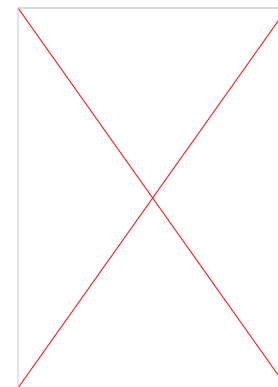


**Нарушевич Андрей Георгиевич**

кандидат филологических наук, доцент

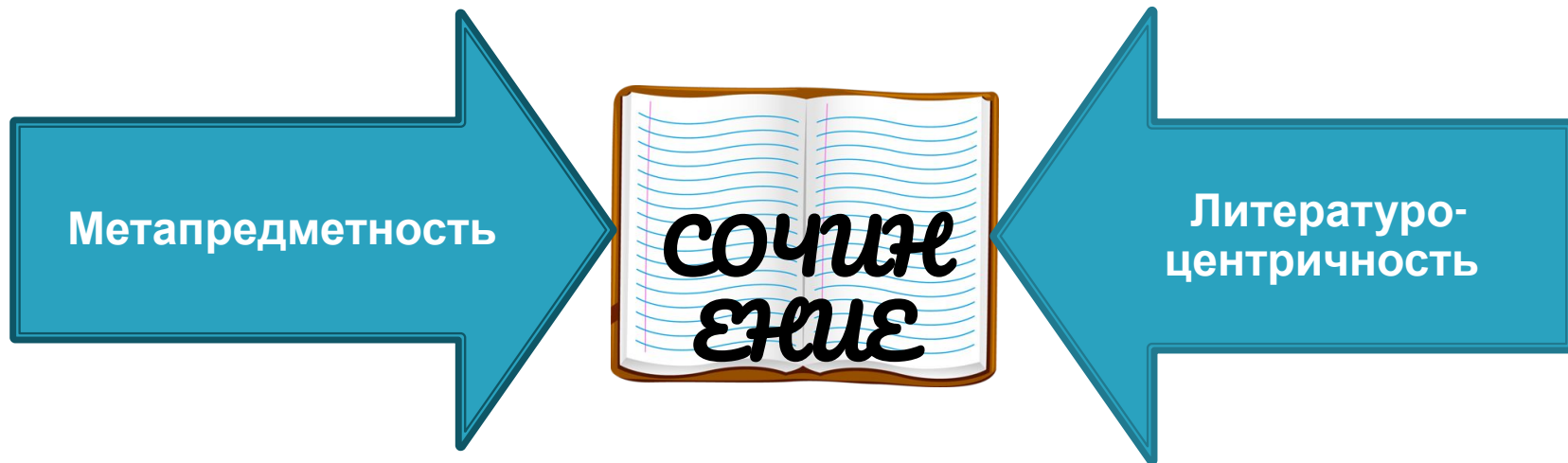
заведующий кафедрой русского языка и литературы

Таганрогского института имени А.П. Чехова



# Итоговое сочинение 2016

# Специфика ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ



# Метапредметность

- Личностная зрелость
- Способность свободно, правильно излагать свои мысли в письменной форме
- Умение строить рассуждение по выбранной теме
- Умение аргументировать собственное мнение



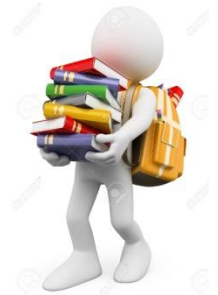
**Перед учеником не ставятся задачи  
литературоведческого характера**

# Литературоцентричность

**Опора** на художественное произведение:

- обращение к литературному тексту на уровне аргументации,
- использование примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д.
- Художественные произведения
- Дневники, мемуары
- Публицистика
- Произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров)

Недостаточно простого упоминания!



