

**Готовимся к ЕГЭ по русскому  
языку  
с пособиями издательства  
«Просвещение»**

**Нарушевич Андрей Георгиевич**

кандидат филологических наук, доцент

заведующий кафедрой русского

и иностранных языков

ТИ имени А.П. Чехова,

учитель русского языка МАОУ лицей № 4 г.

Таганрога

# План работы ЕГЭ-2016

## Часть I

24 задания

Процент первичного максимального балла – **58 %**

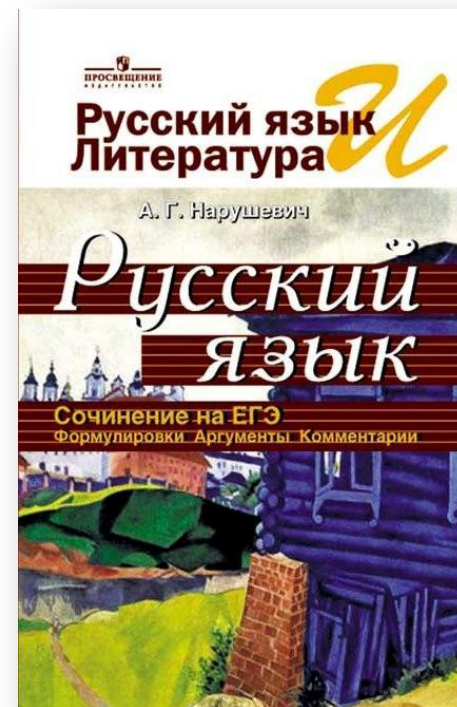
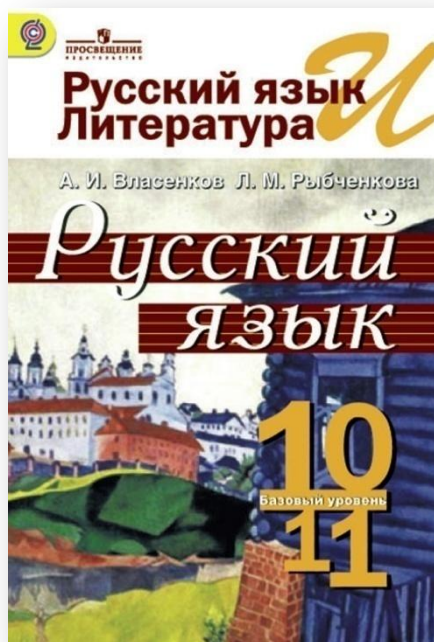
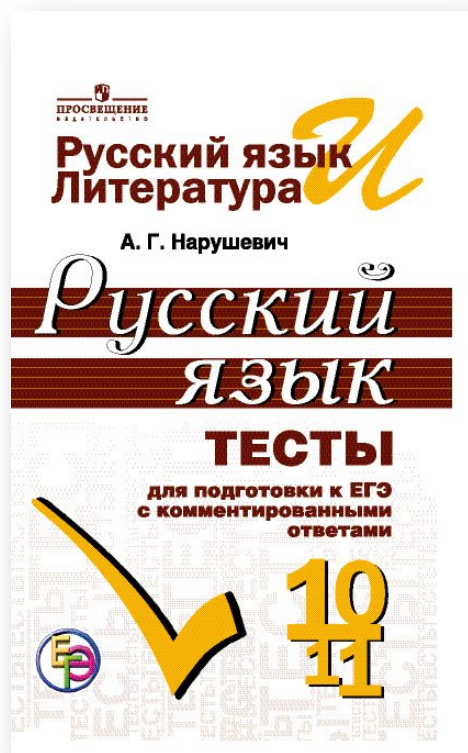
## Часть II

1 задание (сочинение-рассуждение)

Процент первичного максимального балла – **42%**

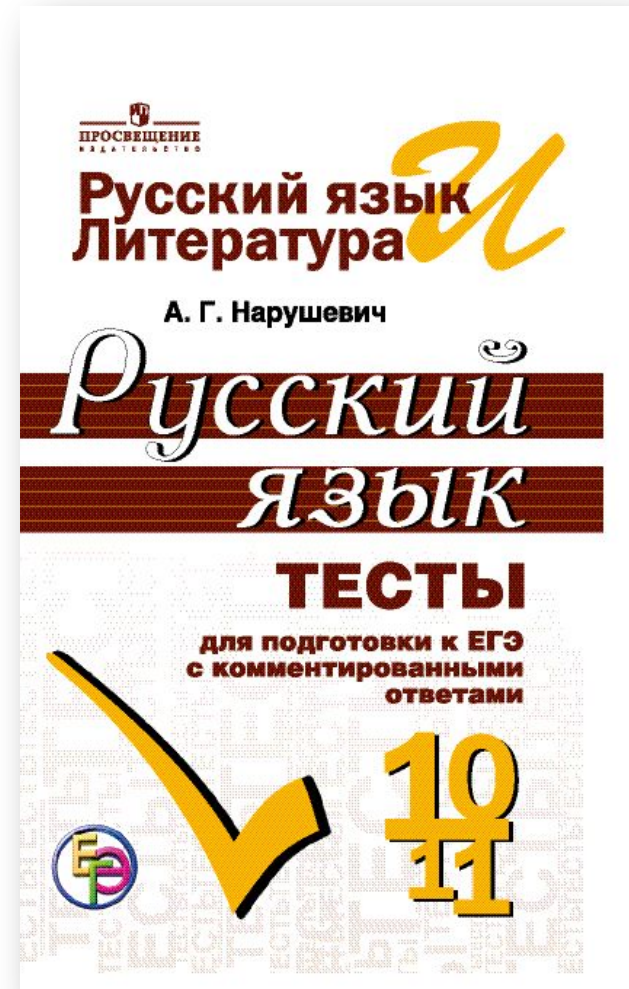
Максимальный первичный балл - 57

# УМК «Русский язык. 10-11 классы» А.И.Власенкова, Л.М. Рыбченковой



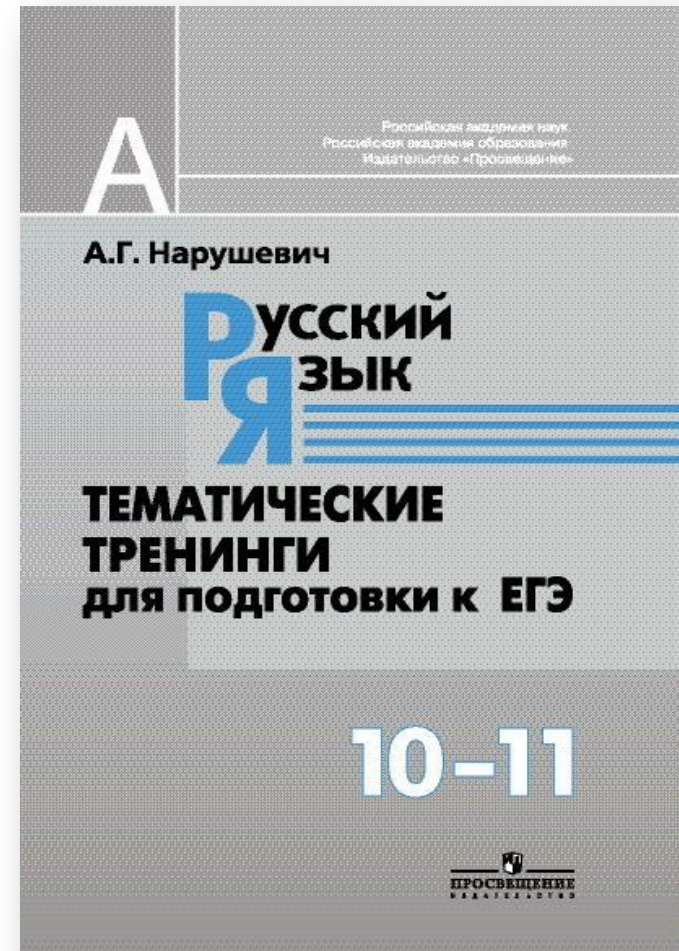
# Нарушевич А.Г. Тесты для подготовки к ЕГЭ с комментированными ответами. М.: Просвещение, 2016

- Тематические тесты по спецификации 2016 года
- Теоретический материал к каждому разделу
- Комментированные ответы с подробным объяснением



# Нарушевич А.Г. Русский язык. Тематические тренинги для подготовки к ЕГЭ. М.: Просвещение, 2013

- ✓ Тематический принцип построения
- ✓ Широкий охват материала:
  - от орфоэпии
  - до синтаксиса текста
- ✓ 2 варианта теста в каждой теме
- ✓ Развёрнутые ответы ко всем заданиям





# Задания 1-3. Работа с текстом

## Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число), слово (несколько слов) или последовательность цифр (чисел).

