

# Русский язык и культура речи


Елена Геннадьевна Жидкова  
[zhidkova.el@gmail.com](mailto:zhidkova.el@gmail.com)

# Чем мы будем заниматься?

- Что такое культура речи?
  - Умение говорить и писать правильно, понятно и выразительно.
  - Умение «употреблять языковые средства в соответствии с целями и условиями общения». (Л. П. Крысин)
  
- «Если речь правильна, ничто не отвлекает слушателя от содержания высказывания, ничто не мешает точному восприятию поступающей информации». (Л.А. Вербицкая)

# Что же нам нужно, чтобы овладеть культурой речи?

- Чтобы грамотно построить речь (текст), нужно:
  - Хорошо владеть нормами и чувствовать стилистические границы;
  - Уместно и выразительно использовать средства языка. Владеть стилистическими приемами.



# И это еще не все, что мы хотим знать и уметь...

- Что мы должны знать о своем языке?
  - его место среди языков мира
  - его историю
  - его настоящее состояние
  - справочные ресурсы по русскому языку

# Учебники и пособия

- *Бут У.К., Коломб Г. Дж., Уильямс Дж.М.* Исследование: шестнадцать уроков для начинающих авторов. 2004.
- *Буторина Е.П., Евграфова С.М.* Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Любое издание
- *Райнкинг Дж.Э., Харт Э.У., фон дер Остен Р.* Композиция: шестнадцать уроков для начинающих авторов. 2008.
- *Радаев В.В.* Как организовать и представить исследовательский проект: 75 простых правил. 2001.
- **Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий. Для студентов нефилологических специальностей./Под ред. Е.В. Ганапольской, А.В. Хохлова. СПб: Питер, 2006**
- *Сидорова М.Ю., Савельев В.С..* Русский язык и культура речи. Курс лекций. М.: Проект, 2002.
- *Эко У.* Как написать дипломную работу. 2001.

# Сайты, которые могут понадобиться:

- [gramota.ru](http://gramota.ru)
- [krugosvet.ru](http://krugosvet.ru)
- [grammar.ru](http://grammar.ru)
- [ruscorpor.ru](http://ruscorpor.ru)
- [slovari.ru](http://slovari.ru)
- [philology.ru](http://philology.ru)

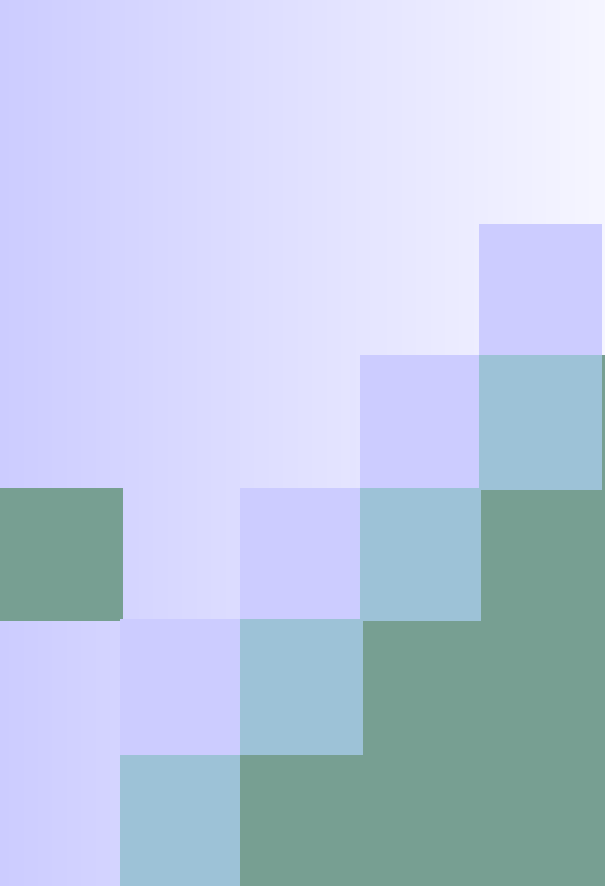
# Вопросы

- 1. В какую группу языков входит русский язык? Какой языковой семье он принадлежит?
- 2. В каком веке появилась первая славянская азбука? Кто её создал?
- 3. Каким русским словам соответствуют старославянские слова *седмица*, *град*, *глава*, *плен*, *нощь*, *горящий*, *невежда*, *бегущий*, *текущий*?

