

ОГЭ

по русскому языку: задание

15

(сочинение-рассуждение)

Сочинение-рассуждение

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания К. Г. Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».**

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...».**

15.3 Как Вы понимаете значение слова **ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое человечность»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

Сочинение-рассуждение

```
graph TD; A[Сочинение-рассуждение] --> B[15.1]; A --> C[15.2]; A --> D[15.3]; B --> E[❖ наличие определённой темы;]; C --> E; D --> E; E --> F[❖ наличие основной мысли;]; F --> G[❖ смысловая и структурная связность;]; G --> H[❖ композиционная стройность;]; H --> I[❖ точность, богатство и выразительность речи.]
```

15.1

15.2

15.3

- ❖ наличие определённой темы;
- ❖ наличие основной мысли;
- ❖ смысловая и структурная связность;
- ❖ композиционная стройность;
- ❖ точность, богатство и выразительность речи.

Рассуждение - это тип речи, в котором указываются причины и следствия того или иного явления, положения.

- В рассуждении дается объяснение какому-либо явлению, предмету факту, сообщению и т.д.
- Основными вопросами рассуждения являются:

Почему это есть?
Почему это произошло,
случилось?
Почему так?

Структура сочинения-рассуждения



Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания К. Г.

Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».**

Часть 3

Критерии оценивания задания 15.1

Ответ на задание 15.1 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 2

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
С₁К1	Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне	0
С₁К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте	3
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , но не указал их роль в тексте, или привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , указав роль в тексте одного из них, или привёл один пример-аргумент <u>из текста</u> , указав его роль в тексте	2

	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент <u>из текста</u> , не указав его роли в тексте	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0
С₁КЗ	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.2)	Баллы
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
С₁К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибок в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₁К1–С₁К4		9

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается нулём баллов по всем критериям проверки (С₁К1–С₁К4, ГК1–ГК4, ФК1).

Сочинение, написанное на основе цитаты, отличной от цитаты в задании 15.1 выполняемого варианта, по всем критериям проверки оценивается **нулём баллов**.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (см. таблицу 5).

План написания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему 15.1

- 1. Тезис (формулируем позицию автора и выражаем свое отношение к ней).**
- 2. Аргументация:**
 - А) аргумент № 1 (из текста).**
 - Б) аргумент № 2 (из текста).**
- 3. Вывод.**

Алгоритм написания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему 15.1

- 1. Прочитать цитату.**
- 2. Найти ключевые слова в ней. Определить основную мысль.**
- 3. Дать комментарий к цитате. Определить лингвистический материал. Вспомнить теорию.**
- 4. Найти примеры из текста. Назвать роль.**
- 5. Вывод, который расширяет и углубляет вступление.**

Рассуждения по основным разделам языкознания

лексика

- многозначность;
- лексика с точки зрения стилистической окраски;
- слова одной тематической группы;
- лексика с точки зрения активного и пассивного запаса (историзмы, архаизмы);
- лексика с точки зрения происхождения;
- профессионализмы, жаргонизмы, диалектизмы;
- синонимы, антонимы, омонимы, паронимы;
- фразеологизмы;
- тропы (метафора, метонимия, гипербола, олицетворение, сравнение, синекдоха, литота, эпитет и др.);
- стилистические фигуры (антитеза, оксюморон, анафора и др.)

грамматика

- словосочетания с разными видами подчинительной связи;
- предложения по цели высказывания;
- предложения по эмоциональной окраске;
- дву- и односоставные предложения;
- неполные предложения;
- распространенные и нераспространенные предложения;
- обособленные члены предложения, однородные члены предложения, обращения, вводные слова и предложения, вставные конструкции;
- прямая и косвенная речь.



Цитируем высказывание и объясняем его СМЫСЛ

Не забудьте о логическом переходе к аргументам!

В приведённых ниже примерах этот переход выделен красным цветом.