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Человек, находясь в обществе и постоянно взаимодействуя с другими людьми, не может не иметь обязанностей по отношению к обществу и согражданам. (2) <...> обязанности – столь же важный и необходимый элемент правового статуса, как права и свободы. (3) Они связаны неразрывно и не могут существовать независимо друг от друга.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Человек имеет не только права и свободы, но и обязанности по отношению к обществу.
- 2) Права и свободы человека неразрывно связаны с его обязанностями по отношению к обществу.
- 3) Обязанности человека перед обществом и согражданами – важный элемент его правового статуса.
- 4) Человек всегда имеет определённые обязанности по отношению к обществу и согражданами.
- 5) Правовой статус человека предполагает наличие определённых прав и свобод.

Ответ:

--	--	--

## Задание 4. Орфоэпические нормы

### Вариант № 1

1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: не - верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Выпишите это слово.

вместИтся  
пробылА  
красИвее

созвОнимся  
лОктем

Ответ: \_\_\_\_\_

2. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: не - верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Выпишите это слово.

бАлуется  
начАв  
жалюзИ

из новостЕй  
портфЕль

Ответ: \_\_\_\_\_

3. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: не - верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Выпишите это слово.

докумЕнт  
закупОренный  
допозднА

подкрАлась  
партЕр

Ответ: \_\_\_\_\_

## Задание 5. Паронимы

### Вариант 1

1. В одном из приведённых предложений неверно употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите это слово правильно.

1) Широкая плотина *охватила* озеро с южной стороны.

2) У въезда в деревню нас встретил *конский* разъезд из трёх всадников.

3) *Безоглядая* смелость сама по себе не обеспечивает победы.

4) Вера Александровна — чересчур *впечатлительный* человек.

5) Сестра причесалась, *надела* чёрное шерстяное платье.

Ответ: \_\_\_\_\_



# Нарушевич А.Г. Тесты для подготовки к ЕГЭ с комментированными ответами. М.: Просвещение, 2015

№ задания	Ответ	Комментарий
1	конный	Конный — едущий верхом на коне <sup>1</sup> . <i>Конный патруль, конная милиция.</i> Конский — относящийся к коню. <i>Конский хвост.</i>
2	затруднительной	Затруднительный — причиняющий затруднения. <i>Затруднительная ситуация.</i> Затруднённый — осуществляемый с трудом. <i>Затруднённое дыхание.</i>

## Задание 6. Морфологические нормы

### Вариант № 1

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

мыть *шампунем*  
мука для *оладий*  
*легше* пуха

*тремястами* рублями  
*двое* детей

Ответ: \_\_\_\_\_

2. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

спортивных *гольфов*  
чтение *басен*  
*нежнейшие* чувства

*наморщивать* лоб  
*прочитая* статью

Ответ: \_\_\_\_\_

3. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

после *сумерок*  
овсяных *хлопьев*  
аккуратные *почерки*  
*отсрочивать* платёж  
до *две тысячи шестнадцатого* года

Ответ: \_\_\_\_\_

## СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Окончания именительного падежа множественного числа имен существительных

Адрес, -а	Лектор, -ы
Бег, -а	Невод, -ы и -а
Бункер, -ы и -а	Недра ( <i>только мн.ч.</i> )
Бухгалтер, -ы и -а ( <i>разг.</i> )	Округ, -а
Бюллетень, -тени	Отпуск, -а
Веер, -ы и -а	Офицер, -ы
Вексель, -я	Полис, -ы
Вектор, -ы и -а	Полюс, -ы и -а
Вензель, -я и -и	Порт, -ы
Возраст, -ы	Поршень, -и
Выговор, -ы	Почерк, -и и -а
Глиссер, -ы	Пояс, -а
Грифель, -и	Прибыль, -и
Джемпер, -а и -ы	Прожектор, -ы и -а
Дизель, -и и -я ( <i>тех.</i> )	Пропуск, -и (пробелы) и -а (документы)
Директор, -а	Профессор, -а
Диспетчер, -ы и -а ( <i>разг.</i> )	Ректор, -ы
Дно, донья ( <i>о посуде</i> )	Свитер, -ы и -а ( <i>разг.</i> )
Договор, -ы и -а ( <i>разг.</i> )	Сектор, -ы и -а
Доктор, -а	Скутер, -ы и -а
Драйвер, -ы и -а ( <i>разг.</i> )	Слесарь, -и и -я ( <i>разг.</i> )
Жёлоб, -а	Снайпер, -ы
Инженер, -ы и -а ( <i>прост.</i> )	Сорт, -а
Инспектор, -ы	Стог, -а
Инструктор, -ы	Столяр, -ы
Кабель, -и	Сторож, -а
Катер, -а	Табель, -и и -я
Китель, -я	Тенор, -а и -ы
Клапан, -ы	Токарь, -и и -я ( <i>разг.</i> )
Компрессор, -ы	Тон, -ы (звук) и -а (цвет)
Конструктор, -ы	

**Окончания родительного падежа  
множественного числа имен существительных**

Абрикосы, -ов	Заморозки, -ов
Амперы, -ер	Запястья, -ий
Ананасы, -ов	Кальсоны, -он
Апельсины, -ов	Каникулы, -ул
Артишоки, -ов	Каракули, -ей
Байты, байт	Караты, -ат и -ов
Баклажаны, -ов	Кеды, кед и -ов (ед. ч. — кеда)
Бананы, -ов	Килограммы, -ов и -ам (разг.)
Басни, -ен	Комметарии, -ев
Бахилы, бахил	Консервы, -ов
Башкиры, -ир	Конюшни, -ен
Ботфорты, -рт и -ов	Кофейни, -ен
Бредни, -ей	Кровли, -вель
Бриджи, -ей	Кроссовки, -ок (ед.ч. — крос- совка)
Брызги, брызг	Куранты, -ов
Будни, -ей	Ладони, -ей
Бутсы, бутс	Лезвия, -ий
Валенки, валенок	Лезгины, -ин
Ватты, ватт	Мадьяры, -яр
Вафли, -ель	Макароны, -он
Вишни, -ен	Мокасины, -ин
Вольты, вольт	Монголы, -ов
Гардемарины, -ин	Нервы, -ов
Гектары, -ов	Носки, -ов
Георгины, -ов и -ин	Оладьи, -ий (ед.ч. — оладья)
Герцы, герц	Омы, -ом
Гетры, гетр	Осетины, -ин
Гольфы, -ов	Османы, -ов
Грабли, -ей и -ель	Очистки, -ов
Граммы, -ов и грамм (разг.)	Панталоны, -он
Гренадеры, -ер	Партизаны, -ан
Гранаты (растение), -ов; (сна-	

## Задание 7. Синтаксические нормы

5. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Предложения	Грамматические ошибки
А) Несоответствие работы образованию, полученного в вузе, особенно характерно для молодого поколения россиян.	1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
Б) Я хотел вникнуть и познать все тайны окружающего мира.	2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
В) На знаменитой кондитерской фабрике «Красном октябре» недавно отметили юбилей.	3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) Все, кто были в этот день в театре, не раз вспоминали удивительную игру актёров.	4) ошибка в построении предложения с однородными членами
Д) По приезду в Москву мы остановились на Красную площадь.	5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
	6) нарушение построения предложения с причастным оборотом
	7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д



## 1. Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

- *Занятия шли **согласно** расписания.*
- *Землеройки, **вопреки** своего названия, обычно не роют нор.*
- ***Благодаря** пристального внимания ботаников к кактусам это самая изученная группа растений.*
- ***По прибытию** в город мы отправились в гостиницу.*

