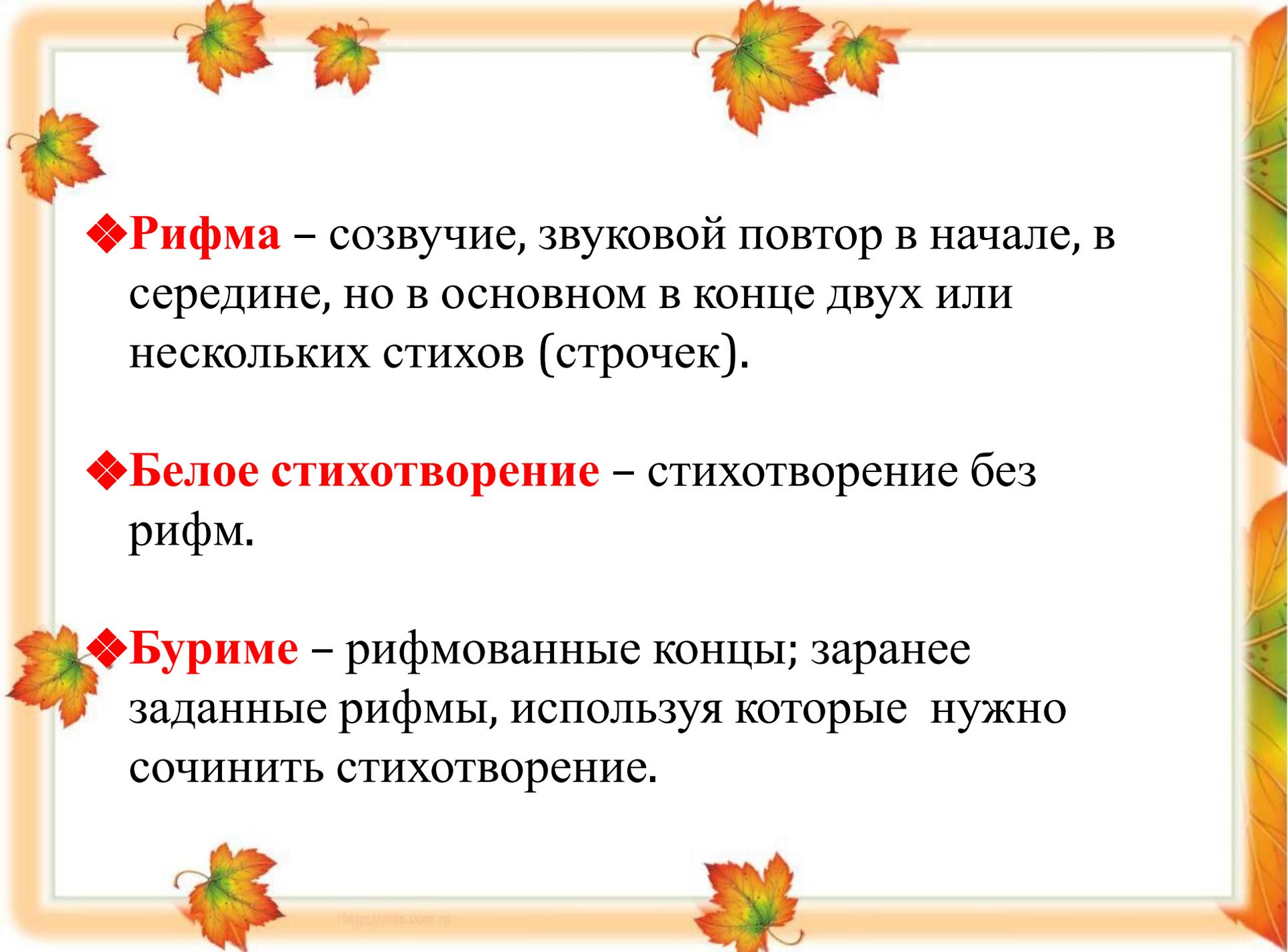


ПОЭЗИЯ. ВИДЫ РИФМОВОК



7 класс



❖ **Рифма** – созвучие, звуковой повтор в начале, в середине, но в основном в конце двух или нескольких стихов (строчек).

❖ **Белое стихотворение** – стихотворение без рифм.

❖ **Буриме** – рифмованные концы; заранее заданные рифмы, используя которые нужно сочинить стихотворение.

Виды рифм

По месту ударения

→ мужская женская дактилическая гипердактилическая

По взаимному расположению рифмующихся строк

→ смежные (парные) перекрёстны
е охватные (кольцевые) смешанные

По характеру звучания

→ богатые бедные составные точные неточные

По месту расположения в стихе (строчке)

→ концевая внутренняя начальная

Мужская рифма
Под ударением последний слог
строчки

И в пёстрой суете людско**й**
Всё изменилось **вдруг**.
Но это был не городско**й**,
Да и не сельский **звук**.

А. Ахматова



Женская рифма
Под ударением второй от конца
слог

Встречаемся реже и **реже**.
И то лишь случайно **где-то**.
Вопросы одни и **те же**.
Одни и те же **отв**еты.

В. Половинкин



Дактилическая рифма
Под ударением третий от конца
слог

Тучки небесные, вечные **странники**
Степью лазурною, цепью жем**чужною**
Мчитесь вы, будто как я же, изг**нанники**...

М. Лермонтов



Гипердактилическая рифма
Под ударением четвёртый от
конца и дальше слог

Холод, тело тайно, сковывающий,
Холод, душу очаровывающий.
От луны протягиваются,
И к сердцу иглами притрагиваются.

