

ОГЭ **2017** года



ГОТОВИМСЯ К ГИИД



Единый государственный экзамен | Государственная (итоговая) аттестация выпускников 9-х классов в новой форме

Федеральный институт педагогических измерений

О нас

- Направления деятельности
- Структура
- Сотрудничество
- Контакты

Единый государственный экзамен

- Контрольные измерительные материалы (КИМ)
- Открытый сегмент ФБТЗ
- Методические письма

9 класс. Экзамен в новой форме

- Контрольные измерительные материалы
- Методические письма
- Рекомендации для экспертов и шкалы

Пособия для подготовки

- Издания, разработанные с участием ФИПИ

Научно-исследовательская работа

- Отчеты ФИПИ
- Конкурсы

Повышение квалификации

- Эксперты предметных комиссий регионов

Пресс-центр

- Новости
- Прессо-релизы

Конференции

- Конференции

Новости

23.01.12
Поздравляем А.Г.Ершова с днем рождения

18.01.12
О подготовке экспертов ЕГЭ и ГИА-9 2012

12.01.12
Поздравляем Н.Ф. Ефремову с юбилеем

Пресс-центр
Конференции/ семинары



Добро пожаловать!
Федеральный институт педагогических измерений

Полезная информация

- Членам НМС
- Разработчикам КИМ
- Экспертам ПК регионов
- Преподавателям вузов и сузов
- Учителям школ
- Родителям и учащимся