# Вопросы

- 1. Что такое старославянский язык?
- 2. Какая славянская азбука лежит в основе современного письма?
- 3. Какой язык называют церковнославянским? В чем его отличие от старославянского языка?





# Русский язык среди языков мира. Развитие русской письменности

# Место русского языка среди языков мира

- Один из шести мировых языков:
  - *Китайский (1 млрд носителей), английский (750 млн носителей), русский (500 млн носителей), арабский, испанский, французский*
- Рабочий язык международных организаций: ООН, ОБСЕ, ЮНЕСКО, МАГАТЭ и др.
- Язык науки, международной торговли, дипломатии, транспорта, туризма, художественной литературы
- Государственный язык России\*
- Второй государственный язык Белоруссии
- Официальный язык Киргизии, Казахстана, автономных республик в составе РФ

\*Использование в качестве государственного регламентируется Федеральным законом РФ от 1 июня 2005 г. «О государственном языке Российской Федерации»

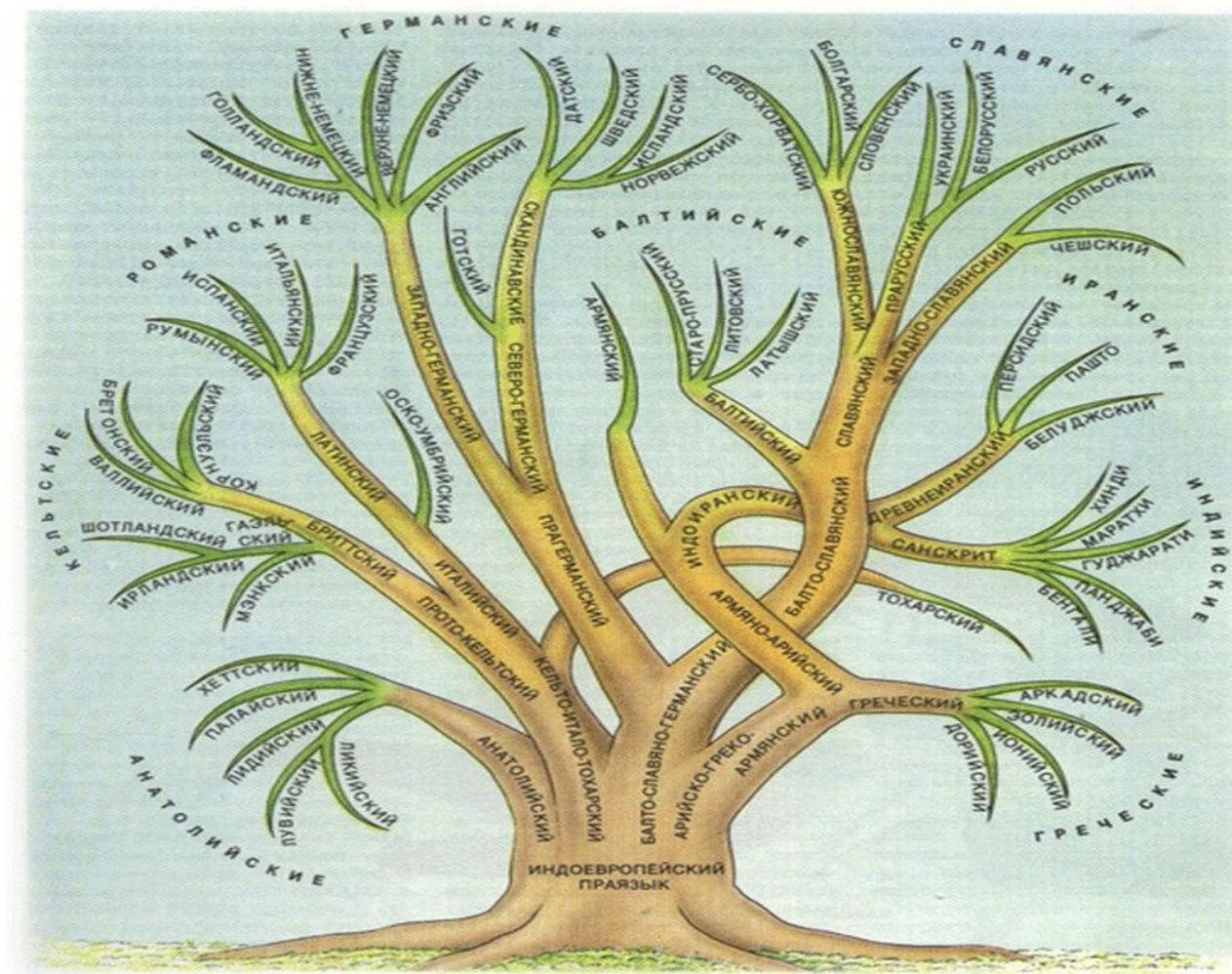
# В современном мире лингвисты насчитывают от 2,5 до 7 тыс. естественных языков