В. Брюсов



Смежные (парные)рифмы
Рифмуются соседние строчки:

а

а

б

б

Поздняя осень. Грачи **улетели**.
Лес обнажился, поля **опустели**.
Только не сжата полоска **одна**
Грустную думу наводит **она**.

Н. Некрасов



Перекрёстные рифмы
Рифмуются 1-я строчка с 3-й,
2-я с 4-й:

а

б

а

б

Морщинки тонкие **потрогав**
У погрустневших милых **глаз**,
Сказала женщина: «Как **строго**,
Как больно время судит **нас**»...

В. Половинкин



Охватные (кольцевые) рифмы
Рифмуются 1-я строчка с 4-й,
2-я с 3-й:

а

б

б

а

Глухих звучание **веков**

Средь повседневности **привычной** –

Исконно-древний цвет **кирпичный**

В теснинах улиц и **садов**.

М. Спиридонова



Смешанные рифмы

а

а

б

с

с

б

Как беден наш язык! – Хочу и не **могу** –
Не передать того ни другу, ни **врагу**,
Что буйствует в груди прозрачною **волною**.
Напрасно вечное томление **сердец**,
И клонит голову маститную **мудрец**
Пред этой ложью **роковою**.

А. Фет



Богатые рифмы
Рифмосочетание слов с наиболее
полным совпадением звуков

Отговорила роща золотая
Берёзовым, весёлым языком
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.
С. Есенин



Бедные рифмы
**Недостаточная рифма, в которой
созвучны только ударные гласные**

Вся жизнь моя озаре**на**.

Умру ли я, ты над могилою

Гори, гори, моя звез**да**!

Слова народные



Составные рифмы

1. Рифма с участием союзов, частиц, местоимений и служебных частей речи.
2. Рифмы, включающие в созвучие два, три слова.
3. Рифма, составленная из двух или трех слов

Залюбуюсь, загляжусь **ли**
На девичью красоту,
А пойду плясать под **гусли**,
Так сорву твою фату.

С. Есенин



Точные рифмы
Рифмы с полным соответствием
послеударных окончаний в словах

Мой дядя самых честных пр**авил**,
Когда не в шутку зан**е**мог,
Он уважать себя заст**авил**
И лучше выдумать **не** мог.

А.С.Пушкин



Неточные рифмы

В рифмующихся словах совпадает очень мало звуков, иногда рифма "держится" на одном или двух звуках

В человеческом организме
Девяносто процентов воды,
Как, наверное, в Паганини
Девяносто процентов любви!

А.Вознесенский



Концевая рифма

Я помню чудное мгновенье,
Передо мной явилась ты
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.

