

Задание 31.  
Средства выразительности

# Предварительные замечания

- \* 1. Прочитай все задание. Обращай внимание на то, как сформулированы вопросы (например, единственное/множественное число).
- \* 2. Указанное средство должно быть во всех перечисленных предложениях.
- \* 3. Если указан числовой диапазон (3-5), то это средство «растянулось» на все эти предложения (например, развернутая метафора, парцелляция, диалог, цитата).
- \* 4. Смотри на подсказки в формулировках (тропы, синтаксические, лексические средства)

# Лексические средства

- \* **Синонимы** – одна и та же часть речи, близкие по значению (*огромный, гигантский*)
- \* **Антонимы** – противоположны по значению (*старый – молодой*)
- \* **Омонимы**- Одинаковая форма – разное содержание (*ключ; коса*)
- \* **Контекстные синонимы/ антонимы** – являются таковыми только в этом тексте, но не по словарю.
- \* **Диалектизмы** – слова определенной территории (*кочет, понёва*), «деревенские слова».
- \* **Жаргонизмы** – лексика людей, объединенных общностью интересов (*прога, мать, клава*).
- \* **Неологизмы** – новые слова (*интерфейс, селфи*)

- \* **Архаизмы** – слова, исчезнувшие языка, но имеющие современный аналог (*уста, чело*).
- \* **Историзмы** – слова, исчезнувшие языка вместе с реалией (*конка*).
- \* **фразеологизмы** – устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову (*кот наплакал, денег куры не клюют, во что бы то ни стало*).

# Тропы (слова в переносном значении)

\* **метафора** – перенос значения слова по сходству (*сердце сжалось*)

**лицетворение** – уподобление какого-либо предмета или явления живому существу (*отговорила роща золотая*)

**сравнение** – сопоставление одного предмета или явления с другим (выражаются через союзы *как, словно, будто, сравнительную степень прилагательного*) (*яркий, как солнце*) + творительный падеж без предлога (*промчатся пулей*)

**метонимия** – замена прямого названия другим по смежности (т.е. на основе реальных связей) (*Шипенье пенистых бокалов - вместо: пенящееся вино в бокалах*)

**синекдоха** – употребление названия части вместо целого и наоборот (*и было слышно до рассвета, как ликовал француз = вся французская армия*)

**перифраз** – замена слова или группы слов, чтобы избежать повторения (*автор «Горе от ума» - вместо А.С. Грибоедов*)

**эпитет** – использование определений, придающих выражению образность и эмоциональность (Куда ты скачешь, гордый конь?)

**аллегория** – выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах (весы = правосудие, крест = вера, сердце = любовь)

**гипербола** – преувеличение размеров, силы, красоты описываемого (*в сто сорок солнц закат пылал*)

**литота** – преуменьшение размеров, силы, красоты описываемого (*ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка*)

**ирония** – употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки (*Откуда, умная, бредешь ты, голова?*)

# Фигуры (синтаксические)

\* **эпифора** – повторение слов в конце предложений или строк, идущих друг за другом (*Мне хотелось бы знать. Отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?*)

**градация** – построение однородных членов предложения по нарастанию смысла или наоборот (*пришел, увидел, победил*)

**анафора** – повторение слов в начале предложений или строк, идущих друг за другом (*Железная правда – живой на зависть, Железный пестик, и железная завязь*).

**каламбур** – игра слов (*Шел дождь и два студента*).

**риторическое восклицание (вопрос, обращение)** – восклицательное, вопросительное предложения или предложение с обращением, не требующие отклика у адресата (*Что стоишь, качаясь, тонкая рябина? Да здравствует солнце, да скроется тьма!*)

**синтаксический параллелизм** – одинаковое построение предложений (*Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет*)

**многосоюзи** – повтор избыточного союза (*И пращ, и стрела, и лукавый кинжал/ Щадят победителя годы...*)

**бессоюзи** – построение сложных предложений или ряда однородных членов без союзов (*Мелькают мимо будки, бабы,/ Мальчишки, лавки, фонари...*)

**эллипсис** - пропуск подразумеваемого слова (*я за свечкой – свечка в печку*)

**инверсия** – непрямой порядок слов (*Изумительный наш народ*).

**антитеза** – противопоставление; часто выражается через союзы А, НО, ОДНАКО или антонимы (*Где стол был яств, там гроб стоит*)

**оксюморон** – соединение двух противоречащих понятий (*живой труп, пожар льда*)



**цитирование** – передача в тексте чужих мыслей, высказываний с указанием автора данных слов. (В поэме Н. Некрасов писал: «Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить...»)

**вопросно-ответная форма изложения** – текст представлен в виде риторических вопросов и ответов на них («Живите под минутными домами...». Что это означат? Ничто не вечно, все подвержено тлену и разрушению)

**ряды однородных членов предложения**– перечисление однородных понятий (Его ждала долгая, тяжелая болезнь, уход из спорта).

**парцелляция**– предложение, которое расчленено на интонационно-смысловые речевые единицы. (Я видел солнце. Над головой).

**Вводные слова и вставные конструкции.**

# Средства связей предложений

- 1) лексический повтор: одно и то же слово, в разных падежах (это может называться «форм слова»);
- 2) однокоренные слова (здесь часто говорят о предмете, а потом используют образованное от него прилагательное: ведьмак — ведьмачьи);
- 3) синонимы, в том числе и контекстные, то есть характерные только для этого текста;
- 4) указательные, определительные местоимения. Обычно одновременно с чем-то ещё из вышеперечисленного;
- 5) личные местоимения;
- 6) союзы, обычно одиноко стоящие в самом начале предложения.

- \* (3) Мудрые справедливо говорили, что наши отношения с другими людьми будут длиться столько же, сколько будет существовать то, что нас объединяет. (4) Если нас связывают дом, дача, деньги, внешняя привлекательность или любые другие краткосрочные вещи, которые сегодня есть, а завтра нет, то с первыми же проблемами в этой сфере будут поставлены под угрозу и наши взаимоотношения. (5) Связи, в которых людей уже ничего не объединяет, похожи на потёмкинские деревни, где внешне всё нормально, но за красивым фасадом – одни проблемы и пустота. (6) Часто такие формальные связи хуже одиночества.
- \* (7) Людей объединяют совместно пережитые трудности и кризисные моменты. (8) Если в преодолении препятствий, в поиске решений все стороны в одинаковой мере прилагают усилия и сражаются за то, чтобы стало лучше, это не только укрепляет любые отношения, но и рождает новые, более глубокие, удивительные состояния души, открывающие новые горизонты и направляющие развитие событий в совсем иное русло.