

***Материалы для
подготовки к итоговой
работе (сочинение) в 10
классе.***

***Промежуточная
аттестация.***

Направления итогового сочинения – 2016/17

1. «Разум и чувство». Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности.

Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.

«Разум и чувство»

- 1. Можно быть хозяином своих действий, но в чувствах мы не вольны. (Гюстав Флобер).**
- 2. Не надо давать надежду людям на взаимные чувства, если их совсем нет.**
- 3. Нужно ли выплёскать чувство наружу?**
- 4. Когда велению чувств готовы мы поддаться, Стыдливость в том всегда мешает нам признаться. Умейте ж распознать за холодностью слов Волнение души и сердца нежный зов. (Мольер)**
- 5. Если бы разум царил в мире, в нем ничего бы не происходило.**
- 6. Как страшен может быть разум, если он не служит человеку (Софокл).**
- 7. Должен ли разум подчиняться науке?**
- 8. Разум – счастливый дар человека или его проклятие?**
- 9. Всегда ли совпадают разумное и нравственное?**
- 10. Разум — это зажигательное стекло, которое, воспламеняя, само остается холодным (Рене Декарт).**
- 11. В неразумный век разум, выпущенный на свободу, губителен для его обладателя (Джордж Савил Галифакс).**
- 12. Вселенная обретает смысл лишь в том случае, когда нам есть с кем поделится своими чувствами (Пауло Куэльо).**
- 13. Чувство - это нравственная сила, которая инстинктивно, без помощи разума выносит суждение обо всем, что живет... (Пьер Симон Балланш).**

Разум и чувство

- 1. И.С. Тургенев «Отцы и дети».**
- 2. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»**
- 3. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»**
- 4. А.Н. Островский «Гроза»**
- 5. Л.Н. Толстой «Война и мир»**
- 6. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»**

Направления итогового сочинения – 2016/17

2. **«Честь и бесчестие»**. В основе направления лежат полярные понятия, связанные с выбором человека: быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путем предательства, лжи и лицемерия.

Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных проявлений человека: от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью, вплоть до глубокого морального падения личности.

«Честь и бесчестие»

- 1. Честь наша состоит в том, чтобы следовать лучшему и улучшать худшее... (Платон)**
- 2. Может ли честь противостоять бесчестию?**
- 3. Береги честь смолоду... (пословица)**
- 4. Как выбрать в сложную минуту между честью и бесчестием?**
- 5. Откуда берутся бесчестные люди?**
- 6. Честь истинная и ложная.**
- 7. Есть ли в наши дни люди чести?**
- 8. Какие герои живут по чести?**
- 9. Смерть или бесчестие?**
- 10. Бесчестный человек готов на бесчестное дело.**
- 11. Вода все смывает, только бесчестье не может смыть.**
- 12. Лучше бедным быть с честью, чем богатым с бесчестьем**
- 13. Есть ли право на бесчестье?**
- 14. Честный честью дорожит, а чем дорожить бесчестному?**
- 15. Каждая нечестность — шаг к бесчестию.**

Честь и бесчестье

- 1. А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»**
- 2. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»**
- 3. Л.Н. Толстой «Война и мир»**
- 4. Ф.М. Достоевский « Преступление и наказание»**

- 5. М.А.Шолохов «Судьба человека»**
- 6. В. Распутин «Уроки французского», «Живи и помни»**

Направления итогового сочинения – 2016/17

3. «Победа и поражение». Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах: социально-историческом, нравственно-философском, психологическом. Рассуждение может быть связано как с внешними конфликтными событиями в жизни человека, страны, мира, так и с внутренней борьбой человека с самим собой, ее причинами и результатами.

В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях.

«Победа и поражение»

- 1. Каждая маленькая победа над самим собой даёт большую надежду в собственные силы!**
- 2. Тактика победителя — убедить врага в том, что он делает всё правильно.**
- 3. Если ты ненавидишь — значит тебя победили (Конфуций).**
- 4. Если проигравший улыбается, победитель теряет вкус победы.**
- 5. Побеждает в этой жизни только тот, кто победил сам себя. Кто победил свой страх, свою лень и свою неуверенность.**
- 6. Все победы начинаются с победы над самим собой.**
- 7. Никакая победа не принесёт столько, сколько может отнять одно поражение.**
- 8. Нужно и можно ли судить победителей?**
- 9. Одинаковы ли на вкус поражение и победа?**
- 10. Сложно признать поражение, когда так близок к победе.**
- 11. Победа, достигнутая насильем, равносильна поражению, ибо краткосрочна. Согласны ли вы с высказыванием «Победа — поражение, если вы не...**

Победа и поражение

- 1. Л.Н.Толстой «Война и мир»**
- 2. А.С.Грибоедов «Горе от ума»**
- 3. И.С. Тургенев «Отцы и дети»**
- 4. Ф.М. Достоевский « Преступление и наказание»**

Направления итогового сочинения – 2016/17

4. «Опыт и ошибки». В рамках направления возможны рассуждения о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом, о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта.