А.С. Пушкин

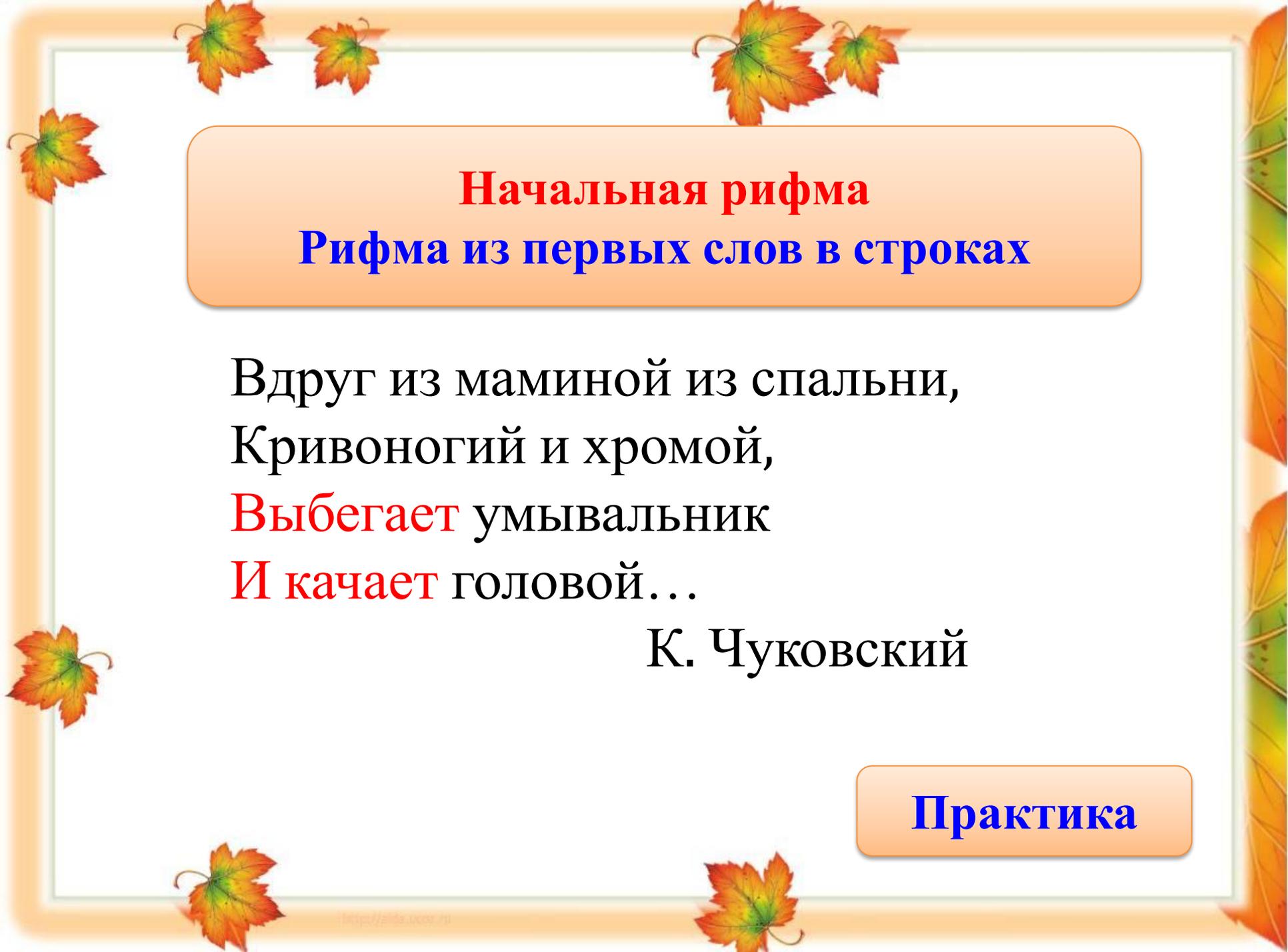


Внутренняя рифма

Рифма, образуемая внутри стиха или нескольких стихов в пределах строфы

Я **ждал**, я **звал**, я верил в чудо...





Начальная рифма
Рифма из первых слов в строках

Вдруг из маминой из спальни,
Кривоногий и хромой,
Выбегает умывальник
И качает головой...

К. Чуковский

Практика



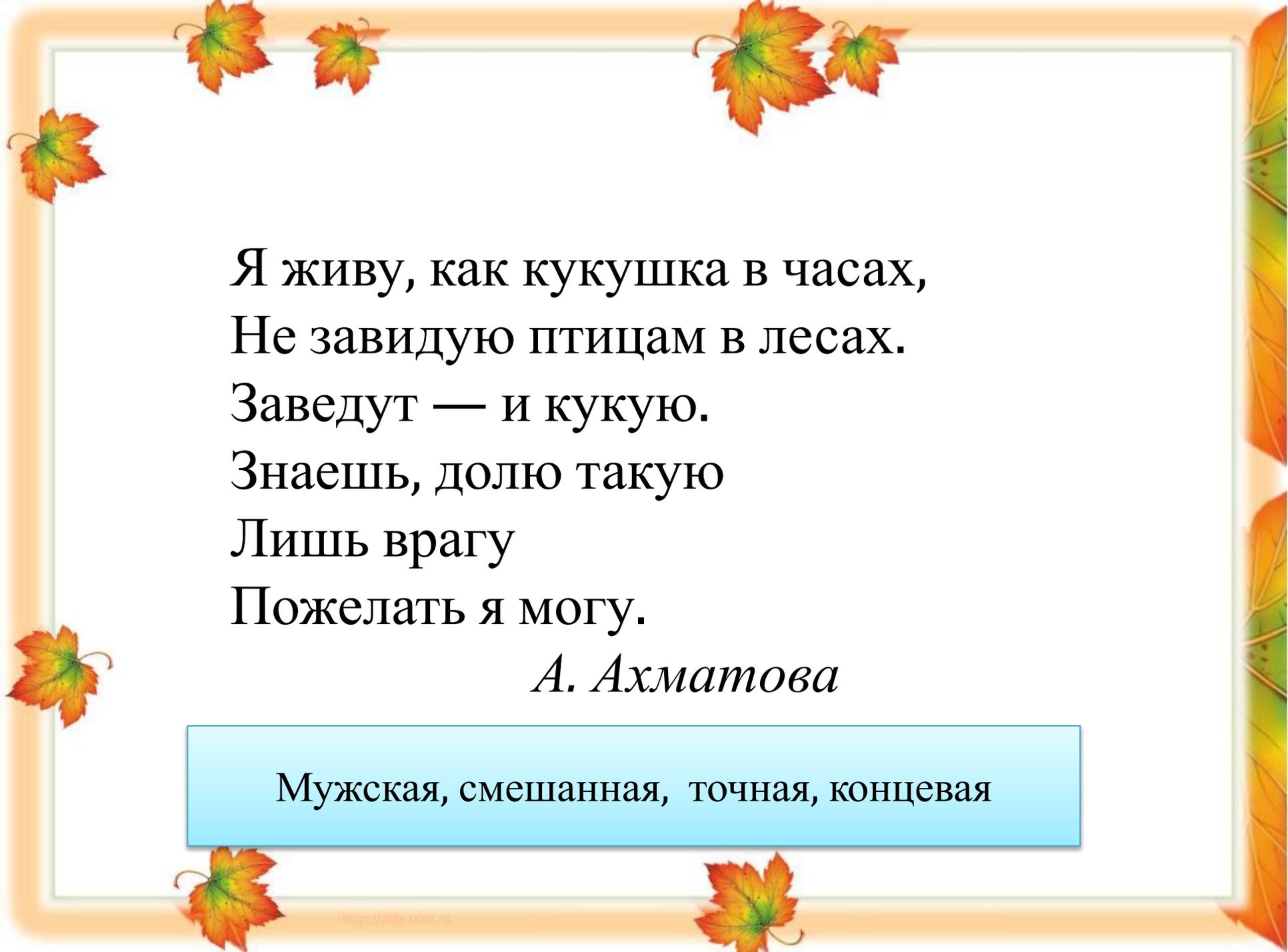
Практика

Определите виды рифм

Я дал разъехаться домашним,
Все близкие давно в разброде,
И одиночеством всегдашним
Полно всё в сердце и природе.

