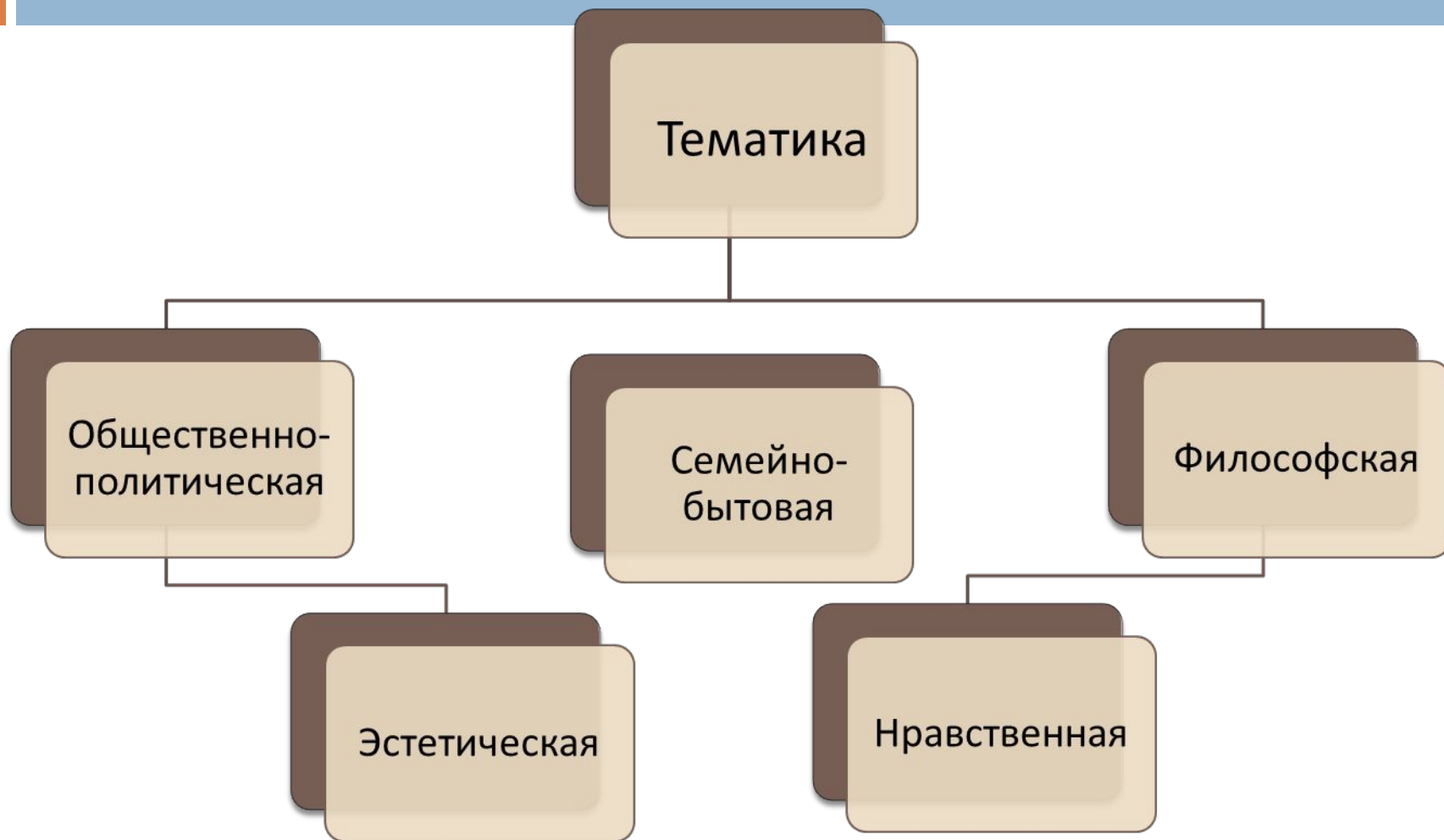


«СКВОЗНЫЕ» ТЕМЫ, МОТИВЫ, ОБРАЗЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX – XX ВВ.

Скрипка Татьяна Владимировна, кандидат филологических наук, учитель русского языка и литературы ГКОУ РО Общеобразовательный лицей-интернат «Педагогический», автор учебно-методических пособий издательства «ЛЕГИОН»

«Сквозные» темы –
повторяющиеся в разделах
курса «История русской
литературы» темы,
характерные для разных
периодов существования
отечественной литературы.



Семейно-бытовая тематика

Дом, отношения в семье

Уклад жизни отдельных слоёв населения

Сватовство, женитьба

Дети и их воспитание

Семейные ценности

Родственные и дружеские связи

Разные типы семей

Гастрономия

Образец заданий 8-9 ЕГЭ по литературе.

8. Можно ли назвать жестокие нравы города Калинова «домостроевскими»?

Отвечая на поставленный вопрос, докажите, что Калинов — это закрытое пространство, в котором царят самодурство и страх. Отметьте, что замужество становится для Катерины тюремным застенком, монастырской кельей, а ключи от свободы ведут главную героиню в омут.

Подчеркните, что при этом не всё так однозначно во взаимоотношениях конфликтующих в пьесе сторон. Кабаниха способна довольствоваться видимостью соблюдения патриархальных норм. Свою дочь она не наказывает за нарушение обычаев. Дикой «чудит» со своими домашними от скуки. Катерина же становится жертвой своего «горячего сердца», не склонного к компромиссам. Измену мужу она воспринимает как смертный грех, ведь в её сознании это равносильно предательству веры, где муж — Бог, жена — Церковь.

Суммируя ваши наблюдения, напишите, что при внешнем соблюдении домостроевских обычаев старшее поколение позволяет себе отступать от них в угоду личной прихоти, а от молодых лицемерно требует лишь внешнего соблюдения патриархальных законов.

Образец заданий 8-9 ЕГЭ по литературе.

9. Кто из русских писателей обращался к изображению быта и нравов купечества?

Размышляя над вопросом, сформулированным в задании, раскройте, как широко представлена в богатом драматургическом наследии А.Н. Островского жизнь купеческого сословия. Пьеса «Бесприданница» являет нам образы Кнурова и Вожеватова, для которых честное слово купца дороже человеческой жизни. Судьбу Ларисы Огудаловой они разыгрывают в орлянку, девушка для них лишь красивая дорогая вещь.

Расскажите о том, как Н.С. Лесков показывает жестокие нравы купеческого дома в повести «Леди Макбет Мценского уезда», где несчастливое замужество героини толкает её на преступление ради любви. Пленница купеческого дома Катерина Измайлова стремится к свободе, но этот порыв превращается в разрушительное начало.

Подводя итоги, отметьте, что образ купца нового поколения Лопахина создан А. П. Чеховым в пьесе «Вишнёвый сад». Укажите на разнообразие типологии купеческих образов и в творчестве М.Горького: это герои-бунтари, стяжатели, хищники и философы. Покажите, как на протяжении девятнадцатого столетия трансформируется характер представителей «третьего сословия».

□

Общественно-политическая тематика

История и современность

Отечественная война 1812 года (Бородино)

Великая Отечественная война 1941 – 45 гг.
(Сталинградская битва)

Крепостное право

Служба

Конфликт частного человека и государства

Город и деревня

Народ

Образец заданий 15-16 ЕГЭ по литературе.

- 15. Как в стихотворении О. Э. Мандельштама «За гремучую доблесть грядущих веков...» находит развитие конфликт лирического героя и его жестокого времени?

В начале своего рассуждения отметьте, что входящее в так называемый «волчий цикл» мандельштамовское стихотворение «За гремучую доблесть грядущих веков...» призвано чётко обозначить позицию его автора в историческом контексте жестокого времени. Когда-то, в 1918 году, О.Э. Мандельштам дал метафорическое определение веку – «сумерки свободы», призывая восславить в неканонической оде «глухие годы». Поэт, всю жизнь прислушавшийся к «шуму времени», в 1931 году, незадолго до появления «За гремучую доблесть грядущих веков...», пишет произведение «Полночь в Москве. Роскошно буддийское лето...», в котором иронично высказывается по поводу своего места в эпохе:

Пора вам знать: я тоже современник.

Я человек эпохи Москвошвея...

Попробуйте меня от века оторвать,

Ручаюсь вам – себе свернёте шею.

Укажите, что «сумерки» 1920-х гг. сменились вскоре тьмой 1930-х гг., аллегорически выраженной в символе «века-волкодава». Лирический герой О. Э. Мандельштама заявляет, с уверенностью отчуждая себя от течения времени:

Но не волк я по крови своей.

Образец заданий 15-16 ЕГЭ по литературе.

