

# КОСТЮМ ЭПОХИ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Подготовила ученик 395-  
й группы Денисевич  
Кирилл Валерьевич

- Древние греки достигли многого в различных областях культуры, в том числе, и в искусстве одеваться. Они создали законченный и совершенный тип драпированного костюма из отдельных, преимущественно прямоугольных кусков ткани. Каждый костюм был индивидуален, хотя всегда неизменно делался из кусков ткани одной формы и часто даже одной величины.
- Для своей одежды греки использовали мягкие, эластичные, прекрасно драпирующиеся ткани. Ткани ткали ручным способом на вертикальном станке шириной до двух метров.

# МУЖСКОЙ КОСТЮМ.

- Мужская одежда состояла из двух частей: **хитона** и **гиматия**. В соответствии с нашими представлениями хитон был нижней одеждой. Чаще всего его изготавливали из прямоугольного куска шерстяной или льняной ткани, сложенной по вертикали вдоль левого бока туловища и скрепленной на плечах двумя пряжками — **фибулами**.
- Длина хитона могла быть различной, она зависела от возраста, но чаще всего доходила до коленей. По талии завязывали пояс, образуя напуск. Укороченный хитон, доходивший до середины бёдер, носили также воины, ремесленники, рабы.

### МУЖСКОЙ КОСТЮМ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

**ПОВЯЗКА**  
Полоска кожи,  
обвязываемая вокруг  
головы



**ФИБУЛА**  
Застежки, наподобии  
современных английских  
булавок

**ХИТОН**  
Прямоугольный кусок ткани,  
шерстяной или льняной,  
обернутый вокруг левой  
стороны тела и закрепленный  
на плечах булавками или  
фибулами

Источник - "Patterns for Theatrical Costumes"  
Перевод - Мэлфис К. (melfis\_bloody@mail.ru)

- Поверх хитона надевали плащ - гиматий или хламиду. Гиматий — прямоугольный кусок шерстяной ткани размером 1.7x4 м, драпировавшийся вокруг фигуры различными способами.



**ХИМАТИЙ**

Прямоугольная шерстяная мантия, 3-5 метра в длину и 1,5 - 2 в ширину. Носится и мужчинами и женщинами, надевается разными способами, но как правило правая рука, остается свободной. Мужчины могут одевать под химатий хитон



Еще одним видом плаща была хламида— прямоугольный кусок плотной шерстяной ткани, который набрасывали на плечи и скрепляли на одном плече или на груди фибулой. Был очень любим в классические времена философами, его носили солдаты и путешественники. Юноши носили овальные или прямоугольные плащи накинутыми на спину и плечи, сохраняя свободу движения их скрывали на груди фибулой.



- **Обувь** греков повторяла форму ступни; изготовлялась на пробковой или веревочной подошве, с ремешками, переплетавшимися на икрах. Так же как и в других странах древнего мира, носила ее только знать.
- **Головные уборы** носили в основном в непогоду или во время путешествий. Низкая широкополая шляпа из войлока, заимствованная греками у фессалийцев и македонян одновременно с хламидой, называлась **каузия** . Та же шляпа с низкой круглой тульей и очень широкими. Загнутыми кверху или узкими, дугообразно вырезанными полями использовалась в дороге, на охоте, её носили солдаты. Эта шляпа называлась **петас** .

# ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ.

- Женская одежда, как и мужская, состояла из хитона и гиматия, но была значительно красочнее и разнообразнее. Женский хитон представлял по силуэту стройный вытянутый прямоугольник, в котором длина верхней части относилась к нижней по принципу классического «золотого сечения» (3:5).
- Отличительной особенностью женского хитона раннего времени (хитона дорического) является отворот его верхнего края, так называемый **диплоидий**.





- Так же, как и мужской, женский хитон скреплялся на плечах фибулами — пряжками и подпоясывался с напуском—**колпосом**. Более поздний ионический хитон из очень тонкой мягкой ткани обильно драпировался и опоясывался по талии, бедрам и крестообразно на груди. Благодаря большой его ширине создавалось подобие рукавов.

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ. (ГИМАТНЙ)



ГИМАТНЙ



ЗАУЖЕНЫЙ ГИМАТНЙ



ГИМАТНЙ,  
закрывающий голову



Источник - "Patterns for Theatrical Costumes"  
Перевод - Мэлфис К. (melfis\_bloody@mail.ru)

- В качестве верхней одежды женщины носили хитон— пеплос; его правые боковые срезы оставляли несшитыми и украшали каймой из орнамента и драпировкой.
- В пеплос одеты знатные девушки Афин, изображенные в торжественной процессии на восточном фризе Парфенон греческим скульптором Фидием.
- Пеплос мог быть как белым, так и цветным. Самой нарядной и дорогой была ткань, окрашенная пурпурной краской, имевшей оттенки от голубого до красно-фиолетового.







# Обувь гречанок.

- Сандалии у женщин различных форм нарядные, из кожи ярких расцветок, украшенные золотом и серебром, были более мягкие и изящные, чем у мужчин. Кроме сандалий гречанки носили шнурованные башмаки из красной кожи, плотно облегавшие ноги.



# Головные уборы

- Головные уборы гречанки носили редко, прикрываясь в непогоду верхним краем гиматия или хламиды. Танагрские статуэтки изображают девушек в круглых соломенных шляпах.



# Причёски.

- Облик греческих женщин дополняла причёска. Густые пышные длинные волосы были одним из признаков женской красоты.
- Прически гречанки делали из длинных и коротких волос. Греческий узел сохранился и в наши дни. Это расчесанные на прямой пробор волосы, завитые волнами, низко спущенные на лоб (между бровями и волосами расстояние не больше ширины двух пальцев) и вдоль щек, сзади приподнятые и уложенные узлом на затылке.
- Короткие стрижки украшали обручем или лентой.

# УКРАШЕНИЯ

- В античной Греции было высоко развито ювелирное искусство. Благодаря многочисленным археологическим раскопкам мы имеем довольно полное представление о драгоценных и недрагоценных древнегреческих украшениях.

Тончайшая ювелирная работа - диадемы, шпильки и сетки для волос из золота, серьги, браслеты, ожерелья, застежки-фибулы, кольца из золота и сплава золота с серебром.



