

# Фигуры прибавления

## Повтор

### 1. Повтор одного и того же слова (эпаналепсис)

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд

И руки особенно тонки, колени обняв.

Послушай: *далёко, далёко*, на озере Чад

Изысканный бродит жираф.

(Н.Гумилев)

## **2. Повтор одного слова в разных падежах (полиптотон)**

Выхожу один я на дорогу;  
Сквозь туман кремнистый путь блестит;  
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,  
И звезда с звездою говорит.  
(М.Лермонтов)

## **3. Повтор слова в ином или измененном значении (антанакласис)**

У кого нет в жизни ничего милее жизни, тот не в силах  
вести достойную жизнь.  
(Древнее изречение)

# Анафора

*Только* ветер да звонкая пена,  
*Только* чаек тревожный полет,  
*Только* кровь, что наполнила вены,  
Закипающим гулом поет.  
(Э. Багрицкий)

# Эпифора

Милый друг, и в этом *тихом доме*  
Лихорадка бьет меня.  
Не найти мне места в *тихом доме*  
Возле мирного огня!  
(А. Блок)

# Симплога

*Во поле березонька стояла,  
Во поле кудрявая стояла.*  
(Народная песня)

Ненавижу всяческую мертвечину!  
Обожаю всяческую жизнь!  
(В. Маяковский)

# АКРОМОНОГРА́ММА (стык, подхват)

## 1. Слоговая

Но когда коварны *очи*  
Очаруют вдруг тебя.  
(А. Пушкин)

Сладки мне родные *звуки*  
Звонкой песни удалой.  
(Он же)

# АКРОМОНОГРАММА (стык, подхват)

## 2. Лексическая

*Не собравшись с разумом, замуж отдала,  
Замуж отдала за неровнюшку,  
За неровнюшку, в чужу сторону,  
Во чужу сторонушку, во лиху семью.  
(Народная песня)*

*Скользят стрижи в лазури неба чистой;  
В лазури неба чистой горит закат, —  
В вечерний час как нежен луч росистый!  
Как нежен луч росистый, и пруд, и сад!  
(К.Бальмонт)*

# Синонимия

Они жили в ветхой землянке  
Ровно тридцать *лет* и три *года*.  
(А. Пушкин)

Чей страстный *поцелуй* живеи  
Твоих язвительных *лобзаний*?  
(Он же)

И жить *торопится* и чувствовать *спешит*.  
(П. Вяземский)

И, новым преданный страстям,  
Я разлюбить его не мог:  
Так *храм* оставленный - все *храм*,  
*Кумир* поверженный - все *бог*!

(М.Лермонтов)

На сотни *верст*, на сотни *миль*,  
На сотни *километров*  
Лежала соль, шумел ковыль,  
Чернела роща кедров.

(А. Ахматова)



# Многосоюзие

Ох! Лето красное! любил бы я тебя,  
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи...  
(А.Пушкин)

И сердцу так грустно, и сердце не радо.

Как будто душа о желанном просила,  
И сделали ей незаслуженно больно.  
И сердце простило, но сердце застыло,  
И плачет, и плачет, и плачет невольно.  
(К.Бальмонт)

# Аллитерация

С лодки скользнуло весло,  
Ласково млеет прохлада.  
«Милый! Мой милый!» — Светло,  
Сладко от беглого взгляда.  
Лебедь уплыл в полумглу,  
Вдаль, под луною белея.  
Ластятся волны к веслу,  
Ластится к влаге лилея.  
Слухом невольно ловлю  
Лепет зеркального лона.  
«Милый! Мой милый! Люблю» —  
Полночь глядит с небосклона.  
(К.Бальмонт)

# Фигуры убавления

## Бессоюзие

Швед, русский колет, рубит, режет,  
Бой барабанный, клики, скрежет.  
(А. Пушкин)

Тени сизые смесились,  
Цвет поблекнул, звук уснул;  
Жизнь, движенье разрешились  
В сумрак зыбкий, в дальний гул.  
(Ф. Тютчев)

# Эллипс

Пороша. Мы встаем, и тотчас (садимся) на коня,  
И рысью (скачем) по полю при первом свете дня.  
(А. Пушкин)