Вход для пользователей

запомнить пароль



 **РОСОБРНАДЗОР**
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
16:31 01.04

 **Официальный портал Единого Государственного Экзамена**
15:30 01.04

 **Российское образование**
Федеральный портал
16:47 01.04

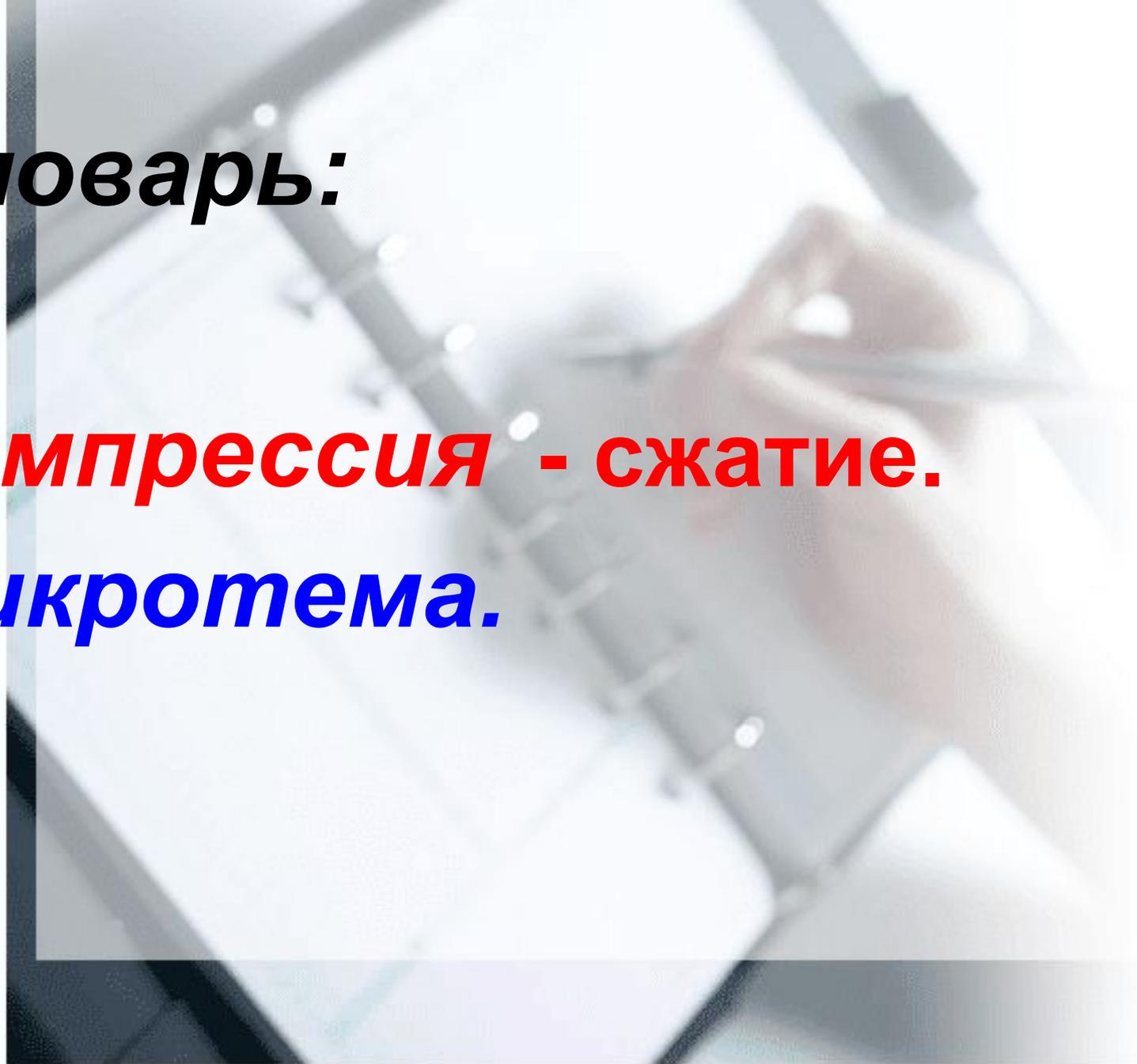


Подписаться на рассылку новостей

Словарь:

Компрессия - сжатие.

Микротема.



При сжатии любого текста

опускаются

- диалоги
- пространные описания природы
- описания чувств настроений.

сохраняются

- ключевые слова и обороты речи
- наиболее характерные изобразительно-выразительные средства, при помощи которых передается колорит исходного текста.

Главная	Второстепенная
та, без которой не понятен авторский замысел исходного текста, то есть ключевые слова в нем	повторы, подробности, детали, примеры, отсутствие которых не мешает восприятию главной информации исходного текста

***Существуют три способа сжатия
текста:***

Исключение

Обобщение

Упрощение

Приемы компрессии текста

Содержательные

1. Разделение информации на главную и второстепенную
2. Свёртывание информации за счёт обобщения

Языковые

1. Замена однородных членов предложения обобщающим словом
2. Замена фрагмента предложения синонимом
3. Замена предложения или его части указат. Местоимением
4. Замена СПП простым
5. Исключение повторов
6. Исключение синонимов
7. Исключение фрагмента предложения
8. Слияние несколько предложений в одно

Содержательные приемы сокращения текста

Здесь важно хорошо понять текст,
определить:

- Проблему, содержащуюся в тексте
- Стил ь текста
- Тип речи
- Строение абзацев
- Структуру предложений

Необходимо также уметь отделять главную
информацию от второстепенной

**Важная информация как правило
содержится в главной части сложного
предложения**

Упражнение №1.

Прочитайте предложения и выпишите из них главную информацию

А) Многие вещества биологического происхождения, основой которых является вода, имеют жидкокристаллическую структуру.

Проверь себя

Б) Принято считать, что чистый воздух нужен только людям, подтверждением тому является устойчивый оборот «как без воздуха», но чистый воздух необходим и в особо точном производстве, так как из-за пыли машины преждевременно

**Конечный вариант
Чистый воздух нужен не только
людям, но и машинам.**

*пыли машины преждевременно
изнашиваются.*

Упражнение №2.

Перед вами первые два абзаца текста. Какая информация вам кажется факультативной? Какие предложения, перестроив, можно соединить? Используя различные приёмы сжатия текста, передайте основную информацию так, чтобы объём вашего высказывания не превышал 35 слов.

- 1. Может показаться парадоксальным, но людям нужны не только рациональные цели, но и совсем нерациональные мечты.**
- 2. Цель всегда конкретна, измеряема, достижима. 3. Например, целью может быть поступление в вуз или покупка мотоцикла. 4. В любом случае можно заранее продумать и просчитать, что нужно сделать, чтобы этого достичь.**

Языковые приемы сокращения текста

А) трансформация словосочетаний

Упражнение 3.

Выберите из синонимичных языковых средств наиболее краткие, ёмкие, экономичные.

Дать подтверждение – подтвердить; привести доказательство – доказать; проводить исследование - ...; совершать превращение - ...; проявлять интерес - ...; выдвинуть предположения - ...;

Процесс реакции – реакция; свойство упругости - ...; месяц март - ...

Языковые приемы сокращения текста

Б) трансформация предложений

Упражнение 4.

Замените придаточное предложение предложно-падежной конструкцией.

Для того чтобы осуществить – для осуществления; для того чтобы получить – для получения; для того чтобы изменить - ...; для того чтобы соединить - ...; для того чтобы распределить - ...; для того чтобы рассмотреть - ...

В любом случае можно заранее продумать и просчитать, что нужно

продумать и просчитать, что нужно сделать **для достижения цели)**

Энергии, выделяющейся для ядерной реакции, достаточно, **чтобы нагреть**

кипения 150 т воды)

Языковые приемы сокращения текста

Упражнение 5.