## 2. Нарушение связи между подлежащим и сказуемым

*Те, кто согласились с этим  
решением, об этом пожалели.*

*Все, кто не поехал на экскурсию, об  
этом пожалел.*

*Двадцать одна организация  
заявили о своём участии в  
форуме.*

### 3. Ошибки в построении предложения с несогласованным приложением

*Об этом писали в газете  
«Аргументы и факты».*

*Интервью для газеты «Аргументы и  
факты».*

*Материалы опубликованы газетой  
«Аргументы и факты»*

*Неправильно: Об этом писали в  
газете «Аргументах и фактах».*

## 4. Ошибки в построении предложения с однородными членами

- Смешение компонентов двойных союзов – создание неправильной пары союзов:  
*Побывали **не только** в Москве, **а также** в Санкт-Петербурге .*
- Неправильное положение компонентов двойного союза:  
*Пресса следит не только за ситуацией в регионе, но и во всей стране.*

## 4. Ошибки в построении предложения с однородными членами

- Пропуск предлога:  
*Группы туристов можно встретить на улицах, площадях, скверах.*
- Нарушение согласования в падеже членов однородного ряда и обобщающего слова:  
*В форуме принимали участие представители различных стран: Англия, Франция, Бельгия.*



## 4. Ошибки в построении предложения с однородными членами

- Нарушение управления при однородных членах:

*Плохая погода препятствует или  
затягивает уборку урожая.*

## 5. Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

- Действие, выраженное сказуемым, и действие, выраженное деепричастием, относятся к разным лицам (предметам):  
*Подъезжая к городу, начался сильный ветер.*
- В безличном предложении есть смысловое подлежащее в косвенном падеже и нет инфинитива:  
*Приехав в Москву, мне стало грустно.*
- Пассивная конструкция:  
*Уходя домой, оборудование проверяется рабочими.*

## 6. Нарушение построения предложения с причастным оборотом

- Нарушение согласования с определяемым словом:

В «Вечерах на хуторе близ Диканьки», написанные Н.В. Гоголем, воссоздан колорит украинской деревни.

- Неправильный порядок слов:

*Поднятая проблема в данном тексте актуальна и в наши дни.*

## 7. Неправильное построение предложения с косвенной речью

- Смешение прямой и косвенной речи :  
*Автор утверждает, что я это знаю, а не просто предполагаю.*
- Лишний союз:  
*Учитель спросил, что успеем ли мы закончить работу на этой неделе.*

**Нарушевич А.Г. Тесты для подготовки к ЕГЭ  
с комментированными ответами. М.: Просвещение, 2015**

**7. СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ**

**Вариант № 1**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>	<b>Комментарий</b>
1	А-5	Распахнув окно, мы почувствовали аромат цветущей сирени.
	Б-3	Этот случай описан Н. В. Гоголем в комедии «Ревизор».
	В-2	Многие из тех, кто участвовал в прошлогоднем фестивале, снова приедут в Москву.
	Г-4	Родион Раскольников убил не только старуху-процентщицу, но и её сестру.
	Д-1	Согласно легенде, у этого камня следует загадывать желание.



## Блок «Орфография»

8. Правописание безударных гласных в корне
9. Правописание приставок
10. Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)
11. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий
- 12. Правописание НЕ и НИ**
- 13. Слитное, дефисное, раздельное написание слов**
14. Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи

**Нарушевич А.Г. Тесты для подготовки к ЕГЭ  
с комментированными ответами. М.: Просвещение, 2015**

20	2, 3	<p>1 — в наречии пишется одна буква <b>н</b>, как и в прилагательном <i>путаный</i>, которое образовано от глагола несов. вида <i>путать</i>;</p> <p>2 — в наречии пишется <b>нн</b>, как и в прилагательном <i>смущённый</i>, образованном от глагола совершенного вида <i>смутиться</i>;</p> <p>3 — в наречии пишется <b>нн</b>, как и в прилагательном <i>постоянный</i>;</p> <p>4 — прилагательное образовано от существительного с помощью суффикса <b>-ан-</b>.</p>
----	------	---

## Задания 15-19. Блок «Пунктуация»

15. Знаки препинания в простом и сложном предложении с союзом И
16. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями и обстоятельствами)
17. Знаки препинания при вводных конструкциях;
18. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с придаточной определительной
19. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи

## Задания 20-24. Работа с текстом

20. Смысловая обработка текста

21. Типы речи, смысловые отношения между предложениями.

22. Лексика

23. Средства связи между предложениями

24. Средства выразительности

## Задание 23. Местоимения как средства связи между предложениями текста

- Личные местоимения – *он, она, оно, они* (3 лицо).
- Притяжательные местоимения – *его, её, их*.
- Определительное и указательное местоимения – *всё это*.
- Местоимённые наречия – *там, тут, тогда и др.*



## Задание 7

Предложения	Средства выразительности
<p>А. Дураки, разгильдяи и взяточники неимоверно раздражали Петра Алексеевича. <i>(В. Степаков)</i></p> <p>Б. Мне кажется, что я ограблен, что какой-то мой главный корень обрублен. <i>(Ф. Искандер)</i></p> <p>В. Во всём была радость, та грустная радость, с какой выпускник гимназии осматривается в ней двадцать лет спустя. <i>(Д. Быков)</i></p> <p>Г. Как же не понимать, что людей не любят не за их пороки, а любят не за их добродетели! <i>(Ю. Трифонов)</i></p> <p>Д. Но если вы спросите, что было для меня самым лучшим, я скажу: поход с отцом в книжные ряды у Китайгородской стены, напротив Политехнического музея! <i>(С. Алёшин)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценочная лексика</li> <li>2. Неологизмы</li> <li>3. Антитеза</li> <li>4. Оксюморон</li> <li>5. Вопросно-ответная форма изложения</li> <li>6. Метафора</li> <li>7. Парцелляция</li> </ol>

Ответ:	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>Д</b>

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г, Д, Е, Ж) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Писатель говорит от имени целого поколения, чем обусловлено использование такого приёма, как (А) \_\_\_\_\_ («мы» в предложениях 4—10 и др.). Образ войны создан писателем с помощью таких лексических средств, как (Б) \_\_\_\_\_ («израненных... тротуарах» в предложении 11, «мёрзлых окопах» в предложении 17) и (В) \_\_\_\_\_ («дыхание смерти» в предложении 3, «горизонт утонет в ... завесе дыма» в предложении 6).

Юрий Бондарев подчёркивает, как в военное время особенно дороги любые напоминания о мирной жизни, что показано при помощи таких языковых средств, как (Г) \_\_\_\_\_ (например, в предложении 20) и (Д) \_\_\_\_\_ («как прозрачный дым» в предложении 22). Выразительность тексту придают также синтаксические средства, такие, как (Е) \_\_\_\_\_ (предложения 31—32) и (Ж) \_\_\_\_\_ (предложение 29).

**Список терминов:**

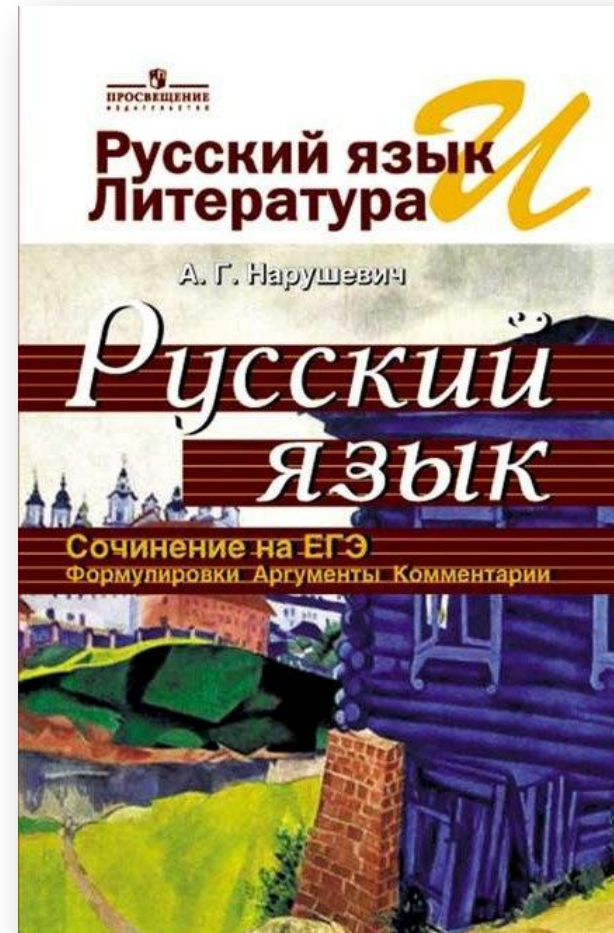
- |                       |                                |
|-----------------------|--------------------------------|
| 1) паронимы           | 11) диалектизмы                |
| 2) лексический повтор | 12) парцелляция                |
| 3) ирония             | 13) ряд(ы) однородных членов   |
| 4) эпитеты            | 14) сравнительный оборот       |
| 5) метафора           | 15) риторический вопрос        |
| 6) метонимия          | 16) риторическое обращение     |
| 7) фразеологизм       | 17) риторическое восклицание   |
| 8) каламбур           | 18) синтаксический параллелизм |
| 9) гипербола          | 19) эпитафия                   |
| 10) литота            | 20) градация                   |

