

Норма в современном языковом мире

К.ф.н. доцент
Н.В. Вагенляйтнер

Одел шубу?



А теперь раздень ее!

Работаем по плану:

1. **Нормативность** как определенный признак литературного языка.
2. **Изменчивость норм** языка и ее оценка в обществе.
3. **Вариативность норм** в словарях и грамматиках.

Языковая литературная норма

– это правила использования речевых средств, **единообразное образцовое общепризнанное** употребление элементов литературного языка **в определенный период его развития**, то есть реализации языковой системы, принятые в данное время данным языковым коллективом в качестве **образцовых или предпочтительных**

Норма – явление историческое

Абитуриент – кто это?

Слово заимствовано в XIX в. из немецкого языка. Немецкое *Abiturient* восходит к среднелатинскому *abituriens* — «собирающийся уходить».

«Толковый словарь русского языка» Д.Н. Ушакова (1936 г.): *абитуриент* — «учащийся среднего учебного заведения, который держит **выпускные экзамены**»

В дальнейшем *абитуриентами* стали называть не только тех, кто оканчивал среднюю школу, но и тех, кто поступал в вуз, так как оба эти понятия в большинстве случаев относятся к одному лицу.

«Словарь современного русского литературного языка» (1991 г.):

Абитуриент. 1. *Устар.* Учащийся, оканчивающий среднее учебное заведение; выпускник. 2. Тот, кто поступает в высшее или среднее учебное заведение

у А.С. Пушкина в его письмах встречаются слова одного корня, но с разным написанием: *банкрот* и *банкрутство*.

Слово *банкрот* было заимствовано в XVIII в. из голландского или французского языка и первоначально в русском языке звучало как *банкрут* (и производные: *банкрутство, банкротский, обанкрутиться*).

Во времена Пушкина появляется произносительный вариант с «о» вместо «у». К концу XIX в. окончательно победило произношение *банкрот, банкротство, обанкрутиться*. Это стало нормой

Произнесите слова вслух

Будничный,
булочная,
закусочная,
игрушечный,
нарочно,
порядочно,
порядочный,
сливочный,

яичница,
яблочный,
Ильинична,
Никитична

**Запишите слова в
форме Им.п. мн.ч.**

Забор,
стол,
сад,
бок,
берег,
глаз,
рукав,
поезд,
год,
трактор

**Почему у одних
существительных
окончание **-а**, у
других **-ы**?**

стол (один),
стола (два),
столы (больше двух);
бок (один),
бока (два),
бокы (больше двух)

Остаточные явления двойственного
числа:

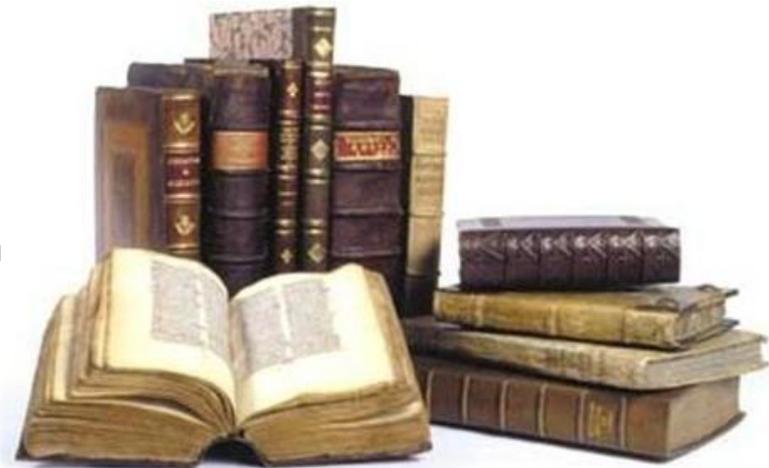
бок, берег, глаз, рукав **-а** эти слова
обозначают **парные предметы**

Норма

– это образец
единообразного
общепринятого
употребления элементов
русского языка (слов,
словосочетаний,
предложений)

Кодификация

– ЭТО **ЛИНГВИСТИЧЕСКИ**
ДОСТОВЕРНОЕ описание
и **фиксация норм**
литературного языка в
специально
предназначенных для
этого источниках
(грамматиках, словарях,
справочниках,
пособиях)



Потребность в кодификации
языка возникает тогда, когда
создается литературный
язык, *единый* для всего
общее



Нормы и правила разговорной речи *не кодифицированы*.

Следовательно, русский литературный язык, являясь в целом кодифицированным,

включает и одну

некодифицированную

функциональную

разновидность – разговорную

речь

Свойства языковой нормы

1) норма исторически *изменчива*;

2) норма вместе с тем *устойчива*, даже консервативна, что обеспечивает стабильность и целостность литературного языка.