Замените придаточные условия и причины предложно-падежной конструкцией или деепричастным оборотом

Чтобы ядерная реакция протекала, необходимо снизить скорость движения нейтронов приблизительно в



МО

10000 раз)

Если бы на мгновение прекратилось действие электромагнитных сил, то сразу бы исчезла жизнь, немыслимая без сил



немыслимая без сил электромагнитной природы)

Основные языковые приемы компрессии:

1. Замена:

- Замена однородных членов обобщающим наименованием;
- Замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
- Замена предложения или его части указательным местоимением;
- Замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением;
- Замена сложноподчиненного предложения простым.

Исключение - *исключение подробностей, деталей, конкретных примеров, числовых данных, авторских пояснений, отступлений и т.п.*

- **Пропуск предложений, содержащих второстепенные факты;**
- **пропуск предложений с описаниями и рассуждениями.**
- **Исключение повторов.**
- **Исключение фрагмента предложения.**
- **Исключение одного или нескольких синонимов.**

3. Слияние:

- Слияние нескольких предложений в одно.

Последовательность операций при сжатии текста

- Определение стиля исходного текста;
- Уточнение темы и основной мысли; при этом особое внимание обращается на заглавие текста и на подтекст;
- Определение типа текста;
- Анализ содержания текста (выявление микротем, составление плана, уточнение центральной части);
- Выполнение чернового варианта;
- Проверка собственного текста на сохранение связности и наличие ключевых языковых средств.

- Довелось мне как-то побывать на Бородинском поле вместе с замечательным человеком – реставратором Николаем Ивановичем Ивановым. Он уже и позабыл, когда уходил в отпуск: не может ни дня прожить без Бородинского поля!.. Мы с Николаем Ивановичем обнажили головы перед памятниками, что были воздвигнуты на Бородинском поле благодарными потомками. И это здесь, на поле нашей славы, в 1932 году произошло невиданное поругание народной святыни: был взорван чугунный памятник на могиле Багратиона. Сделавшие это совершили преступление против самого благородного из чувств – признательности герою, защитнику национальной свободы России, признательности русских брату-группу.

Попробуйте сжать текст, используя разные способы сжатия текста.

- Довелось мне как-то побывать на Бородинском поле вместе с замечательным человеком – реставратором Н.И.Ивановым. Мы оба обнажили головы перед памятниками, воздвигнутыми на этом месте благодарными потомками. И это здесь, на поле нашей славы, в 1932 году произошло невиданное поругание народной святыни: был взорван чугунный памятник на могиле Багратиона. Преступники запятнали одно из благородных чувств – признательность защитнику национальной свободы России.

- **Задание 2** не требует специальных знаний, но умение вдумчиво читать текст пригодится. Это задание проверяет, умеете ли вы работать с информацией.
- **Тексты различны**: некоторые, кроме основной информации, содержат дополнительную, в некоторых есть как явно выраженная, так и скрытая информация. **Понять текст** — это значит уловить логику его построения, понять связи между частями, всесторонне проанализировать содержание.

- **Обратите внимание:**

- предложения, из которых нужно выбрать правильный ответ, могут
 - противоречить содержанию текста,
 - включать информацию, которой в тексте нет,
 - передавать лишь часть информации,
 - подробно передавать дополнительную информацию, являющуюся для понимания основной идеи второстепенной,
 - дословно цитировать какую-либо часть текста, содержащую передачу подробностей и мелких деталей.

Такие предложения для ответа не подходят.

- Чаще всего правильным ответом будут предложения, которые
 - в кратком виде передают все основные компоненты содержания,
 - чётко формулируют доминирующую мысль.

- Значит, чтобы проверить правильность своего выбора, а в трудных случаях сделать его верно, нужно самим определить, какая информация является в тексте главной. Для этого нужно отсечь второстепенную информацию: детали, примеры, комментарии, пояснения, описания. Задайте себе простые вопросы:

- • **О чём этот текст или фрагмент текста?**
- • **Что в нём сообщается?**
- • **Какова главная информация?**

- Если в тексте выражены причинно-следственные связи, то, естественно, нужно разобраться, что является причиной, а что — следствием. Если информация касается цели, условий и других возможных компонентов содержания, то важно понять, являются ли данные компоненты в тексте доминирующими.

Запись в тетрадь

- **Чтобы правильно сделать задание 2 ОГЭ, необходимо:**

внимательно прочитать текст;

вникнуть в его содержание;

ответить на вопрос по содержанию текста, выбрав 1 ответ из 4 предложенных.

