



**ПОДГОТОВКА К КОМПЛЕКСНОЙ
ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЕ
(русский язык и литература)**

СТИЛИ РЕЧИ

```
graph TD; A[СТИЛИ РЕЧИ] --> B[разговорный]; A --> C[книжный]; C --> D[официально-деловой]; C --> E[научный]; C --> F[публицистический]; C --> G[художественный]
```

разговорный

книжный

официально-
деловой

научный

публицистический

художественный

СТИЛИ РЕЧИ

Стили речи	Сфера применения	Цели общения	Основные виды высказываний	Основные стилевые черты
Разговорный	Быт, семейные, дружеские отношения	Обмен информацией, мыслями с близкими людьми	Беседы (диалоги), записки, письма близким людям	Непринуждённость, эмоциональность, отсутствие строгой логичности, оценочный характер речи
Научный	Наука и техника, учебный процесс	Разъяснение достижений науки и техники, сообщение о них	Выступления, доклады, лекции, диспуты, статьи и книги (на научные темы), учебники	Точность, логичность, доказательность, отвлечённость, некоторая сухость речи
Официально-деловой	Официальные отношения	Регуляция официальных отношений, указание, предписание	Договоры, законы, деловые бумаги (справки, отчёты, приказы, заявления, протоколы и др.)	Официальность, строгая точность, сухость речи
Публицистический	Общественная жизнь, политика	Воздействие, информация об общественно важных делах	Выступления, доклады, лекции, диспуты, статьи, брошюры (на общественные темы)	Призывность, страстность, оценочный характер речи
Художественный	Искусство слова	Воздействие путём словесного художественного изображения жизни	Рассказы, повести, романы, пьесы, стихотворения и др., отдельные зарисовки	Образность, конкретность, эмоциональность, оценочный характер речи

Типы речи

```
graph TD; A[Типы речи] --> B[описание]; A --> C[повествование]; A --> D[рассуждение]; B --- B1[это смысловой тип текста, в котором описываются признаки предметов, явлений, человека]; B --- B2[какой?]; C --- C1[это смысловой тип текста, в котором описываются события в определённой последовательности]; C --- C2[что делает?]; D --- D1[это смысловой тип текста, в котором утверждается или отрицается какое-то явление, факт, понятие]; D --- D2[почему?];
```

описание

это смысловой тип текста, в котором описываются признаки предметов, явлений, человека

какой?

повествование

это смысловой тип текста, в котором описываются события в определённой последовательности

что делает?

рассуждение

это смысловой тип текста, в котором утверждается или отрицается какое-то явление, факт, понятие

почему?

ТИПЫ РЕЧИ

ПОВЕСТВОВАНИЕ – рассказ,
сообщение о каком-либо
событии в его временной
последовательности

ТИПЫ РЕЧИ

ОПИСАНИЕ – изображение
какого-либо явления,
предмета, лица путем
перечисления и раскрытия
его основных признаков

ТИПЫ РЕЧИ

РАССУЖДЕНИЕ

–

**разъяснение (утверждение
или отрицание) какой-либо
мысли.**

ОРФОГРАФИЯ

**Чередующаяся гласная в
корне слова**

**Выбор гласной зависит от
ударения**

ГОР-ГАР (ЗагОрелый – загАр)

ЗОР-ЗАР (зОрька – зАря)

ОРФОГРАФИЯ

**Чередующаяся гласная в корне
слова**

**Выбор гласной зависит от гласной
после корня**

ЛОЖ – ЛАГ (полОжить – предлАгАть)

КОС-КАС (прикОснуться– кАсАние)

БЕР-БИР (собЕру – собИраАть)

Чередующиеся гласные, правописание которых зависит от наличия суффикса **-а-**

*Пишется **-и-**, если после корня стоит
суффикс **-а-**, если нет - **-е-***

-бир-/-бер-
-пир- /- пер-
-блист-/-блест-
-дир-/-дер-
-жиг-/-жечь-
-мир-/-мер-
-стил-/-стел-
-тир-/-тер-
-чит-/-чет-

Собирать, собереть;
Запирать, запереть;
Блистать, блестеть;
Раздирать, раздереть;
Сжигать, сжечь;
Умирать, умереть;
Расстилать, расстелеть;
Стирать, стереть;
Вычитать, четеность

Исключения: сочетать, сочетание



ОРФОГРАФИЯ

**Чередующаяся гласная в корне
слова**

**Выбор гласной зависит от согласной
в корне**

**РАСТ-РАЩ-РОС (рАстение – порОсль-
вырАщенный)**

**Исключение: Ростов, Ростислав,
ростовщик, росток, отрасль**

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

Неизменяемые приставки

в– (во–), вы–, вне–,
до–, за–, меж–,
на–, над–(надо–), о–,
об–(обо–), от–(ото–),
по–, под–(подо–),
пере–, пра–, пред–
(предо–),
с–(со–), сверх–, у– и др.