Б.Пастернак

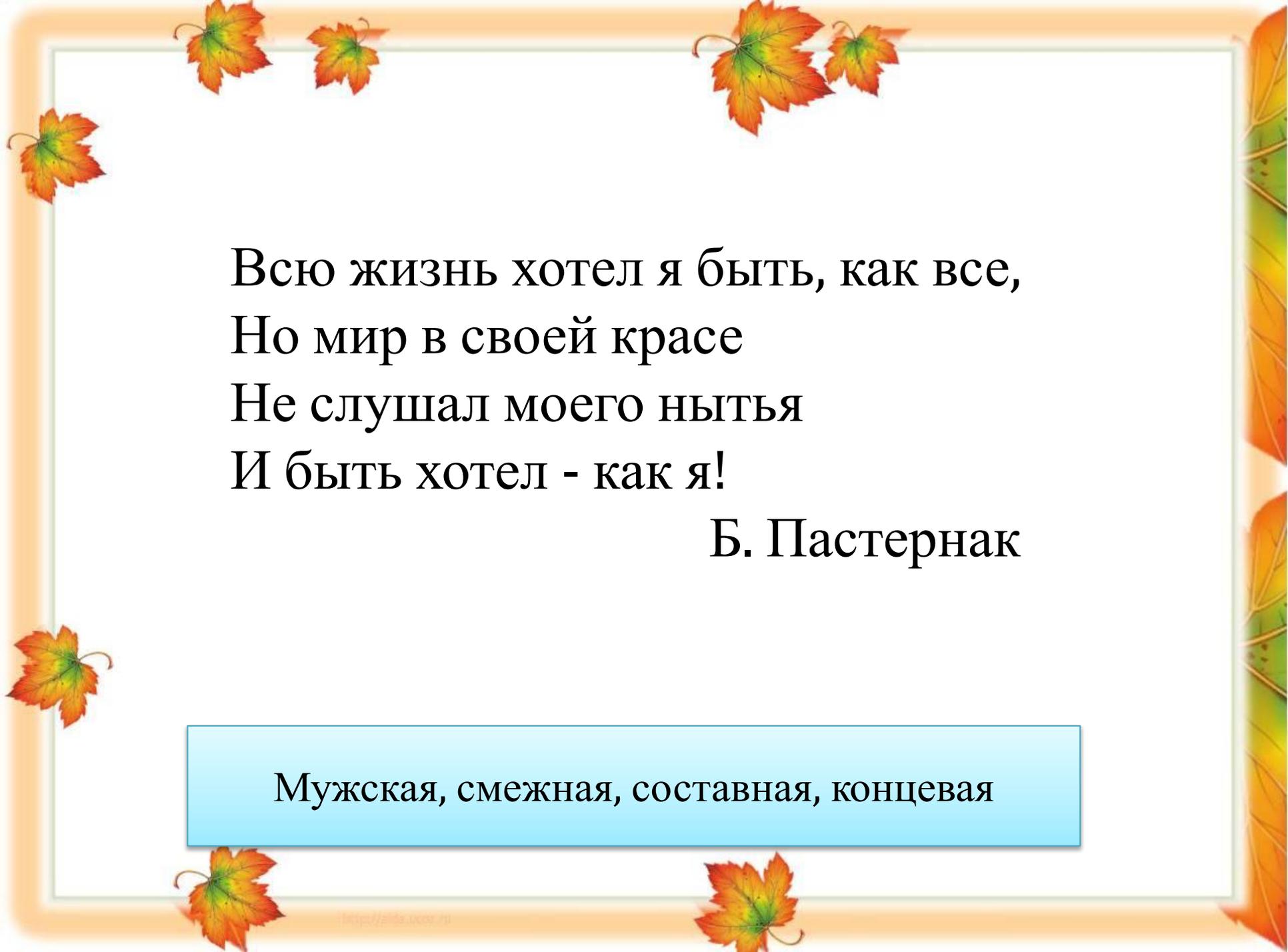
Женская, перекрёстная, точная, концевая

The page is framed by a light orange border with several autumn leaves scattered around it. The leaves are in various shades of orange, yellow, and green, some with detailed vein patterns. The text is centered in a black serif font.

Я живу, как кукушка в часах,
Не завидую птицам в лесах.
Заведут — и кукую.
Знаешь, долю такую
Лишь врагу
Пожелать я могу.