- **Теория**

- **Иногда ответ очевиден. Но иногда варианты ответов запутывают, смешивая в них верную и неверную информацию, или смысл текста или отдельных его фрагментов неясный. В таком случае нужно действовать методом исключения:**

берем каждый вариант по очереди;

ищем ему подтверждение или опровержение в тексте.

Практика

(1) Соловей и лягушки поют всегда вместе.

(2) Певец любви, правду сказать, грязнуля порядочный. (3) Он водится среди сырых кустов, юрко шныряет мышью по нижним ветвям, ворошит сухие листья, добывая из-под них жучков. (4) Ничего удивительного, что тут же сидят лягушки. (5) Неподходящее место для песен о любви.

(6) Моё знакомство с соловьём началось ошибкой. (7) Меня, которому тогда только исполнилось девять лет, в жаркий весенний вечер позабыли на берегу озера. (8) Представьте положение мальчишки, впервые в жизни очутившегося перед огромной водной пустыней. (9) Когда исчез огненный круг солнца, наполнявший отблесками водную гладь, и по земле поползли тени, со всех сторон слышалось странное угрожающее урчание. (10) Я в ужасе притаился под кустом, ожидая своей гибели.

(11)И вдруг из ближней гряды каких-то цветущих зарослей грянул залиvistый длинный свист, понёлся, оборвался трелью, щёлкнул, заскакал, рассыпался и серебряным эхом отозвался везде: и в кустах, и в лесу, стоявшем тёмной стеной, и на другом берегу заснувшего озера. (12)И я, никогда до тех пор не слышавший соловья, сразу понял: вот он! (13)А угрожающее урчание — это лягушки урчат, и нисколько это не страшно.

(14)Прошло лет десять. (15)За это время я не только слышал, но и видел не раз, как поёт соловей. (16)Он никогда не помещается на ветке дерева, а непременно в кусте, невысоко от земли, сидит, как бы несколько сгорбившись, слегка распутив крылья.

(17)Конечно, не всегда он поёт. (18)Он прыгает по грязи, он роется в мусоре, ест червей. (19)А когда поёт, то его неизменно сопровождает голос лягушек, квакающих из грязного болота...

(20)Однажды вечером я маялся на маленькой станции в ожидании поезда. (21)Бесчисленные лягушки надсадно кричали над рекой. (22)И этот квакающий хор, и душный воздух прожжённой за день солнцем станции, и скука ожидания — всё сливалось в тягостное впечатление безнадежной тоски.

(23)И вдруг брызнули с реки звонкие соловьиные песни. (24) Лягушачий хор продолжал греметь ожесточенно, но теперь он звучал иначе: он дополнял, оттенял звонкие голоса пернатых певцов. (25)Разноголосицы не было. (26)Всё пело... про любовь.

(27)И когда подошел так долго жданный поезд, жаль было покидать ненавистную станцию.

(По Е. Дубровскому)

