

Функционально- СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ речи

Материал подготовила
Тулегенова Турсын
Габитовна
Студентка 3 курса
Университета Алматы





Описание

— это тип речи, при помощи которого изображается какое-либо явление действительности путем перечисления его постоянных или одновременно присутствующих признаков или действий.

Примеры:

Небо было ясное, чистое, нежно-голубого цвета. Легкие белые облака, освещенные с одной стороны розовым блеском, лениво плыли в прозрачной тишине. Восток алеет и пламенел, отливая в иных местах перламутром и серебром. Из-за горизонта, точно гигантские растопыренные пальцы, тянулись вверх по небу золотые полосы от лучей еще не взошедшего солнца. (А. И. Куприн)

Разновидности описания:

1) описание предмета, человека (его характеристика)

Какой он?

2) описание места

Где что находится? (Слева, около, недалеко, стоит, располагается)

3) описание состояния окружающей среды

Каково здесь? (Вечереет, холодно, тишина, небо, воздух и т. д.)

4) описание состояния лица (человека)

Каково ему? Какие у него чувства, ощущения? (Плохо, радостно, грустно, не по себе и т. д.)

В описании больше всего используются слова, обозначающие *качества, свойства предметов* (существительные, прилагательные, наречия).

Глаголы чаще употребляются в форме *несовершенного вида прошедшего времени*, а для особой наглядности, изобразительности описания — и в *форме настоящего времени*.

Широко используются синонимы — *определения* (согласованные и несогласованные) и *назывные предложения*.



Повествование

— это тип речи, при помощи которого рассказывается о каких-либо событиях в их *временной последовательности*; сообщается о последовательно сменяющихся друг друга действиях или событиях.

Пример:

И вдруг... случилось что-то необъяснимое, почти сверхъестественное. Мышастый дог внезапно грохнулся на спину, и какая-то невидимая сила повлекла его с тротуара. Вслед за этим та же невидимая сила плотно охватила горло изумленного Джека... Джек уперся передними ногами и яростно замотал головой. Но незримое «что-то» так стиснуло его шею, что коричневый пойнтер лишился сознания. (А. И. Куприн)

В текстах повествовательного типа особая роль принадлежит **глаголам**, особенно в форме прошедшего времени несовершенного вида (*приехал, увидел, разработал* и т. д.).



Рассуждение

— это тип речи, при помощи которого *доказывается или объясняется какое-либо положение, мысль; говорится о причинах и следствиях событий и явлений, оценках и чувствах .*

Пример:

Если писатель, работая, не видит за словами того, о чем он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними.

Но если писатель хорошо видит то, о чем он пишет, то самые простые и порой даже стертые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать. (К. Г. Паустовский)

Разновидности рассуждения:

1) рассуждение-
доказательство

Почему так, а не иначе?
Что из этого следует?

2) рассуждение-
объяснение

Что это такое?
(Толкование понятия,
объяснение сути явления)

3) рассуждение-
размышление

Как быть? Что делать?
(Раздумья над различными
жизненными ситуациями)

В текстах-рассуждениях особая роль принадлежит **ВВОДНЫМ** словам, указывающим на связь мыслей, последовательность изложения (во-первых, во-вторых, итак, таким образом, следовательно, с одной стороны, с другой стороны), а также **ПОДЧИНИТЕЛЬНЫМ СОЮЗАМ** со значением причины, следствия, уступки (для того чтобы, вследствие того чтобы, так как, хотя, несмотря на то что и т. д.).