К.Г.Паустовский сказал: "Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом". Действительно, слова наиболее точно, ясно и образно выражают самые сложные мысли и чувства людей, всё многообразие окружающего мира. **Чтобы убедиться в справедливости данного высказывания, рассмотрим конкретные примеры.**

Можно обойтись без цитирования:

Язык – одно из чудес, с помощью которого люди передают тончайшие оттенки мыслей. Великий русский писатель К. Паустовский утверждал, что русским словом можно не только назвать предметы, явления и действия, но и выразить идеи, мысли, чувства. **Убедимся в этом, обратившись к тексту Б. Васильева.**

или

Высказывание К. Г. Паустовского я понимаю так: нет предмета во вселенной, для которого бы не придумал слова человек. При помощи слова мы называем не только предметы, но и всякое действие и состояние. Особенно богато для обозначения явлений русское слово. **Докажем это на примерах, взятых из текста Б.Васильева.**

или

В высказывании К. Г. Паустовского моё внимание привлекла мысль о том, что в богатом русском языке можно найти слова для выражения всего многообразия окружающего мира и внутреннего мира человека. **Попробую доказать это на примерах, взятых из текста Б.Васильева.**

Аргументируем свой ответ примерами из прочитанного текста

1. примеров должно быть 2;
2. примеры должны быть из прочитанного текста;
3. приводя пример, нужно не только назвать языковое явление, но и объяснить его значение и указать роль в тексте.

Аргумент 1.

•
Наш язык очень богат синонимами (названо языковое явление) - словами, имеющими общее значение и различающимися дополнительными оттенками или стилистической окраской (объяснено его значение).

Синонимы привлекают пишущего или говорящего тем, что они позволяют с предельной точностью выразить мысль. Так, описывая чувства Анны Федотовны, автор использует синонимы "горечь и обида" (предложение 44), "разговор обеспокоил, удивил, обидел" (предложение 33) (приведен пример из текста), которые помогают писателю более полно и многогранно раскрыть душевное состояние своей героини (указана роль в тексте).

Аргумент 2.

•

Русский язык обладает и богатейшими словообразовательными возможностями. Способы образования слов в русском языке очень разнообразны. Один из наиболее продуктивных способов - это суффиксальный (названо языковое явление), т.е. образование новых слов при помощи суффикса (объяснено его значение). Возьмём, к примеру, слово "Танечка" из предложения 1 (приведен пример из текста). Оно образовано с помощью уменьшительно-ласкательного суффикса -ечк-, который помогает автору выразить симпатию к героине своего произведения (указана роль в тексте).

Пишем заключение

- В заключительной части сочинения делается вывод из всего сказанного.
- Как правило, в заключении говорится о том же, о чём во вступлении, но другими словами.

Заключение

Таким образом, приведённые
примеры подтверждают мысль К.Г.
Паустовского о том, что в русском
языке можно найти нужные слова
для выражения самых сложных
мыслей и различных оттенков
чувств.

Текст сочинения

Высказывание К. Г. Паустовского я понимаю так: русский язык настолько богат, что при помощи русского слова мы можем назвать не только предметы, но и всякое действие и состояние. Докажем это на примерах, взятых из текста Б. Васильева.