# Классификация языков

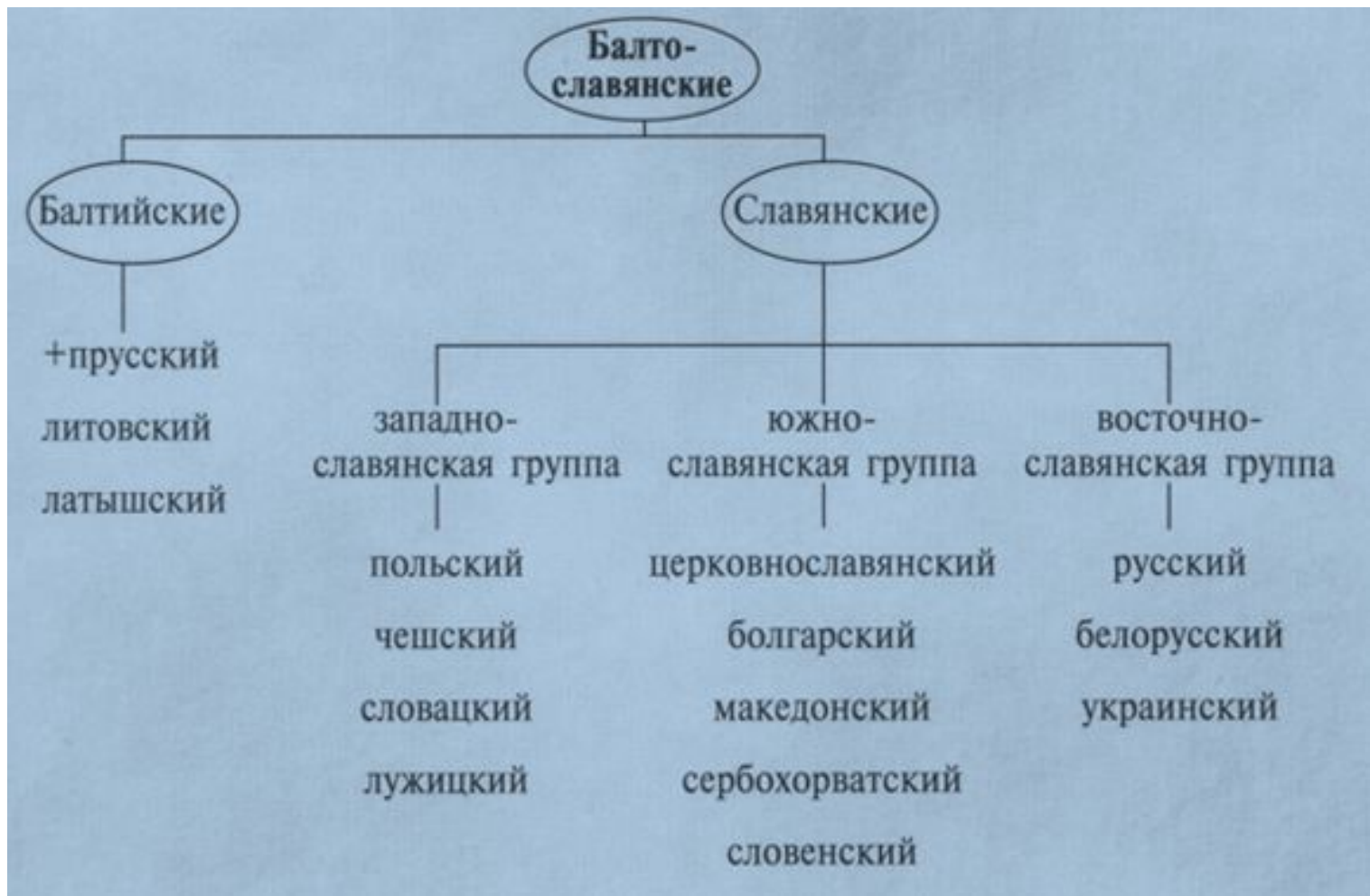
Термин для уровня классификации	Пример объединения языков
надсемья (макросемья)	ностратические языки
семья	индоевропейские языки
подсемья (ветвь)	балтославянские языки
группа	славянские языки
подгруппа	восточнославянские языки
язык	русский язык
диалект (говор)	южнорусские говоры