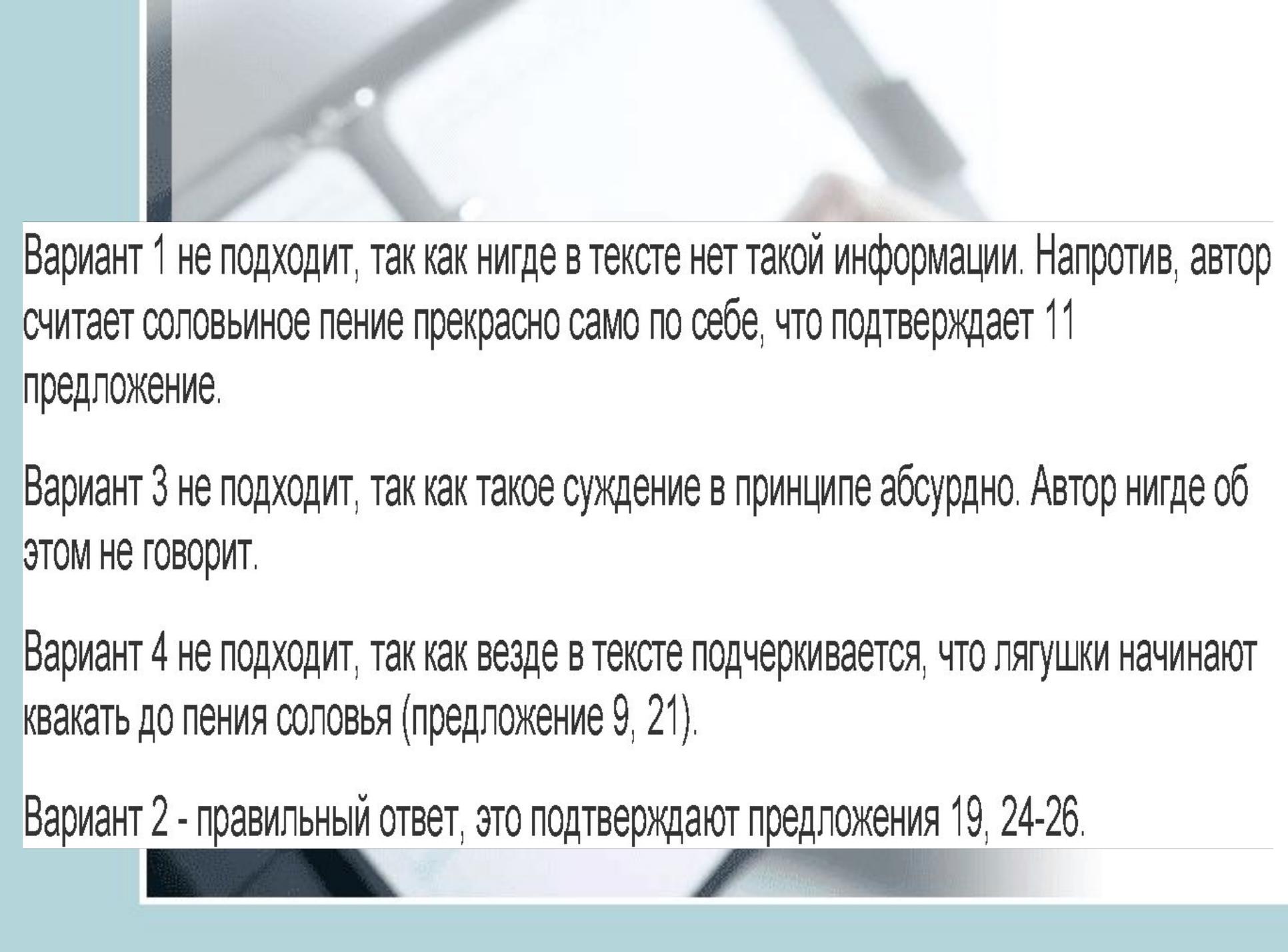
Задание 2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему в тексте подчёркивается, что "соловей и лягушка поют всегда вместе"»?

) С помощью этого автор доказывает мысль о том, что соловьиное пение так красиво лишь на фоне надсадного лягушачьего кваканья.

) С помощью этого автор доказывает, что красота и гармония рождаются порой из сочетания прекрасного и безобразного.

) Это наблюдение доказывает, что искусство пения не играет никакой роли, когда речь идёт о хоровом исполнении.

) Это позволяет автору утверждать, что прекрасная песня соловья побуждает петь и лягушек.



Вариант 1 не подходит, так как нигде в тексте нет такой информации. Напротив, автор считает соловьиное пение прекрасно само по себе, что подтверждает 11 предложение.

Вариант 3 не подходит, так как такое суждение в принципе абсурдно. Автор нигде об этом не говорит.

Вариант 4 не подходит, так как везде в тексте подчеркивается, что лягушки начинают квакать до пения соловья (предложение 9, 21).

Вариант 2 - правильный ответ, это подтверждают предложения 19, 24-26.

Пример 2.

(1)Я люблю вспоминать своё детство. (2)У меня теплеет на душе и щемит сердце, когда я его вспоминаю.

(3)Детство — самая главная, самая важная часть жизни. (4)У поэта, поверьте, непременно должно быть очень счастливое детство. (5)Или очень несчастное. (6)Но никак не такое, как у всех, не скучное, среднее, серое.

(7)Я родился поэтом, а не стал им, как другие: моё детство было до странности волшебным. (8)Я был колдовским ребёнком. (9)Я жил в каком-то мною самим созданном мире, ещё не понимая, что это мир поэзии. (10)Странно, но я, несмотря на моё поэтическое восприятие жизни, тогда о стихах не помышлял. (11)Я старался воображением проникнуть в тайную суть вещей. (12)Не только вещей, но и животных. (13)Так, у нашей кошки Мурки были крылья, и она ночами улетала в окно. (14)А собака моей сестры, старая и жирная, только прикидывалась собакой, на самом деле она была жабой, и я один это знал. (15)Но и люди вокруг меня были не теми, кем казались...

(16)Да, я и правда был колдовским ребёнком, маленьким магом, чародеем. (17)Таким я, по крайней мере, сам себя считал. (18)Тогда уже во мне возникло и постепенно разрослось желание воплотить мечту мою, «будить повсюду обожанье».