Богаты мы, едва (вышли) из колыбели,  
Ошибками отцов и поздним их умом.  
(М. Лермонтов)

Но вдруг сугроб зашевелился,  
И кто ж из под него явился?  
Большой взъерошенный медведь.  
Татьяна ах! — а он реветь...  
(А. Пушкин)

# Фигуры расположения, перемещения

## Параллелизм

### 1. Синтаксический

В синем море волны плещут,  
В синем небе звезды блещут.  
(А. Пушкин)

Утихает светлый ветер,  
Наступает серый вечер,  
Ворон канул на сосну,  
Тронул сонную струну.  
(А. Блок)

Когда умирают кони — дышат,  
Когда умирают травы — сохнут,  
Когда умирают солнца — они гаснут,  
Когда умирают люди — поют песни.  
(В.Хлебников)

## 2. Параллелизм строфический

**Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом.**

**Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?**

**Играют волны, ветер свищет,  
И мачта гнется и скрипит...**

**Увы, он счастья не ищет,  
И не от счастья бежит!**

**Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой.**

**А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в буре есть покой!**

# Инверсия

И долго милой Мариулы  
Я имя нежное твердил.  
(А. Пушкин)

Лишь музы девственную душу  
В пророческих тревожат боги снах.  
(Ф. Тютчев)

**МЕТАТÉЗА** — перемещение в словах слоговых частей, меняющее звуковой, а иногда и смысловый облик слова.

Глу́бокоуважаемый  
*Вагоноуважатый!*  
Вагоноуважаемый  
Глу́бокоуважатый!  
Во что бы то ни стало  
Мне надо выходить  
Нельзя ли у *трамвала*  
*Вокзай* остановить.  
(С.Маршак)



**АНАКОЛУФ** — синтаксическая несогласованность членов предложения, не замеченная автором или допущенная умышленно для придания фразе характерной остроты (например, в бытовой речи или в речи взволнованного человека).

Усердно помолившись богу,  
Лицею прокричав ура,  
Простите, братцы, мне в дорогу,  
А вам в постель уже пора.  
(А. Пушкин)

Но мечтать о другом, о новом,  
Непонятном земле и траве,  
*Что не выразить сердцу словом*  
*И не знает назвать человек.*  
(С. Есенин)

# **Фигуры переосмысления (тропы)**

- 1. Перенос значения (метафора, овеществление, олицетворение, метонимия, синекдоха, ирония);**
- 2. Детализация значения (развернутое сравнение, перифраз);**
- 3. Усиление значения (гипербола/литота, градация, оксюморон)**

## Развернутая метафора

1

Мы пьем из чаши бытия  
С закрытыми глазами,  
Златые омочив края  
Своими же слезами;

2

Когда же перед смертью с глаз  
Повязка упадет,  
И все, что обольщало нас,  
С повязкой исчезает;

3

Тогда мы видим, что пуста  
Была золотая чаша,  
Что в ней напиток был — мечта  
И что она — не наша!

(М.Лермонтов)

**Слышу:  
тихо,  
как больной с кровати,  
спрыгнул нерв.  
И вот, —  
сначала прошелся  
едва-едва,  
потом забегал,  
взволнованный,  
четкий.  
Теперь и он и новые два  
мечутся отчаянной чечеткой.**

**(В.Маяковский)**

# Реализованная метафора

Взмыленный,  
на заседание  
врываюсь лавиной,  
дикие проклятья  
дорогой изрыгая, —  
и вижу:  
сидят людей половины.  
О, дьявольщина!  
Где же половина другая?  
«Зарезали!  
Убили!»  
мечусь оря.  
От страшной картины свихнулся разум  
И слышу  
спокойнейший голос секретаря:  
«Они на двух заседаниях сразу.  
В день  
заседаний на двадцать  
Надо поспешать нам.  
*Поневоле приходится разорваться!*  
До пояса здесь, а остальное там».

## 1) Упоминание имени автора вместо его произведений:

Читал охотно *Апулея* (вместо книгу Апулея «Золотой осел»)

А Цицерона не читал.

(А. Пушкин)

## 2) Или, наоборот, упоминание произведения или биографических деталей, по которым угадывается данный автор:

Однако несколько творений

Он из опалы исключил:

*Певца Гяура и Жуана* (т. е. Байрона)

Да с ним еще два-три романа.