В своём ответе подчеркните, что лирический герой готов на ссылку и лишения,

*Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой грязцы,
Ни кровавых костей в колесе,
Чтоб сияли всю ночь голубые песцы
Мне в своей первобытной красе...*

Мы убеждаемся в том, что поэт доверяется судьбе:

*Уведи меня в ночь, где течёт Енисей
И сосна до звезды достаёт,
Потому что не волк я по крови своей
И меня только равный убьёт.*

Теперь ему становится близок диалог со временем К. Н. Батюшкова, ответившего на вопрос «Который час?» – «Вечность».

Подводя итоги, напишите, что в мировоззренческой и человеческой позиции О. Э. Мандельштама проявляются готовность принять венец мученичества и стоицизм.

Образец заданий 15-16 ЕГЭ по литературе.

16. Кто из русских поэтов XX века также создал в своём творчестве масштабный образ современной ему эпохи?

Для ответа на вопрос обратитесь к поэтическому творчеству А. А. Блока, А. А. Ахматовой, С.А. Есенина, Б. Л. Пастернака. В качестве примеров масштабного изображения эпохи приведите произведения «Барка жизни встала...», «На поле Куликовом», «Новая Америка», «Коршун» А. А. Блока.

Отметьте, что автор этих лирических произведений почувствовал «красное зарево» над Россией ещё в 1910-е гг. В 1913 году А. А. Блок писал:

*Ты стоишь под метелицей дикой,
Роковая, родная страна.*

Судьба России привиделась поэту в столбах вьюги, которую он со всей мощью изобразит позже в поэме «Двенадцать». Образ исторической катастрофы возникнет, как апокалиптическая картина, в стихотворении «Коршун»:

*Идут века, шумит война,
Встаёт мятеж, горят деревни...*

Этот знак беды станет лейтмотивом поэзии начала XX века. Затем о страшных «днях свободы» будут писать З. Н. Гиппиус, А. Белый, Д. С. Мережковский. А Блок подведёт итог:

*Испепеляющие годы!
Безумья ль в вас, надежды ль весть?
От дней войны, от дней свободы –
Кровавый отсвет в лицах есть.*

Образец заданий 15-16 ЕГЭ по литературе.

М. И. Цветаева скажет о времени войн и революций: «Мракобесие. – Смерч. – Содом», но в стихотворении «Памяти Сергея Есенина» напишет:

*...Много жил – кто в наши жил
Дни, всё дал – кто песню дал.*

Покажите, как в 1940-м году «реквием» по эпохе серебряного века отпела лирическая героиня А. А. Ахматовой:

*Когда погребают эпоху,
Надгробный псалом не звучит...*

Ранее, в 1935 и 1937 гг., поэтесса почувствует себя боярыней Морозовой, прикованной к «смутному времени». Лишённая всех своих родных, она будет взывать к «власть предержащим»:

*Зачем вы отравили воду
И с грязью мой смешали хлеб?*

А затем даст определение военного времени – «час мужества». В стихотворении «Лондонцам» поэтесса укажет:

*Двадцать четвёртую драму Шекспира
Пишет время бесстрастной рукой.*

Образец заданий 15-16 ЕГЭ по литературе.

В символе «кроваво-чёрного карнавала» А. А. Ахматова, которую «как реку, жестокая эпоха повернула», запечатлеет предчувствие великих катаклизмов и дух времени, в котором «всё расхищено, предано, продано».

Подчеркните, что в «Нобелевской лекции» Б. Л. Пастернака лицо страшной эпохи отразило состояние его лирического «я», пропавшего, как «зверь в загоне», и всё же верящего:

Силу подлости и злобы

Одолеет дух добра.

Также подчеркните, какое развитие получают в поздней лирике Б. Л. Пастернака гамлетовские настроения, ощущение порчи, которая коснулась времени («Перемена»). А продолжая традиции великого лирика, «шестидесятники» назовут двадцатый век «убийцей и татем» (Е. А. Евтушенко), население несчастной России – «беженцами», «цыганами социализма», «мутантами» (А. А. Вознесенский) и выразят закономерное опасение:

Двадцать первый, а вдруг ты – барыга

И умеешь лишь деньги считать?

Делая выводы, отметьте, что названные поэты доказали своей личной и творческой судьбой, что величие человека в его «самостояньи», в умении пройти через страшное время и сохранить себя и своё искусство для потомков.

Образец заданий 8-9 ЕГЭ по литературе.

8. Каким образом история с неудачной карьерой характеризует Обломова?

Формулируя авторскую позицию, укажите, что И. А. Гончаров явно симпатизирует своему герою, разделяя его позицию «ничегонеделания» относительно службы. Карьера Обломова сорвалась, так и не успев начаться. И это произошло не только потому, что Илья Ильич ленив и невнимателен. Просто чиновничья работа лишена самого важного – духовного содержания.

Высказывая личные суждения, поясните, что, с одной стороны, позицию героя И. А. Гончарова можно понять. С другой стороны, не является ли такое отношение к службе удобным самооправданием для Обломова, чтобы раз и навсегда отказаться от какой-либо деятельности? Ведь нашёл же Штольц сферу, в которой органично развернулись его предпринимательские способности. Пусть мы немного знаем о его деятельности, тем не менее, друг Ильи Ильича содержит себя сам и сколотил в результате сделок хороший капитал.

Аргументируя свой ответ с опорой на литературное произведение, вспомните, как Илья Ильич строго судит своего приятеля Судьбинского, не находя оправдания его деятельности («И слеп, и глух, и нем для всего остального в мире. <...> У нас это называется тоже карьерой. А как мало тут человека-то нужно: ума его, воли, чувства – зачем это? <...> А между тем работает с двенадцати до пяти в канцелярии, с восьми до двенадцати дома – несчастный!»).

Образец заданий 8-9 ЕГЭ по литературе.

9. Как относились к делам службы известные вам литературные герои и в чём они сопоставимы с Ильёй Ильичом?

В качестве литературного контекста могут быть использованы следующие произведения: А. С. Грибоедов «Горе от ума» (Фамусов, Скалозуб, Молчалин, Чацкий), Н. В. Гоголь «Шинель», «Ревизор», А. П. Чехов «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», В. В. Маяковский «Прозаседавшиеся», «Бюрократида», «Подлиза», «Баня».

Сопоставляя позиции литературного контекста с предложенным фрагментом произведения, подчеркните, что Фамусов, герой грибоедовской комедии «Горе от ума», подобно Илье Ильичу, не любит обременять себя занятиями с деловой корреспонденцией:

А у меня, что дело, что не дело.

Обычай мой такой:

Подписано, так с плеч долой.

Образец заданий 8-9 ЕГЭ по литературе.

За отца Софьи всё делает его секретарь Молчалин. Идеал Фамусова – придворный Максим Петрович, чьи подбострастие, чиновничество стали ориентиром века. Цель полковника Скалозуба – карьера: «Мне только бы досталось в генералы». Идеальный противник его Чацкий провозглашает своё кредо:

*Служить бы рад –
Прислуживаться тошно.*

Обосновывая свой выбор произведений для сопоставления, вспомните, что исполнительный и аккуратный герой повести Н. В. Гоголя Акакий Акакиевич Башмачкин, человек-функция, способен только переписывать бумаги. В отличие от Обломова он беден и не чиновен, поэтому вынужден скрупулёзно выполнять свои обязанности.

Напротив, пренебрегают своими должностными обязанностями «отцы города» в комедии «Ревизор». Служебное рвение героев А. П. Чехова не доводит их до добра, а привычка бояться, подличать и вовсе влечёт к гибели («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «На гвозде», «Как у Дездемонова двадцать пять рублей пропало»).

Расскажите, как торжество бумажного царства, апофеоз формализма демонстрирует «бюрократиада» В. В. Маяковского. Вспомните «Прозаседавшихся», «Подлизу», знаменитую комедию «Баня», главный герой которой – главначпусп Победоносиков – создаёт имитацию деятельности: его канцелярия производит лишь приказы, служебные записки, налагает резолюции.

В заключение отметьте, что гротесковые образы Гоголя и Маяковского, сатирические персонажи Чехова далеки от философствующего домоседа Обломова, который отвергает деятельность чиновников, не видя в ней настоящей жизни, высшего смысла существования.

Философские темы

Счастье и пути его достижения

Быт и бытие

Свобода и её цена

Судьба (фатум), предопределение

Прошлое, настоящее и будущее

Смерть и бессмертие

Философия повседневности

Правда и истина

Образец задания 15-16 ЕГЭ по литературе.

15. Как интерпретирует лирическая героиня стихотворения М. И. Цветаевой «Москва! – Какой огромный...» понятие странничества?

Выполняя задание, вспомните, что странничество всегда являлось на Руси почитаемым делом, уходя корнями в народную почву. Паломники по святым местам или странники, полагавшие такой способ бытия выражением истинной свободы – свободы от имущества, места, а значит – греха, составляли особый разряд людей.