Литература часто заставляет задуматься о взаимосвязи опыта и ошибок: об опыте, предотвращающем ошибки, об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках непоправимых, трагических.

«Опыт и ошибки»

- 1. Всегда ли неопытность ведёт к беде?**
- 2. Источник нашей мудрости — наш опыт.**
- 3. Ошибка одного — урок другому.**
- 4. Опыт — самый лучший учитель, только плата за обучение слишком велика.**
- 5. Опыт учит только тех, кто на нем учится.**
- 6. Опыт позволяет нам распознать ошибку каждый раз, когда мы ее повторяем.**
- 7. Мудрость людей измеряется не их опытом, а их способностью к опыту.**
- 8. Для большинства из нас опыт — это кормовые огни корабля, которые освещают лишь пройденный путь.**
- 9. Ошибки — обычный мост между опытом и мудростью.**
- 10. Самая плохая черта, которая есть во всех людях — это забывать о всех хороших поступках после одной ошибки.**
- 11. Всегда ли нужно признавать собственные ошибки?**
- 12. Могут ли ошибаться мудрецы?**
- 13. Никогда не ошибается тот, кто ничего не делает.**
- 14. Все люди ошибаются, но великие люди сознаются в ошибках.**
- 15. Самая большая ошибка - пытаться быть приятнее, чем ты есть.**

Опыт и ошибки

- 1. А.П. Чехов «Ионыч»,**
- 2. Л.Н.Толстой «Война и мир»**
- 1. А.С.Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»**
- 2. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»,**
- 3. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»**
- 4. Ф.М. Достоевский « Преступление и наказание»**

Направления итогового сочинения – 2016/17

5. «Дружба и вражда». Направление нацеливает на рассуждение о ценности человеческой дружбы, о путях достижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами, а также об истоках и последствиях вражды между ними. Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей, с перерастанием дружбы во вражду или наоборот, с изображением человека,

«Дружба и вражда»

1. Верно ли, что без истинной дружбы жизнь — ничто?
2. Можно ли прожить жизнь, не имея друзей?
3. Когда вражда может перерасти в дружбу?
4. И с другом и с врагом ты должен быть хорош! Кто по натуре добр, в том злобы не найдешь.
5. Обидишь друга — наживешь врага ты, Врага обнимешь — друга обретешь. (Омар Хайям).
6. В мире нет ничего лучше и приятнее дружбы: исключить из жизни дружбу — все равно что лишить мир солнечного света (Цицерон).
7. Можно ли любить друзей за их недостатки?
8. Согласны ли с высказыванием «И друзей, и недругов нужно судить равной мерой» (Менандр).
9. Благородным поведением можно завоевать даже врага.
10. Не бойтесь врагов, нападающих на вас. Бойтесь друзей, льстящих вам!
11. Почему между родными возникает вражда?
12. Нельзя пожать друг другу руки со сжатыми кулаками.
13. Не бывает плохих наций — бывают плохие люди...
14. Если вчерашний друг стал врагом: значит он никогда другом и не был...
15. Берегись и остерегайся домашнего врага, ибо каждая стрела, выпущенная тетивой его коварства и луком его недоброжелательства, принесет гибель (Мухаммед Аззахири Ас-Самарканди).
16. Настоящая дружба основана на общих взглядах, а не на общих врагах.

Дружба и вражда

1. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
2. А.С.Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»
3. И.С Тургенев «Отцы и дети»
4. Ф.М. Достоевский « Преступление и наказание»

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ, ПИШУЩИХ ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

Выберите только **ОДНУ** из предложенных тем итогового сочинения, а затем напишите сочинение-рассуждение на эту тему. Рекомендуемый **объём** - **от 350** слов. Если в сочинении **менее 250 слов** (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то за работу ставится «**незачёт**».

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать собственный текст участника.

Если сочинение признано экспертом **несамостоятельным**, то выставляется «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по пяти критериями оценивания).