3) норма создается и поддерживается *коллективными усилиями говорящих* (в первую очередь **образованными людьми**);

4) норма **обязательна** для всех носителей данного языка;

5) норма *охватывает* **все стороны языка**

Виды норм

- ✓ фонетические;
- ✓ словообразовательные;
- ✓ морфологические;
- ✓ синтаксические;
- ✓ лексические нормы, или нормы словоупотребления

Найдите ошибки и скажите, **какой вид нормы** нарушен

1. Инженера собрались на совещание.
2. Он сказал обидчивое слово.
3. Где мой туфель? — Вот твоя туфля.
4. Мне подарили несколько брелков.
5. Да, это интересный феномен!
6. Мы не имеем средств для оплаты за материалы

Языку присуща **вариантность** –
*способность к образованию
видоизменений, модификаций
одной и той же языковой
единицы на различных уровнях
языка*

(фонетическом,
акцентологическом,
грамматическом, лексическом,
орфографическом)

Варианты языковых единиц

– это формальные *разновидности одной и той же языковой единицы*, которые при тождественной функции различаются частичным несопадением, обычно регулярным, своего звукового состава (*завоевание - завоеванье, строгать – стругать* и т. д.)

Уровень	Варианты
Фонетический	Чтобы — чтоб, уполномочивать — уполномачивать
Словообразовательный	Осмысление — осмысливание, слесарничать — слесарить, геройски — по-геройски, волчица — волчиха
Морфологический	Эта толь — этот толь, полотенец — полотенцев, в цехе — в цеху, поезжай — езжай — съезди, важнейший — самый важный — наиболее важный
Синтаксический	Ждать поезда — ждать поезд, купить хлеба — купить хлеб, ехать на поезде — ехать в поезде — ехать поездом, рекомендовать тренером, рекомендовать как тренера, рекомендовать в качестве тренера
Фразеологический	Язык <u>прилип</u> /присох к гортани, язык не <u>повернется</u> /не поворачивается сказать
Фразеологический	языком трепать/чесать/ болтать/молоть, будто/словно /точно корова языком слизнула

Орфоэпические варианты

– видоизменения одной и той же языковой единицы *на уровне произношения звуков*, различающиеся либо с фонетической стороны (составом фонем), либо с акцентологической стороны (местом ударения), либо комбинацией этих признаков:

було[чн]ая – було[шн]ая,

[г]алоша – [к]алоша (устар.),

чтобы – чтоб

уполномочивать – уполномачивать
(прост.)

Грамматические варианты

– разновидности *грамматической формы слова*, характеризующиеся тождеством грамматической функции и различием звукового состава грамматического элемента слов:

*осмысление — осмысливание,
слесарничать — слесарить,
геройски — по-геройски
секторы и сектора,
внештатный — нештатный,
обточка и обтачивание*

Лексические варианты

– разновидности одного и того же слова, характеризующиеся *тождественной лексико-семантической функцией и частичным различием звукового состава* неформальной части слов:

ветр – ветер,

глас – голос,

позлатить – позолотить

Нормы принято делить на **императивные** (строго обязательные) и **диспозитивные** (оставляют за говорящим право выбора).

Резкие и немотивированные отступления от императивных (строго обязательных) норм литературного языка, нарушения правильности речи, являются **речевыми ошибками**.

Нарушения языковых (речевых) норм, не являющихся императивными, строгими, называют **речевыми недочетами**

1. Правильный vs неправильный

Правильному варианту может быть **противопоставлен** абсолютно неправильный вариант, на который налагается запрет. Для указания на такие варианты в словарях вводятся запретительные пометы: *не рек., неправ., грубо* и т.д.:

свёкла – неправ. *свекла*

баловаАть – не рек. *бАловать*;

кУхонный – неправ. *кухОнный*;

инженЕры – грубо неправ.

2. Рекомендуемый и допустимый

Один из вариантов считается более предпочтительным, хотя использование второго **допускается в разговорной речи**. В словарях такие пары сопровождаются пометами *допустимо*, *доп. устар.*:

творОг – доп. *твОрог*;

индустрИя – доп. устар.

индУстрия;

деньгАм – доп. устар. *дЕньгам*;

сОлит – доп. *солИт*

3. Равноправные

В словарях они фигурируют без помет и соединяются союзом *и*. Эти варианты могут **в одинаковой степени использоваться** в литературной речи:

бАржа и баржА

в цЕхе и в цехУ

достичь и достигнуть

Искристый и искрИстый

волнАм и вОлнам

порядо[шн]ый и порядо[чн]ый

4. профессионализмы / профессиональные жаргонизмы

– слова в определенной профессиональной среде, формы в которых специфичны.