Подчеркните, что столица мыслится поэтессой большим домом, готовым принять скитальцев, а следовательно, христоробивым, человеческим. Стремление к царству справедливости, Третьего Завета коснётся и разбойного люда, у которого «каторжные клейма» и кто придёт сюда за покаянием. Москва представляется городом храмов и крестов, которые зовут к молитве за себя и Россию. Символом такого духовного очищения должна стать Икона Иверской Божией матери, которую как христианскую святыню, наряду с младенцем Пантелеймоном, упоминает поэтесса в своём стихотворении. Олицетворение России – «смуглые поля» – трижды славословятся аллилуйей, превращая страну в огромный храм. Торжественность церковного песнопения соединяется с языческими представлениями о «Матери Сырой Земле», дающей хлеб и кров.

Подводя итоги, укажите, что М. И. Цветаева понимает истинное предназначение человека в поисках святой истины, поэтому каждый из россиян – странник, «бездомный», взыскующий высшего смысла бытия.

Образец задания 15-16 ЕГЭ по литературе.

16. В каких произведениях русской литературы также представлены образы странников и в чём их отличие от понимания этого явления М. И. Цветаевой?

Отметьте, что многогранность явления странничества разнообразно представлена в русской литературе.

Укажите, что среди произведений заявленной тематики выделяется пушкинское стихотворение «Подражание Корану», где мы встречаем образ одинокого путника:

*И путник усталый на Бога роптал,
Он жаждой томился и тени алкал.*

Вспомните «вечных странников» М. Ю. Лермонтова – «тучек небесных», с судьбой которых ассоциируется жизненный путь лирического героя поэта. Покажите, как развивается заявленный мотив в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».

Отметьте, что странники становятся частыми героями горьковских произведений. Так «тяга к перемене мест» свойственна почти всем «босякам», «бывшим людям» писателя. Странник Лука из пьесы «На дне» – «беспачпортный бродяга». Нельзя не вспомнить также платоновских героев: «усомнившегося» Макара, ищущего истину Вощева («Котлован»), Фому Пухова («Сокровенный человек»). В стихотворении А. А. Ахматовой «Не с теми я, кто бросил землю...» (1922) поэтесса скажет, определяя трагедию своего времени, его страшную печать:

*Но вечно жалок мне изгнанник,
Как заключённый, как больной.
Темна твоя дорога, странник,
Полынью пахнет хлеб чужой.*

Делая выводы, подчеркните традиционность мотива бездомья, странничества для отечественной литературы и вместе с тем развитие этого явления, приращение новых смыслов, которое произошло в XX веке в связи с изменением исторических обстоятельств.

Этическая тематика

Патриотизм

Гуманизм

Добро и зло

Праведничество

Честь и достоинство

Невежество и просвещённость, злонравие

Духовность и душевность

Нравственный выбор

Образец задания 8-9 ЕГЭ по литературе.

8. В чём заключается своеобразие шолоховской трактовки героического в рассказе «Судьба человека»?

Формируя развёрнутое рассуждение, отметьте, что рассказ «Судьба человека» стал новаторским в баталистике первого послевоенного десятилетия, продолжив антимилитаристскую традицию военной прозы. Следуя традиции Л.Н.Толстого, М. А. Шолохов изображает в своём произведении эпизоды «войны и мира».

Приведите полемичную оценку А. И. Солженицына, обвинившего автора «Судьбы человека» в отсутствии исторической правды, поскольку участь военнопленных, вернувшихся на Родину, измерялась лагерным сроком. Объясните, почему вопросы чести, благородства и предательства, нравственного выбора стали для военной прозы второй половины XX века центральными. Рассмотрите ряд сцен, в том числе убийство потенциального предателя Крыжнева, эпизод с лагерфюрером Мюллером, которые стали ядром сюжета.

Расскажите, какие испытания выпали на долю шолоховского героя. Он с честью их выдержал, сохранив достоинство русского солдата («На то ты и мужчина, на то ты и солдат, чтобы всё вытерпеть, всё вынести, если к этому нужда позвала»). Не раз Андрей Соколов оказывался перед лицом смерти, сполна узнал участь военнопленных.

Отметьте, что в «солдатской прозе» М. А. Шолохова центральным героем является простой человек. Сказовая форма повествования позволяет автору «Судьбы человека» сформировать индивидуально-авторскую манеру героя-рассказчика, речь которого богата пословицами и поговорками. Скупые описания мест и событий, зарисовки характеров даются глазами главного героя.

Подводя итоги, укажите, что рассказ «Судьба человека» обозначил новый этап в развитии военной прозы. На фоне официозных произведений, воспевающих стратегическое мастерство командующих армиями и штабных офицеров, героико-романтических рассказов и повестей о подвигах советских воинов исповедь солдата-сироты стала истинным воплощением трагедии народа. «Солдатская проза» М. Шолохова шла рука об руку с «лейтенантской прозой» В. Некрасова, Г. Бакланова, В. Кондратьева. Она продолжила художественные достижения лирики поэтов военного поколения К. Симонова, М. Исаковского, Ю. Друниной, О. Берггольц, Н. Майорова, А. Межирова и др.

Образец задания 8-9 ЕГЭ по литературе.

8. В каких эпических произведениях русской литературы XX века представлена тема подвига и в чём заключается сходство и отличие её художественного решения по сравнению с произведением М. А. Шолохова?

Включите рассказ «Судьба человека» в контекст военно-исторической прозы XX века. Отметьте, что в эпосе М.А.Шолохова «Тихий Дон» представлен подлинный героизм центрального героя Григория Мелехова, заслужившего звание Георгиевского кавалера. Первый свой георгиевский крест он получил, когда вынес с поля боя раненого офицера.

Подчеркните, что литература о ВОВ начала своё развитие в 1940-е гг. В 1945-50-е гг. главной стала тема победы. Произведения этого времени отличались героическим пафосом, романтизацией подвига, идеализацией характеров. В 1960-е гг. появилась проза психологического драматизма, обозначившая новый этап в развитии литературы о войне. Её создавали писатели-фронтовики, которых интересовали не битвы и торжества, а правда об отступлении, поражениях, злоупотреблениях (дезертирстве, мародёрстве).

Укажите на то, как изображается война в романе В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Через призму восприятия автобиографического героя, военного инженера Керженцева, проходят картины военных будней: крови, грязи, пота. Ему чужды романтика и ложный патриотизм. «Окопная правда» рассказывает об ошибках и злоупотреблениях на войне. Так, начальник штаба Абросимов, горячий фанатик, приказывает идти в атаку на пулемёты. Помощник по тылу Калужский уверен, что всё приближается к концу, поэтому избавляется от знаков отличия, готовит для себя гражданскую одежду: «А себя надо сохранить – мы ещё можем пригодиться родине». Бывший аспирант Фарбер сожалеет о том, что до войны вёл страусовый образ жизни, да и все остальные мало себя готовили к ней, отлынивали от лётных сборов. Из уст Фарбера звучит справедливая оценка стратегии Абросимова: «Храбрость не в том, чтоб с голой грудью на пулемёт лезть... Траншеи, придуманные Ширяевым, не трусость. Это приём. Правильный приём. Он сберёт бы людей. Я считаю, нельзя таким людям ...командовать».

Образец задания 8-9 ЕГЭ по литературе.

Рассмотрите, как решается проблема нравственного выбора в произведениях В. В. Быкова «Обелиск» и «Сотников». В повести «Обелиск» сопрягаются современность и прошлое. Смерть сельского учителя Миклашевича ставит перед журналистом-рассказчиком важную дилемму. В белорусской деревне сооружают обелиск в память погибших от фашистов детей и партизан. Встаёт вопрос: может ли быть на обелиске имя учителя Алеся Ивановича Мороза, который не убил ни одного фашиста, а просто принял смерть вместе со своими учениками. Вспоминающий об этой давней истории Ткачук говорит: «Он жизнь положил на плаху. Сам. Добровольно. Вы понимаете, какой это аргумент?» Учитель Мороз много сделал для своих односельчан и учеников: несмотря на инвалидность, ходил по делам в Гродно, составлял бумаги. Во время оккупации он продолжал учить детей: «Я не затем два года очеловечивал этих ребят, чтобы их расчеловечивали»; «не будем учить мы, будут оболванивать они». Подвиг человека, всегда остающегося с людьми, а потому всегда называющегося человеком, не менее величественен, чем смерть на поле боя.

В другой повести В. В. Быкова партизаны Рыбак и Сотников отправляются в тыл врага за продовольствием. Слабый, больной Сотников оказывается нравственно сильнее и мужественнее крепкого и ловкого Рыбака. Попав в плен, Сотников достойно принимает смерть, тогда как Рыбак пытается выиграть жизнь любой ценой. Выбивая табуретку из-под ног Сотникова, он лишает себя последней возможности повернуть назад. Его нравственная гибель окончательна. При этом в герое нет жестокости, злости: он сочувствует больному товарищу, делится едой; после перестрелки с полицией несёт раненого Сотникова на себе, в бою ведёт себя достойно. Рыбак не просто совершает предательство, становясь палачом Сотникова, он допускает возможность нравственного компромисса, оправдывает себя, а потому достоин презрения и жалости. Сотников же перед смертью пытается спасти людей, взяв на себя вину за убийство полицейского.