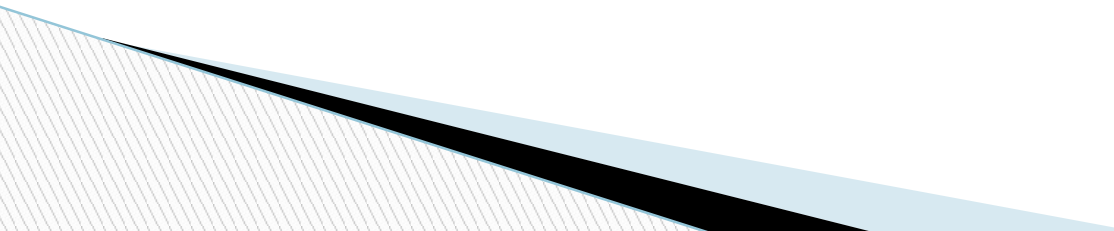
# Темы сочинений

При составлении тем сочинений не используются узко заданные формулировки и осуществляется опора на следующие принципы: посильность, ясность и четкость постановки проблемы.

Темы позволят выпускнику выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях.

- Как Вы понимаете, что такое «честь» и «бесчестие»?
- В чём истоки непонимания между людьми разных поколений?
- Природа и внутренний мир человека: созвучие и диссонанс.
- Согласны ли вы с утверждением героя М.Ю. Лермонтова: «В дружбе всегда один раб другого»?
- «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне» (*Ю.В. Друнина*)

# Тематические направления

1. «Разум и чувство»
  2. «Честь и бесчестие»
  3. «Победа и поражение»
  4. «Опыт и ошибки»
  5. «Дружба и вражда»
- 

# Формулировка задания

Выберите только ОДНУ из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите сочинение-рассуждение на эту тему.

**В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию и аргументируйте её на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору. Количество привлечённых произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал.**

Продумайте композицию сочинения. Соблюдайте речевые нормы и нормы грамотности (разрешается пользоваться орфографическим словарём). Сочинение пишите чётко и разборчиво.

**При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.**

# Требование № 1.

## Объем итогового сочинения

**Рекомендуемое количество слов – от 350.**

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения участник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачёт» за невыполнение требования № 1 и «незачёт» за работу в целом.



## Требование № 2.

### Самостоятельность написания итогового сочинения

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. **Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения)** из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.).

**Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник** (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника. Если сочинение признано экспертом несамостоятельным, то выставляется «незачёт» за невыполнение требования №2 и «незачёт» за работу в целом.

# Критерии оценивания сочинения

**Критерий 1. Соответствие теме**

**Критерий 2. Аргументация. Привлечение  
литературного материала**

---

Критерий 3. Композиция и логика рассуждения

Критерий 4. Качество письменной речи

Критерий 5. Грамотность



Бланк  
регистрации

Код региона	Код образовательной организации	Класс № и буква	Место проведения	Номер кабинета	Дата проведения (дд-мм-гг)
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Код вида работы	Наименование вида работы	Номер темы	Количество бланков записи	Код работы	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по следующему образцу:

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Я П Р 2 3 4 5 6 7 8 9 0 X V П П Ф

**ВНИМАНИЕ!** Все бланки рассматриваются в комплекте.

## Сведения об участнике

Фамилия	<input type="text"/>
Имя	<input type="text"/>
Отчество <small>(при наличии)</small>	<input type="text"/>
Документ	Серия <input type="text"/>
	Номер <input type="text"/>
	Пол <input type="checkbox"/> Ж <input type="checkbox"/> М

При выполнении сочинения (изложения) следует:

- Заполнить регистрационную часть БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ и БЛАНКА ЗАПИСИ.
- Сочинение (изложение) пишете аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы БЛАНКА ЗАПИСИ.

С порядком проведения сочинения (изложения) ознакомлен(-а).