Ответ:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж

# Нарушевич А.Г. Сочинение на ЕГЭ. Формулировки, аргументы, комментарии. М.: Просвещение, 2016

- Урок 1.** Сформулировать проблему? Без проблем!
- Урок 2.** Учимся комментировать.
- Урок 3.** Как выявить позицию автора?
- Урок 4.** Учимся аргументировать свою позицию
- Урок 5.** С чего начать и чем закончить? Композиция сочинения.
- Урок 6.** Поговорим об ошибках.
- Урок 7.** Обобщаем сказанное.



## Как читать исходный текст?

- Над каким вопросом размышляет автор? (Проблема текста)
- Как именно автор рассматривает этот вопрос в тексте? (Комментарий)
- Как автор отвечает на этот вопрос? (Позиция автора)
- Как бы я ответил на этот вопрос? (Позиция ученика)
- Какие аргументы (случаи из жизни, примеры из литературы и пр.) я могу привести в поддержку своей позиции? (Аргументация позиции ученика)

# Композиция сочинения

Проблема



Комментарий к проблеме



Позиция автора



Собственное мнение



Аргументация собственного мнения



Вывод

# Урок № 1

## «Сформулировать проблему? Без проблем!»



# Способы формулирован ия проблемы

```
graph TD; A[Способы формулирования проблемы] --> B[Проблема + род. п.]; A --> C[Вопросительное предложение];
```

Проблема + род.  
п.

Вопросительно  
е  
предложение

# От позиции автора к проблеме

Выявите основную  
мысль текста



Запишите её в виде  
законченного предложения



Определите, на какой вопрос  
отвечает это предложение



Запишите этот вопрос,  
который и является  
проблемой текста



# Выявление проблемы в художественном тексте

Поступки (слова, мысли,  
отношения) героев



Положительные или отрицательные  
человеческие качества проявляющиеся в  
этих поступках, отношениях



Абстрактные существительные  
(долг, честь, совесть, благородство –  
равнодушие, черствость, эгоизм)



Формулировка проблемы с  
использованием выявленных ключевых  
слов

## Урок № 2

### «Учимся комментировать»

**Комментарий** – рассуждения, замечания по поводу того, как автор раскрывает проблему.

Задачи комментария:

- разъяснить, охарактеризовать проблему;
- объяснить интерес автора к проблеме, выявить ход его мыслей.

## Урок № 2

### «Учимся комментировать»

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. **Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).**

# Типы информации в тексте

- **Фактуальная информация** – это сообщение о фактах, событиях, процессах, упомянутых в тексте.
- **Концептуальная информация** – это субъективное авторское понимание отношений между фактами, событиями, их авторская оценка, понимание причинно-следственных связей между событиями.
- **Подтекстовая информация** не обозначена словами, а только подразумевается.

# Принципы построения комментария

- Комментарий должен быть логически связан с предшествующей и последующими частями сочинения.
- Комментарий должен опираться на текст, но не превращаться в пересказ.
- Фактуальная информация текста должна обрамляться концептуальной информацией от автора сочинения (*Зачем герой это сделал? Как характеризуют героя эти слова? С какой целью автор привёл эту цитату? и т.п.*)

# Структура комментария

## Пример 1

## Пример 2

- **Концептуальная информация**
- Фактуальная информация

- **Концептуальная информация**
- Фактуальная информация

## Алгоритм работы с текстом

1. Сформулируйте проблему.
2. Найдите в тексте 2 примера, важных для понимания именно этой проблемы. (Их можно подчеркнуть.)
3. Продумайте, в чем важность, значимость этих примеров для раскрытия мысли автора.
4. Логично включите эти примеры в текст сочинения. (*Движение мысли от проблемы к позиции автора.*)

## Способы отсылки к тексту

### ❖ Ссылка на номера предложений

Автор стремится достучаться до читателей, *трижды повторяя слово «одумайтесь» (предложения 11-13)*. Этот призыв должен заставить каждого из нас изменить отношение к природе.



# Способы отсылки к тексту

## ❖ Цитирование

*«Таковы законы жизни: всё, что взлетело вверх, рано или поздно возвращается на землю», - пишет автор. На первый взгляд может показаться, что именно в этих словах заключён смысл текста. Однако писатель не согласен с этой примитивной философией. Не случайно сердце Кольки замирает при виде самолётов в небе. Всю жизнь герой носит в себе боль преданной мечты.*

# Способы отсылки к тексту

## ❖ Косвенное цитирование

Почему же Колька *испуганно прячет свой взволнованный взгляд* от соседей-рыбаков? Видимо, потому что герою стыдно за проявленную когда-то слабость, за то, что он отказался от заветной мечты.

## Способы отсылки к тексту

### ❖ Размышление над фактами, событиями, упоминаемыми в тексте

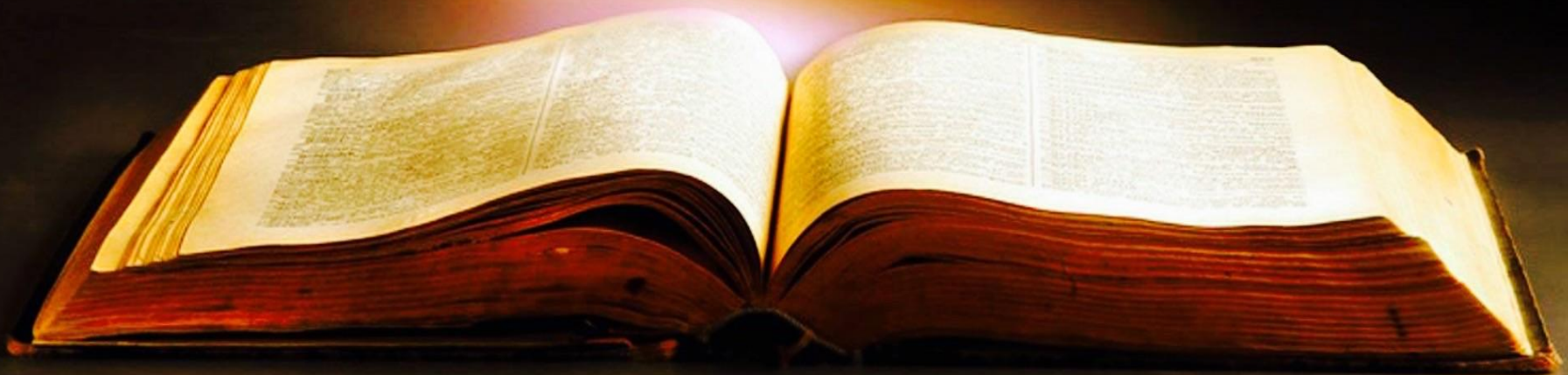
*Раскрывая проблему, писатель изображает мальчишек, которые спасают гусей, попавших в ледяной плен. В этом поступке не на словах, а на деле проявляется забота о наших братьях меньших. Действительно, далеко не каждый способен рисковать собой ради животных.*

# Публицистический текст

- ✓ Как автор строит рассуждение?
- ✓ Какие использует аргументы? Какие приводит примеры? В чём их значимость?
- ✓ Кого цитирует автор? Зачем? В чём значимость этих цитат?
- ✓ Какие мысли автора заслуживают особого внимания? Почему?
- ✓ Какие средства выразительности помогают автору донести свои мысли до читателя?
- ✓ Каков эмоциональный отклик автора на изображаемые события?
- ✓ Каково отношение автора к изображаемому?

