

Мода эпохи романтизма

1830 – 1850-е гг.

Было модным тогда в романтической школе быть бледным, синеватым, зеленоватым, немного мертвенным, если это было возможным. Это придавало фатальный, байронический вид или вид гяура, снедаемого страстями и угрызениями совести.

Готье Т. История романтизма

Источники вдохновения





Мужской КОСТЮМ

Подчеркнуто тонкая талия,
широкая выпуклая грудь у
фрака или сюртука.
Дорогая ткань – бархат для
фрака, разноцветная
парча для жилета.



Чем меньше
разновидностей одежда
составляло мужской
костюм, тем большее
значение придавали
мелочам, способным
выделить эlegantного
состоятельного человека.
Роль галстука.

Галстук

NECKCLOTHITANIA



Pat. by T. J. Swadlow. U. S. Pat. Off. 2,749,744.

Trone d'Amour Tie.*

The *Trone d'Amour* is the most austere after the Oriental Tie—It must be extremely well stiffened with starch.† It is formed by one single horizontal dent in the middle. Color, *Yours de file en exterie*.

Irish Tie.

This one resembles in some degree the Mathematical, with, however, this difference, that the horizontal indentation is placed below the point of junction formed by the collateral crosses, instead of being above. The color, *Cerulean Blue*.

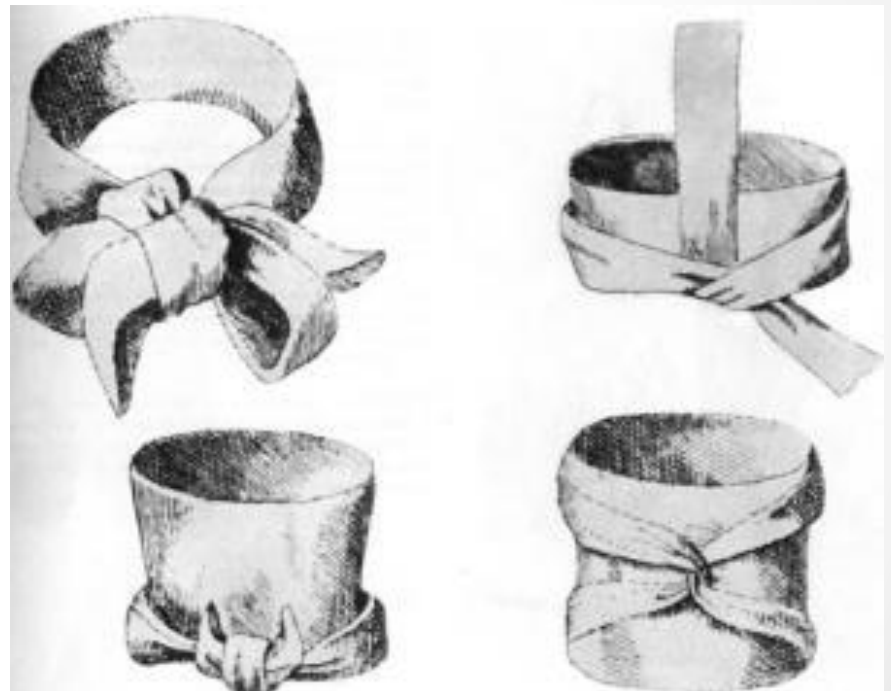
* So called from its resemblance to the Seat of Love.
† Starch is derived from the Teutonic word, "Stare" which means "stiff".

Ball Room Tie.

The Ball Room Tie when well put on, is quite delicious—It unites the qualities of the Mathematical and Irish, having two collateral dents and two horizontal ones, the one above as in the former, the other below as in the latter—It has no knot, but is fastened as the Napoleon. This should never of course be made with colors, but with the purest and most brilliant blanc d'incarnat virginal.

Horse Collar Tie.