Подпись участника строго внутри окошка

## Заполняется ответственным

Требования к сочинению (изложению)	Результаты оценивания сочинения (изложения)
1 2 Зачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Незачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Критерии 1 2 3 4 5 Зачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Незачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Результат проверки сочинения (изложения)	
<input type="checkbox"/> Зачет <input type="checkbox"/> Незачет	
Подпись ответственного строго внутри окошка	
Резерв - 1 <input type="text"/>	Резерв - 2 <input type="text"/>



Код региона Код вида работы Наименование вида работы Лист №

ФИО  
участника

Номер темы

Перепишите значения полей "Код региона", "Код вида работы", "Наименование вида работы", "Код работы", "Номер темы" и ФИО из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ. Пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.

Код работы

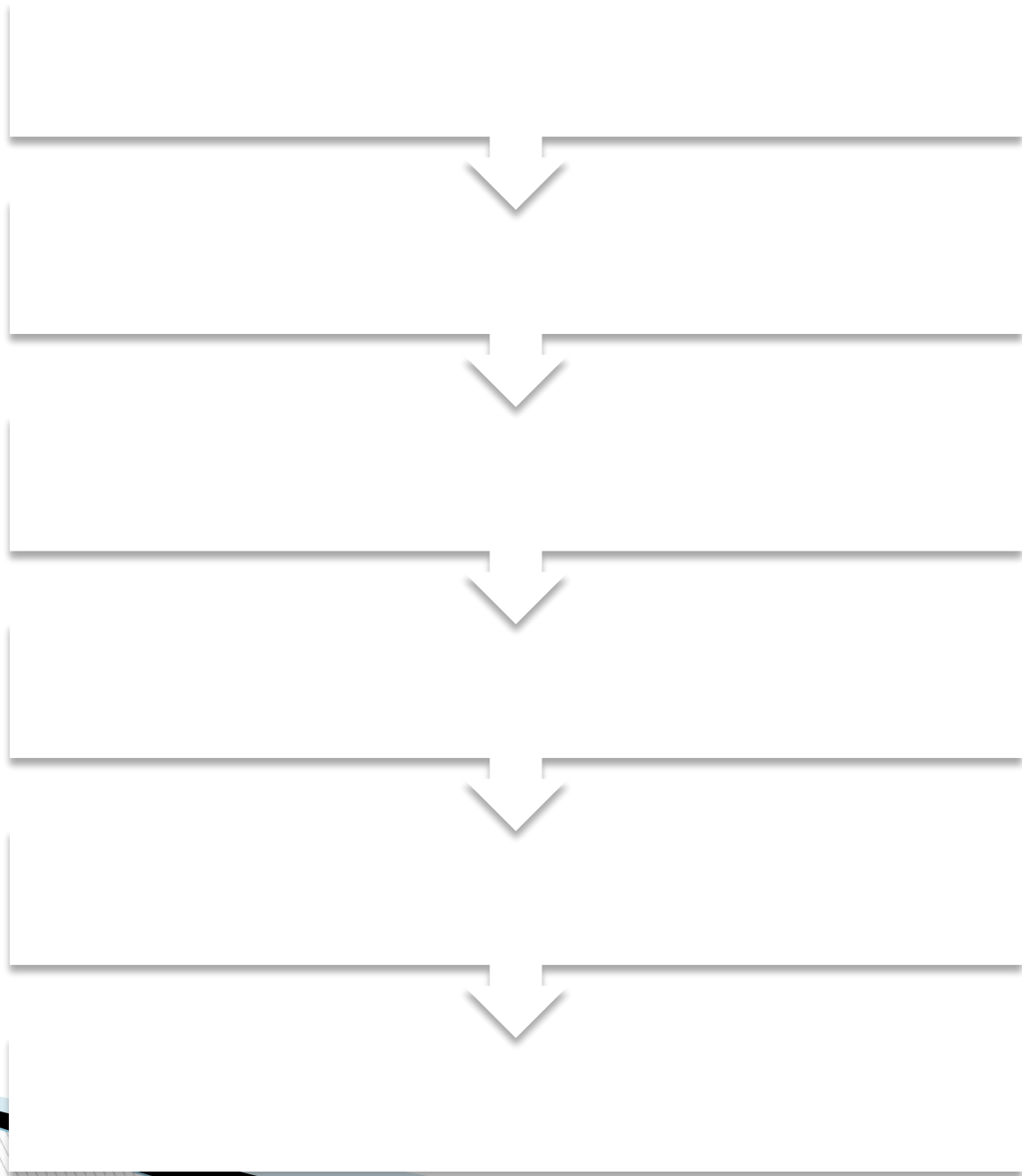
**ВНИМАНИЕ!** Все бланки рассматриваются в комплекте.