# Ч.Айтматов

## «Книги, открывающие нас»



# Публицистический текст

## Фрагмент сочинения

Какова роль книги в жизни человека и общества? Над этой проблемой размышляет Чингиз Айтматов.

Автор искренне убеждён в том, что книга – это **«важное звено в духовной связи людей»**. Действительно, книги передают знания от поколения к поколению, объединяют единомышленников, преодолевая время и пространство, берегут духовные ценности человечества.

# Публицистический текст

## Фрагмент сочинения

Мне кажется особенно важной мысль Айтматова о том, что **«каждая книга требует полной отрешённости от суетных дел»**. Писатель хочет сказать, что чтение не терпит суеты и книга откроет свои секреты только вдумчивому, внимательному, чуткому читателю. В самом деле, настоящая литература не только даёт пищу уму, но и пробуждает душу, не даёт нам очерстветь, стать равнодушными.

## Художественный текст

- ✓ На каких примерах автор раскрывает проблему?
- ✓ Какие факты, события, поступки героев заслуживают особого внимания? Почему?
- ✓ Есть ли в тексте значимые художественные детали? В чём их значимость?
- ✓ Какие средства выразительности помогают автору донести свои мысли до читателя?
- ✓ Каков эмоциональный отклик автора на изображаемые события?
- ✓ Каково отношение автора к изображаемому?



Хлебные... карточки... - в тяжелой муке,

# Б. Екимов «Ночь

исцеления»

болью. Забыв обдуманное

пустился на колени пе-

кроватю и стал

дать, мягко,

во:



## Фрагмент исходного текста

Про бабушку думать было больно. Как помочь ей? Как мать советовала? Говорит, помогает. Вполне может и быть. Это ведь психика. Приказать, крикнуть – и перестанет. Гриша неторопливо шел и шел, раздумывая, и в душе его что-то теплело и таяло, что-то жгло и жгло. Весь вечер за ужином, а потом за книгой, у телевизора Гриша нет-нет да и вспоминал о прошедшем. Вспоминал и глядел на бабушку, думал: «Лишь бы не заснуть».

## Фрагмент исходного текста

– Хлебные... карточки... – в тяжелой муке, со слезами выговаривала баба Дуня.

Сердце мальчика облилось жалостью и болью. Забыв обдуманное, он опустился на колени перед кроватью и стал убеждать, мягко, ласково:

– Вот ваши карточки, бабаня... В синем платочке, да? ваши в синем платочке? Это ваши, вы обронули. А я поднял. Вот видите, возьмите, – настойчиво повторял он. – Все целые, берите...

Баба Дуня смолкла. Видимо, там, во сне, она все слышала и понимала. Не сразу пришли слова. Но пришли:

## Фрагмент исходного текста

– Мои, мои... Платочек мой, синий. Люди скажут. Мои карточки, я обронила. Спаси Христос, добрый человек...

По голосу ее Гриша понял, что сейчас она заплачет.

– Не надо плакать,– громко сказал он. – Карточки целые. Зачем же плакать? Возьмите хлеба и несите детишкам. Несите, поужинайте и ложитесь спать,– говорил он, словно приказывал. – И спите спокойно. Спите.  
Баба Дуня смолкла.

## Фрагмент исходного текста

Баба Дуня послушно повернулась на правый бок, положила под голову ладошку и заснула. Теперь уже до утра. Гриша посидел над ней, поднялся, потушил в кухне свет. Кособокая луна, опускаясь, глядела в окно. Белел снег, посверкивая живыми искрами. Гриша лег в постель, предвкушая, как завтра расскажет бабушке и как они вместе... Но вдруг обожгло его ясной мыслью: нельзя говорить. Он отчетливо понял – ни слова, ни даже намека. Это должно остаться и умереть в нем. Нужно делать и молчать. Завтрашнюю ночь и ту, что будет за ней. Нужно делать и молчать. И придет исцеление.

# Художественный текст

## Фрагмент сочинения

Все ли из нас готовы дарить добро своим близким, заботиться о них? Над этим вопросом размышляет писатель Борис Екимов, обращаясь к проблеме милосердия.

# Художественный текст

## Фрагмент сочинения

Автор раскрывает проблему на примере взаимоотношений бабушки и внука. Писатель стремится, чтобы каждый из нас ощутил душевную боль героини: **ведь страшные сны бабы Дуни** - это отголоски войны, тревоги за детей, которым угрожает смерть от голода. Екимов показывает, как в душе Гриши пробуждается сочувствие. Мальчик понимает, что душевные раны бабушки не **вылечишь окриком «Молчать!»**. Особого внимания заслуживает фраза, перекликающаяся с заглавием рассказа: **«И придёт исцеление»**. Этими словами писатель убеждает нас в том, что добро и милосердие могут исцелить любую душевную боль.



1д января ХЛЕБ 300 гр	2д января ХЛЕБ 300 гр	3д января ХЛЕБ 300 гр	4д января ХЛЕБ 300 гр	5д января ХЛЕБ 300 гр	6д января ХЛЕБ 300 гр	7д января ХЛЕБ 300 гр	8д января ХЛЕБ 300 гр	9д января ХЛЕБ 300 гр	10д января ХЛЕБ 300 гр	11д января ХЛЕБ 300 гр
22д января ХЛЕБ 300 гр	21д января ХЛЕБ 300 гр	20д января ХЛЕБ 300 гр	19д января ХЛЕБ 300 гр	18д января ХЛЕБ 300 гр	17д января ХЛЕБ 300 гр	16д января ХЛЕБ 300 гр	15д января ХЛЕБ 300 гр	14д января ХЛЕБ 300 гр	13д января ХЛЕБ 300 гр	12д января ХЛЕБ 300 гр
<p>КАРТОЧКА НА <b>ХЛЕБ</b> на январь 1942 г. Норма <b>400 гр</b> в день <b>ДЕТСКАЯ</b></p> <p>Фамилия _____</p> <p>Имя, отчество _____</p> <p><u>При утере карточки не возобновляется</u></p>					31д января ХЛЕБ 300 гр	30д января ХЛЕБ 300 гр	29д января ХЛЕБ 300 гр	28д января ХЛЕБ 300 гр	25д января ХЛЕБ 300 гр	23д января ХЛЕБ 300 гр
					31д января ХЛЕБ 100 гр	30д января ХЛЕБ 100 гр	29д января ХЛЕБ 100 гр	27д января ХЛЕБ 300 гр	26д января ХЛЕБ 300 гр	24д января ХЛЕБ 300 гр
					28д января ХЛЕБ 100 гр	27д января ХЛЕБ 100 гр	26д января ХЛЕБ 100 гр	25д января ХЛЕБ 100 гр	24д января ХЛЕБ 100 гр	23д января ХЛЕБ 100 гр
22д января ХЛЕБ 100 гр	21д января ХЛЕБ 100 гр	20д января ХЛЕБ 100 гр	19д января ХЛЕБ 100 гр	18д января ХЛЕБ 100 гр	17д января ХЛЕБ 100 гр	16д января ХЛЕБ 100 гр	15д января ХЛЕБ 100 гр	14д января ХЛЕБ 100 гр	13д января ХЛЕБ 100 гр	12д января ХЛЕБ 100 гр
1д января ХЛЕБ 100 гр	2д января ХЛЕБ 100 гр	3д января ХЛЕБ 100 гр	4д января ХЛЕБ 100 гр	5д января ХЛЕБ 100 гр	6д января ХЛЕБ 100 гр	7д января ХЛЕБ 100 гр	8д января ХЛЕБ 100 гр	9д января ХЛЕБ 100 гр	10д января ХЛЕБ 100 гр	11д января ХЛЕБ 100 гр



МУЖЕСТВЕННО ВЫПОЛНИМ  
**СВОЙ ДОЛГ ПЕРЕД РОДИНОЙ!**

ЗАЩИТИМ РОДНОЙ ЛЕНИНГРАД  
ОТБРОСИМ ВРАГОВ ОТ ГОРОДА И ВСТРЕБИМ ИЗ ВСЕХ —  
ДО ПОСЛЕДНЕГО ФАШИСТСКОГО БЕНДИТЫ!

