



# **УСТНАЯ НАУЧНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ**

**Подготовка и реализация  
научного выступления**

**Лекция 7**

# **СОДЕРЖАНИЕ:**

- 1. Инвенция: работа с литературой**
- 2. Диспозиция: работа над композицией**
- 3. Элокуция: способы словесного выражения**
- 4. Меморио: правила запоминания и отработка выступления**
- 5. Акцио: требования к публичному выступлению и личности оратора**
- 6. Критерии оценки эффективности выступления**

# 1. Инвенция: работа с литературой

1.1. Отбор и группировка материала с учетом цели, задач, регламента и других условий общения (выступление с докладом, защита диссертации)

- *Тема – цель – тезис (7 – 14 слов)*
- *Реализация 4-х задач:*
  - Коммуникативная целесообразность
  - Содержательное единство (связность)
  - Членение речи с точки зрения адресата
  - Смысловая завершенность

*Конечная цель – убедить в состоятельности мысли*

# 1. Инвенция: работа с литературой

1.1. Отбор и группировка материала с учетом цели, задач, регламента и других условий общения (выступление с докладом, защита диссертации):

*Тема – цель – тезис (7 – 14 слов)*

*1) Вживание:*

- *Тема – ключ*
- *Цель – о чем?*
- *Тезис – каким способом? как?*

*Конечная цель – убедить в состоятельности мысли*

# 1. Инвенция: работа с литературой

1.1. Отбор и группировка материала с учетом цели, задач, регламента и других условий общения (выступление с докладом, защита диссертации):

*Тема – цель – тезис (7 – 14 слов)*

*2) Мысленное структурирование речи на подтемы:*

- Естественный период восприятия – 5-10 минут
- При ограниченном времени отбираем главное и даем глубокий анализ, остальное – обозначаем пунктирно
- Все части подчиняем общей цели, каждая – обоснована, все взаимосвязаны, соответствуют цели и каждой части
- Выстраивая стратегию, учитываем универсальные правила (топы)

*Конечная цель – убедить в состоятельности мысли*

# 1. Инвенция: работа с литературой

1.1. Отбор и группировка материала с учетом цели, задач, регламента и других условий общения (выступление с докладом, защита диссертации):

*Тема – цель – тезис (7 – 14 слов)*

- *Универсальные законы мысли и речи:*
  - *«Нисхождение» – от общего к частному (дедукция)*
  - *«Восхождение» – от частного к общему (индукция)*
  - *Причинно-следственные отношения:*
    - *Веерной – ряд причин и его следствия*
    - *Цепной – ряд умозаключений: от причины к следствию и выводу (рассуждение)*
  - *Сопоставление:*
    - *Сравнение (нахождение сходства)*
    - *Противопоставление (нахождение различия)*
  - *Описание свойств предмета:*
    - *Существенное, стержневое, характерное*
    - *Собственная оценка*

# 1. Инвенция: работа с литературой

## 1.2. Отбор и группировка материала с учетом адресата

- *Принципы отбора материала (в 3 раза больше):*
  - Выявление мотивации у аудитории с позиций темы (зачем это нужно?)
  - Привлечение внимания аудитории
  - Использование имеющихся интересов
  - Учет степени информированности
  - Стимулирование слушателей (цитаты и др. языковые средства)
  - Квантирование речи
- *Состав аудитории:*
  - Гендерный фактор (муж. – факты, жен. – эмоции)
  - Возрастной и образовательный уровень
  - Социальная принадлежность
  - Национальные традиции
- *Корректировка цели и тезиса (мини-тезисов)*

# 1. Инвенция: работа с литературой

## 1.3. Построение плана-конспекта

- *Квантирование речи – группировка материала по смысловым блокам:*
  - *Ответы на вопросы: о чем? (мини-тезисы)*
  - *Распределение фактологического /иллюстративного материала (цифры, факты, примеры и др.)*
  - *Определение зон свободного пространства*
  - *Чередование трудных мест с легкими, известного материала с новым*
- *Мысленное проговаривание текста с учетом 4 задач*
- *Корректировка плана в соответствии с темой и целью*
- *Написание плана-конспекта*



## 2. Диспозиция: работа над композицией

### 2.1. Требования к структуре текста/речи

- *Вступительная часть* (1/8 часть всей речи):

Задачи:

- Установить контакт
- Заинтересовать интеллектуально и эмоционально (проблемный вопрос, цитата, афоризм и др.)