А. Ахматова

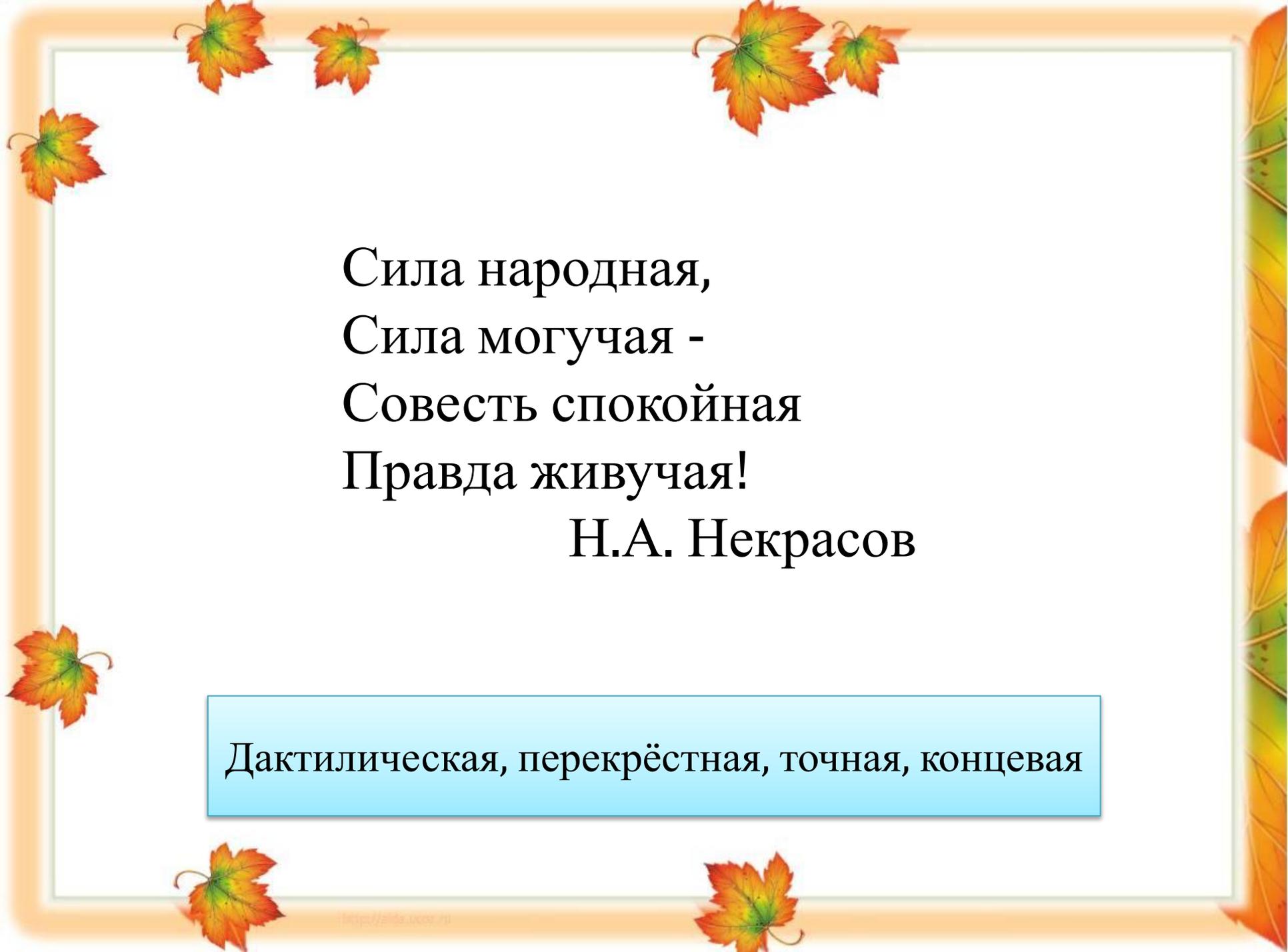
Мужская, смешанная, точная, концевая

The page features a decorative border of autumn leaves in shades of orange, yellow, and green. The leaves are scattered around the perimeter of the white text area, with a larger vertical strip of leaves on the right side.

Всю жизнь хотел я быть, как все,
Но мир в своей красе
Не слушал моего нытья
И быть хотел - как я!