**ВСЕ СИЛЫ**

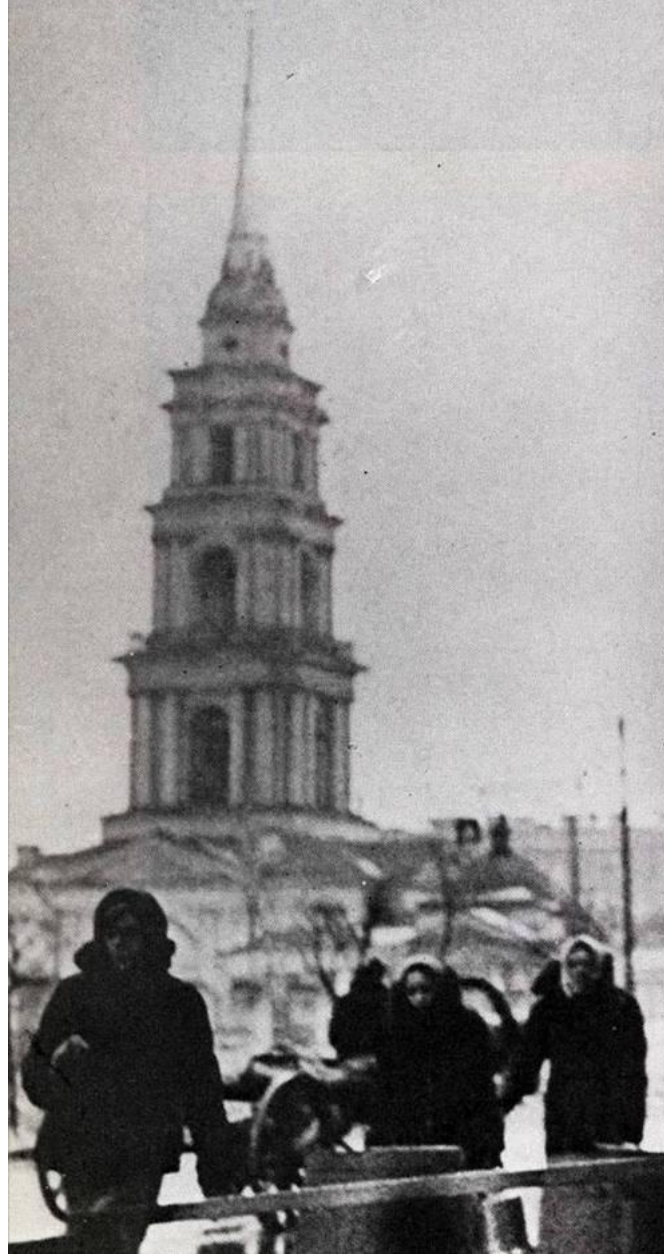
**НА ЗАЩИТУ РОДНОГО ГОРОДА!**

Ленинград врагу не отдадим,  
чести своей не опозорим!

**ВРАГ У ВОРОТ ЛЕНИНГРАДА**

**НЕ ЖАЛЕЯ СИЛ И НИЗ**

ОУСТОИМ РОДНОЙ ГОР  
ОТ ПРОИЛЯТЫХ ГИТЛЕРОВС  
РАЗБОЙНИКОВ!



Я читал последний роман Александра Черняева. Недописанный роман, потому что Черняев умер от голода в Ленинграде в сорок втором году. Вечером я прочитал статью о Черняеве. Она рассказала о том, как он жил в Ленинграде в блокаду, как работал и даже ездил в самую стужу, под обстрелом, на фронт выступать перед бойцами. И вдруг в конце статьи я читаю следующее, хотите верьте, хотите нет:

«Зимой, кажется, в январе, я зашёл к Черняеву. Было холодно. Мы подкладывали в «буржуйку» обломки стула.

Вдруг Черняев сказал:

- Со мной случилась странная история. На днях получил посылку.
- Какую? - спрашиваю. - Ведь блокада.
- Неизвестно от кого. Там было сгущённое молоко, сахар.
- Это вам очень нужно, - говорю.

А он отвечает:

- А детям не нужно? Я-то старик, а ты бы посмотрел на малышей в соседней квартире. Им ещё жить и жить.
- И вы им отдали посылку?
- - А как бы вы на моём месте поступили, молодой человек? - спросил Черняев, и мне стало стыдно, что я мог задать такой вопрос.

Это, как ни печально сегодня сознавать, была моя последняя встреча с писателем».

Я раз пять перечитал эти строки. Я сам должен был догадаться, что, если старик получит такую посылку, он не будет сосать сгущённое молоко в уголке. Не такой старик...

*(По Киру Булычёву)*

Я читал последний роман Александра Черняева. Недописанный роман, потому что Черняев умер от голода в Ленинграде в сорок втором году. Вечером я прочитал статью о Черняеве. Она рассказала о том, как он жил в Ленинграде в блокаду, как работал и даже ездил в самую стужу, под обстрелом, на фронт выступать перед бойцами. И вдруг в конце статьи я читаю следующее, хотите верьте, хотите нет:

«Зимой, кажется, в январе, я зашёл к Черняеву. Было холодно. Мы подкладывали в «буржуйку» обломки стула.

Вдруг Черняев сказал:

- Со мной случилась странная история. На днях получил посылку.
- Какую? - спрашиваю. - Ведь блокада.
- Неизвестно от кого. Там было сгущённое молоко, сахар.
- Это вам очень нужно, - говорю.

А он отвечает:

- А детям не нужно? Я-то старик, а ты бы посмотрел на малышей в соседней квартире. Им ещё жить и жить.
- И вы им отдали посылку?
- А как бы вы на моём месте поступили, молодой человек? - спросил Черняев, и мне стало стыдно, что я мог задать такой вопрос.

Это, как ни печально сегодня сознавать, была **моя последняя встреча с писателем**».



Я раз пять перечитал эти строки. Я сам должен был догадаться, что, если старик получит такую посылку, он не будет сосать сгущённое молоко в уголке. Не такой старик...

*(По Киру Булычёву)*

## Формулировки учащихся

- Великая Отечественная война оставила глубокий след в истории нашей страны. Рассказы о жизни блокадного Ленинграда – потрясающие примеры мужества и стойкости, человечности и умения пожертвовать собой ради других. Именно проблему самопожертвования поднимает Кир Булычёв.
- Что такое добродушие и как оно влияет на человека? Кир Булычёв рассказывает нам о добродушии человека во время блокады.
- Должны ли мы помогать другим в сложное для нас время или следует заботиться только о себе? Над этим вопросом задумался писатель Кир Булычёв.

## Формулировки учащихся

- В тексте Кира Булычёва поднимается проблема сострадания к младшему поколению.
- Наверное, каждый из нас задумывался над вопросом: «Каким должен быть истинно благородный поступок, а значит, и истинно благородный человек?». Именно этой важной проблеме посвятил свой текст Кир Булычёв.
- В данном тексте поднимается проблема голода во время блокады.

## Фрагмент сочинения 1

Булычёв в данном тексте рассказывает о писателе Черняеве. Как он жил в Ленинграде в блокаду, как он, рискуя жизнью, ездил выступать на фронт перед бойцами. Как однажды он получил посылку от неизвестного человека, там было сгущённое молоко и сахар. Но он не оставил её себе, так как по соседству жили малыши, которые голодали. Он был человеком благородным и пожертвовал её им, хотя сам еле ходил и был очень слаб. Можно сказать, это было одним из последних его добрых дел.

## Редактирование

Автор знакомит нас с содержанием статьи о писателе Черняеве. Булычёв не случайно упоминает о том, что Александр Григорьевич продолжал писать в блокадном Ленинграде, под обстрелами ездил выступать на фронт перед бойцами. Всё это указывает на его чувство долга и внутреннее благородство. Особое восхищение автора вызывает эпизод с посылкой, которую Черняев отдаёт голодающим малышам. Этот поступок – настоящий подвиг самопожертвования.

## Фрагмент сочинения 2

Всем живым существам свойствен инстинкт самосохранения. Но человеку также свойственно нечто, зачастую противоречащее, если, конечно, это человек, а именно: милосердие, самопожертвование. Эти качества не чужды писателю Черняеву, **отдавшему для спасения от голода детей посылку со сгущённым молоком и сахаром.** Возможно, именно это послужило причиной его смерти, кто знает... Но с уверенностью можно сказать одно: его смерть не была напрасной. Она была вынужденной мерой для спасения молодых жизней.

