т.е. образование новых слов при помощи суффикса. Возьмём, к примеру, слово "Танечка" из предложения 1. Оно образовано с помощью уменьшительно-ласкательного суффикса -ечк-, который помогает автору выразить симпатию к героине своего произведения.

Таким образом, приведённые примеры подтверждают мысль К.Г.Паустовского о том, что в русском языке можно найти нужные слова для выражения самых сложных мыслей и различных оттенков чувств.

2. Примерный образец сочинения

Язык - это сложная многоуровневая, но в то же время взаимосвязанная система. Так, лексика (словарный запас языка) отображает представление человека о явлениях действительности, то есть образ его мыслей. Но как выразить свои мысли в речи? Без знания грамматических правил невозможно создать связное высказывание, то есть построить предложение, текст. Связь грамматики и лексики очевидна. Объясним данное утверждение с помощью конкретных примеров из текста.

Но само по себе слово еще не текст, а материал для его построения. И чтобы создать текст, необходимо знать законы грамматики, раздела лингвистики, который изучает правила построения словосочетаний и предложений. В предложенном тексте в предложении 52 (*Он угас, умер, погиб вторично, и теперь уже погиб навсегда.*) автор выстраивает однородные члены по принципу градации, используя бессоюзную связь, чтобы показать степень трагедии, которую переживает старая женщина. А также в предложении 53 (*Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...*), соединяя однородные члены союзом «не только, но и», противопоставил душу шкатулке, то есть духовность, душевность - бездушию

Таким образом, смысл афоризма, введенного в задание, я вижу в том, что и словарный запас человека, и знание основ морфологии, синтаксиса и пунктуации помогают ему правильно и ярко оформлять свою речь.

3. Примерный образец сочинения

Лингвисты считают слово основной единицей языка. И это не случайно. Ведь все свое знание о мире, понимание явлений действительности, их свойств человек прежде всего выразил в слове. Он назвал всякое действие, состояния, определил признаки и качества всего, что его окружает, и все это – с помощью слова.

Для доказательства тезиса, приведенного в задании, обратимся к тексту. Так, слово **ПИСЬМО**, употребленное в предложениях 14, 17, 18 имеет синонимы: *бесценные листочки (...)* и *документ (...)*. Используя эти слова, автор показал, как по-разному относятся к одному и тому же люди. Для главной героини эти пожелтевшие листочки были нитью, которая связывала ее с прошлым, делала воспоминания живыми. А для школьников они оказались всего лишь документом для музея. Оригинальным документом, а не копией.

В 1 предложении, используя слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами *БАБУЛЯ*, *ТАНЕЧКА*, автор выразил отношение к героям рассказа. Они ему симпатичны, в отличие от школьников, которых он назвал «делегацией». Ведь их сюда привел не интерес к судьбе неизвестного героя, а задание, которое необходимо выполнить.

Слово – это великий создатель человечества. Оно способно объяснить абсолютно все, вызвать улыбку и слезы, доставить радость и принести беду

Так лексика и грамматика помогают разгадать тайны текста, постичь замысел автора.

Закончите сочинение

Слово – душа языка, его богатство и гордость. Слово – тончайшее прикосновение к сердцу. Через слово мы выражаем свои мысли и впитываем новые знания о жизни.

К.Г. Паустовский, на мой взгляд, говорит о единстве содержания и формы языка. Слово, его лексическое значение отражает наше представление о мире, а грамматика позволяет создать связное высказывание, текст.

Так в ... части текста ..., нахожу ярчайшую метафору, придавшую предложению особую выразительность, эмоциональность. Интересно предложение ... и с точки зрения грамматики. Это сложносочиненное предложение, состоящее из двух простых. Если в первом – констатируется факт,.... то во втором – подводится его итог .

Могу уверенно сказать, что прав был замечательный русский писатель, утверждавший, что **нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом.**

Желаю успеха!!!