(19)Но меня и так очень любили и баловали в детстве. (20)Мать любила меня фантастически, и я любил её больше всего на свете. (21)Я хотел, чтобы она гордилась мной. (22)Однако это не мешало мне и всех других в нашем доме любить всем сердцем.

(23)Моё детское сердце... (24)Для поэта важнее всего сохранить детское сердце и способность видеть мир преображённым.

(25)Я хотел бы вернуться в то далёкое, невозвратимое, особенное время. (26)Можно ли когда-нибудь забыть его, вылечиться от детства? (27)Мне, слава богу, не удалось.

(28)Ничто так не помогает писать стихи, как воспоминания детства. (29)Когда я нахожусь в особенно творческом состоянии, я живу будто двойной жизнью: наполовину здесь, в сегодняшнем дне, наполовину там, в прошлом, в золотой невозвратной поре.

(30)И тогда я чувствую, что сейчас, сейчас произойдёт чудо и в моих ушах зазвучат строчки новых стихов.

(По И. Одоевцевой)

Задание 2. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик в предложении 24 употребляет форму не множественного, а единственного числа – «поэт»?»

Такая форма наименования говорит здесь о том, что...

- 1) рассказчик имеет в виду только себя.
- 2) это слово имеет магический смысл.
- 3) рассказчик стремится создать собирательный образ.
- 4) рассказчик подразумевает известного в то время поэта.

Вариант 3 - правильный ответ, так как в течение всего текста автор стремится на своем примере рассказать о поэтах вообще.

Поэтому же не подходит ответ 1.

Не подходит и ответ 2, так как про магический смысл этого слова в тексте ничего не сказано. Сказано, что сам автор в детстве считал себя магом, но слова "поэт" это никак не касается.

Ответ 4 не подходит, потому что в тексте не говорится ни про какого другого поэта.

Пример 3.

(1)Кинтель увидел маленькую скрипачку в последний день августа, когда шагал на рынок за картошкой. (2)Сперва он услышал музыку. (3)У забора заброшенной стройки полукольцом стояли ребята и взрослые, человек пятнадцать. (4)А на фоне тёмных и рваных афиш играла на скрипке девочка. (5)Одного с Кинтелем возраста.

(6)Она была тоненькая, курносая, с короткими и растрёпанными, как у мальчишки, волосами. (7)Она покачивалась на загорелых ногах, как на стебельках, задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком.

(8)У ног девочки, в пыльных подорожниках, лежал скрипичный футляр, в откинутой крышке его белел бумажный лист. (9)На нем крупно было написано: (10)"Зарабатываю на скрипку".

(11)Наверно, нынешняя скрипка у девочки была чужая. (12)Или не очень хорошая. (13)Но даже на ней девочка играла восхитительно. (14)По крайней мере, Кинтеля печальная и светлая музыка взяла в плен сразу же, и сама девочка — тоже. (15)Кинтель смотрел на юную скрипачку, и сердце у него заходило в сладкой тоске. (16)Было что-то удивительно милое в этой скрипичной мелодии и в том, кто её играл, — в быстрых тонких пальцах, в дрожании волос, в задумчивых глазах и строгих бровях. (17)И ещё была в девочке доверчивая незащитность и одиночество. (18)А вокруг стояли люди.

(19)Люди слушали внимательно, и в скрипичном футляре лежало уже немало мятых бумажек.

(20) У Кинтеля в кармане были лишь деньги, которые дал дед и которые можно было тратить только на картошку. (21) А будь у него свои деньги — хоть сто рублей! — он тут же выложил бы их в футляр, к ногам девочки. (22) Хотя... посмел бы он? (23) Все сразу начали бы глядеть на него. (24) И она посмотрела бы — на неловкого, стриженного арестантским ёжиком, в мятой, узлом на пузе завязанной рубашке... (25) Он и так уже стоит здесь, наверно, полчаса, поэтому все, конечно, догадались о его заворожённости...

(26) Кинтель попятился, чувствуя, как наливаются теплотой уши и щёки.

(27) И пошёл, пошёл, не решаясь оглянуться. (28) И долго ещё слышал скрипку...