# Индоевропейское древо языков






# Генеалогическая классификация славянских языков



# Основные этапы истории русского языка

- **VI–XIV вв.** – выделение восточнославянских племен из общеславянского единства; образование восточнославянского (древнерусского) языка
- **XIV–XVII вв.** – период распада древнерусского языка и возникновения языка русской народности
- **XVII в.** – настоящее время – период формирования и развития собственно национального русского языка



# Развитие русской письменности и русского литературного языка



# Что такое старославянский язык?

- Основой для старославянского языка послужил древний болгарский (македонский) диалект – язык южнославянской группы
- **Старославянский язык – язык переводов Евангелия и богослужебных текстов с древнегреческого языка на один из славянских диалектов**
- Старославянский язык создан Кириллом и Мефодием на основе болгарского диалекта в 9 в.
- Старославянский язык отражает лексику и морфологию праславянского диалекта, но синтаксис во многом ориентирован на древнегреческий. Много конструкций-калек с греческого. Много заимствованной из греческого или калькированной лексики.

# Кирилл (Константин Философ) и Мефодий – братья, ученые монахи из Фессалоник



# Какую азбуку создали Кирилл и Мефодий?

- Известны две славянские азбуки – кириллица и глаголица
- Большинство современных лингвистов придерживаются точки зрения:
  - Кирилл составил глаголицу
  - Кириллицу создал ученик Кирилла, Климент Охридский, на основе греческого алфавита, и назвал ее в память своего великого учителя