В заключение раскройте, как менялось представление о героизме в военной прозе XX века, связанной преемственностью по отношению к русской воинской повести, традициям антимилитаристского романтизма, народно-поэтической культуры.

Эстетическая тематика

Творчество и его природа

Назначение поэзии

Загадка вдохновения

Судьба художника

Красота как эстетическая категория

Законы искусства

Искусство и вечность

Предмет творчества

Образец задания 15-16 ЕГЭ по литературе.

15. Как в стихотворении А. Т. Твардовского «Вся суть в одном- единственном завете...» выражено жизненное и творческое кредо поэта?

Выполняя задание, вспомните, что стихотворение А. Т. Твардовского «Вся суть в одном-единственном завете...» является программным произведением автора. Написанное в 1958 г., оно воплощает жизненное кредо, своего рода нравственный устав творца и человека. Поэт провозглашает в нём свободу творчества, право на самоопределение в искусстве.

Формулируя читательскую точку зрения, поясните, что тема творчества находит развитие во многих стихотворениях поэта, таких как «Ни мочи нету мне, ни дня...», «Не много надобно труда...», «Моим критикам», «Собратьям по перу», «К обидам горьким собственной персоны...». Лирическое произведение «Вся суть в одном единственном завете...» относится к зрелому творчеству автора и поэтому может оцениваться как стихотворение итогов. Главная идея своего рода программного заявления перекликается с высказыванием поэта: «Талант – это обязанность». Философичность и ораторская направленность отличают это стихотворение.

Аргументируя ответ с опорой на литературное произведение, подчеркните, что в стихотворении А. Т. Твардовского звучит особая диалектическая формула, выражающая собственную философию жизни и утверждающая неповторимость творческой личности:

*А я лишь смертный. За своё в ответе,
Я об одном при жизни хлопочу:
О том, что знаю лучше всех на свете,
Сказать хочу. И так, как я хочу.*

Образец задания 15-16 ЕГЭ по литературе.

16. В творчестве каких русских поэтов XX в. представлена лирика итогов и в чём их можно сопоставить с произведением А. Т. Твардовского?

В качестве литературного контекста привлечите два из перечисленных произведений: Н. А. Некрасов «О Муза! я у двери гроба...», А. А. Блок «О, я хочу безумно жить...», С. А. Есенин «Не жалею, не зову, не плачу...», Б. Л. Пастернак «Во всём мне хочется дойти...».

Обосновывая свой выбор, укажите, что произведение А. А. Блока «О, я хочу безумно жить...» воспринимается нами как завещание потомкам. Это одновременно исповедь и утверждение идеала творческой личности, жажды бытия:

*Он весь – дитя добра и света,
Он весь – свободы торжество!*

Обратитесь к стихотворению С. А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...» (1921), которое представляет собой своего рода прощальную песнь по уходящей молодости. Оригинальные метафоры («золото увяданья», «буйство глаз»), сравнение молодости и жизни с весенним всадником на розовом коне создают яркий образный ряд произведения. Поэт благословляет «что-то», видимо, олицетворяющее самые лучшие и светлые мгновения, отбрасывает все недостойное. Восклицания снимают печаль элегической интонации.

Поясните, как по-иному подводит предварительные итоги жизни лирический герой Б. Л. Пастернака:

*Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.*

Им по-прежнему движет желание «жить, думать, чувствовать, любить», «свершать открытия». Связь бытия и творчества, их взаимопроникновение – важный вывод жизненной философии Пастернака.

СКВОЗНЫЕ МОТИВЫ

Сюжетные

- память
- полёт
- сон
- «русский человек на gender-vous»
- встреча
- уход, прощание
- возвращение
- разлука
- любовь и нелюбовь

Словесные

- крест
- кровь
- обух
- плач
- рок
- свобода
- одиночество
- вечность
- судьба

Образные

- фольклорные
- евангельские
- апокалиптические
- античные
- философские
- сатирические
- романтические
- автобиографические

Образец задания 15-16 ЕГЭ по литературе.

15. Какое место занимает «Гамлет» в стихотворениях романа Б. Л. Пастернака «Юрий Живаго» и почему?

Формируя развёрнутое рассуждение, отметьте, что последняя, семнадцатая, часть романа «Доктор Живаго» открывается стихотворением «Гамлет», которое насыщено философскими размышлениями. Заглавие ориентирует читателя на образ шекспировского героя. Как известно, Гамлету ценой жизни пришлось выполнить тяжкий долг: отомстить матери и дяде за убийство отца.

Укажите, что Гамлет — это ещё и роль в пьесе. Судьба актёра ассоциируется с образом Христа, поскольку поэтом дословно передаётся «моление о чаше», обращённое к Богу-отцу.

Подчеркните в итоге, что трагический конец неотвратим, но жить и творить нужно всё равно. Таково предназначение и Живаго, и его автора — Пастернака.

16. В каких произведениях русской лирики также звучит мотив жертвенности судеб русских поэтов и в чём оригинальность творческой позиции Б. Л. Пастернака?

В своём ответе покажите, что в стихотворении «Памяти Добролюбова» (1864) Н.А. Некрасов создаёт обобщённый образ революционера-демократа, «светильника разума», носителя «сокровищ душевной красоты», аскетического служителя родине и искателя истины. В стихотворении «Пророк» (1874) поэт уподобляет Н. Г. Чернышевского Христу, давая его жертвенности самую высокую оценку:

*Его ещё покамест не распяли,
Но час придёт — он будет на кресте...*

Отметьте, что А.А. Ахматова всегда ощущала свою причастность к судьбе народа. В стихотворении «Мне голос был...» она провозгласила общность страданий и скорби лирической героини и её страны.

В заключение подчеркните, что герой произведения Б. Л. Пастернака, напротив, осознаёт трагическое одиночество в мире фарисейства, понимая, что изменить ничего нельзя и «чашу страданий» необходимо до дна.

Образец задания 15-16 ЕГЭ по литературе.

15. Докажите, что в стихотворение Ф. И. Тютчева «Я встретил Вас – и всё былое...» находят воплощение романсовые мотивы.

Выполняя задание, вспомните, что стихотворение Ф. И. Тютчева является посвящением баронессе Крюденер (в девичестве Амалии Лерхенфельд). Написанное 26 июня 1870 г. в Карлсбаде, оно входит в так называемый «Мюнхенский цикл».

Отметьте, что ведущим мотивом произведения становится ностальгия, воспоминания о прошлом. Раскройте значение психологического параллелизма, позволяющего сопоставить воскресение чувств героя Ф. И. Тютчева с весной, которая неожиданно наступила поздней осенью.

Подчеркните, что ассоциативный фон тютчевского произведения составляет пушкинское стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), где также присутствует сюжетный мотив встречи после долгой разлуки. Автореминисценцией в поэтическом романсе «Я встретил Вас – и всё былое...» является строчка из раннего стихотворения Ф. И. Тютчева «Я помню время золотое», т. е. время счастья и любви.

Рассмотрите роль изобразительно-выразительных средств в создании центральных образов стихотворения: единственной деталью внешнего облика героини становятся «милые черты», недосказанность, недоговорённость поэтической речи подчёркивают многочисленные фигуры умолчания, а инверсия придаёт особый, неспешный ритм рассказу о былом. Утверждением правоты чувства лирического «я» звучат последние слова:

*И то же в Вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..*

Подводя итоги, укажите на значение яркого образца романсового жанра в творчестве Ф. И. Тютчева для отечественной музыкально-поэтической культуры.

Образец задания 15-16 ЕГЭ по литературе.

16. Кто из русских поэтов XIX – XX вв. обращался в своём творчестве к жанру романса? Сопоставьте их произведения со стихотворением Ф. И. Тютчева.

Отвечая на поставленный вопрос, отметьте, что романс представляет собой музыкальный жанр и литературный текст, положенный на музыку. Лирические произведения – романсы – традиционно отличаются мелодизмом стиха. Существует несколько разновидностей таких стихотворений: усадебный романс (А. А. Фет, А. К. Толстой), городской романс (И. С. Тургенев, Я. П. Полонский), мещанский и цыганский романсы (А. А. Григорьев, А. А. Блок).

Вспомните, что ярким образцом стало стихотворение И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...». Вспомните также произведения А. А. Фета, ставшие романсами: «На заре ты ее не буди...», «Только станет смеркаться немножко...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», которые были положены на музыку А. Варламовым, П. Булаховым, Н. Ширяевым. Романсы на стихи Фета писали С. И. Танеев, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Н. К. Метнер и др. Причиной этого была внутренняя музыкальность стихов поэта.

Образец задания 15-16 ЕГЭ по литературе.

