

***Темы итогового сочинения
и другие подсказки***

1. Когда возникает конфликт между чувствами и разумом?
2. Какой поступок можно назвать бесчестным?
3. Согласны ли Вы с утверждением Э. М. Ремарка: «Нужно уметь и проигрывать»?
4. Сила или слабость человека проявляется в признании им своих ошибок?
5. Могут ли люди быть друзьями, если они не сходятся во взглядах?

1. Какие добрые чувства пробуждает в человеке литература?
2. Что может привести человека к бесчестному поступку?
3. Можно ли добиваться победы любыми средствами?
4. В чём различие между ошибкой и преступлением?
5. Когда непонимание между людьми приводит к вражде?

1. Когда нужно сдерживать душевные порывы?

2. Почему человеку важно не запятнать свою честь?

3. Как Вы понимаете слова философа Б. Спинозы: «Души побеждают не оружием, а любовью и великодушием»?

4. Нужно ли анализировать свои ошибки?

5. Какими качествами должен обладать настоящий друг?

1. Когда стоит прислушиваться к разуму, а когда – к чувствам?
2. Устарело ли сегодня понятие «честь семьи»?
3. Какие жизненные победы могут быть важны для человека?
4. Подтвердите или опровергните слова В. Скотта: «В жизни нет ничего лучше собственного опыта».
5. Является ли разница характеров препятствием для дружбы?

1. Какие чувства могут быть неподвластны разуму?

2. Как, по-вашему, связаны понятия чести и совести?

3. Всегда ли победа возвышает победителя?

4. Что значит «учиться на горьком опыте»?

5. Согласны ли Вы с утверждением Л. Н. Толстого: «Если между двумя людьми есть вражда, то виноваты оба»?

1. Когда разум и чувство борются в человеке?
2. Как можно выйти с честью из трудной ситуации?
3. Только ли горечь несут человеку поражения?
4. Почему молодое поколение порой негативно относится к опыту старших?
5. В чём причины вражды между людьми?

1. Над какими чувствами разум может быть не властен?

2. Согласны ли Вы с утверждением писателя Р. Роллана: «Всякий мужественный, всякий правдивый человек приносит честь своей родине»?

3. Как Вы понимаете выражение «нравственная победа»?

4. В чём ценность исторического опыта?

5. Почему человек стремится обрести друзей?

1. Что в большей степени управляет человеком: разум или чувства?
2. Когда возникает выбор между честью и бесчестьем?
3. Какую победу Вы бы назвали самой трудной для человека?
4. Хорош ли жизненный принцип – действовать методом проб и ошибок?
5. Согласны ли Вы с утверждением философа Цицерона, что для сохранения дружбы порой приходится сносить и обиды?

1. Что в большей степени управляет человеком: разум или чувства?
2. Когда возникает выбор между честью и бесчестием?
3. Какую победу Вы бы назвали самой трудной для человека?
4. Хорош ли жизненный принцип – действовать методом проб и ошибок?
5. Согласны ли Вы с утверждением философа Цицерона, что для сохранения дружбы порой приходится сносить и обиды?

1. Почему человеку иногда приходится делать выбор между разумом и чувствами?
2. Согласны ли Вы с латинской пословицей: «Лучше погибнуть с честью, чем жить в бесчестии»?
3. Какие уроки можно извлечь из поражения?
4. Как можно сохранить и передать потомкам опыт предков?
5. Всегда ли конфликт между людьми приводит к вражде?

1. Согласны ли Вы с утверждением, что человек не волен в своих чувствах?
2. Какими качествами должен обладать человек чести?
3. Что значит достойно пережить поражение?
4. Как Вы понимаете слова Д.С. Лихачёва: «Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни»?
5. Может ли дружба принести человеку разочарование?

Разум и чувство

- И.С. Тургенев «Отцы и дети»,
- И.А. Бунин «Чистый понедельник»,
- А.М. Горький «Старуха Изергиль»,
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», «Идиот»

Честь и бесчестье

- А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», «Станционный смотритель»
- Джек Лондон «Белый клык»,
- Л.Н. Толстой «Война и мир»,
- В.В. Быков «Сотников»

Победа и поражение

- Э. Хемингуэй «Старик и море»,
- Б.Л. Васильев «В списках не значился»,
- Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен»,
- В.П. Астафьев «Царь-рыба»

Опыт и ошибки

- Джек Лондон «Мартин Иден»,
- А.П. Чехов «Ионыч»,
- М.А. Шолохов «Тихий Дон»,
- Генри Марш «Не навреди»

Дружба и вражда

- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»,
- Э.М. Ремарк «Три товарища»,
- Даниель Дефо «Робинзон Крузо»,
- В.А. Каверин «Два капитана»

Методические рекомендации по подготовке к итоговому сочинению

– Жестко определенных тем сочинения не будет, – рассказала журналистам начальник управления Департамента образования Москвы Марина Смирницкая. – Скорее, они будут связаны с просьбой дать нравственную оценку, жизненную позицию, которая показывает личность ребенка. А чтобы сделать это, конечно, надо знать литературное произведение, много читать.

Общие рекомендации

1. Не забывайте о критериях. Всегда помните о них, когда пишете сочинение.
2. Пишите план сочинения! Одна минута, потраченная на планирование, экономит от 10 до 12 минут при исполнении.
3. Введение, основная часть, заключение – 3 кита вашего сочинения.
4. Когда косвенно привлекаете текст произведения (пересказываете его), привлекайте и свои мысли, иначе получится изложение, а не сочинение.
5. Нежелательно использовать выражения типа: "я считаю", "мне кажется", "я думаю", "всем известно, что" и т.д.
6. Меньше восторженных/восклицательных предложений. Будьте спокойнее, меньше пафоса.
7. Чтобы ваши мысли не выглядели смешно, умоляю вас, читайте хотя бы немного учебники по литературе. Вам необязательно вчитываться в критическую литературу, но знать, что хотел сказать своим произведением автор, – крайне важно.
8. Меньше штампов, друзья, это же литература!