В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию и аргументируйте её на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору (количество привлечённых произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Продумайте композицию сочинения. Соблюдайте речевые и орфографические нормы (разрешается пользоваться орфографическим словарём). Сочинение пишите чётко и разборчиво.

2017 г Темы сочинений:

Направление первое: «Чувство и разум»

1. «Разум и чувство – две силы, равно нуждающиеся друг в друге» (В.Г. Белинский)

Направление второе: «Честь и бесчестие»

2. «Честь нельзя отнять, ее можно потерять» (А.П. Чехов)

Направление третье: «Победа и поражение»

3. «Величайшая победа – победа над самим собой»
(Цицерон)

Направление четвертое: «Опыт и ошибки»

4. «Опыт – сын ошибок трудных» (А.С. Пушкин)

Направление пятое: «Дружба и вражда»

5. Чем различаются дружба и приятельство?

КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К ВЫПУСКНОМУ СОЧИНЕНИЮ?

Возьмитесь за это до того, как появятся тематические направления экзамена. Ознакомьтесь с требованиями, темами и работами прошлых лет. Вы поймете их структуру и особенности. Засеките 3 часа 55 минут и напишите пробную работу по одной из тем. Оцените, хватило ли вам времени или нужно действовать быстрее.

Не зацикливайтесь на старых темах: Минобразования не станет повторяться. Когда новые тематические блоки появятся, не обязательно готовиться по каждому из них. Достаточно выбрать один-два, познакомиться с предложенной литературой и найти афоризмы известных людей, которые можно включить в сочинение. В любом случае, вы найдете близкую тему в заданиях.

Как написать итоговое сочинение на лучший балл?

Сначала набросайте тезисный план работы на черновике. Хорошо обдумайте идею, то есть главный посыл работы.

Она должна быть ясной и конкретной. Затем сформулируйте два-три утверждения-тезиса, которые подтверждают идею.

Например:

Возьмем тему «Какой поступок можно назвать бесчестным?». Главная идея сочинения может звучать как:

«Бесчестный поступок – это тот, который нарушает нравственные нормы». Тезисы можно сформулировать так:

Человек, совершивший бесчестный поступок, – эгоист. Он пренебрегает общепринятой моралью.

Человек, который не может пожертвовать жизнью ради доброго имени, труслив и бесчестен.

Задумайтесь, как можно опровергнуть вашу точку зрения, и, по возможности, введите контраргументы. Например, «Общественная мораль бывает жестокой и несправедливой».

Подкрепите тезисы примерами из литературы. Вы должны не только вспомнить название книги, где поднималась нужная тема, но и проанализировать ситуацию. Выбирайте яркие эпизоды известных произведений. Не пересказывайте события, а давайте им оценку. Можете вставить одну-две цитаты. Но не переборщите с чужими мыслями, ваша цель – изложить собственные.

Мало написать свои мысли — нужно подкрепить их примерами из литературы

Составив план, напишите сочинение на черновике. Следуйте простой структуре:

Вступление (60-70 слов). Отрадите идею будущего сочинения и основные тезисы.

«Мостик» к основной части (20-30 слов). Укажите, что тема работы отражена во многих литературных произведениях.

Основная часть (200-250 слов). Приведите один-два аргумента из литературы по такой схеме:

укажите название произведения и автора («Тема поднимается в романе...»);

вспомните конкретные ситуации, связанные с темой сочинения и подкрепляющие вашу идею;

дайте оценку приведенным примерам;

подведите промежуточные итоги;

сделайте «мостик» к следующему аргументу («Тема также отражена в повести...»).

Вывод (60-70 слов). Начните с вводной конструкции («Подводя итог...», «Так что же значит..?») и еще раз сформулируйте свою идею.

Не увлекайтесь сложными грамматическими конструкциями и «умными» словами. Вы рискуете перенервничать на экзамене и допустить ошибку.

Советуем чередовать простые и сложные предложения, а также использовать сложную лексику, только если вы точно уверены в правописании.

Перечитайте черновик, поищите стилистические и грамматические ошибки. Уделите внимание началу и концовке, в которых заключена главная мысль сочинения. Эти части текста производят наибольшее впечатление на читателя, в нашем случае – проверяющего. Вернитесь к ним, когда закончите черновик, и еще раз обдумайте свою идею. Возможно, вы уточните написанное.

Перенесите текст на чистовик, проверьте на ошибки и сдайте.

Желаю всем удачи!