Укажите, что традиции XIX-го в. нашли своё развитие в следующем столетии. Известны «Петербургский романс» А. Галича, «Арбатский романс» Б. Ш. Окуджавы, «Белый шиповник, дикий шиповник...» А. А. Вознесенского. Любовная мелодрама в стихотворении А. А. Вознесенского окрашена в романтические тона, шиповник становится немым свидетелем трагической истории «юноши милого» и графской жены, проецируясь на драму героев оперы «Юнона» и «Авось» графа Резанова и губернаторской дочки Кончиты:

*Что ты наделал, бедный разбойник?
Выстрел раздался вдруг –
Красный от крови – красный шиповник
выпал из мёртвых рук.*

*Их схоронили в разных могилах,
там, где садовый вал.
Как тебя звали, юноша милый?
Только шиповник знал.*

В выводах подчеркните, что в XX веке характерный для музыкально-поэтической культуры XIX века жанр нашёл достойное продолжение в творчестве современных поэтов, сохранивших эстетику и стилистику романса.

Образец задания 17 ЕГЭ по литературе.

17. Апокалиптические мотивы в поэме А. А. Ахматовой «Реквием».

В начале развёрнутого рассуждения на литературную тему подчеркните, что апокалиптические мотивы находят своё развитие в литературе рубежа веков как в зеркале эпохи глобальных изменений в общественно-политической сфере. Эсхатологическими предчувствиями исполнены футуристические пророчества раннего творчества В. В. Маяковского: конец истории рассматривается им как выход из кризиса, разрушение созданной силой воображения утопии. Вместе с тем ощущением индивидуального апокалипсиса пронизана проза Л. Н. Андреева 1910-х гг. В ранних рассказах и повестях М. А. Булгакова происходит трансформация апокалиптических пророчеств, в романе «Белая гвардия» эсхатологические предчувствия преодолеваются с помощью обращения к вечным ценностям. В пьесе «Адам и Ева» представлены апокалиптика и постапокалиптика писателя. В романе «Мастер и Мастер» реализуются идеи возмездия и грядущего Страшного Суда, происходит реабилитация сатанинских образов, развивается мотив скорого возмездия и очищения.

Обратитесь к анализу текста «Реквиема» и определите функциональную значимость реминисценций из «Откровения святого Иоанна Богослова», которыми пронизано ахматовское произведение. Уже в «Предисловии», написанном в 1957 г., мы узнаём о творческом «заказе», принятом поэтессой от женщины «с голубыми губами»:

«А это вы можете описать?»

И я окрестю:

Образец задания 17 ЕГЭ по литературе.

Тогда что-то вроде улыбки скользнуло по тому, что некогда было её лицом».

В «Откровении святого Иоанна Богослова» читаем: «Я был в духе в день воскресный и слышал позади себя громкий голос, как бы трубный... То, что видишь, напиши в книгу...» (1: 10, 11). 10 дней скорби описывает библейский святой и 10 стихотворений поэмы включают в себя изображение мук женщины и матери, расставшейся с любимым сыном. Апокалиптические картины Ленинграда, переживающего репрессии как час Страшного суда, перекликаются с ветхозаветными стихами: «И когда Он снял шестую печать, я взглянул, и вот произошло великое землетрясение, и солнце стало мрачно как власяница, и луна сделалась как кровь» (6: 12) «И звёзды небесные пали на землю, как смоковница, потрясаемая сильным ветром, роняет незрелые смоквы свои» (6: 13) «И небо скрылось, свившись как свиток; и всякая гора и остров сдвинулись с мест своих» (6: 14). В поэме «Реквием» читаем:

*Перед этим горем гнутся горы,
Не течёт великая река...
Это было, когда улыбался
Только мёртвый, спокойствию рад.*

*...Звёзды смерти стояли над нами,
И безвинная корчилась Русь
Под кровавыми сапогами
И под шинами чёрных марушь.*

Образец задания 17 ЕГЭ по литературе.

...
*Подымались как к обедне ранней.
По столице одичалой шли,
Там встречались, мёртвых бездыханней,
Солнце ниже и Нева туманней,
А надежда всё поёт вдали.*

...
*И прямо мне в глаза глядит
И скорой гибелью грозит
Огромная звезда.*

Лирическая героиня А. А. Ахматовой является в ипостаси Богородицы, скорбящей по единственному сыну («Распятие»).

В заключение отметьте, что «Реквием» не случайно оценивается многими как Евангелие XX-го века, адресуя читателя к конкретной исторической эпохе – времени сталинских репрессий – и к вечности. Вместе с тем культурная основа поэмы не исчерпывается библейским текстом, она включает в себя обширные фольклорный и литературный пласты: причитания, плачи, колыбельные, реминисценции творчества А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, Ф. М. Достоевского, музыкальные мотивы из опер и сонат М.П. Мусоргского, Л. Бетховена.

Образец задания 17 ЕГЭ по литературе.

17. Какое развитие в русской литературе получил фольклорный жанр плача?

В начале своего рассуждения вспомните, что плач – один из древних жанров, представляющий собой лирико-драматическую импровизацию на темы скорби, печали, смерти. Был широко распространён в традиционной русской обрядовой и бытовой народной поэзии. На истоки жанра указывает ветхозаветный «Плач Иеремии». Хорошо знаком читателям плач Ярославны из «Слова о полку Игореве». Жанр плача присутствует в «Житии Стефана Пермского» Е.Премудрого.

Разновидностью жанра плача являются причитания, темами которых становятся горестная судьба, разлука с близкими, военные поражения (литературный пример – «Проводы» Д. Бедного). В причитаниях лирическое начало соединяется с эпическим рассказом о событиях.

Отметьте, что переосмысление традиционного фольклорного жанра мы можем наблюдать в многочисленных литературных примерах. Трагический XX век побудил многих лириков обратиться к древнейшему виду выражения скорби.

Аргументируя свой ответ с опорой на литературное произведение, проследите эволюцию жанра плача в поэзии А.А.Ахматовой. Уже в ранней её лирике звучат поминальные песни. В 1920-х гг. Ахматова отслужит тайную тризну по Н.Гумилёву («Причитание»). Интонации жалобных песен прозвучат во многих её произведениях: «И вот одна осталась я...», «А вы, мои друзья последнего призыва...».

Укажите, что идея поминовения в «Реквиеме» и сам по себе музыкальный жанр католического заупокойного богослужения соединился с традицией поминально-обрядового плача. В ахматовской поэме прозвучали разные виды плача: плач-оповещение, плач при выносе гроба, при его опускании, поминальный плач. И даже колыбельная в «Реквиеме» близка плачу.

Прокомментируйте, как тема плача представлена у М. И. Цветаевой в цикле «Поэт». Известны плачи А. М. Ремизова как отражение трагизма Гражданской войны. Н. А. Клюев пишет поминальный «Плач о Есенине».

Образец задания 17 ЕГЭ по литературе.

Приведите примеры из лирики военного лихолетья, в которой звучат многочисленные формы плача (например, стихотворение М. Исаковского «Враги сожгли родную хату...»). А.А. Вознесенский создаёт «Плач по двум нерождённым поэмам», а в «Бобровом плаче» поднимает острую экологическую проблему. Также древний жанр найдёт своё отражение в бардовской поэзии 1960 – 70-х гг. Вспомним «На реках Вавилонских...» из цикла «Русские плачи» А. А. Галича:

*Что ни год – лихолетье,
Что ни враль – то Мессия!
Плачет тысячелетье
По России Россия!*

Используйте в рассуждении такие теоретико-литературные понятия, как традиции и новаторство, фольклор, жанр, лирика, лирическая интонация, бардовская поэзия.

Завершая развёрнутый ответ на вопрос, отметьте значение традиций и новаторства в области литературных жанров.

Образец задания 16 ЕГЭ по литературе.

16. В каких произведениях русской литературы вы встречались с образом креста и в чём этот образ можно сопоставить с тургеневскими «Отцами и детьми»?

В качестве литературного контекста можно привлечь следующие произведения: Н. А. Некрасов «Тяжёлый крест достался ей на долю...», Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание», А. А. Ахматова «Реквием».

Обосновывая свой выбор, отметьте, что крест в поэтическом произведении Н. А. Некрасова так же, как и у И. С. Тургенева, олицетворяет страдания, вызывая ассоциацию с муками Спасителя. Правда, в стихотворном сюжете – это страдания женщины, лирической героини, возлюбленный которой – палач, а не жертва. А в романе «Отцы и дети» крест обозначает муки двух участников любовной истории.

Образец задания 16 ЕГЭ по литературе.

Развивая вашу мысль, укажите, что крест в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» получает несколько иной смысл. По-прежнему оставаясь главным христианским символом, ранее полученный от убиенной Лизаветы и переданный Сонечкой Раскольникову, он становится знаком начала мучительного для героя пути очищения через страдания.

Расскажите, что в поэме А. А. Ахматовой «Реквием» крест обозначает не только Христовы муки, но страдания сына лирической героини и всего народа, стонущего под пятой бесчеловечного режима.