В данном случае словарь дает помету *проф.*, что означает допустимость такого произношения **ТОЛЬКО В профессиональной среде**, но в любой другой обстановке оно воспринимается как ошибка:

кОмпас – у моряков *компАс*

эпилЕпсия – у медиков *эпилепсИя*

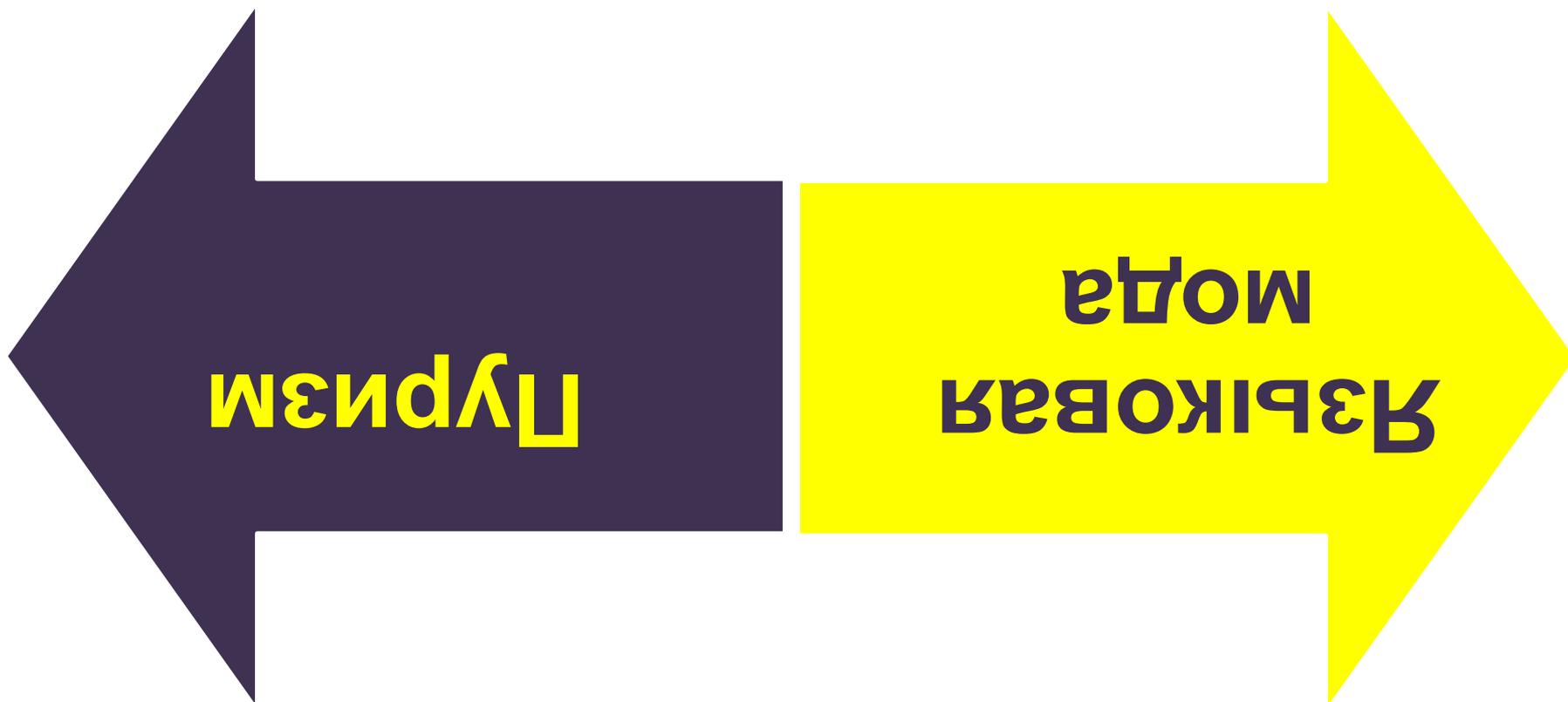
шофЁры – в профессион.речи *шоферА*

флюорогрАфия – у медиков

Следовательно, **в**
основе языковой
нормы всегда лежит
выбор одного из
нескольких
вариантов



Оценки изменений в языке:



**Итак, главным
проявлением речевой
культуры является**

*использование слов, не
причиняющих вред другим
людям, не оскорбляющих их
чувства и не разрушающих
ценность общения с ними*



ДАВАЙТЕ ГОВОРИТЬ ГРАМОТНО!