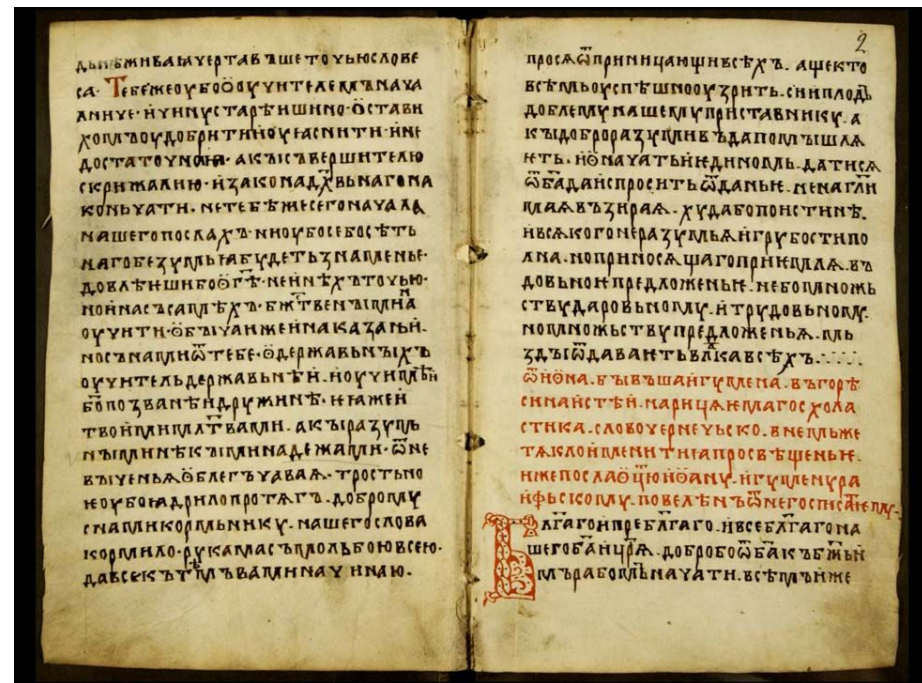
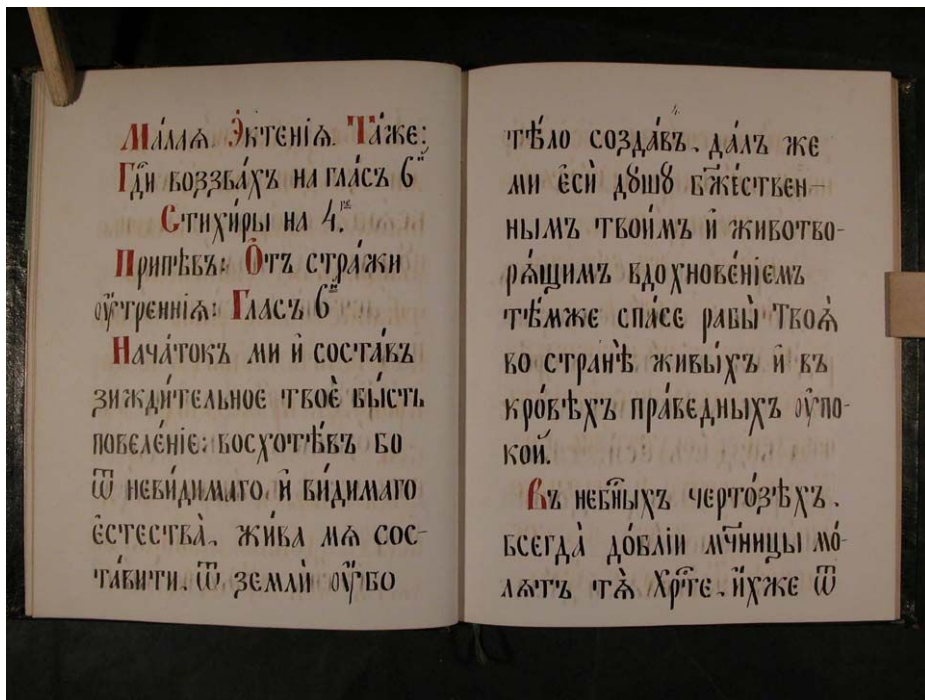
# Глаголица. Киевские листки, 10 век

The Old Church Slavonic Glagolitic Alphabet							
Ⲁ	Ⲃ	Ⲅ	Ⲇ	Ⲉ	Ⲋ	Ⲍ	Ⲏ
a	b	v	g	d	z	ž	dz
Ⲑ	Ⲓ	Ⲕ	Ⲗ	Ⲙ	Ⲛ	Ⲝ	Ⲟ
z	i	i	g	k	l	m	n
Ⲡ	Ⲣ	Ⲥ	ⲗ	ⲙ	ⲟ	ⲡ	ⲣ
o	p	r	s	t	u	f	x (kh)
Ⲥ	ⲧ	ⲩ	ⲫ	ⲭ	ⲯ	ⲱ	ⲳ
o	ts	č	š	št	w/e	i	y
ⲡ	Ⲣ	Ⲥ	ⲗ	ⲙ	ⲟ	ⲡ	ⲣ
æ/e	yu	ε	yε	ǫ	yǫ	f	i/v





# Кириллица. Рукописи XI в. и XII в. из библиотеки Троице-Сергиевой лавры.



# Судьба старославянского языка на Руси

- В разных южно- и восточнославянских регионах складывались свои **ИЗВОДЫ** старославянского языка (местные черты проникали в письменную речь).
- Старославянский язык русского извода называется церковнославянским
- Церковнославянский язык – язык книжности Др.Руси. Язык Церкви, культуры, официальных документов. Никогда не был живым языком общения.