Вспомните, что в стихотворении Б. Л. Пастернака «Любить иных – тяжёлый крест...» провозглашается чувство, возвышающее поэта, не требующее страданий, надрыва:

*Любить иных – тяжёлый крест,
А ты прекрасна без извилин,
И прелести твоей секрет
Разгадке жизни равносильен.*

В заключение подчеркните разнообразие символических смыслов, заложенных в образе креста.

«Сквозные» образы

Пространственно-временные образы

- топонимические (город, усадьба, сад),
- гидронимические (реки, озера, море)
- суточное время (день, вечер, ночь)
- сезонное время (лето, осень, зима, весна)

Образы-характеры, образы-типы

- * «лишний человек», «средний человек», «маленький человек», «прогрессист», герой-идеолог, авантюрный герой, нигилист, слуга, барин; амбициозная натура;
- * идеальные женские образы («тургеневская девушка», «бунинская женщина», Прекрасная Дама)

Образы, отражающие мир человека

- образы-вещи (интерьерные детали)
- гастрономические образы
- книжный код
- костюмный код

Сюжетно-композиционные образы

- амплуа в драматических произведениях (резонёр, субретка, герой-любовник, обманутый отец)
- повествователь, рассказчик в эпических произведениях
- лирический герой в поэзии

Образы природного мира

- природные стихии (пожар, наводнение, метель, дождь, гроза)
- растительные (древесные, флористические)
- анималистические (в том числе орнитологические)
- акустические
- одоризмы

Символические образы

- путь, дорога
- звезда
- дом
- ключ
- дверь
- порог
- лестница
- колористические
- нумерологические
- эпистолярные

Образец задания 16 ЕГЭ по литературе.

16. В каких поэтических произведениях русской литературы XX века предстаёт образ деревни и в чём его отличие от пушкинского?

Отвечая на поставленный вопрос, отметьте, что традиции И. С. Никитина, Н. А. Некрасова в XX веке продолжили «новокрестьянские поэты» Н. А. Клюев, П. В. Орешин, С. А. Клычков. Представители этого направления, возникшего в 1910-е гг., выражали мироощущение человека, близкого к природе. Особое место среди них занял поэт «золотой бревенчатой избы» С. А. Есенин. Основной темой его творчества стал «край любимый» с «рязанскими полями», «низким домом с голубыми ставнями».

Вспомните, что уже в ранних произведениях С. А. Есенина крестьянская изба мифологизируется, превращаясь в пантеистический храм со всеми атрибутами: красный угол, потолок, матица. Даже на небе есть своя «золочёная хата». Избы, связанные дорогой, образуют деревни. А есенинская голубая Русь – это прежде всего сёла, слободки, явленные сквозь призму исторического времени. Жилище крестьянина становится пространственным центром лирики поэта, оно одушевляется и сливается с миром природы. В философско-эстетическом трактате «Ключи Марии» крестьянская изба провозглашается основой Мирового древа.

Вместе с тем С. А. Есенин остро ощущает конфликт «железной» цивилизации и «живого» природного мира и в то же время метафорически воспеваает новую жизнь в стихотворении «Неуютная жидкая лунность...»:

Полевая Россия! Довольно
Волочиться сохой по полям!

Образец задания 16 ЕГЭ по литературе.

Н. А. Клюев создал образ «избяной Индии», «берестяного рая»; попытался соединить идеалы крестьянской Руси с революцией, затем отразил в своём творчестве борьбу с новым, проповедовал патриархальные идеалы (сборник «Земля и поле»). Неприятие прогресса нашло выражение в обращении к сугубо фольклорным, древнерусским, религиозным источникам. Деревня, дом, изба предстали моделью мироздания («Деревня», «Заозёрье», «Рождение избы», «Страда»). Основным пейзажем стихотворений П. В. Орешина являлось поле («Золотая соха», «Рассвет»).

Отметьте, как в поэмах А. Т. Твардовского нашла развитие тема новой деревни («Страна Муравия»), как в творчестве Н. М. Рубцова воспевались традиции и уклад деревенской жизни. У автора «Родной деревни» практически нет городских пейзажей. Его лирический герой не раз признаётся в любви селу («Я буду скакать по холмам...»), он уверен, что именно там ему поставят памятник («На вокзале»). То, что Н. М. Рубцов вырос среди полей и лесов русского севера, обусловило погружённость поэта в стихию народной жизни. И хоть в общей сложности в деревне, как подсчитали биографы, поэт провёл не более десяти лет, главным предметом его лирики стало классическое русское селенье («В горнице») и старики «лесных сёл». Увы, корневая деревенская Россия была уничтожена сталинской эпохой, но остались простые «деревенские русские люди». Родились знаменитые образы деревни Николы Вологодской области, «звезды полей». В «вещем стихотворении» «Видения на холме» Н. М. Рубцов воспел уклад деревенской жизни:

Люблю твои избушки и цветы,
И небеса, горящие от зноя,
И шёпот ив у омутной воды,
Люблю навек, до вечного покоя.

В выводах подчеркните, что в XX веке существенно меняется, расширяется круг проблем, связанных с взаимоотношениями города и деревни. Вместе с тем появляется мысль о сохранении крестьянских традиций как основы жизни.

Образец задания 8 ЕГЭ по литературе.

8. Какие черты характера главного героя пьесы А. В. Вампилова «Утиная охота» сближают его с типом «лишних людей» русской литературы?

В начале развёрнутого рассуждения укажите, что литературный тип объединяет индивидуальный характер, обобщение и авторскую оценку, а в типе «лишнего человека» особым образом слились общечеловеческие, эпохальные, конкретно-исторические, нравственные и психологические черты. Этот тип представлял в русской литературе XIX века особое явление. В классической критике мы находим обширную характеристику его черт, а также представителей этого типа: Онегина, Печорина, Рудина, Бельтова.

Вспомните, что позиция «лишнего человека» в обществе определялась отказом от условий среды, который демонстрировали все герои, входившие в галерею «лишних». Принадлежащие к данному типу персонажи не находили также достойной деятельности, применения своим силам, а потому страдали от скуки, так называемой «хандры». Вскоре «лишние люди» сменились «новыми», чей переходный тип выразил Базаров. Многие писатели XX века в русле развития традиции обращались к сущностным, общечеловеческим чертам представителей «лишних людей».

Расскажите, что герой пьесы А. В. Вампилова Зилов собирается на утиную охоту и всю жизнь подчиняет мысли о том, как в сентябре он возьмёт отпуск и вместе с официантом Димой поедет на озеро. Дима пророчески спрашивает: «Доживёшь?». Зилов отвечает: «Как дожить – не представляю».

Образец задания 8 ЕГЭ по литературе.

Герою предстоит праздновать новоселье, куда он приглашает друзей и сослуживцев. Двусмысленность, лицемерие претят Виктору, но ради начальника он вынужден пригласить любовницу Веру домой. Постоянно обманывающий себя и свою жену герой тянется к романтической девушке Ире. Что-то привлекает в нем женщин, а интереса к работе Зилов не испытывает. Он носитель духовной болезни – «синдром Зилова», которая, видимо, лечится по-печорински. Игра в жизнь, лицемерие и неверие ни во что определяют её симптомы. Галина по-прежнему хорошо относится к мужу, но жить с ним не может, ощущая себя чужой.

Друзья вручают герою предметы охотничьего снаряжения: нож, патронташ, несколько деревянных птиц. Однако мы узнаём, что Зилов до сих пор ни разу не попал в живую утку. Позже из его разговора с приятелем-официантом выяснится, что Виктор «не стрелок»: «Если не можешь стрелять, предчувствия не помогут. Как мазал, так и будешь». В последний момент, когда Зилов решится на самоубийство и напишет прощальную записку, ему будет казаться, что теперь он не промажет. Герой констатирует снова и снова, что дождь не прекращается (он даже звонит в метеобюро и жалуется на неверный прогноз). Все обстоятельства оборачиваются против него. Так, ощущение своей ненужности, никчемности жизни сближают героя 1970-х гг. Зилова с «лишними людьми» прошлого века.

Обобщая сказанное, укажите на то, что носителем некоторых свойств данного типа становится герой пьесы А. В. Вампилова: жизнь его скучна, лишена привязанностей (любви, дружбы, уважения к родителям), что приводит к закономерной деградации героя

Образец задания 9 ЕГЭ по литературе.

- **9. В каких произведениях русской литературы использованы образы животных и как соотносится их изображение с традицией «Слова о полку Игореве»? (Приведите 2–3 примера.)**
- Формируя развёрнутое суждение на заданную тему, отметьте, что анималистическая* традиция «Слова о полку Игореве» прослеживается на всех этапах развития русской литературы. Приём двойничества коня и всадника был использован А.С. Пушкиным в поэме «Медный всадник», А.А. Ахматовой в стихотворениях о Петербурге и т.д.
- Развивая эту мысль, покажите, что мотив гибели загнанного всадником коня прослеживается в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», описание смерти коня даётся в «Конармии» И.Э. Бабеля, в «Разгроме» А.А. Фадеева. В «Тихом Доне» М.А. Шолохова сцена гибели коня Григория приобретает символическое значение и становится частью шолоховского мифа о казачестве. Приём превращения человека в дикое животное использовали М.Е. Салтыков-Щедрин («Дикий помещик») и А.П. Платонов («Котлован»). Зооморфные* метаморфозы происходят и с героями романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Сделайте вывод об актуальности и художественной востребованности анималистических представлений русского Средневековья.

