

# **ТИРЕ и ДВОЕТОЧИЕ**

# ТИРЕ СТАВИТСЯ:

**I. Между подлежащим и сказуемым, если сказуемое выражено именем существительным, числительным и неопределенной формой глагола и связка отсутствует:**

- *Книга – источник знания.*
- *Трижды три – девять.*
- *Пахать – не руками махать.*

# Примечания:

1) Если между подлежащим и сказуемым-существительным без связки, числительным или неопределенной формой вставлено слово **ЭТО** или **ВОТ**, то **тире** ставится **перед ними**:

- *Поэзия – это огненный взор юноши, кипящего избытком сил (В. Г. Белинский)*
- *Романтизм – вот первое слово, огласившее пушкинский период.*

# Примечания:

2) Если перед сказуемым, выраженным существительным в именительном падеже, стоит отрицание **НЕ** или сравнительные союзы **КАК, ЧТО, КАК БУДТО, СЛОВНО**, то тире обычно не ставится:

- *Бедность не порок.*
- *Наш сад как проходной двор.*
- *Небо точно саван.*

# ТИРЕ СТАВИТСЯ:

**II. После однородных членов предложения перед обобщающим словом:**

- *Надежду и пловца – всё море поглотило.*
- *В роще, в поле, в воздухе – всюду царствовало безмолвие.*

# ТИРЕ СТАВИТСЯ:

III. Для выделения слов и предложений, вставляемых в середину предложения с целью его пояснения или дополнения:

- *Как вдруг – о чудо, о позор! – заговорил оракул вздор.*
- *Тут – делать нечего – друзья поцеловались.*
- *Я слышал – правда ль? – будто встарь судей таких видали.*

# ТИРЕ СТАВИТСЯ:

IV. Для выражения **неожиданности** или **быстроты действия** :

- *Левей, левей и с возом – бух в канаву.*
- *Шагнул – и царство покорил.*
- *Проснулся – пять станций убежало назад.*

# ТИРЕ СТАВИТСЯ:

V. Для выражения **резких противопоставлений**:

- *Я царь – я раб, я червь – я бог.*  
(Державин)
- *Ввысь взлетает сокол – жметя  
уж к земле.*



# ТИРЕ СТАВИТСЯ:

VI. В бессоюзном сложном предложении, если **первое предложение обозначает условие или время действия второго:**

- *Много снегу – много хлеба.*  
(Пословица)
- *Лес рубят – щепки летят.*

# ТИРЕ СТАВИТСЯ:

**VII. Если то, о чем говорится в одном предложении, сравнивается со сказуемым в другом:**

- *Молвит слово – соловей поет.*
- *Посмотрит – рублем подарит.*

# ТИРЕ СТАВИТСЯ:

VIII. Для выделения слов автора, когда они вставлены в прямую речь или следуют за прямой речью:

- *«Выслушайте меня, – сказала Надя, – когда-нибудь до конца».*
- *«Что вы тут делаете? – промолвил Базаров, садясь около Фенечки».*

# IX. ТИРЕ МЕЖДУ РЕПЛИКАМИ ДИАЛОГА

- Реплики в тексте басни, стихотворения заключаются в кавычки, оформляются как сплошной текст и отделяются друг от друга знаком тире:

*«Но ведать я желаю: Вы сколько пользы принесли?» – «Да наши предки Рим спасли!» – «Все так, да вы что сделали такое?» – «Мы? Ничего!» – «Так что ж и доброго в вас есть?»*

- Реплики с пьесе, романе пишутся без кавычек, с новой строки:
  - *Как поживаете?*
  - *Спасибо, живем помаленьку.*

# ТИРЕ СТАВИТСЯ:

**X. Между двумя словами, обозначающими место, время, количество. Здесь тире обозначает ОТ.... ДО:**

- *На линии Горький – Москва ходят хорошо оборудованные теплоходы.*

**XI. Между двумя рядом поставленными числами, обозначающими приблизительное количество:**

- *Ему на вид лет 45 – 50.*

# ДВОЕТОЧИЕ СТАВИТСЯ:

I. Перед однородными членами предложения после обобщающих слов:

- *Нас было двое: брат и я.*
- *Осторогою бьется крупная рыба, как-то: щуки, сомы, жерехи, судаки.*
- *Я посетил крупнейшие города СССР, а именно: Москву, Ленинград, Киев, Баку – и возвратился на Урал.*

# Примечания:

1. Двоеточие ставится при перечислении и **при отсутствии обобщающего слова**, если необходимо предупредить читателя, **что далее следует какой-либо перечень:**

- *Из-под сена виднелись: самовар, кадка с мороженой формой и еще кой-какие привлекательные узелки и коробочки.*