- *Основная часть – реализация 4 риторических законов с учетом особенностей аудитории*
- *Переходы – смысловые связки между частями текста (после вступления, внутри основной части, перед заключением):*
  - фигуры диалогизации
  - лексико-синтаксические средства
- *Заключение:*

Задачи:

  - «Генеральный штурм» аудитории
  - Тезис-ответ - вывод

*Риторический канон (развитие темы):*

*введение – предложение – повествование – подтверждение – опровержение – заключение*

## 2. Диспозиция: работа над композицией

### 2.2. Варианты выстраивания стратегии убеждения

- *Доброжелательная аудитория – дедукция (от общего к частному): тезис – детализация – вывод*

**Расположение доказательной базы:**

- от большего к меньшему
- вывод в зависимости от реакции слушателей
- оставшиеся аргументы «нанизываем»

- *Неблагожелательная аудитория – индукция (от частного к общему): детализация – тезис – вывод*

**Расположение доказательной базы:**

- от меньшего к большему
- вывод в конце (после проработки всех аргументов)

- *Смешанная аудитория – комбинированный метод*
- *Корректировка цели и тезиса (мини-тезисов)*

## 3. Элокуция: способы словесного выражения

### 3.1. Языковые черты устной (научно-профессиональной) речи:

- *Сочетание научной/специальной и иностилевой лексики*
- *Соединение языковых (книжных) клише с разговорностью, естественностью изложения*
- *Исключение (по возможности) сложных синтаксических конструкций, их замена простыми*
- *Соединение строго логичной последовательности и информационной насыщенности с лаконичностью и экономией языковых средств*
- *Сочетание конкретности, достоверности, обоснованности с призывностью, образностью, эмоциональностью*
- *Диалогизация как основа понимания и взаимопонимания*

### 3. Элокуция: способы словесного выражения

#### 3.2. Языковые средства выразительности – фигуры речи, обеспечивающие ее образность

- *Риторические фигуры диалогизации, стратегии сближения:*
  - риторическое обращение:  
    *«Обратимся к...»/«Вспомним...»/ «Рассмотрим...»,  
    « Позвольте напомнить/подчеркнуть/уточнить...»*
  - риторический вопрос:  
    *«К каким выводам/результатам мы пришли?»*
  - риторическое восклицание:  
    *«Возможно только данное решение!»*
  - серmocинацио (передача чужой мысли):  
    *«Вот что он говорит...» , «Мне могут возразить...»  
    **НЕЛЬЗЯ: «ОН ГОВОРИТ, ЧТО Я НЕ СОГЛАСЕН».***
  - концессиио (уступка):  
    *«Да, конечно/Совершенно справедливо, но/однако...»*
  - экзортацио (похвала):  
    *«Уважаемая аудитория знает...»  
    «Уважаемой аудитории не нужно объяснять...»*

### 3. Элокуция: способы словесного выражения

#### 3.2. Языковые средства выразительности – фигуры речи, обеспечивающие ее образность

- *Риторические фигуры расстановки логических и интеллектуально-эмоциональных акцентов:*
  - риторические повторы:
    - анафора:

*«До настоящего времени (не рассмотрено...),  
до настоящего времени (не в полной мере изучено...)...».*
    - параллелизм – по схеме:

*Если..., если..., если..., то/тогда...  
мы увидим (получим) / появится возможность...*
  - градация – нарастание/ убывание перечислений ( лестница):

*«Данный метод/подход/способ  
позволяет по-новому взглянуть...,  
дает возможность использовать...,  
выводит на новый уровень технологию ....»*

### 3. Элокуция: способы словесного выражения

#### 3.2. Языковые средства выразительности – фигуры речи, обеспечивающие ее образность

- *Риторические фигуры расстановки логических и интеллектуально-эмоциональных акцентов:*
  - эллипс – пропуск слов (сказуемых) по моделям:  
*что – что, кто – за что и под.*
  - хиазм – «перехлест»:  
*«Не качество влияет на процесс,  
а процесс (влияет) на качество».*
  - антитеза – противопоставление (при описании процесса):  
*«Традиционно принято считать...,  
нами же предлагается...»*
  - мейозис – преуменьшение:  
*«Как минимум..», «Мягко говоря...»*
  - литота – определение через отрицание:  
*«Не могу не отметить/не сказать...»*
  - оксюморон («остроумно-глупое»)– соединение антонимов:  
*«Это красноречивое молчание...»  
«Данные важнейшие мелочи...»*

# 4. Меморио: правила запоминания и отработка выступления

## 4.1. Репетиция предстоящего выступления

- *Неоднократное проговаривание текста:*
  - мысленное
  - перед зеркалом
  - в малой группе
- *Разные варианты преподнесения текста:*
  - запоминать ход (о чем?), а не слова
  - при необходимости еще раз поправить текст
  - неиспользованный материал оставить для ответов на вопросы

***ЗАПОМНИТЕ: в конце выступления не должно быть новых мыслей!***

## 4. Меморио: правила запоминания и отработка выступления

### 4.1. Репетиция предстоящего выступления

- *Отработка паралингвистических составляющих речи (выразительной триады):*
  - техника речи (дыхание, дикция, сила голоса, темп)
  - интонационная логика (логическое ударение, паузы)
  - эмоционально-образная экспрессивность (тон, подтекст, интенции, видения)
- *Отработка экстралингвистических составляющих речи (пантомимика):*
  - движения
  - жесты
  - поза
  - мимика
  - взгляд
  - устранение манеризмов
- *Корректировка речевого поведения в целом*