(По В. Крапивину)

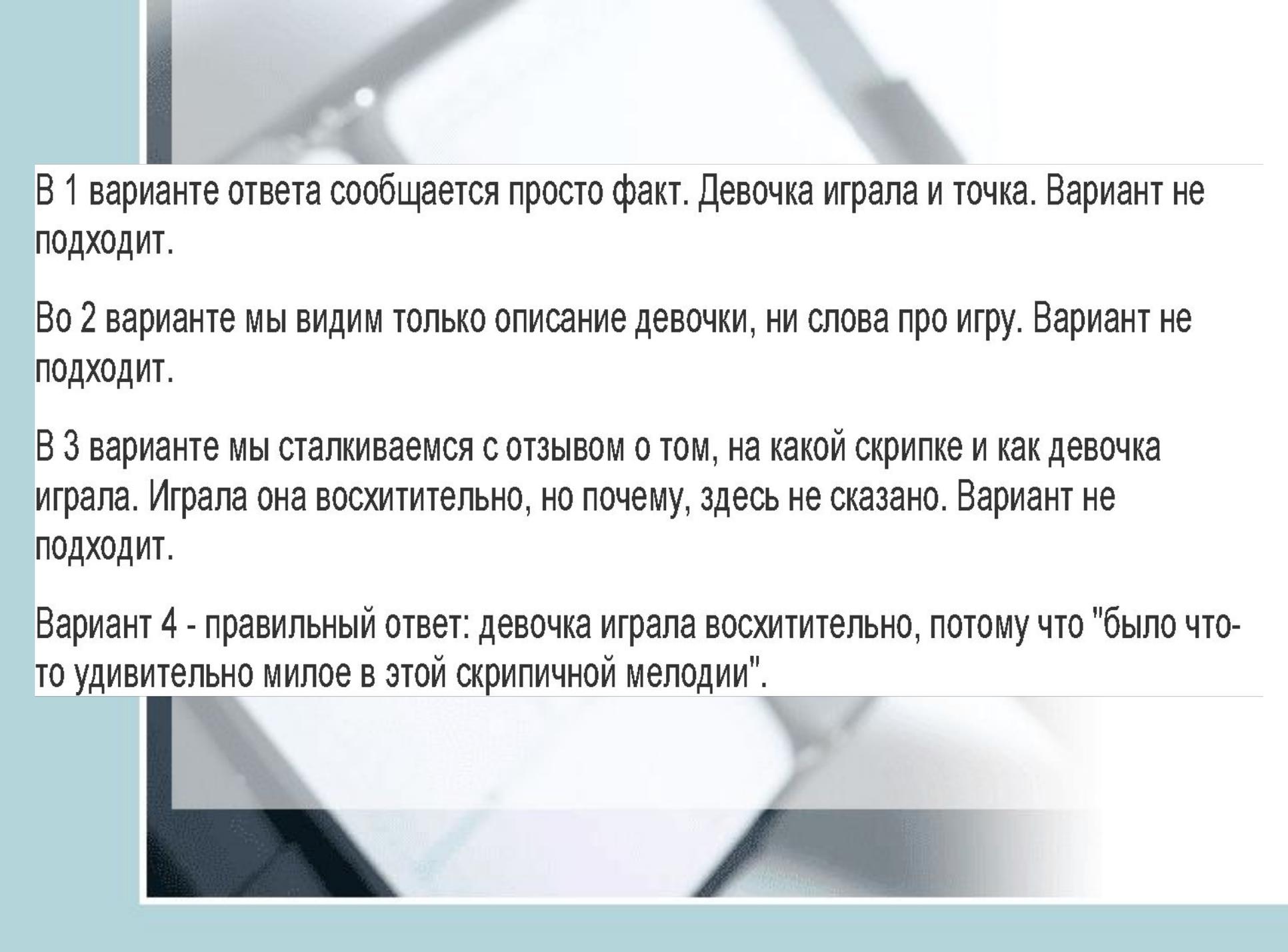
В каких предложениях содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герой считал, что «девочка играла восхитительно»?»?

1) (3) У забора заброшенной стройки полукольцом стояли ребята и взрослые, человек пятнадцать. (4) А на фоне тёмных и рваных афиш играла на скрипке девочка.

2) (6) Она была тоненькая, курносая, с короткими и растрёпанными, как у мальчишки, волосами. (7) Она покачивалась на загорелых ногах, как на стебельках, задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком.

3) (11) Наверно, нынешняя скрипка у девочки была чужая. (12) Или не очень хорошая. (13) Но даже на ней девочка играла восхитительно.

4) (16) Было что-то удивительно милое в этой скрипичной мелодии и в том, кто её играл, — в быстрых тонких пальцах, в дрожании волос, в задумчивых глазах и строгих бровях. (17) И ещё была в девочке доверчивая незащищённость и одиночество.