Б. Пастернак

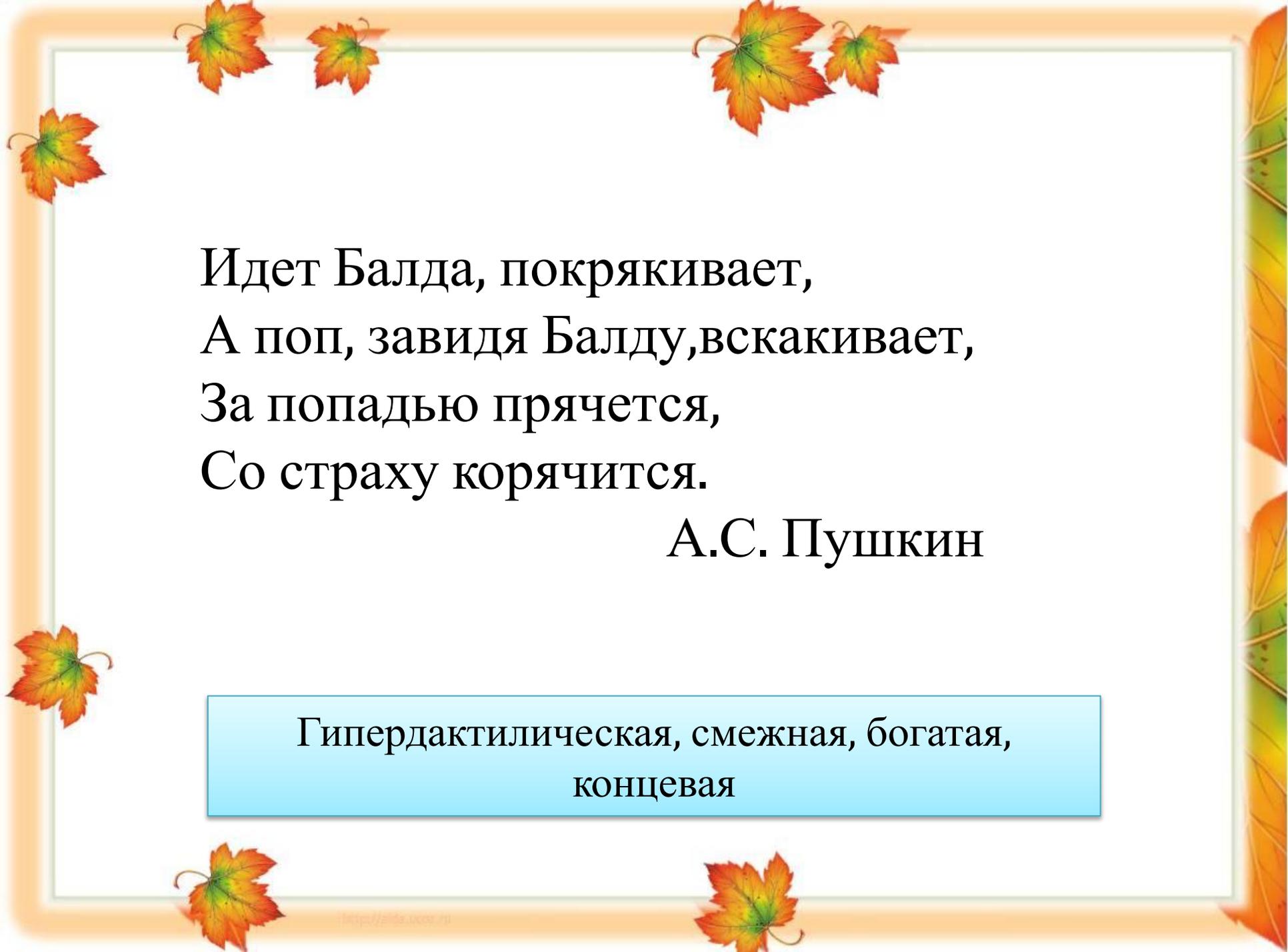
Мужская, смежная, составная, концевая

The slide features a decorative border of autumn leaves in shades of orange, yellow, and green. The leaves are scattered around the perimeter of the white central area, with a larger vertical strip of leaves on the right side.

Сила народная,
Сила могучая -
Совесть спокойная
Правда живучая!

Н.А. Некрасов

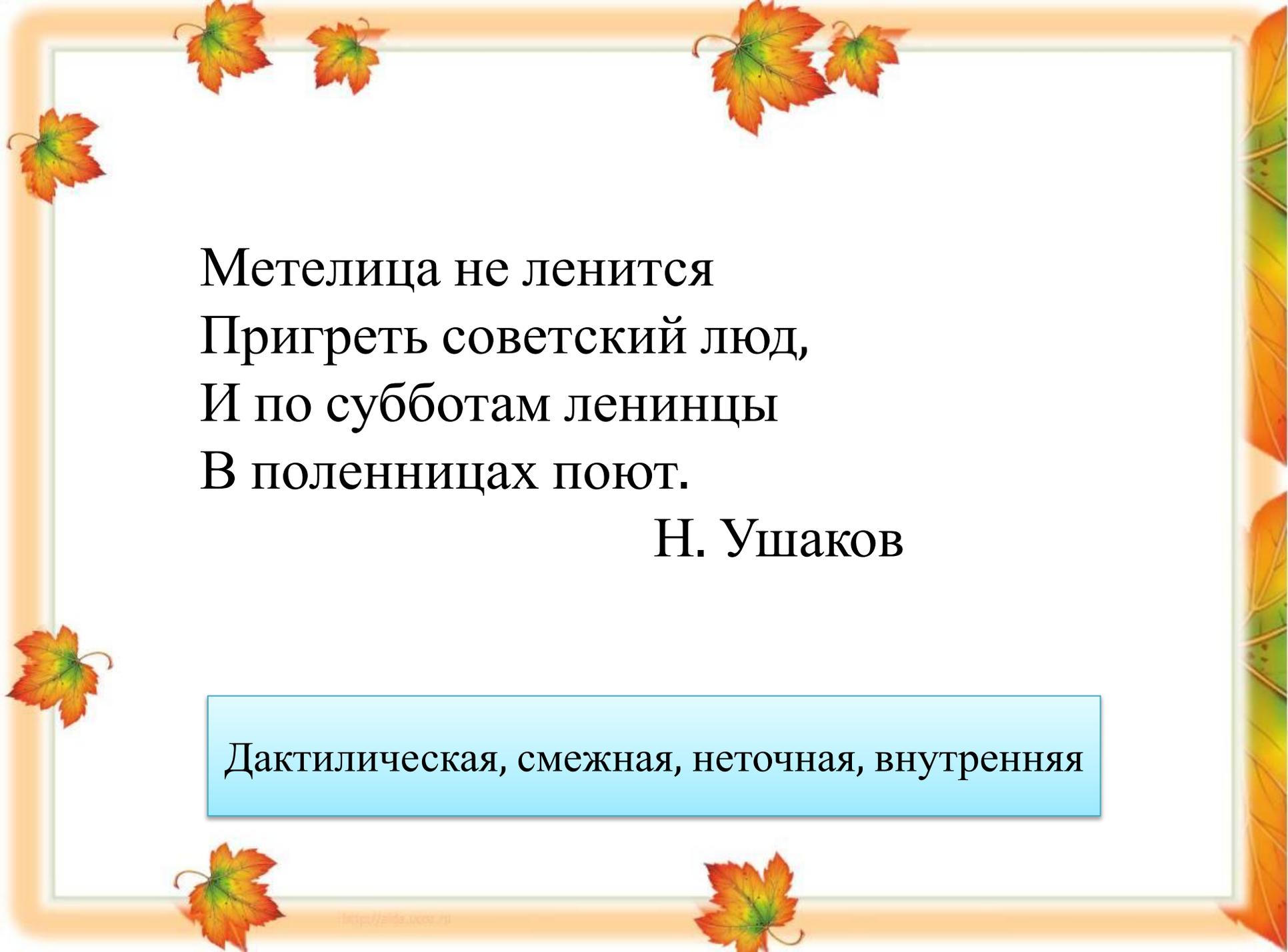
Дактилическая, перекрёстная, точная, концевая

The page features a decorative border of autumn leaves in shades of orange, yellow, and green. The leaves are scattered around the perimeter of the white text area, with a larger vertical strip of leaves on the right side.