# Примечания:

2. **Чаще** двоеточие при отсутствии перечисления встречается в **деловой прозе:**

- *На собрании выступили: фрезеровщик Федоров, инженер Кубарев и директор завода Кузьмин.*



# ДВОЕТОЧИЕ СТАВИТСЯ:

II. Перед предложением, обозначающим причину, следствие, доказательство или раскрывающим содержание предыдущего предложения и присоединяемым к нему без подчинительных союзов:

- *Сержусь-то я на самого себя: сам кругом виноват.*
- *Тут открылась картина довольно занимательная: широкая сакля, которой крыша опиралась на два закопченные столба, была полна*

# ДВОЕТОЧИЕ СТАВИТСЯ:

III. Перед чужими словами, мыслями, изречениями, цитатами, когда они следуют за словами автора без подчинительных союзов или союзных слов:

- *Могучий Олег головою поник и думает: «Что же гаданье?»*
- *Швейцар поразил его словами: «Не приказано принимать».*
- *В марте 1820 года Жуковский подарил Пушкину портрет с надписью: «Победителю-ученику от побежденного учителя».*

# В скобки заключаются:

Вводные слова и предложения, приводимые в качестве **добавочного замечания**, и вообще различные **пояснения и дополнения** к высказываемой мысли:

- *В жаркое летнее утро (это было в исходе июля) разбудили нас с сестрицей ранее обыкновенного.*
- *Печально (как говорится, машинально) а Татьяна молча оперлась, головкой томною клонясь.*

# КАВЫЧКИ СТАВЯТСЯ:

1. Для выделения прямой речи:

- *Он ищет ее глаза, а она все прячет глаза в его шелковистых волосах и шепчет, шепчет: «Всегда, везде не бойся, будь сильный, орлик мой, до последнего дыхания».*

# КАВЫЧКИ СТАВЯТСЯ:

2. Для выделения слов, употребляемых иронически, **не в своем обычном значении, впервые предлагаемых, необычных или устарелых:**

- *Как человек опытный, дельный, господин Зверков начал наставлять меня на «путь истины».*
- *Рано весной, как только сойдет снег и начнет обсыхать «ветошь», то есть прошлогодняя трава, начинаются «палы», или лесные пожары.*

# Тренировка: Расставьте знаки препинания

- Курганами славы покрыта родная равнина и Днепр и Морава и Висла и Волга-река.
- Москва моя советская Москва как ты красива в синий летний вечер!
- С другими я и так и сяк с тобою говорю несмело.
- Профессор мне тут же показал все нужные инструменты как для ловли бабочек так и для раскладывания их.

# Тренировка: Расставьте знаки препинания

- Отколе умная бредешь ты голова?
- К счастью Печорин был погружен в задумчивость и кажется вовсе не торопился в дорогу.
- Вы верно недавно на Кавказе?
- Тьфу господи прости! Пять тысяч раз твердит одно и то же!
- Ах нет надеждами я мало избалован.

# Тренировка: Расставьте знаки препинания

- Бело вспыхнула молния и ворон уронив горловой баритонистый клетот вдруг стремительно ринулся вниз.
- Надо было вернуться домой но признаюсь все эти странности меня тревожили.
- В саду было множество ворон гнезда их покрывали макушки деревьев они кружились около них и каркали иногда особенно к вечеру они вспархивали целыми сотнями шумя и поднимая других иногда одна какая-нибудь перелетит наскоро с дерева на дерево и все затихнет.



# Тренировка: Расставьте знаки препинания

- Партия это миллионов плечи друг к другу прижатые туго.
- Хотел рисовать кисти выпадали из рук. Пробовал читать взоры его скользили над строками.
- Лишь один раз да и то в самом начале произошел неприятный и резкий разговор.
- Не нагнать тебе бешеной тройки кони сыты и крепки и бойки.

# Тренировка: Расставьте знаки препинания

- Отовсюду поднялись казаки от Чигирина от Переяслава от Батурина от Глухова от низовой стороны днепровской и от всех его верховий и островов.
- Дело чести советских писателей создать в своих книгах образ молодого революционера нашей эпохи.
- Павел чувствует чьи-то пальцы дотрагиваются до его руки выше локтя.

# Тренировка: Расставьте знаки препинания

- Минуты две они молчали но к ней Онегин подошел и молвил Вы ко мне писали не отпирайтесь.
- Пополз я по густой траве вдоль по оврагу смотрю лес кончился несколько казаков выезжают из него на поляну и вот выскакивает прямо к ним мой Карагёз.
- Я не ошибся старик не отказался от предлагаемого стакана.