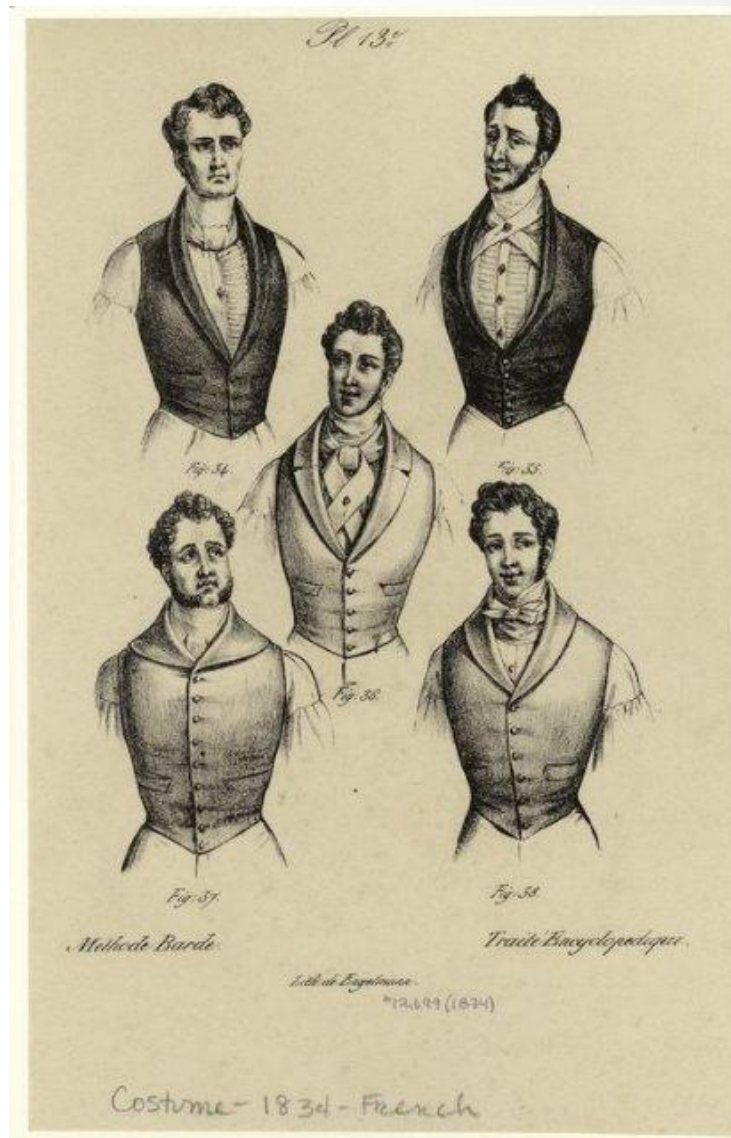
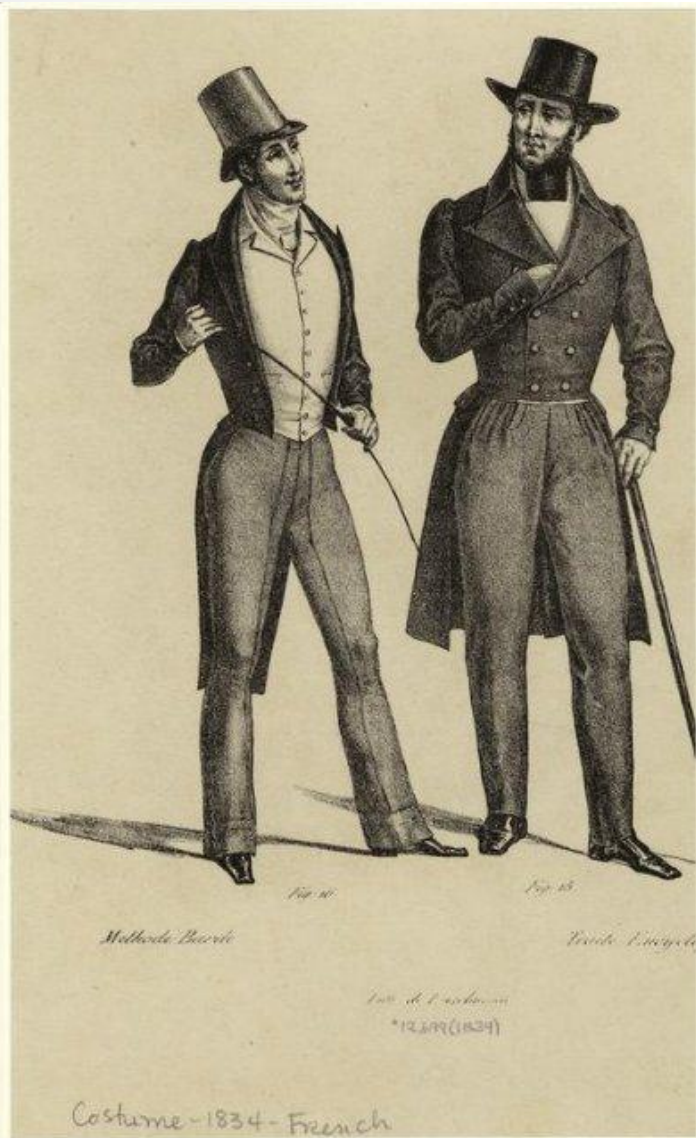
The Horse Collar has become, from some unaccountable reason, very universal. I can only attribute it to the inability of its wearers to make any other. It is certainly the worst and most vulgar, and I



Вестник парижских мод - 1840

Что может быть лучше для мужчины, чем бархатный фрак гранатового цвета на подкладке из белого атласа, атласного жилета, затканного золотом или серебром, кружевного жабо, белого галстука, казимировых белых панталон, чулок с вышитыми углами и лакированных туфель?







Мария Тальони

Новый язык танца был пронизан поэтическим чувством, передала глубину переживаний женщины, ее радости и страдания.



«Жюпон кринолин»

Нижняя юбка из конского
волоса, в дальнейшем – и
с другим каркасом
(металл или китовый ус).