При недостатке места для записи используйте обратную сторону бланка записи.

# Выбор темы сочинения

- Определите, какая тема кажется вам наиболее конкретной и понятной.
- Подумайте, какая тема позволяет вам опереться на свой читательский опыт.
- Вспомните интересные интерпретации текста, знакомые вам критические статьи и т.п..





# Стратегии создания текста

- Проблемный вопрос
  - Тезис 1
    - Пример из литературы
  
  - Тезис 2
    - Пример из литературы
  
  - Тезис 3
    - Пример из литературы
    - Вывод



Тема:  
«Что слушать: разум или сердце?»

Проблемный вопрос  
«К чему должен прислушиваться человек, принимая решения:  
к разуму или к чувствам?»

**Тезис 1**  
Мир, лишённый теплоты  
чувств, жесток и бесчеловечен  
*Е.И. Замятин «Мы»*  
*О. Хаксли «Одичавший мир»*

**Тезис 2**  
Поддавшись чувствам, люди  
могут совершать непоправимые  
ошибки  
*Л.Н. Толстой «Война и мир»*  
(Наташа Ростова  
и Анатолий Курагин)  
*А.П. Чехов «Драма на охоте»*

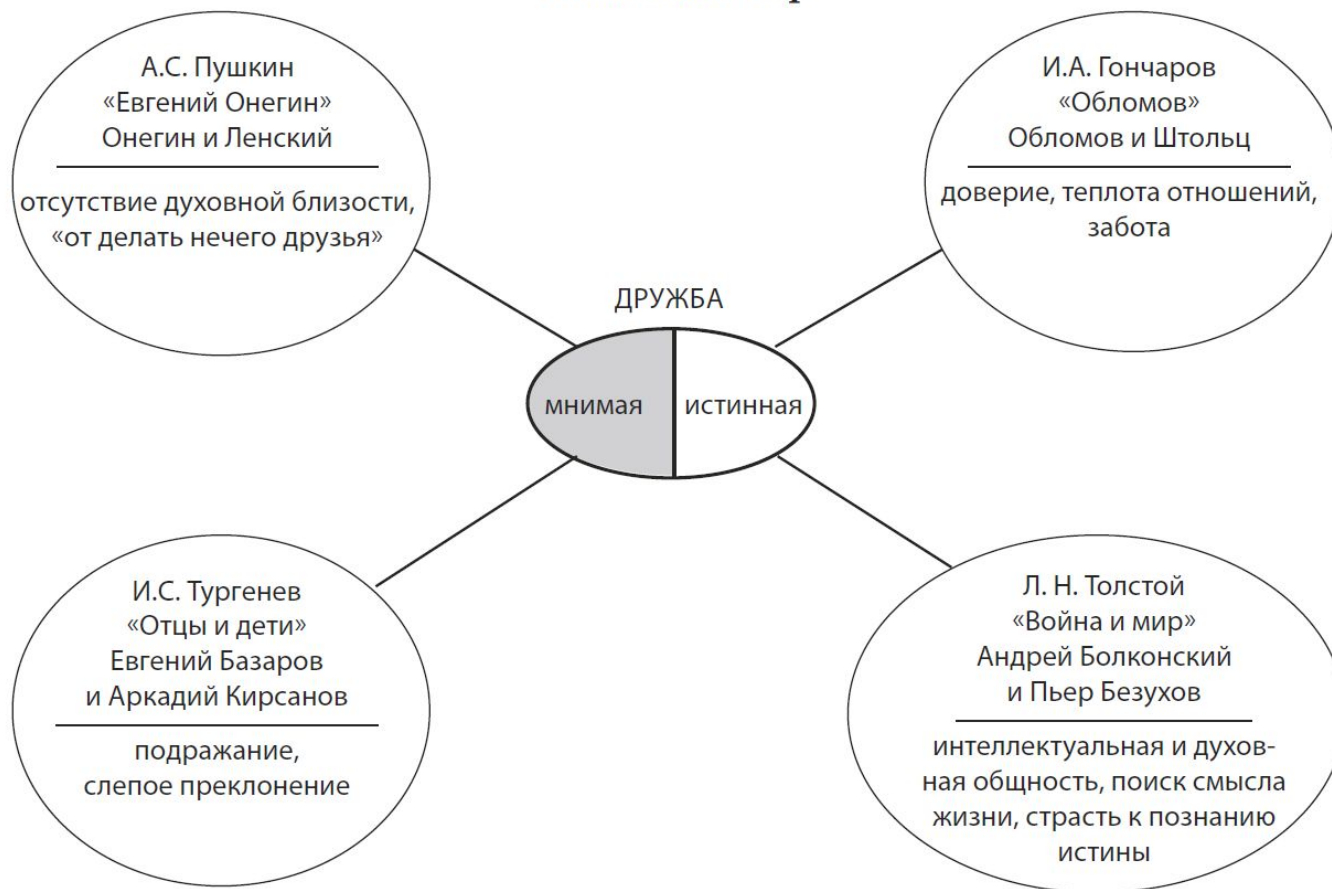
**Тезис 3**  
Конфликт разума и чувств  
может быть разрушителен для  
человека  
*Ф.М. Достоевский*  
«Преступление и наказание»  
*И.С. Тургенев «Отцы и дети»*