# Некоторые соответствия старославянских и русских слов

В лексике

■ *Седмица*

■ *Недѣля*

В фонетике

■ Ра, ла, рѣ, лѣ

*Град, глава, прохлада, преграда, плен*

■ Оро, оло, ере, еле

*Город, голова, холодный, перегородка, полон*

■ Щ

*Свеща (освещение), ночь, пещера, горящий*

■ Ч

*Свеча, ночь, пещера, горячий*

■ Жд

*Надежда, невежда, гражданин*

■ Ж

*Надежный, невежа, горожанин*

В грамматике

Причастия

*Бегущий, текущий, гремящий*

Отглагольные прилагательные:

*Бегучий, текучий, гремячий*

# Письменность Древней Руси

- Церковнославянская книжная письменность
  - Переводы богослужебных текстов, прежде всего Евангелия.  
Древнейшие русские памятники письменности относятся к 11 в. Самая ранняя датированная рукопись – *Остромирово Евангелие* (1056–1057).
  - Древнерусская литература: «Слово о законе и благодати» 11 в. митроп. Иллариона, жития святых и др.
- Произведения, написанные кириллицей на древнерусском языке с небольшими элементами церковнославянского: «Русская Правда» 11-12 в., «Поучение Владимира Мономаха» 12 в., «Повесть временных лет» начала 12 в., «Слово о полку Игореве» конца 12 в., «Моление Даниила Заточника» начала 13 в., летописи 12-13 в.
  - повествовательные произведения и историческая литература
- Деловая и бытовая письменность (документы, указы, частные письма) на простом русском языке
  - Прежде всего - русская письменность на основе новгородского диалекта: берестяные грамоты.
  - Язык государственных бумаг. Позже – язык приказов.



# Берестяные грамоты были написаны кириллицей на древнерусском языке







Б О Р Н С Л И С О Н О С Т А С Н Н К А И С О П  
Р Н А Е С А П Р И М О Т А Т А И С О П Р Н Ш  
Л Н М Н Ц О Л О Ф В И С Ъ Н О Т К Е Р Е М Ч Ф  
П Р Н Ш Л Н С О Р О Ц Н Ч Ю С О Р Е Ч Н Ч Ф З А  
Б Ъ Л Е .



# Значение церковнославянского языка в истории русского языка

- Обогастил русский литературный язык множеством абстрактных слов и понятий: *милосердие, надежда, благодеяние, достоинство, гражданство* и др.
- Ср. рус. и цсл.: *борозды – бразды, заколоть – заклать, обнять – объять, житьё – житие, нёбо – небо.*
- На протяжении веков служил языком русской культуры, обеспечивал связь с другими православными культурами (с греческим и южнославянским миром)
- На нем была создана бесценная древнерусская литература

# Конфликт двух языковых систем

- К концу XIII – началу XIV в. различия между церковнославянским и русским языком чрезвычайно увеличиваются. К XVII в. назревает конфликт языковых систем.
- Необходимость общих норм в русском литературном языке
  -  *з* взрывной
  -  аканье (произношение звука [а] в безударных позициях на месте *а* и *о*): [малако]
  -  произношение [т] в окончании 3-го лица ед. и мн. числа глаголов: идёт, идут (южн. идёть, идуть)
  -  произношение [в] в окончании Род. п. ед. ч. прилагательных и местоимений м.р. и ср.р.: то[в]о, добро[в]о (южн. то[ү]о, добро[ү]о)
- Секуляризация литературы и всей письменной сферы
- Стремление к «простой речи» в литературе. Появляются произведения, написанные на «простом языке»: «Повесть о Еруслане Лазаревиче», «Повесть о Фроле Скобееве» и др. «Житие протопопа Аввакума» - памятник, написанный на простом языке.