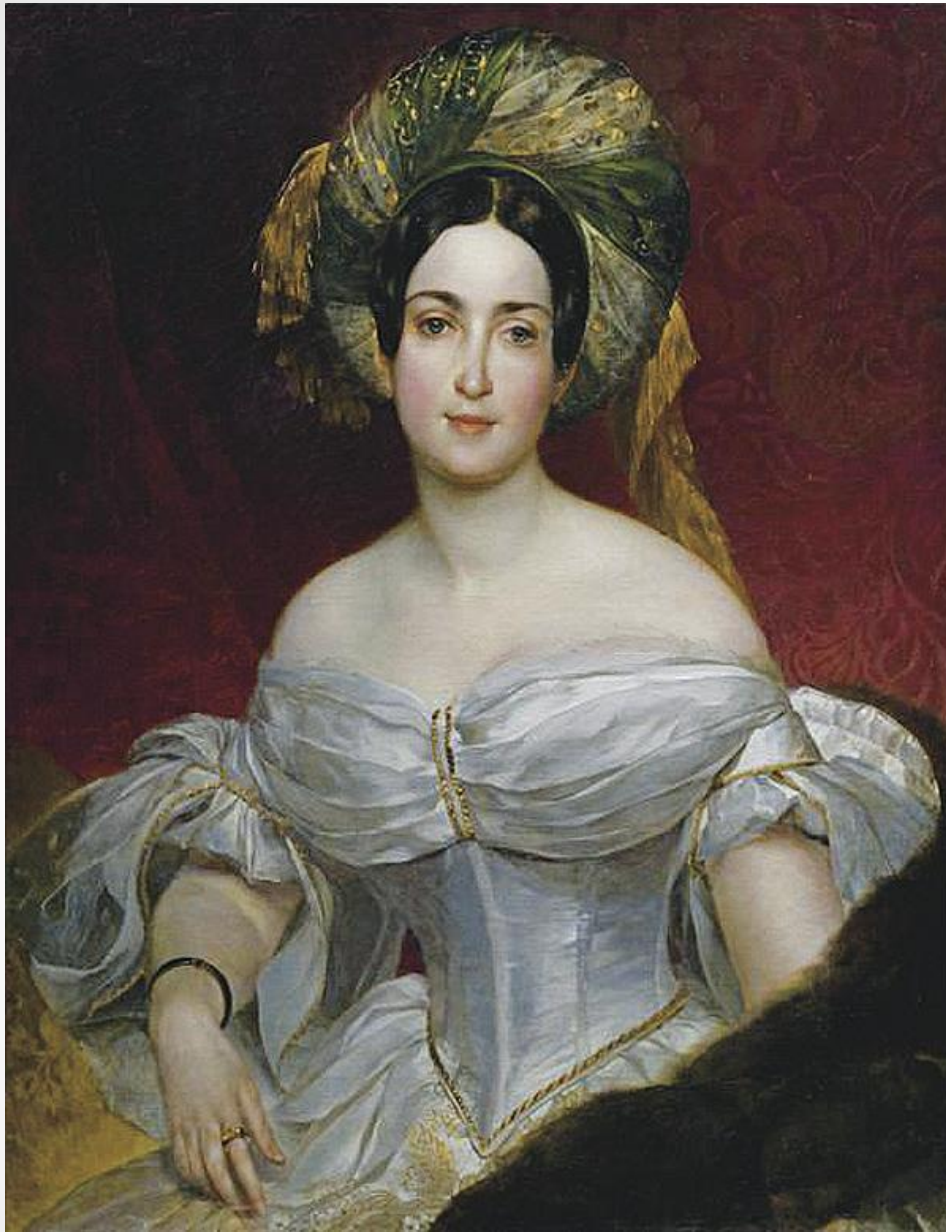
Наряд для бала

Декольте

Украшение для головы:
тюбан, кружево, цветы

Мода на шали





Брюллов К. Портрет княгини Авроры Демидовой (1837)

Модный элемент отделки –
горизонтальные
драпировки на лифе.

Прическа гладкая с
низкими бандо.

Романтическая традиция
прошлого – тюрбан с
золотой бахромой «а ля
мадам де Сталь».



Ткани

Имитация парчи.

Кружево.



Цвет

Дань романтизму и
интерес к XVIII в.:

«цвет мечтательной блохи»,
«цвет влюбленной жабы»,
«цвет утренней зари».

Обувь

Туфли и ботинки с
удлиненными
квадратными носками.

Появляется каблук и
различие между правой и
левой туфелькой.





Перчатки

Бальные перчатки должны
были плотно облегать руку
— только до запястья.

Белый цвет.

Ювелирные украшения



чтобы-помнить.com



Прическа

Вторая половина 1830-х гг. –
изменение формы.

Легкие завитки,
обрамляющие лицо или
«английские» длинные
локоны.

Гладкие прически с
боковыми бандо или с
заплетенными по бокам
косами, уложенными
вокруг ушей на манер
«изабо».



Низкие
«средневековые»
бандо
(изабо)