Образец задания 9 ЕГЭ по литературе.

- **9. В чём своеобразие пары «Обломов – Захар»? Кто ещё из русских писателей XIX века создаёт пары образов «господин – слуга»?**
- В начале своего рассуждения отметьте, что Обломов и Захар — две тесно связанные между собой фигуры романа: «Как Илья Ильич не умел ни встать, ни лечь спать, ни быть причёсанным и обутом, ни отобедать без помощи Захара, так Захар не умел представить себе другого барина, кроме Ильи Ильича».
- Помните, что каждое действие барина начинается с призыва слуги. Глядя на Захара, Илья Ильич с горечью констатирует: «Ну, брат, ты ещё больше Обломов, нежели я сам». Барин среди слуг, Захар неуклюж, неумел, вечно роняет посуду и мелкие вещи, слывёт сплетником (приписывает Обломову несуществующий роман с вдовушкой), никогда не выходит за начертанный раз и навсегда круг обязанностей. Но, несмотря на недостатки, имеет одно неоспоримое преимущество — преданность барину: даже жизнь отдать за Обломова он не посчитал бы за подвиг.
- Подчеркните, как со смертью Ильи Ильича Захар превращается в нищего старика, не желающего уезжать далеко от могилы барина. Заметьте, однако, что в отличие от Савельича, заботливого дядьки Петра Гринёва («Капитанская дочка»), Герасима с его невозможностью послушаться приказа барыни («Муму»), слуга Обломова становится двойником своего хозяина.
- Выскажите своё отношение к мнению литературоведов, согласно которому многие слуги являются двойниками своих хозяев, например, Осип в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и Яша и Дуняша в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

Образец задания 15 – 16 ЕГЭ по литературе.

15. В чём заключается своеобразие пушкинской Музы, воспетой в стихотворении «Памятник»?

Выполняя задание, уточните, что художественное осмысление памяти о поэте-творце является сквозной темой в мировой изящной словесности. Достаточно вспомнить образец древнеегипетской дидактической литературы «Памятник нерукотворный», античную оду Горация «К Мельпомене» (её переводил М. В. Ломоносов), вольным переложением которой стало стихотворение Г. Р. Державина «Памятник». Пушкинское произведение соединило тысячелетнюю традицию поэтического «Памятника» с современной культурой (вспомним образ памятника в «Реквиеме» А. А. Ахматовой).

Отметьте, что автобиографический герой Г. Р. Державина считает, что собственные поэтические заслуги обеспечат ему бессмертную славу. Пушкинская же интерпретация темы «нерукотворного» памятника определяется мировоззренческой и эстетической позицией поэта. Символический памятник, воздвигнутый А. С. Пушкиным в противовес «Александрийскому столпу», также не подвержен разрушительному влиянию времени, но по другим причинам.

Подчеркните, что А. С. Пушкин утверждает в своём стихотворении мессианскую роль поэта, его избранность. Он уверен, что будет долго «любезен народу», поскольку провозглашал свободу и «милость к падшим призывал». Идеал А.С. Пушкина – народная память, а не слава вездеходного владыки. Противопоставив свою «заветную лиру» мирскому величию царя – «владыки полумира» – поэт утверждает всевластие судьбы, осенённой Провиденьем:

*Веленью Божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспоривай глупца.*

Подводя итоги, укажите, что для автора «Памятника» XIX века важнейшими свойствами художественного гения становятся его национальный характер и «лелеющая душу гуманность».

Образец задания 16 ЕГЭ по литературе.

16. В творчестве каких русских поэтов XIX – XX вв. находит своё воплощение образ Музы и в чём его сходство и различие с пушкинским?

Отметьте, что образ Музы как символ творческого вдохновения берёт своё начало в античной поэзии. Укажите, какое развитие он получает в державинской, пушкинской лирике.

Вспомните, как «дева тайная» в тиши дубров давала А. С. Пушкину уроки, как её «божественное дыханье», «святое очарование» запомнилось поэту навсегда: «...из рук моих свирель она брала...». В стихотворении «Муза» (1821) он напишет:

*В младенчестве моём она меня любила
И семиствольную цевницу мне вручила.*

В то же время А. С. Пушкин призовет к себе в 1820 году «музу пламенной сатиры», смело обратившись к ней с требованием:

*Не нужно мне гремящей лиры,
Вручи мне Ювеналов бич!*

В стихотворении 1926 года не Муза, а шестикрылый серафим явится поэту-пророку, а спустя два года в произведении «Рифма, звучная подруга...» лирический герой А. С. Пушкина восславит вдохновенные досуг и труд.

Известны стихотворения А. А. Фета, посвящённые поэзии – «Музе» («Надолго опять мой угол посетила...»), «Пришла и села. Счастлив и тревожен...»), «Муза» («Не в сумрачный чертог наяды говорливой...»).

Приведите примеры многочисленных посланий Н. А. Некрасова, обращённых к Музе. В стихотворении «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848) поэт увидит её сестру в крестьянке, наказываемой на Сенной площади кнутом, в 1851 году отвергнет «Музу, ласково поющую и прекрасную», предпочтя «сладкоголосым песням» «узы // Другой, неласковой и нелюбимой Музы», «плачущей, скорбящей и болящей, // Всечасно жаждущей, униженно просящей», «печальной спутницы печальных бедняков». А в 1876 году поэт попрощается с бледной страдалицей, мечтавшей о борьбе и мщении:

*О, муза! наша песня спета!
Приди, закрой глаза поэта*

На рожный сан забитый

Образец задания 16 ЕГЭ по литературе.

Покажите, в каких ипостасях предстаёт Муза в творчестве А. А. Ахматовой. Предельно женственный облик она получает в лирическом произведении «Музе» (1911), её взгляд ясен и ярк, но предначертанность пути пугает героиню, ведь поэзия воспринимается ею как явление, отнимающее любовь, как гибель. В стихотворении «Муза ушла по дороге...» (1915) она приходит в виде стройной гостьи со смуглыми ногами, наследницы Пушкина:

*Я, глядя ей вслед, молчала,
Я любила её одну,
А в небе заря стояла,
Как ворота в её страну.*

В произведении «Когда я ночью жду её прихода...» (1924) героиня Ахматовой вступает в диалог с «милой гостьей с дудочкой в руках»:

*Ей говорю: «Ты ль Данту диктовала
Страницы Ада?» Отвечает: «Я».*

А в позднем стихотворении «Муза» («Как и жить мне с этой обузой...»), созданном в 1960 году, поэтесса в шуточной форме спорит с теми, кто говорит о «божественном лепете» вдохновенья, ведь для нее Муза подобна ежегодной лихорадке: «И опять весь год ни гу-гу».

Делая выводы, подчеркните, что пушкинская Муза опирается на глас народа, в то время как державинская не зависит от мнения и кривотолков толпы. А. С. Пушкину она является, как и А.А.Ахматовой, в Царском Селе, становясь наперсницей, сестрой.

Образец задания 15 – 16 ЕГЭ по литературе.

15. Раскройте своеобразие патриотической позиции лирического героя И. А. Бродского в стихотворении «Стансы».

Размышляя над заявленной проблемой, отметьте, что стансы – это лиро-эпическое произведение, состоящее из композиционно законченных строф, обособленных друг от друга. Стансы характеризуются запрещением смысловых переносов из одной строфы в другую и обязательностью самостоятельных рифм, не повторяющихся в других строфах. Этот жанр довольно часто встречается в творчестве И. А. Бродского. Так, известны его «Новые стансы к Августе», «Стансы городу».

Подчеркните, что на воображаемой карте города поэт обозначает конкретные пункты встреч (Галерная, Тихорецкий, Благодатный переулочок, Таврическая, Большая Московская, Среднегаванский проспект), дома товарищей, словно намечая штрихи автобиографии. На Васильевском острове Бродского поддерживали университетские друзья и подруги. Е. В. и А.Д. – студентки филологического факультета ЛГУ, которым поэт посвятил своё стихотворение. Е. В., студентке, жившей на Среднегаванском проспекте, ранее было адресовано четверостишие:

*Прощай, Васильевский, опрятный,
огни полночные туши,
гони троллейбусы обратно
и новых юношей страши.*

Укажите, что в «Стансах» Петербург изображается как гармоничное место понимания, согласия, общения, которое «реальнее всех мест в мире, где говорят по-русски». Автор стихотворения по праву считал город на Балтийском взморье самым красивым местом на свете, сравнивал Петербург с островом, окружённым пространством. Раскройте значение переносов – несовпадения членения на стихи с естественным синтаксическим членением речи – для выражения основного пафоса «Стансов»:

*Ни страны, ни погоста
Не хочу выбирать.
На Васильевский остров
я приду умирать.*

В выводах поясните, что ностальгические настроения изгнанника, лишённого любимой родины, найдут своё развитие в поэзии нобелевского лауреата. В эссе, написанном для журнала «Костёр», И. А. Бродский признавался: «Россия – это мой дом, я прожил в нём всю свою жизнь, и всем, что я имею за душой, я обязана её народу. И – главное – языку...». Эта патриотическая позиция стала отправной точкой творчества поэта.