Идет Балда, побрякивает,
А поп, завидя Балду, вскакивает,
За попадью прячется,
Со страху корячится.

А.С. Пушкин

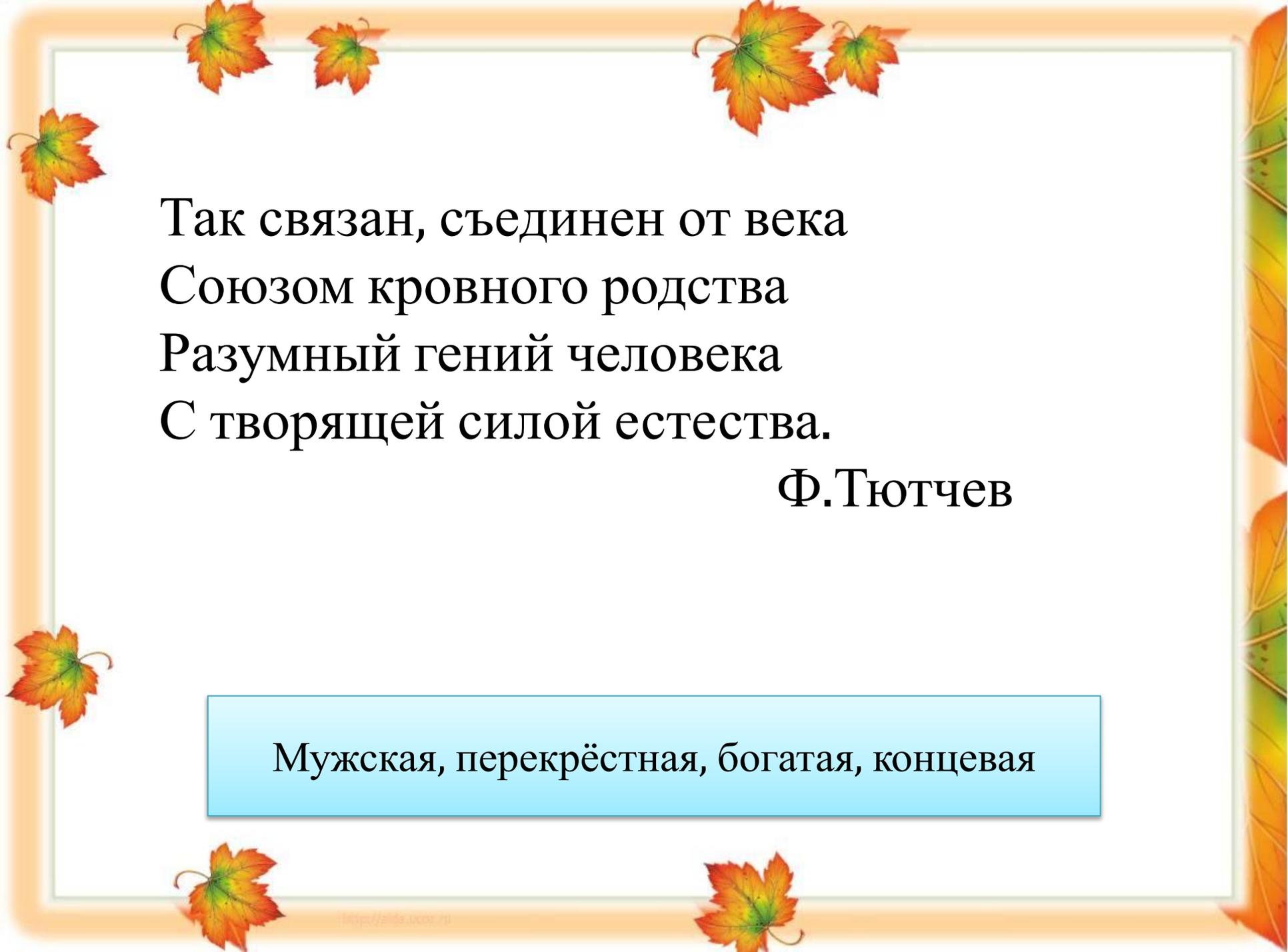
Гипердактилическая, смежная, богатая,
концевая

The page features a decorative border of autumn leaves in shades of orange, yellow, and green. The leaves are scattered around the perimeter of the white central area, with a larger vertical strip of leaves on the right side.

Метелица не ленится
Пригреть советский люд,
И по субботам ленинцы
В поленницах поют.

