

Урок русского языка
Сочинение
**«Два портрета
А.С. Пушкина»**



Орест Кипренский
Портрет А.С.Пушкина

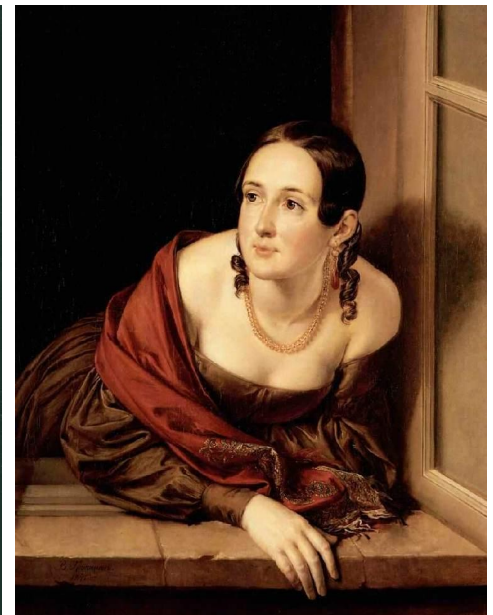


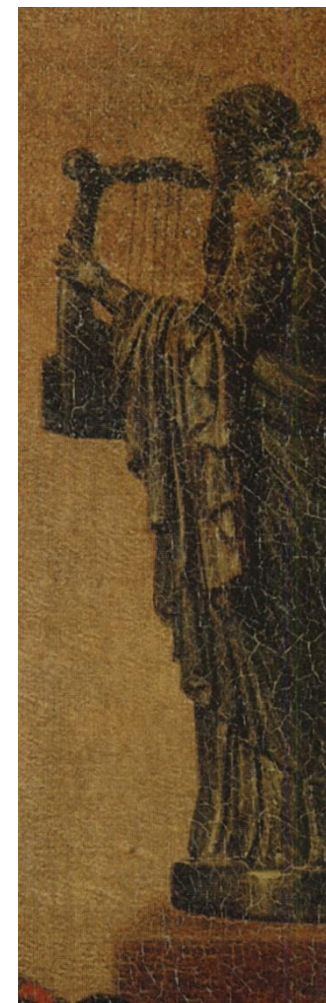
Василий Тропинин
Портрет А.С. Пушкина

Орест Адамович Кипренский 1782 - 1836



Василий Андреевич Тропинин 1776 - 1857





Портрет работы О.А. Кипренского написан по заказу друга поэта Антона Дельвига. После смерти Дельвига Пушкин купил работу у вдовы на деньги из гонорара за издание «Бориса Годунова».



Василий Тропинин

Портрет А.С. Пушкина

Портрет был заказан В.А. Тропинину самим Пушкиным и преподнесён в качестве сюрприза своему другу С.А.Соболевскому. Портрет был создан зимой 1826-1827 годов (чуть раньше, чем работа Кипренского), когда Пушкин, живя у Соболевского в Москве, позировал В.А. Тропинину.



Орест Кипренский
Портрет А.С.Пушкина



Василий Тропинин
Портрет А.С. Пушкина



Как воплощает свой замысел каждый из художников?

а) выражение лица;

б) взгляд;

в) жесты;

г) поза;

д) одежда;

е) композиция картины, её колорит.

Детали портретов



На правой руке Пушкина (портрет работы В. Тропинина), лежащей на бумагах, видны два перстня. Один из них – подарок Е.К. Воронцовой, дружба с которой стала причиной изгнания поэта из Одессы. Пушкин всегда относился к этому перстню как к талисману.

На руке Пушкина (портрет работы О. Кипренского) украшений нет, художника интересует облик поэта-творца. Скрещённые на груди руки – ещё один типично романтический жест, подчёркивающий самоуглублённость творца и его полную отгороженность в момент высокого творчества от мира обычных людей.

Пушкин «светский» и «домашний»



«Вот поэт Пушкин, – писал современник о портрете О. Кипренского. – Видев его хоть раз живого, вы тотчас признаете его пронизательные глаза и рот, которому недостаёт только беспрестанного вздрагивания».

«Взгляд Пушкина на портрете В. Тропинина вдохновенно устремлён вдаль. Пушкин остаётся поэтом-романтиком, сосредоточенным на своём призвании. Он величав и вместе с тем порывист – словно внутри него сжата пружина, готовая вот-вот распрямиться.»

Детали портретов



Портрет Кипренского

Курчавые волосы
Почти идеальная внешность
Сложенные на груди руки
Ухоженные ногти
Шотландская накидка
Тугой галстук
Скульптура музыки на заднем плане

Портрет Тропинина

Правая рука лежит на столе
Заветный перстень на руке
Растрепавшиеся волосы
Белым пятном выделяется на полотне свободный воротник
Устремлённый вдаль взгляд
Свободное одеяние
Тёмный фон не отвлекает от созерцания

Синонимы, помогающие избежать повторов

- Какими синонимами можно заменить слово художник?
- Мастер, живописец, творец
- Какими синонимами можно заменить слово портрет?
- Полотно, шедевр, произведение искусства, картина
- Какими синонимами можно заменить слово изобразил?
- Написал, создал, выразил

**Речевые обороты,
использующиеся в сравнительных
характеристиках.**

***Сравнивать необходимо
параллельно***

- Если Кипренский..., то Тропинин...
- Кипренский ..., в то время как Тропинин...
- ... А Тропинин...
- Иначе изображает поэта Тропинин.
- И на одном, и на другом полотне..., но...



Что сближает работы художников? В чём своеобразие каждого портрета? Каково ваше отношение к ним?

Пушкин на портрете О. А. Кипренского.

Подтянут, наглухо застегнут сюртук.
Пушкин просветлен, возвышен, величав.
Ничто не омрачает в этот миг душу: поэт
взволнован захватившим его
воображением. Стоит, скрестив руки на
груди. Через плечо переброшен клетчатый
шарф, позади бронзовая фигура Музы с
лирой в руке, - древние считали эту богиню
покровительницей поэзии. Печаль, тревога,
гордость в ясных, устремленных вдаль
глазах, в суровой складке губ.

Пушкин на портрете В.А. Тропинина

Поэт изображен по-домашнему – в халате, распахнутый, неофициальный. Поэт целен, уравновешен, внутренне собран, свободен (ворот распахнутый, небрежно повязан галстук). В глазах больше задумчивости. Поэт читал, под рукой книга, поднял глаза, услышал, увидел нужные, сильные, точные слова.



Орест Кипренский
Портрет А.С.Пушкина



Василий Тропинин
Портрет А.С. Пушкина