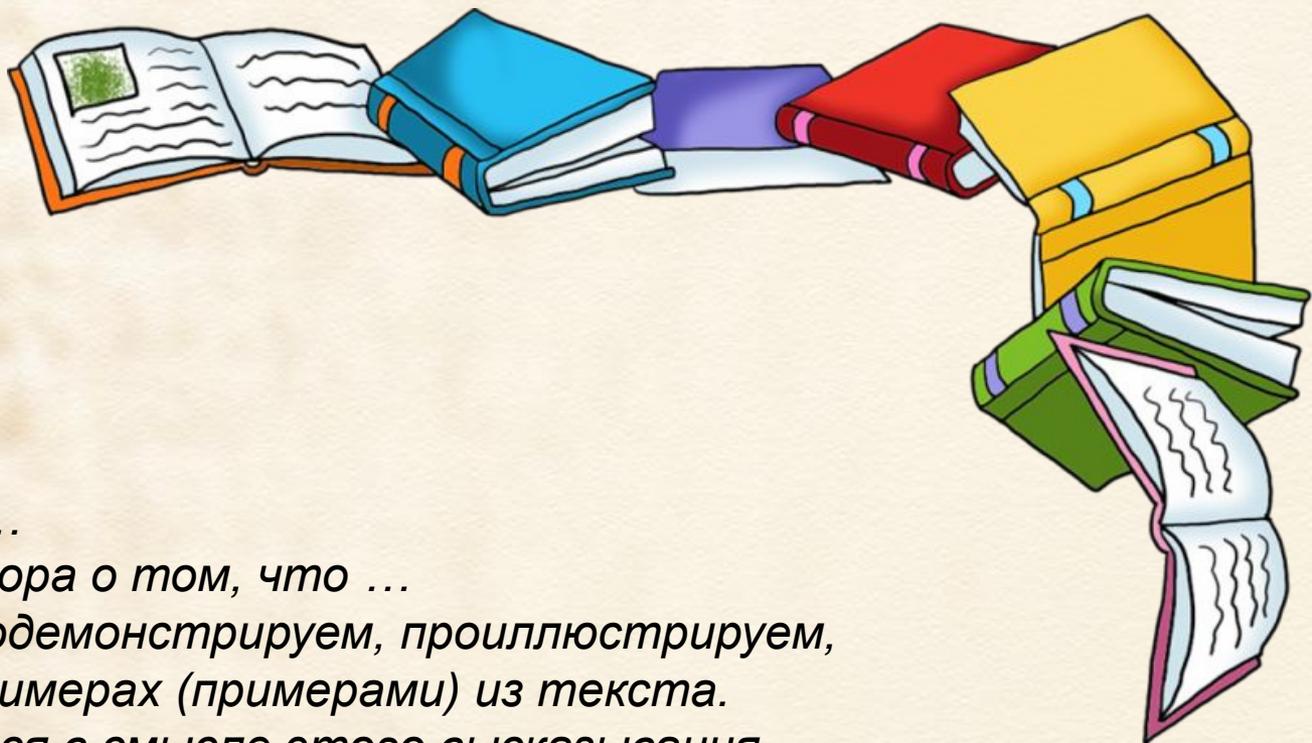
Наш язык очень богат синонимами - словами, имеющими общее значение и различающимися дополнительными оттенками или стилистической окраской. Синонимы привлекают пишущего или говорящего тем, что они позволяют с предельной точностью выразить мысль. Так, описывая чувства Анны Федотовны, автор использует синонимы "горечь и обида" (предложение 44), "разговор обеспокоил, удивил, обидел" (предложение 33), которые помогают писателю более полно и многогранно раскрыть душевное состояние своей героини.

Русский язык обладает и богатейшими словообразовательными возможностями. Способы образования слов в русском языке очень разнообразны. Один из наиболее продуктивных способов - это суффиксальный, т.е. образование новых слов при помощи суффикса. Возьмём, к примеру, слово "Танечка" из предложения 1. Оно образовано с помощью уменьшительно-ласкательного суффикса - ечк-, который помогает автору выразить симпатию к героине своего произведения.

Таким образом, приведённые примеры подтверждают мысль К.Г. Паустовского о том, что в русском языке можно найти нужные слова для выражения самых сложных мыслей и различных оттенков чувств.

Речевые клише для вступления

- *Безусловно, ...*
- *Разумеется, ...*
- *Конечно, ...*
- *Я считаю, ...*
- *По моему мнению, ...*
- *Мне вкажется, ...*
- *На мой взгляд, ...*
- *Я думаю, что ...*
- *Автор убежден, что ...*
- *Бесспорно мнение автора о том, что ...*
- *Докажем (покажем, продемонстрируем, проиллюстрируем, подтвердим) это на примерах (примерами) из текста.*
- *Попробуем разобраться в смысле этого высказывания.*
- *Я (полностью) согласен с ...*
- *Не могу не согласиться с ...*
- *Я разделяю точку зрения ...*
- *Я поддерживаю мнение ...*



Речевые клише для основной части

- *В подтверждение этого тезиса приведу пример, демонстрирующий лексическое (или грамматическое) явление, из ... предложения прочитанного мною текста.*
- *Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к ... предложению.*
- *В качестве примера можно привести предложение ... текста.*
- *Проиллюстрировать это лексическое (грамматическое) явление можно на примере ... предложения текста.*
- *Рассмотрим ... предложение. В нём использовано такое лексическое (грамматическое) явление, как ... Это подтверждает вывод о том, что ...*
- *Пример лексического (грамматического) явления можно найти в предложении №*
- *В справедливости этой мысли можно убедиться на примере ... предложения, в котором автор использует такое лексическое (грамматическое) явление, как*



Речевые клише для заключения

- *Таким образом, ...*
- *Итак, ...*
- *Значит, ...*
- *Следовательно, ...*
- *Исходя из сказанного, ...*
- *Нам удалось доказать, что ...*
- *Мы пришли к выводу о том, что ...*