Н. Ушаков

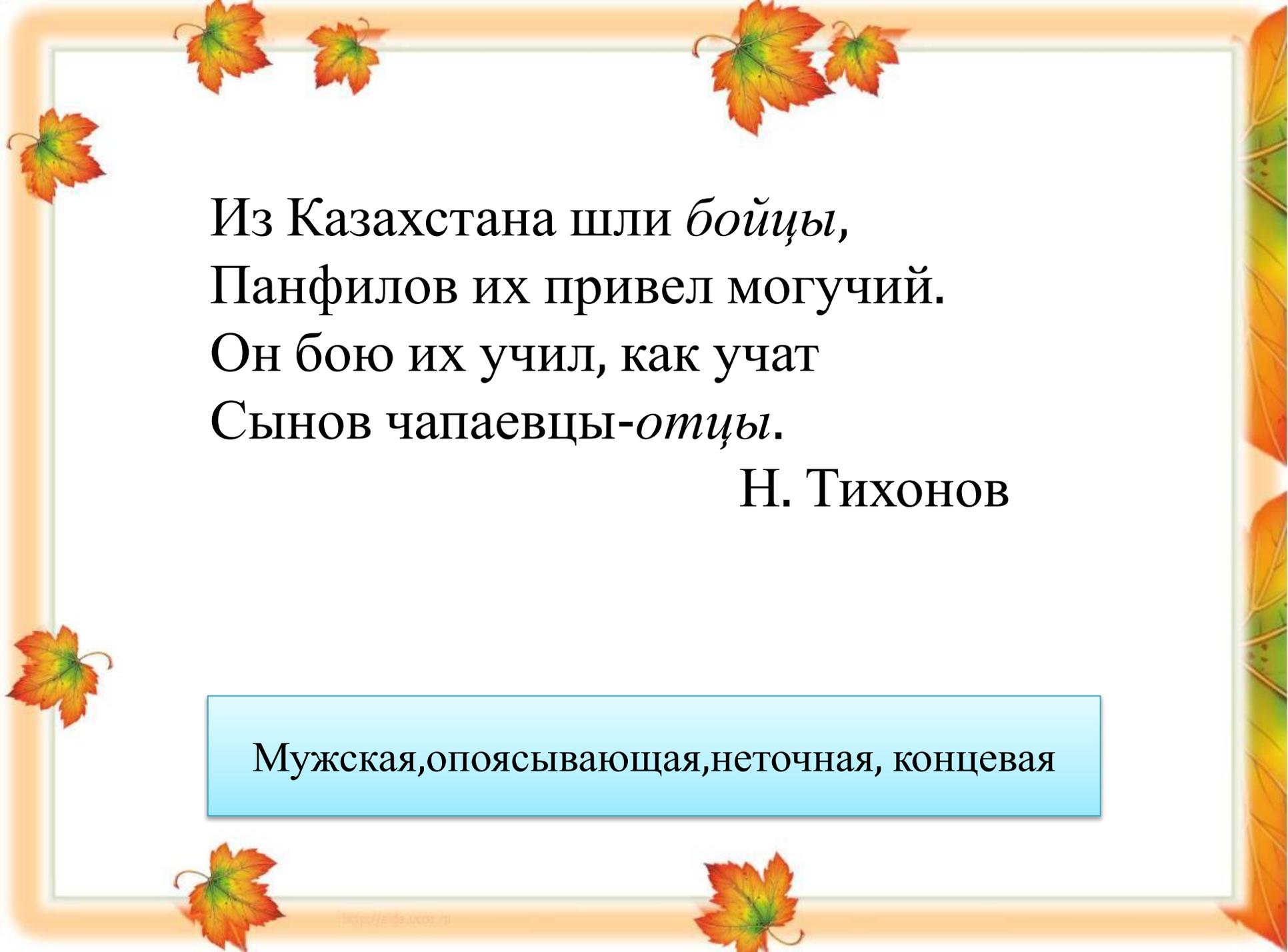
Дактилическая, смежная, неточная, внутренняя

A decorative border surrounds the page, featuring several autumn leaves in shades of orange, yellow, and green. The leaves are scattered around the perimeter, with some larger ones at the top and bottom, and smaller ones on the sides.

Так связан, съединен от века
Союзом кровного родства
Разумный гений человека
С творящей силой естества.

Ф.Тютчев

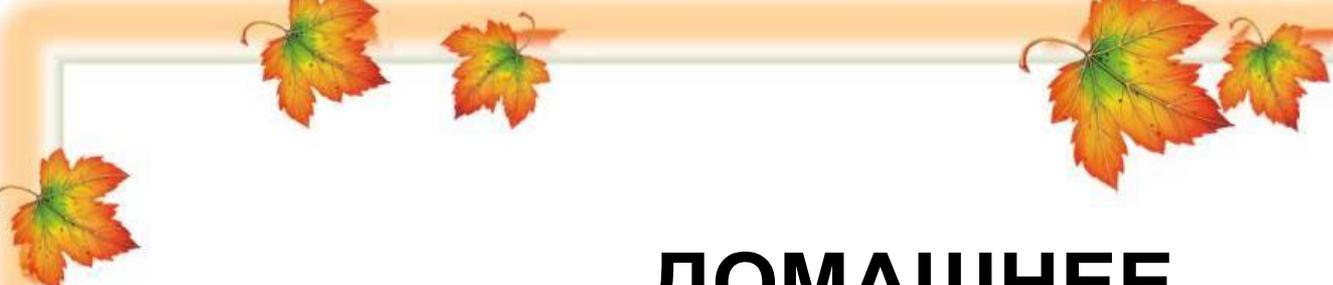
Мужская, перекрёстная, богатая, концевая

A decorative border with autumn leaves in shades of orange, yellow, and green, scattered around the edges of the page.

Из Казахстана шли *бойцы*,
Панфилов их привел могучий.
Он бою их учил, как учат
Сынов чапаевцы-отцы.

Н. Тихонов

Мужская, опоясывающая, неточная, концевая



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Повторить «Робинзон Крузо»

ПОДОБРАТЬ 5 ЧЕТВЕРОСТИШИЙ ИЗ
РАЗНЫХ СТИХОТВОРЕНИЙ.

Выполнить это задание аккуратно.

Каждое четверостишие на отдельном
листочке.



Читать Дж. Лондон «Мексиканец»