(А. Пушкин)

**3) Указание на признаки лица или предмета вместо упоминания самого лица или предмета (наиболее часто встречающаяся в поэзии форма метонимии):**

С них отражал герой безумный,  
Один в толпе домашних слуг,  
Турецкой рати приступ шумный,  
И бросил *шпагу под бунчук* (т. е. сдался туркам).  
(А. Пушкин)

*Серые шлемы  
с красной звездой  
белой ораве  
крикнули:  
— стой!*  
(В. Маяковский)

**4) Перенесение свойств или действий предмета на другой предмет, при помощи которого эти свойства или действия обнаруживаются:**

Шипенье пенистых бокалов (вместо «пенящегося вина в бокалах»).

(А. Пушкин)

Гирей сидел, потупя взор,  
*Янтарь* в устах его дымился.

(Он же)

Летят последние гранаты,  
*Огонь бутылочный* скользит (т. е. зажигательная смесь в бутылках).

(Н. Тихонов)



# Синекдоха

## 1) Упоминается часть вместо целого:

Скажите: скоро ль нам *Варшава* (т. е. Польша)

Предпишет гордый свой закон?

(А. Пушкин)

... Где повелительные грани

*Стамбулу* русский указал (т. е. Турции).

(Он же)

**2) употребляется определенное большее число  
вместо неопределенного множества:**

Ослы! *Сто раз* вам повторять?  
Прислать его, позвать, сказать, что дома...  
(А. Грибоедов)

**3) Называется единственное число вместо  
множественного:**

Забыли *русский штык* и снег,  
Погребший славу их в пустыне.  
(А. Пушкин)

И слышно было до рассвета,  
Как *ликовал француз*.  
(М. Лермонтов)

**ПЕРИФРА́З, перифра́за** - стилистический прием, заключающийся в замене какого-либо слова или словосочетания описательным оборотом речи, в котором указаны признаки неназванного прямо предмета.

Ты знаешь край, где все обильем дышит,  
Где реки льются чище серебра,  
Где ветерок степной ковыль колышет,  
В вишневых рощах тонут хутора...  
(А. К. Толстой)

# Литота

1) стилистическая фигура, определение какого-либо понятия или предмета путем отрицания противоположного.

*Не дорого ценю я громкие права,  
От коих не одна кружится голова.  
(А. Пушкин)*

*Верь: я внимал не без участия,  
Я жадно каждый звук ловил.  
(Н. Некрасов)*

# Литота

**2) Стилистическая фигура преуменьшения предмета, носящая еще другое название — обратная гипербола.**

**И шествуя важно, в спокойствии чинном,  
Лошадку ведет под уздцы мужичок  
В больших сапогах, в полушубке овчинном,  
В больших рукавицах... а сам с ноготок!  
(Н.Некрасов)**

**Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка.  
Я гладил все его; как шелковая шерстка.  
(А.Грибоедов)**

## Градация

**Не жалею, не зову, не плачу,**  
Все пройдет, как с белых яблонь дым.  
(С. Есенин)

**Восток белел...** Ладья катилась,  
Ветрило весело звучало!  
Как опрокинутое небо,  
Под нами море трепетало.

**Восток алел...** Она молилась,  
С кудрей откинув покрывало;  
Дышала на устах молитва,  
Во взорах небо ликовало...

**Восток пылал...** Она склонилась,  
Блестящая поникла выя  
И по младенческим ланитам  
Струились капли огневые...  
(Ф. Тютчев)

# Оксюморон

Люблю я *пышное природы увяданье*.  
(А.Пушкин)

О как *мучительно тобою счастлив я!*  
(Он же)

Порой влюбляется он страстно  
В свою *нарядную печаль*.  
(М. Лермонтов)

Но *красоты их безобразной*  
Я скоро таинство постиг.  
(Он же)

Смотри, ей *весело грустить*,  
Такой *нарядно обнаженной*.  
(А. Ахматова)

Мама!  
Ваш сын *прекрасно болен!*  
Мама!  
У него пожар сердца.  
(В. Маяковский)

Кого позвать мне? С кем мне поделиться.  
Той *грустной радостью*, что я остался жив.  
(С. Есенин)