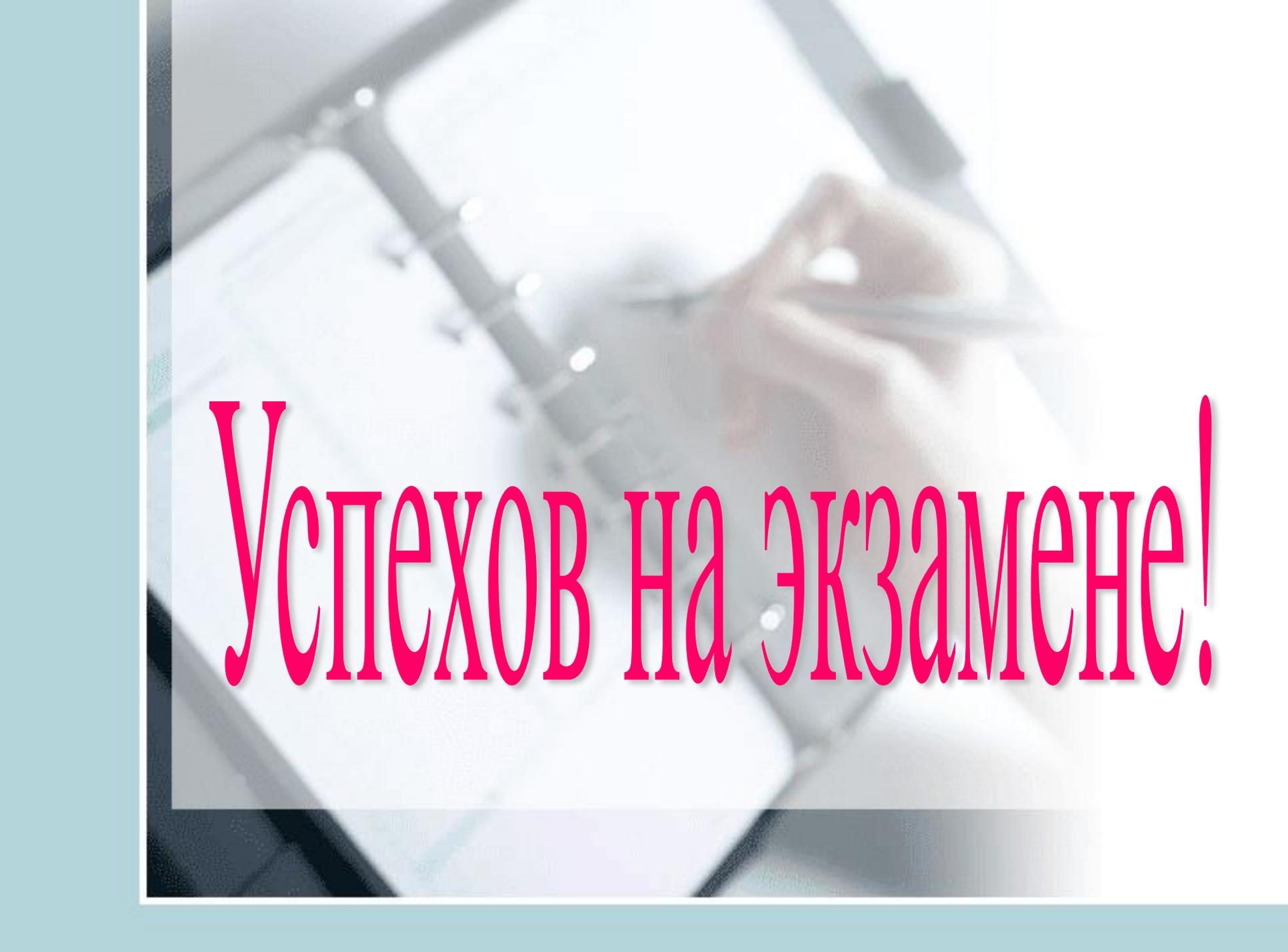


В 1 варианте ответа сообщается просто факт. Девочка играла и точка. Вариант не подходит.

Во 2 варианте мы видим только описание девочки, ни слова про игру. Вариант не подходит.

В 3 варианте мы сталкиваемся с отзывом о том, на какой скрипке и как девочка играла. Играла она восхитительно, но почему, здесь не сказано. Вариант не подходит.

Вариант 4 - правильный ответ: девочка играла восхитительно, потому что "было что-то удивительно милое в этой скрипичной мелодии".

A close-up, slightly blurred photograph of a hand holding a pen and writing on a document. The document appears to be a form or a checklist with some faint text and lines. The background is out of focus, showing what might be a desk or a table. The overall tone is professional and focused.

Успехов на экзамене!