Образец задания 16 ЕГЭ по литературе.

16. Кто из русских поэтов XX века ощущал себя «сыном Петербурга» и в чём сходство и различие восприятия этими поэтами города на Неве по сравнению со «Стансами» И. А. Бродского?

Отвечая на поставленный вопрос, отметьте, что образ-символ Петербурга становится одной из ведущих тематических линий классической русской литературы, получая своё развитие в творчестве А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, в прозе Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого.

Вспомните, какое продолжение получает традиция XIX-го века в творчестве А. А. Блока, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой. В качестве литературного контекста привлеките блоковские стихотворения, в которых звучит «петербургская тема»: «В ресторане», «К Медному всаднику», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» и др. Подчеркните, что городе-призраке дворцов и каналов «исхода нет», а мысли о самоубийстве обретают вполне реальные черты. Недаром у А. А. Ахматовой эта тема найдёт воплощение в произведении «Когда в тоске самоубийства...», где город станет местом торжества злого начала. Город-фантазмагория приблизится к своей гибели и будет ждать возмездия.

Укажите, что О. Э. Мандельштам пишет о Петербурге-Ленинграде как о городе юности, где живут его друзья. Монолог-крик поэта в стихотворении «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» обращён к пространству, в котором пребывает его душа. Лирический герой О. Э. Мандельштама воссоздаёт черты родного города в произведениях «Адмиралтейство», «Дворцовая площадь», «Ласточка», «В Петрополе прозрачном мы умрём...», «В Петербурге мы сойдёмся вновь...», «На мёртвых ресницах Исакий замёрз...», осознавая общность своей гибельной судьбы с городом.

Обобщая сказанное, укажите на особенности Петербурга И. А. Бродского на фоне

Образец задания 17 ЕГЭ по литературе.

17. Образ рассказчика в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Создавая сочинение на предложенную тему, отметьте, что в соответствии со сложной композиционной организацией романа М. Ю. Лермонтова в произведении действуют три рассказчика. Во-первых, это странствующий офицер, перу которого принадлежат первые две повести, предисловие к «Журналу Печорина». Он знакомит нас с Максимом Максимычем и главным героем. Повествователь близок Печорину. В отличие от простодушного, доброго штабс-капитана, чуждого «странному человеку» Григорию Александровичу, он способен понять мотивы поступков разочарованного в жизни светского человека, сосланного на Кавказ. Но лучше всего «объяснить» себя читателю может сам похититель Бэлы в «Журнале Печорина».

Подчеркните, что наличие нескольких рассказчиков позволило автору представить разнообразные точки зрения на события и характер главного героя. Этим определяется и психологизм романа.

Аргументируя ответ с опорой на литературное произведение, укажите, что странная и противоречивая натура Печорина разъясняется в исповеди героя («...у меня несчастный характер: воспитание ли меня сделало таким, Бог ли меня создал, не знаю; знаю только то, что если я причину несчастья других, то и сам не менее несчастлив», «...верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные; но я не угадал этого назначения»).

Используйте в своём ответе такие теоретико-литературные понятия, как композиция, автор-повествователь, рассказчик, система образов, проблематика, роман, реализм, романтизм, портретная характеристика, литературный образ, тип, характер.

Подводя итоги, приведите разнообразные функции рассказчика в литературном произведении и

Образец задания 8 - 9 ЕГЭ по литературе.

8. Какова роль автобиографического рассказчика Игнатъича в повести А.И. Солженицына «Матрёнин двор»?

Формируя развёрнутое рассуждение на предложенную тему, укажите разницу между образами рассказчика, повествователя и автора в художественном произведении. Подчеркните, что рассказчик – это персонифицированный повествователь, ведущий рассказ от первого лица и наделённый собственной речевой манерой.

Поясните, что рассказчик А. И. Солженицына после неудачного поселения в Высоком Поле пребывает в Тальново учить детей математике. Герой намеренно выбирает деревню в самом центре страны, считая, что там можно узнать нутряную, кондовую Русь. Мы знакомимся с некоторыми фактами его биографии: ссылка в среднеазиатскую пустыню, лагерное прошлое, о котором Матрёна не расспрашивает своего постояльца, но о чём красноречиво свидетельствует памятная и дорогая сердцу Игнатъича телогрейка.

Расскажите, как складываются отношения бывшей колхозницы Матрёны Васильевны Захаровой и «узника совести», в прошлом зэка, а теперь школьного учителя, как постепенно мы узнаём многое о жизни в селе, нуждах местных жителей, воровстве и равнодушии наделённых властью. Беды одинокой женщины, оставшейся без кормильца и не получающей пенсии, больной «чёрной немочью» не оставляют рассказчика равнодушным. Он проникается сочувствием к многотрудной Матрёниной жизни, к её несчастливой судьбе.

Укажите, что глазами Игнатъича мы смотрим на главную героиню, осознаём значение такой породы людей. Автобиографический рассказчик даёт прямые оценки Фадею, Матрёниным сёстрам, подруге Маше, делящим имущество покойной, не дождавшись окончания поминок.

В заключение подчеркните, что именно рассказчик «разгадывает» тайну Матрёны, подсказывая читателю, что она была тем праведником, без которого не стоит село.

Образец задания 9 ЕГЭ по литературе.

9. В каких ещё произведениях русской литературы встречается образ автобиографического рассказчика и в чём его сходство и различие с героем А. И. Солженицына?

В начале развёрнутого рассуждения укажите, что в эпических произведениях герой произведения, вымышленный рассказчик может выступать в роли повествователя. Его оценки событий, персонажей не всегда совпадают с авторскими. Образ рассказчика способствует созданию особой формы повествования.

Вспомните, что, в отличие от литературных мистификаций А. С. Пушкина (образ нерадовского помещика И. П. Белкина), Н. В. Гоголя (образ пасечника Рудого Панько), А. К. Толстого и братьев Жемчужниковых (образ Козьмы Пруткова), писатели XX века зачастую обращаются к созданию образа автобиографического рассказчика, чьи оценки близки авторским. Являясь персонажем произведения, автобиографический рассказчик позволяет игровым способом запечатлеть присутствие создателя в его художественном тексте.

Включая образ Игнатъича в литературный контекст, вспомните Максима, героя ранних рассказов М. Горького, наделённого чертами характера писателя, внешним обликом, фактами его биографии. Именно его глазами мы видим прекрасную южную природу, слышим легенды из уст Макара Чудры и Изергиль, рассказы Коновалова и Орлова.

Нам важны оценки возлюбленной, которые даёт безымянный герой бунинского «Чистого понедельника». Несмотря на несхожесть социального положения, он обладает жизненным и духовным опытом своего создателя. Биографией и мировоззрением С. Д. Довлатова наделяется и надзиратель Борис Алиханов из повести «Зона». Представитель направления «новый автобиографизм», Довлатов, по замечанию критиков, создаёт «театр одного рассказчика». Житейская философия его рассказчика близка авторской. Этот образ становится не просто повествовательным, но и неким нравственным центром произведения.

Обобщая сказанное, укажите на значение образа автобиографического рассказчика как выразителя авторской позиции в прозе XX-го века. Подчеркните, что у А. И. Солженицына Игнатъич наделяется многими чертами автора «Матрёниного двора», наиболее близок писателю, хоть и не тождествен. В повествовании книги «Красное колесо» Саня Лаженицын будет прямо соотноситься с автором, будучи дистанцирован от создателя хроники.



Книги можно заказать в нашем
интернет-магазине на сайте:

www.legionr.ru

Спрашивайте
в книжных магазинах города!





**Издательство
регулярно проводит
онлайн-семинары
авторов пособий с
педагогами. По
завершении каждого
вебинара участники
получают
электронные
сертификаты.
Ссылки для участия
вы сможете найти
на сайте
издательства
www.legionr.ru**



***Все вебинары
издательства «Легион»
носят обучающий
характер***

legionrus@legionrus.com

**Также вступайте в группу
«Издательство «Легион»**

**В контакте, на  одноклассниках
и в сети  asebook.**

Видео вебинаров смотрите н



**Адрес для корреспонденции:
344000, г. Ростов-на-Дону, а/я 550**