# Редактирование

Всем живым существам свойствен инстинкт самосохранения. Однако человек, в отличие от животных, способен на самопожертвование ради жизни других. В качестве примера Кир Булычёв приводит поступок писателя Александра Черняева, который незадолго до своей смерти отдал посылку с продуктами для спасения голодных детей. Автор убеждён, что смерть этого человека не напрасна: он доказал, что даже в страшные годы войны в людях остаётся живо гуманное, подлинно человеческое начало.

## Фрагмент сочинения 3

Автор раскрывает проблему на примере поступка писателя Черныяева, который отдал соседским детям посылку с едой, хотя сам страдал от голода. Этот поступок показывает, что любой пожилой человек думает не только о себе, но и о других. А что же сказать о молодом поколении? Молодые чаще озабочены только своей жизнью, которую они проживают, не делая ничего хорошего. Автора тревожит это равнодушие к окружающим, и он своим текстом призывает помогать ближним.



# Разграничение понятий

## Рассказчик

- «Я-повествование» - высказывания о событиях от первого лица, как правило, участника событий.
- Рассказ **изнутри** изображаемого мира.

## Автор

- «Он-повествование» - дистанцированное изображение безличным субъектом персонажа, именуемого в третьем лице.
- Рассказ **извне** изображаемого мира.



# Разбор текста Феликса Кривина



В семье Сверла радостное событие: сын родился.

Родители не налюбуются отпрыском, соседи смотрят – удивляются: вылитый отец! И назвали сына Штопором.

Время идёт, крепнет Штопор, мужает. Ему бы настоящее дело изучить, на металле себя попробовать (Свёрла ведь все потомственные металлисты), да родители не дают: молод ещё, пусть сперва на чём-нибудь мягоньком поучится.

Носит отец домой пробки – специальные пробки, – и на них учится Штопор сверлильному мастерству.

Вот так и воспитывается сын Сверла – на пробках. Когда же приходит пора и пробуют дать ему чего-нибудь потвёрже (посверли, мол, уже научился) – куда там! Штопор и слушать не хочет! Начинает сам для себя пробки искать, к бутылкам присматриваться.

Удивляются старые Свёрла: и как это их сын от рук отбился? (Ф.

*Кривин)*

Сравните формулировки проблем, предложенные учащимися. Укажите номера правильных ответов. Почему с некоторыми вариантами формулировок вы не согласны? Объясните ответ.

- Должны ли дети продолжать семейное дело своих родителей и можно ли привить любовь к профессии насильно?
- Ф. Кривин поднимает проблему воспитания детей и ставит перед читателем следующий вопрос: всегда ли оправдана чрезмерная забота родителей о своих детях?
- Всегда ли, выбирая для ребёнка профессию, родители оказываются правы?
- В тексте Ф. Кривина поднимается проблема неправильного подхода к воспитанию ребёнка.
- Ф. Кривин поднимает проблему воспитания детей и показывает, что влияет на формирование личности.
- Должны ли дети продолжать дело своих родителей вопреки своим желаниям?

**Отредактируйте неудачные формулировки проблем в сочинениях по тексту Ф.Кривина. Запишите исправленный вариант.**

1. У автора есть проблема, которая его волнует. Это проблема воспитания.

2. Автора данного текста беспокоит проблема о воспитании детей.

3. Проблема текста, автором которого является Ф. Кривин, – это воспитание.

4. Каждый птенец рано или поздно выпадает из гнезда. До какого момента надо воспитывать своего ребёнка? Над этой проблемой предлагает задуматься автор.

# Редактируем комментарий

- В данном тексте автор Феликс Кривин поднимает проблему становления личности. Многие в личности человека зависят от родителей. Автор приводит людей в аналогию со свёрлами и штопором. Родители (Свёрла) оградили сына (Штопор) от грубого металла. Учился сын на пробках. Вот и выросло не крепкое рабочее сверло, а хрупкий и тонкий штопор.
- Феликс Кривин поднимает проблему становления личности. Многие в формировании человека зависят от родителей. Писатель, используя иносказание, проводит аналогию между людьми и неодушевлёнными предметами: Свёрла – это чересчур заботливые родители, которые оберегают своего ребёнка (Штопор) от серьёзной работы. Как показывает автор, в результате такого воспитания сын вырастает избалованным, не приспособленным к труду.

# Редактируем комментарий

Примером неправильного воспитания автор приводит семью Сверла, в которой рождается сын Штопор. Родители любят своего сыном, наблюдают, как он растёт. Родители оберегают ребёнка, думают, что он ещё молод, дают ему лёгкую работу. Отец приносит домой пробки, на которых, как думает отец, он научится сверлильному мастерству. Но когда приходит время переходить к более тяжёлой работе, сын не хочет отказываться от более лёгкой. И после этого родители не так любят своего сыном.

В качестве примера неправильного воспитания автор описывает семью, в которой родители чрезмерно балуют своего ребёнка, даёт ему только самую лёгкую работу. Писатель показывает, что чрезмерная забота родителей пагубно сказывается на детях, которые вырастают не приспособленными к самостоятельной жизни.

# Редактируем комментарий

Бытует мнение о том, что имя человека предопределяет его судьбу. Убедиться в этом можно, прочитав текст: назвав сына Штопором, родители самостоятельно определили род его деятельности. Разногласия начинаются с этого момента. Ведь штопор предназначен совсем для других целей, нежели рабочие свёрла по металлу.

Олицетворяя неодушевлённые предметы, автор подбирает им «говорящие» имена. Свёрла (рабочие инструменты) символизируют людей, знающих цену труду. Не случайно Кривин называет их «потомственными металлистами». Но даже у таких людей дети вырастают лентяями, если родители неправильно их воспитывают. Отсюда имя ребёнка Штопор – воплощение праздной жизни.



# Что такое позиция автора

**Позиция автора –**  
это вывод, к которому приходит  
автор, рассуждая над  
проблемой.

## Как выявить позицию автора

Что хотел сказать своим читателям автор, создавая текст?

Как автор оценивает описываемую конкретную ситуацию, поступки героев?

Какие слова, художественные приемы выражают авторское отношение, дают отрицательную или положительную оценку описываемым фактам?

# Структура аргументации

- Тезис
  - Аргумент 1
  - Вывод
- Аргумент 2

<b>Тезис</b>	Я согласен с автором: одна из важнейших задач искусства – будить в человеке чувство родины.
<b>Логический переход</b>	Не случайно русские писатели и поэты в своих произведениях многократно обращались к теме родины и создали удивительные образы нашей родины – России.
<b>Иллюстративная часть</b>	<p>А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, С.А. Есенин, А.А. Блок – все эти поэты показывали читателям Россию с разных сторон, с её достоинствами и недостатками, но прежде всего - с большой любовью к своему Отечеству. Особенно мне запомнились строки из стихотворения С.А. Есенина:</p> <p>Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!» Я скажу: «Не надо рая, Дайте родину мою».</p>
<b>Микровывод</b>	Наверное, это одно из самых ярких признаний в любви своей родине, которое не должно оставить нас, граждан России, равнодушными.

## Аргументы, оцениваемые 1 баллом

- Примеры из личного опыта
- Обобщённые примеры из жизни
- Предположительные примеры
- Ссылка на обобщенное лицо
- Ссылки на общезначимый опыт
- Пословицы, афоризмы
- Ссылки на кинофильмы

# Пример из личного опыта

Тезис: компьютер не заменит книгу.

Я не во всем согласен с автором. Так уж получилось, что в моей библиотеке не очень много книг, однако благодаря Интернету я собрал довольно большую коллекцию электронных изданий, которыми активно пользуюсь. Мне кажется, благодаря электронным носителям книга просто приобрела новый вид и даже стала доступнее для читателя.

# Обобщенный пример из жизни

Тезис: массовая литература отрицательно сказывается на развитии человека.

Среди моих сверстников я, к сожалению, часто встречаю людей, которые не читают ничего, кроме развлекательной литературы – детективных или приключенческих романов. Мне искренне жаль, что многие ограничивают свой кругозор примитивным «чтивом», не желая узнать о мире и о себе больше, чем может дать массовая литература или развлекательные телепередачи.

# Предположительный пример

Тезис: умение сочувствовать – важнейшее качество духовно развитого человека.