**Тезис 4**  
Человек может прийти  
к гармонии разума и чувств  
*Л.Н. Толстой «Война и мир»*  
(образ Пьера Безухова)

**Вывод:**  
Разум и чувства должны дополнять друг друга. Прислушиваясь только к голосу разума или полностью отдаваясь чувствам, люди теряют полноту восприятия мира и совершают ошибки.

# План в виде схемы-кластера

Схема-кластер<sup>1</sup>





# План-конспект

## «Что такое мнимая и подлинная дружба?»

### I. Вступление.

*Дружба – одна из вечных человеческих ценностей. Что же является основой подлинной дружбы?*

### II. Основная часть. Примеры мнимой и подлинной дружбы в изображении русских поэтов и писателей.

1. Тема дружбы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Евгений Онегин и Владимир Ленский.

*Онегин – разочарованный эгоист, страдающий от хандры, а Ленский – восторженный идеалист, романтик, не знающий жизни. Герои стали друзьями «от делать нечего», от скуки в деревне. Их связывало очень немногое, и разрушить это немногое было достаточно легко. Это доказывает трагическая развязка отношений.*



## План-конспект

### I. Вступление.

*Дружба — одна из вечных человеческих ценностей. Что же является основой подлинной дружбы?*

II. Основная часть. Примеры мнимой и подлинной дружбы в изображении русских поэтов и писателей.

#### 1. Тема дружбы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Образы Владимира Ленского и Евгения Онегина.

*Онегин — разочарованный эгоист, страдающий от хандры, а Ленский — восторженный идеалист, романтик, не знающий жизни. Герои стали друзьями «от делать нечего», от скуки в деревне. Их связывало очень немного, и разрушить это немного было достаточно легко, что и доказывает трагическая развязка отношений.*