# 4. Меморио: правила запоминания и отработка выступления

## 4.2. Непосредственная подготовка к выступлению

- *Знакомство с помещением*
- *Внешний вид*
- *Эмоциональный настрой на выступление:*
  - за 5 минут до выступления: говорить только по теме
  - непосредственно перед речью:
    - мысленно погладить себя
    - сфокусироваться на вопросе: *о чем нужно сказать?*  
(а не как?)
    - дать себе внутреннюю установку на положительный результат
    - снять внутреннее напряжение глубоким вдохом

### **ЗАПОМНИТЕ:**

- *в начале и в конце выступления никогда не извиняйтесь, не хвалите себя и не оправдывайтесь!*

## **5. Акции: требования к публичному выступлению и личности оратора**

### **5.1. Речевое поведение говорящего во время выступления**

- *Следование закону гармонизирующего диалога*
- *Следование риторическим правилам для говорящего:*
  - *воспитайте в себе чувство аудитории (говорить не слушателям, а со слушателями)*
  - *добейтесь разговорной речи (эффект коммуникативного сотрудничества)*
  - *научитесь «читать» реакцию слушателей (важно не как вы держитесь и говорите, а о чем вы говорите и как реагирует аудитория)*
  - *управляйте голосом и эмоциями (интонационная выразительность как результат зрительного контакта)*
  - *овладейте языком движений (важнейший канал владения вниманием слушателей)*

# 5. Акции: требования к публичному выступлению и личности оратора

## 5.1. Речевое поведение *говорящего* во время выступления

- **Стимулирование слушателей:**
  - материалом (*шутка, похвала, игра слов, примеры и др. факторы радости*)
  - голосом (*будировать подкорку, выделять начало и конец кванты, помнить о переходах, эффекте границы – микровыводах – в соответствии с пульсацией внимания слушателей*)
- **Вербальный и невербальный контроль с ориентацией на реакцию слушателей:**
  - темп
  - сила голоса
  - тон
- **Самоконтроль**

# 5. Акцио: требования к публичному выступлению и личности оратора

## 5.2. Речевое поведение слушателя во время выступления

- *Соблюдение принципа коммуникативного сотрудничества*
- *Следование риторическим правилам:*
  - *помогите говорящему раскрепоститься (обратная связь, демонстрация эмоциональной поддержки)*
  - *сопереживайте собеседнику («мосты доверия»)*
  - *не теряйте тему общения (понять суть – шаг к объединению)*
  - *будьте терпеливы (недопустима демонстрация неучтивости)*
  - *задавайте вопросы и уточняйте (важно правильно понять говорящего)*

*«Мы слушаем не речь,  
но человека, который говорит.»*

*Сократ*

## 5. Акцио: требования к публичному выступлению и личности оратора

### 5.3. Риторический (речеповеденческий) портрет *оратора*

- *обаятельный*
- *уверенный*
- *дружелюбный*
- *объективный*
- *заинтересованный*
- *увлеченный*
- *искренний*
- *артистичный*

*«Если хочешь стать хорошим оратором – стань сначала хорошим человеком».*

*Квинтилиан*

## 6. Критерии оценки эффективности выступления

### • *Инвенция*

- Какова тема выступления? Подходит ли тема аудитории, вызывает ли интерес?
- Какой материал использован в выступлении?

### • *Диспозиция*

- Какова цель публичного выступления? В какой мысли оратор пытается убедить? Какую мысль хочет доказать?
- Какова композиция/структура речи? Соответствует ли структура речи цели ораторского выступления?
- Логична ли речь? Правильно ли выбраны средства достижения логичности? Почему?
- Доказательна ли речь? Почему? Какова степень убедительности предложенных оратором доводов, аргументов, фактов?

### • *Элокуция*

- Отвечает ли речь критериям правильности, точности, чистоты, богатства, выразительности?
- Целесообразно ли их использование? Какие средства языковой выразительности были использованы?

### • *Преподнесение*

- Каков способ произнесения речи? Соблюдает ли выступающий требования техники речи и интонационной выразительности?
- Насколько свободно держится оратор со слушателями?
- Установлен ли контакт с аудиторией? Если да, то при помощи каких средств?
- Поддерживался контакт со слушателями в процессе выступления? Если да, то при помощи каких средств? Уместны ли его жесты и мимика?
- Каков внешний вид оратора?
- Отвечает ли поведение оратора (вербальное и невербальное) требованиям (законам и принципам) современной риторики?
- Выдержан ли регламент выступления?
- Достигнута ли цель выступления? Какая?

***СПАСИБО!***

A faint, light-colored illustration of a plant with large, rounded leaves and a single flower is visible in the background on the right side of the page. The overall background has a fine, textured pattern.