# Повесть о Горе-Злочастии

Полетел молодец ясным соколом  
А Горе за ним белым кречетом.  
*«Повесть о Горе-Злочастии»*

Он летит ясным соколом  
А горюшко вслед черным вороном.  
*Народная песня о горе*

Горе... учало над молодцом гратьи,  
что злая ворона над соколом.  
*«Повесть о Горе-Злочастии»*



- *зелено вино, под буйну голову, белы ноги*
- *и все на пиру гости пьяны-веселы; ясти-кушати стало нечево*

# Языковые реформы Петра I

- Стремление к упрощению и секуляризации языка.
- Ввел гражданский шрифт вместо устава и полуустава.
- Отменил некоторые буквы (Ξ, ξ, ψ, Ϝ, Ϛ, Ω, ω)
- Ввел букву Э (для заимствованных слов)
- Требовал русских форм:
  - не «дабы», а «чтобы»;
  - не «егда», а «когда»;
  - не «яко» а «что»;
  - не «быти», а «быть»;
  - не «учуся», а «учусь»;
  - не «видеши», а «видишь».
  
- *Позже, в 1797 Н.М.Карамзин ввел букву Ё.*
- *Современная орфография – результат реформы 1918 г.*

# Поиск русского литературного языка

- К XVIII в. назрела необходимость русского национального литературного языка
- Дискуссии о путях развития русского литературного языка: спор архаистов и новаторов (А.С. Шишков и Н. М. Карамзин)
- Стояла задача соединить богатства церковнославянского письменного языка с живым русским, а также с простым письменным языком (документов) и накопившимися к тому времени заимствованиями из европейских языков.



## Н.М. Карамзин

(1803)

«Рассуждение о старом и новом  
слоге русского языка»



# О букве «ё»

«Я имею вашу грамматику (Ryskspråklära). Не отнимая ни мало у ней достоинства, позвольте мне с чистосердечием заметить в ней хотя и мелочь, но которая по нещастию сделалась довольно важною в новейшей нашей словесности. Вы в том не виноваты, ибо увлеклись примерами наших писателей. Многие слова напечатаны в ней с двумя точками над буквою е, как то *живёшь, лжёшь, льёшь, поёшь*, и проч. Хотя и действительно все так говорят, то есть произносят букву е как *uô* или *ё*, но сие произношение есть простонародное, никогда правописанию и чистоте языка несвойственное. Выдумка сия, чтоб ставить над буквою е две точки, вошла в новейшия времена к совершенной порче языка. Она до того распространилась, что пишут даже *звёзды, гнёзды, лжёшь*, и проч.».

**Александр Шишков.** *Письмо шведскому филологу Эрстрему (1820)*



«...Да в чем состоят сии тысячи, и какую связь чужестранные обычаи имеют с языком и красноречием нашим? Французы выкрасят сукна и дадут цветам их названия: *мердуа, бу-де-пари* и проч. — Они наделают домашних уборов и назовут их: *табуре, шезлонг, кушет* и проч. — Они выдумают *шарады, логогрифы, акростихи, абракадабры* и проч. — Они наденут толстой галстук и скажут: это *жабо*; возмут в руки суковатую дубину и скажут: это *массю д'еркюль*. — Они переменяют имена своих месяцев; изобретут *декады, гильотины*, и проч. и проч. — Как? и все это должно потрясать язык наш?»