Давайте на минуту представим себе мир, в котором нет людей, способных к сочувствию. У вас трудности, вам нужна помощь, а лучший друг (впрочем, возможны ли в таком мире друзья?) говорит: «Мне некогда! Разбейся сам». Вы заболели, вам плохо, а родители равнодушно заявляют: «Сходи к врачу», – и как ни в чем не бывало принимаются за домашние дела... Хотелось бы вам жить в таком равнодушном мире? Думаю, нет. От людей, которые нас окружают, мы ждем сочувствия, готовности разделить с нами горе и радость. Именно внимание окружающих помогает человеку понять, что он не одинок, что ему есть для чего жить в этом мире.



# Ссылка на обобщенное лицо

Психологи доказали: чтобы быть хорошим руководителем, мало одних профессиональных знаний и организаторских способностей. Нужно еще видеть в подчиненных не просто добросовестных исполнителей чужой воли, а коллектив сотрудников, нужно умение создать в нем благоприятный психологический климат.

# Ссылка на общезначимый опыт

Тезис: общение с книгой важно в детстве, в период формирования личности.

В детстве содержание книги воспринимается особенно ярко и часто вызывает сильные эмоции. Я думаю, это подтвердит каждый, кто путешествовал по стране чудес вместе с Алисой, или помогал Робинзону осваивать необитаемый остров, или боролся против темных сил вместе с героями народных сказок.

## Ссылка на кинофильм

Тезис: человек должен стремиться к осуществлению своей мечты.

Мне кажется, прекрасным подтверждением мысли автора может служить судьба героини фильма В. Меньшова «Москва слезам не верит». Катерина работала на фабрике, сама воспитывала ребенка, заочно окончила институт и в результате добилась успеха – стала директором комбината. Таким образом, каждый из нас в силах добиться осуществления своей мечты. Необходимо только каждым шагом, каждым своим поступком приближать ее осуществление.

## Пословицы, афоризмы

Тезис: дружба – одна из важнейших человеческих ценностей.

Я абсолютно согласен с автором. Недаром о ценности дружбы существует так много пословиц: «Не имей сто рублей, а имей сто друзей», «Старый друг лучше новых двух» и множество других.

## Аргументы, оцениваемые 2 баллами

- Примеры из художественной литературы
- Примеры из публицистической литературы
- Примеры из научной (научно-популярной литературы)

## Пример из художественной литературы

Примером, подтверждающим мою позицию, может послужить роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров, главный герой произведения, стесняется отсталости своих родителей. Он высмеивает их привычки, обращается с ними холодно и даже пренебрежительно. Евгений признает, что искренне любит родителей, но любые проявления сыновней любви приравнивает к внутренней слабости. Только находясь на смертном одре, Базаров понимает, как сильно он ошибался. Он осознает, что должен был ценить их такими, какие они есть. Поэтому, умирая, он уже говорит с ними ласково, беспокоится об их будущем.

## Пример из публицистики

Над проблемой влияния телевидения на современное российское общество размышляет тележурналист Олег Пташкин в статье "Треш-ТВ", опубликованной на сайте [www.gazeta.ru](http://www.gazeta.ru). По словам автора, современное телевидение в России переживает острейший кризис - кризис идей и смысла. Те, кто создает телепередачи, совершенно не думают об общественной пользе. Журналист озабочен тем, что современные СМИ пропагандируют бездуховность и аморальность, приучают к мысли, что нормальная жизнь ради семьи, детей, успехов в работе - удел неудачников. Автор убежден в том, что главная задача современного телевидения - просвещение: оно должно научить чтить семью, родителей, культурные традиции. Только тогда телевидение будет способствовать возрождению духовности.

# Пример из научной литературы

## Тезис: человек должен быть активной личностью

Люди, не пасующие перед жизненными трудностями, смело смотрящие правде в глаза, – это хозяева своей судьбы. Историк Лев Гумилев в своей работе «Этногенез и биосфера Земли» назвал таких людей пассионариями. Среди них много великих исторических деятелей, знаменитых полководцев, борцов за свободу и права человека, и каждый из них внес свой вклад в развитие общества.

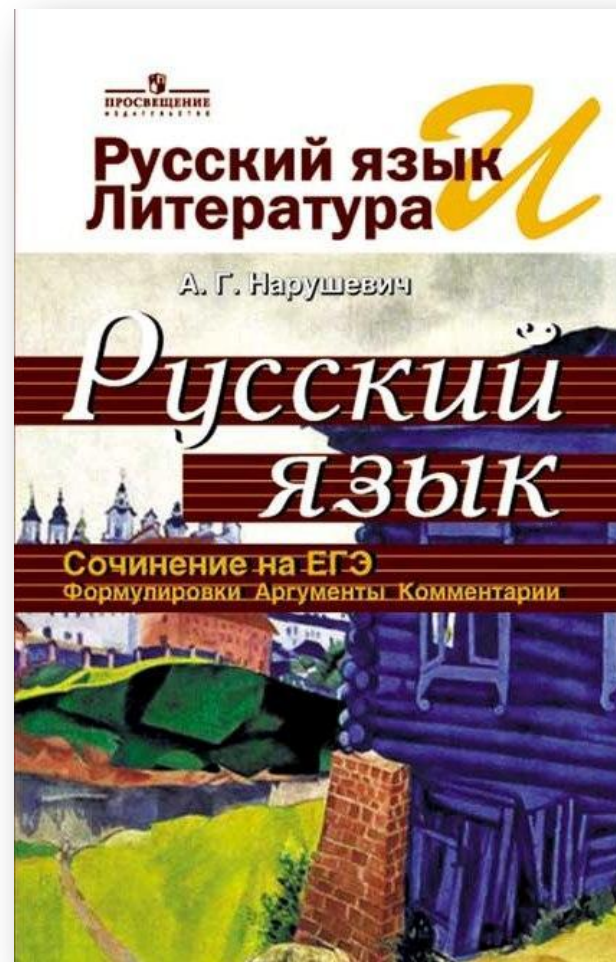
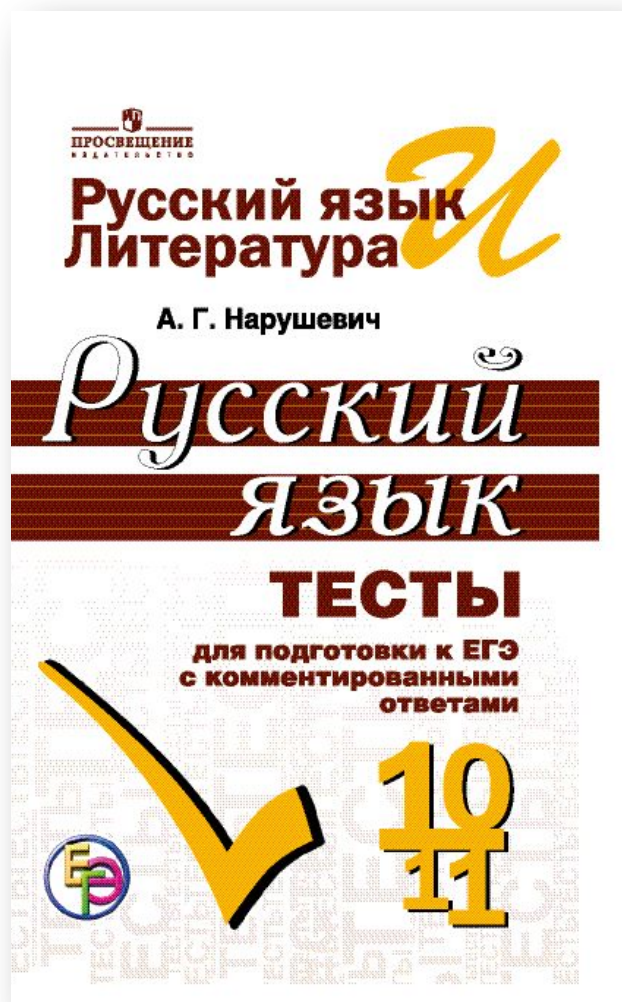


- Проблема
- Комментарий
  - Позиция автора
  - Собственная позиция
    - Аргумент 1
    - Вывод
  
- Аргумент 2



# А.Г. Нарушевич

## Пособия для подготовки к ЕГЭ



# Контактная информация

**Нарушевич Андрей Георгиевич**

[anarushevich@yandex.ru](mailto:anarushevich@yandex.ru)