#### 2. Тема дружбы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Образы Евгения Базарова и Аркадия Кирсанова.

*В начале произведения Аркадий увлечён идеями и сильной личностью Базарова, однако можно ли взаимоотношения этих героев назвать настоящей дружбой? Может ли быть дружба без глубокого взаимопонимания? Может ли она быть основана на подражании одного другому, на слепом преклонении? Не случайно Базаров относится к Аркадию покровительственно и почти всегда насмешливо: он понимает, что их пути разойдутся. Именно это и произошло в конце романа.*

#### 3. Тема дружбы в романе И.А. Гончарова «Обломов». Образы Ильи Обломова и Андрея Штольца.

*Могут ли дружить совершенно разные люди? На примере Обломова и Штольца писатель показывает, как возникает дружба между людьми противоположных взглядов и типов темперамента. Илья Ильич — наивная и открытая натура, Андрей Иванович — решительный и целеустремлённый человек. Он ясно видит цель, способ её достижения и пытается увлечь Обломова своими идеалами. При всей*

# Композиционная и логическая структура сочинения

Композиционная структура	Логическая структура
<b>Вступление</b>	<b>Зачин.</b> Подготовка к восприятию основных мыслей работы
<b>Основная часть</b>	<b>Тезис 1</b> Доказательства, примеры Микровывод  <b>Тезис 2</b> Доказательства, примеры Микровывод  <b>Тезис 3</b> Доказательства, примеры Микровывод (...)
<b>Заключение</b>	<b>Вывод.</b> Обобщение по всей теме

# Осмысление темы сочинения

- Тема – понятие

Чувства созидающие и разрушающие.

- Тема – вопрос

Что значит быть человеком чести?

- Тема–цитата

«... Опыт, сын ошибок трудных...» (А.С.Пушкин)

- Тема- осмысление цитаты

Согласны ли Вы с утверждением А. П. Чехова: «Честь нельзя отнять, её можно потерять»?

# Варианты вступления

**Вступление**

**Историческое**

**Биографическое**

**Аналитическое**

**Цитатное**

**Личностное**

# Биографическое вступление

Вся жизнь великого русского мыслителя и писателя Л. Н. Толстого — это бесконечный поиск самого себя. Пройдя через соблазны большого света, через ужасы войны, став знаменитым на весь мир писателем, Лев Николаевич ни на минуту не останавливался в поиске своего предназначения. Не случайно для ответа на вопрос «Можно ли избежать ошибок на жизненном пути?» мы обращаемся к роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».



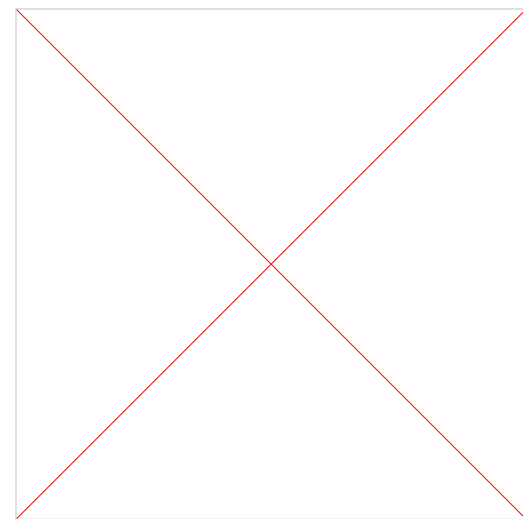
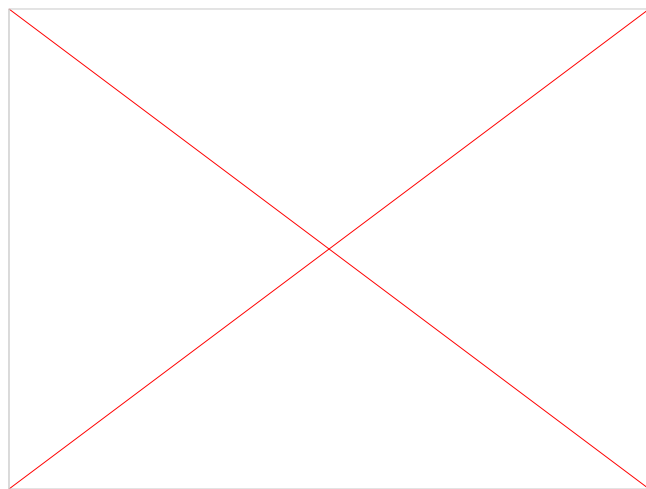
# Аналитическое вступление

