

# Введение в славянскую филологию



# **СТРОЕНИЕ СЛОГА И УДАРЕНИЕ**

В индоевропейском  
языке слоги могли  
**быть открытыми и  
закрытыми.**

**Открытый слог – слог,  
оканчивающийся на  
слоговую фонему.**

**Слоговая фонема  
могла быть как  
гласной, так и  
согласной**

**В праславянском языке начал  
действовать закон  
открытого слога, т.о. все  
слоги в праславянском  
языке стали открытыми, т.  
е. оканчиваться на слоговую  
фонему.**

**Закон открытого слога тесно связан с законом построения слога по принципу возрастающей звучности: каждый последующий звук должен быть более звучным, чем предыдущий.**

**Звучность подразумевает, что в образовании звука должно быть больше голоса и меньше шума.**

Согласный				Гласный
фрикативный	смычный (взрывной или аффриката)	носовой сонорный или <i>в</i> (+неслоговые)	плавные ( <i>ʀ</i> , <i>l</i> )	

Законом открытого слога  
завершался **начальный** период  
распада праславянского  
языкового единства.

Действие этих законов определило  
то, что в **праславянском языке**  
**слоги могли быть только**  
**открытыми** (т.е. оканчивались на  
слоговую фонему).



В современном русском языке словесное ударение **силовое (динамическое)**, а в праславянском языке, как и в индоевропейском праязыке, ударение было **музыкальное (тоновое)**, для которого важно движение тона, а не сила выдоха.

Различались **два типа интонации:**

- **восходящая** (акутовая) – если гласный происходил из индоевропейского долгого гласного;
- **нисходящая** (циркумфлексная) – если гласный происходил из индоевропейского краткого гласного.

Разделите словоформы  
старославянского и  
современного русского языка  
на слоги. Установите различия  
в слоговой структуре этих  
словоформ.

рабѣ – раб

**ТЪПЪТЪ – ТОПОТ**

звѣрь – зверь

подобьно –  
подобно

красьныи –  
красный



**КОНЬЦЬ - КОНЕЦ**

**СЪВѢТЪНИКЪ –  
СОВЕТНИК**

**ВИНОГРАДЪ -  
ВИНОГРАД**