Приставки

на -з,-с

без – (бес–)
воз – (вос–)
вз – (вс–)
из – (ис–)
низ – (нис–)
раз – (рас–)
через – (черес–)

„Смысловые” приставки

пре –
при –

Приставки

Неизменяемые приставки

пишутся всегда **ОДИНАКОВО**
вне зависимости от звучания

О- У- ПО- ПРО- ПРА- : НА- :
ЗА- : ОТ- (ОТО-): ОБ-(ОБО-):
В- (ВО-): ВЫ - ПРЕД-: ПЕРЕ-:
С- (СО-): НАД-(НАДО-) ПОД-
(ПОДО-): ДО-

Приставки на З--С

Перед звонкими согласными –
З, перед глухими – С

БЕЗ- (БЕС-) ВОЗ- (ВОС-) ВЗ-
(ВС-) ИЗ- (ИС-) НИЗ- (НИС-)
РАЗ- (РАС-) РОЗ- (РОС-)
ЧЕРЕЗ- (ЧЕРЕС-) ЧРЕЗ-
(ЧРЕС)
Беззаботный – бессовестный;
Разгромить - расщедриться;

Гласные в приставках **пре** - и **при** -

При- обозначает

1. присоединение: **при**бить, **при**шить, **при**крепить;
2. приближение : **при**скакать, **при**мчаться, **при**лететь;
3. близость: **при**школьный, **при**речной, **при**морский;
4. неполное действие: **при**открыть, **при**встать, **при**лечь

Пре- в значении

1. «*очень*»: **пре**добрый (очень добрый), **пре**звонкий (очень звонкий);
2. *близка к пере* - : **пре**рвать (**пере**рвать), **пре**ломить (**пере**ломить).

Следует различать слова с разными приставками

При-	Пре-
прибывать (приезжать куда-то)	пребывать (находиться где-то)
привратник (сторож около ворот)	превратное (непостоянное, переменчивое)
придать (добавить)	предать (изменить кому-то, выдать)
придел (боковой алтарь в церкви)	предел (граница)
призирать (проявлять заботу, давать приют)	презирать (относиться без уважения)
приёмник (радио)	преемник (продолжатель, наследник)
приклониться (приблизиться к чему-то)	преклоняться (относиться с уважением)
приложить (что-то к чему-то)	непреложный (нерушимый)
припереть к стенке (уличить)	препираться (спорить, возражать)
приходящий (на какое-то время)	преходящие (временные)

Гласные Ё – О после шипящих в корне слова

Ё (под ударением)

шёлк - шелка

зачёт - вычет

щёголь - щеголять

шёпот - шептать

О (без ударения) в
заимствованных словах

жокей, жонглёр, крюшон,
шоколад, шоссе, шофёр,
Шотландия

Исключения:

крыжовник, изжога, шорох,
зажор, жом, трущоба,
трещотка, шов, шомпол

Буквы **о-е** после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных

	о (под ударением)	е (без ударения)
суффикс	ХОМЯ <u>ЧОК</u> ГРУЖ <u>ОК</u> БОР <u>ЦОВСКИЙ</u>	КУСО <u>ЧЕК</u> БЕ <u>ЖЕВЫЙ</u> ДО <u>ЧЕНЬКА</u>
окончание	за гра <u>ЧОМ</u> бол <u>ЬШОГО</u> пуч <u>ОМ</u> за камы <u>ШОМ</u>	товар <u>ИЩЕМ</u> хоро <u>ШЕГО</u> уч <u>ИПИЩЕМ</u> пан <u>ДЫШЕМ</u>

Буквы Ы-И в корне после приставок

-Ы-

После русских приставок на согласную:

Играть – обыграть,
искать – разыскать,
инфаркт –
предынфарктное

-И-

После приставок на гласную:

Заиграть, поискать
После сверх-, контр-, меж- и импортных приставок: контригра, сверхинтересное, постинфарктное, межинститутская

БУКВЫ **ц** – **ы** ПОСЛЕ **ц**

ц

ы

в корне слова

в суффиксе
прилаг.

в окончании
прилаг. и сущ.

цитата

сестрицын

небылицы

милиция

синицын

из столицы

революционный

лисицын

куцый

традиционно

СЛОВА – ИСКЛЮЧЕНИЯ

цыц, цыган, цыплёнок, на цыпочках, цыкнуть

Гласные после шипящих

жи

ши



И

ж**и**знь

ш**и**пы

ча

ща



А

ч**а**ща

щ**а**вель

чу

щу



У

ч**у**деса

щ**у**ка

Запомни:

пара**ш**ют,

жюри,

бро**ш**юра

РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ

Литературный род –
группа литературных
произведений,
объединённых по ряду
признаков.

РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ

ЭПОС

Рассказ
Новелла
Повесть
Роман

ЛИРИКА

Стихотворение
Ода
Послание
Эпиграмма
Элегия
Песня

ДРАМА

Трагедия
Комедия
Драма

ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ: БАСНЯ, БАЛЛАДА,
ПОЭМА

РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ

ЭПОС – представляет собой связный рассказ о тех или иных событиях, максимально приближенных к объективности.

Характерная особенность – прозаическая речь, наличие фабулы.

РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИРИКА – род литературы, отражающий жизнь при помощи изображения мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека.

Характерная особенность – стихотворная речь, ритмичность, отсутствие фабулы, небольшой размер.

РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ

ДРАМА – род литературы, отражающий жизнь в действии (поступках и переживаниях) людей. Предназначается для исполнения на сцене.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖАНР

ЖАНР – сочетание своеобразных свойств, объединяющих произведения данного вида.

Отличительные свойства **басни**:
небольшая форма,
наравоучительный вывод (мораль),
аллегория, диалог.

ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

Рассказ – небольшое прозаическое произведение, описывающее обычно одно событие из жизни героя.

Повесть – эпическое произведение, занимающее промежуточное положение между рассказом и романом.

Роман – большое по объему прозаическое произведение с большим количеством героев.

ЛИРИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

Элегия – грустное стихотворение, в котором содержатся философские раздумья.

Ода – торжественное стихотворение, восхваляющее человека или событие.

Послание – стихотворное письмо.

Эпиграмма – небольшое сатирическое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо или общественное явление.

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

Трагедия – драматическое произведение, изображающее страдания героев, обычно заканчивающееся гибелью героя.

Комедия– драматическое произведение, высмеивающее пороки общества и человека.

Драма– драматическое произведение, показывающее жизнь обычных людей, их чувства и переживания.

СТИХОСЛОЖЕНИЕ

- ***Ритм*** – повторяемость в стихотворной речи однородных звуковых, интонационных, синтаксических особенностей; периодическое повторение через определенные промежутки.
- ***Рифма*** – одинаковое или сходное звучание окончаний строк (мужская, женская, парная, перекрестная, кольцевая).
- ***Строфа*** – несколько стихотворных строк, связанных по смыслу, способом рифмовки.

СПОСОБЫ РИФМОВКИ

- **ПЕРЕКРЕСТНАЯ** - **АВАВ**
- **ПАРНАЯ (смежная)** - **ААВВ**
- **ОПОЯСЫВАЮЩАЯ**
(кольцевая) - **АВВА**

ВИД РИФМЫ

- **МУЖСКАЯ РИФМА** – ударение падает на последний слог (окно-давно)
- **ЖЕНСКАЯ РИФМА** – ударение падает на предпоследний слог (дАром-пожАром)

Таблица стихотворных размеров

<i>Стихотворные размеры</i>	<i>Ключевые слова</i>	<i>Схемы</i>	<i>Примеры</i>
Хорей	МОРЕ	$\underline{\quad} / \underline{\quad}$	<i>Прибежали в избу дети... (А.С.Пушкин)</i>
Ямб	ЗЕМЛЯ	$\underline{\quad} \underline{\quad} /$	<i>Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...</i>
Дактиль	ЗОЛОТО	$\underline{\quad} / \underline{\quad} \underline{\quad}$	<i>Ясность прозрачных небес...</i>
Амфибрахий	ЖЕЛЕЗО	$\underline{\quad} \underline{\quad} / \underline{\quad}$	<i>Как ныне собирается вещий Олег...</i>
Анапест	СЕРЕБРО	$\underline{\quad} \underline{\quad} \underline{\quad} /$	<i>На тебя заглядеться не диво...</i>

Содержание литературного произведения

- **Тема** – то , о чем идет речь в произведении; объект художественного изображения; круг явлений, привлекающих внимание автора.
- **Идея** - основная мысль произведения о предмете или явлении, в нем описанном; то главное, что хотел сказать автор по поводу проблемы.

Структура литературного произведения

- **Композиция** – построение литературного произведения.
- **Сюжет** – последовательность событий в произведениях; система основных событий, действий и конфликтов.
- **Фабула** – изложение событий в хронологической последовательности.

Элементы сюжета художественного произведения



ЭЛЕМЕНТЫ СЮЖЕТА

Экспозиция – введение в действие, изображение условий и обстоятельств.

Завязка – начало движения сюжета, то событие, с которого начинается конфликт.

Развитие действия – система событий.

Кульминация – момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта.

Развязка – решение изображаемого конфликта или возможные пути его решения.