- «удержать язык в одном состоянии невозможно, такого чуда не бывало от начала света»
- «язык следует всегда за науками, за художествами, за просвещением, за нравами, за обычаями»

(Петр Иванович Макаров – продолжатель теории Карамзина)

«Слова не изобретаются академиями: они рождаются вместе с мыслями или в употреблении языка, или в произведениях таланта, как счастливое вдохновение. Сии новые, мыслию одушевленные слова входят в язык самовластно, украшают, обогащают его, без всякого ученого законодательства с нашей стороны: мы не даем, а принимаем их»

(Из речи Н.М. Карамзина в Академии 5 декабря 1818 года )

«С языком то же бывает, что с одеванием или нарядами. Остриженная без пудры голова так теперь кажется обыкновенной, как прежде казалась напудренная и с пуклями. Время и частое употребление одних, или редкое употребление других слов и выражений, приучает или отучает слух наш от них, так что сперва новыя кажутся нам дикими, а потом к новым мы прислушиваемся, и тогда старые одичают. Но между языком и одеванием та разность, что носить таким или иным покроем платье, есть обычай, которому должно следовать, потому что нет причины не соглашаться с общим обыкновением. В языке, напротив, следовать употреблению слов и речений, противных свойству языка, есть не рассуждать о них, или вопреки рассудка уступать худому навыку. В сем случае, сколько бы он ни сделался общий, надлежит восставать против него и отвращать от худого ему последования».

# Поиск

## русского литературного языка

- К XVIII в. назрела необходимость русского национального литературного языка
- Дискуссии о путях развития русского литературного языка: спор архаистов и новаторов (А.С. Шишков и Н. М. Карамзин)
- Стояла задача соединить богатства церковнославянского письменного языка с живым русским, а также с простым письменным языком (документов) и накопившимися к тому времени заимствованиями из европейских языков.

# Формирование русского национального литературного языка

- А. Кантемир, В.К. Тредиаковский, В.Е. Адодуров, Н.М. Карамзин, А.С. Шишков разрабатывали и воплощали в произведениях новый литературный язык
- М.В. Ломоносов разработал учение о трех штилях, тем самым определив стилистические функции церковнославянских и русских слов
- **Русский литературный язык окончательно сформировался в творчестве А.С. Пушкина и совершенствовался литературой XIX – XX вв.**
- **Творчество Пушкина: гармоничный синтез разнородных элементов, входивших в письменную сферу**

# История русской письменности

- общевосточнославянский (древнерусский) язык (письменный период, с XI до XIV века);
- язык великорусской (русской) народности (XV— XVI века);
- формирование и развитие русского национального языка (XVII — начало XIX века);
- современный русский язык (от Пушкина до наших дней).

# Литература по истории русского языка: [www.philology.ru](http://www.philology.ru)

- Т.В. Гамкрелидзе, Вяч.Вс. Иванов. Индоевропейский язык и индоевропейцы/фрагменты см.:  
[http://kladina.narod.ru/rizhkov/supplement\\_5.htm#1](http://kladina.narod.ru/rizhkov/supplement_5.htm#1)
- Ю. Н. ТЫНЯНОВ. АРХАИСТЫ И ПУШКИН/  
[http://az.lib.ru/t/tynjanow\\_j\\_n/text\\_0080.shtml](http://az.lib.ru/t/tynjanow_j_n/text_0080.shtml)
- В. В. Виноградов, *Очерки по истории русского литературного языка XVII – XIX вв.*, 2-е изд., Лейден, 1949, Гл. IV–V;
- Б. М. Гаспаров, *Поэтический язык Пушкина как факт истории русского литературного языка*, Wien, 1992 (Wiener slawistischer Almanach, Sonderband 27), стр. 28–73.
- В. В. Виноградов. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ИСТОРИИ РУССКОГО ЯЗЫКА.
- А. Зализняк. ЗНАЧЕНИЕ БЕРЕСТЯНЫХ ГРАМОТ ДЛЯ ИСТОРИИ РУССКОГО ЯЗЫКА
- И. С. Улуханов. ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК РУССКОЙ РЕДАКЦИИ: СФЕРА РАСПРОСТРАНЕНИЯ И ПРИЧИНА ЭВОЛЮЦИИ.
- Успенский Б.А. Краткий очерк истории русского литературного языка (XI—XIX вв.). Москва, 1994
- В. Л. Янин. ЗНАЧЕНИЕ ОТКРЫТИЯ БЕРЕСТЯНЫХ ГРАМОТ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