Так распорядилась природа, что из всех земных существ именно человеку дано иметь разум и возможность выбора. Выбирает человек всю свою жизнь: решает, как поступить в конкретной ситуации, какому делу посвятить себя, к какой цели стремиться. Чем же руководствоваться при выборе: чувствами или разумом?



# Цитатное вступление

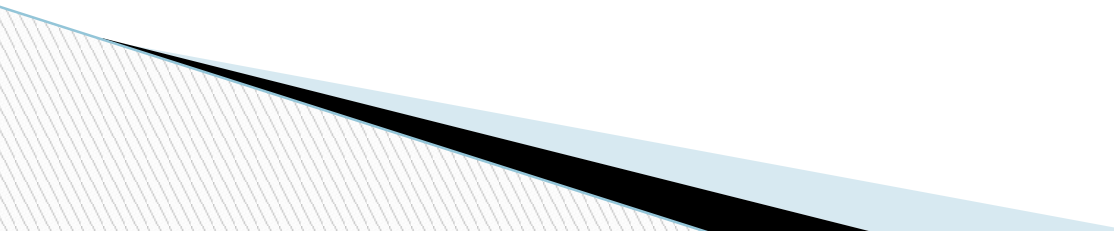
«Величайшая победа – это победа над самим собой», – сказал кто-то из древних мудрецов. Задумаемся над этой фразой. О какой победе идёт речь? С кем или с чем каждому из нас предстоит бороться всю жизнь?..





# Личностное вступление

Я не случайно выбрал эту тему. Проблема, которую она затрагивает, интересует меня не только как читателя, но и как человека, живущего интересами своего времени и своего поколения...



# Виды заключения

## ■ Заключение

- Обобщение сказанного
- Риторический вопрос
- Призыв
- к читателю
- Цитата

# Обобщение сказанного

Итак, как подсказывает нам история и художественная литература, разум, не направляемый мудростью сердца, может привести человечество к большим бедам. В то же время, поддавшись чувствам, не контролируемым разумом, человек часто совершает роковые ошибки. Выход один: необходимо искать точку соединения ума и чувства, знания и нравственности, рассудка и совести. Только в поиске этой гармонии и заключается путь к истине.



# Риторический вопрос

Итак, настоящие друзья действительно познаются в беде. Именно они приходят, когда нам трудно. Приходят, чтобы поддержать, помочь. Приходят, не дожидаясь наших просьб и не требуя благодарности. Не в этом ли высокий смысл дружбы?

# Призыв к читателю

Итак, мудрый человек не почитает на лаврах после победы, но и не опускает руки после поражения. Давайте же идти вперёд, к поставленной цели, и пусть ни тщеславие, ни уныние не сбивают нас с верного пути.

# Цитата

«Настоящий друг с тобой, когда ты не прав. Когда ты прав, всякий будет с тобой», - сказал однажды Марк Твен. Действительно, наши друзья могут ошибаться, заблуждаться, и нужно проявить особую мудрость, чтобы не оставить их в этот сложный момент. Именно так поступали Дмитрий Разумихин, Андрей Штольц и другие литературные герои, верные высоким идеалам дружбы.

# Тематическое направление 1. «Разум и чувства»

Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. **Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности.**

Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.

## Толковый словарь

```
graph TD; A[Толковый словарь] --> B[Разум]; A --> C[Чувство];
```

### Разум

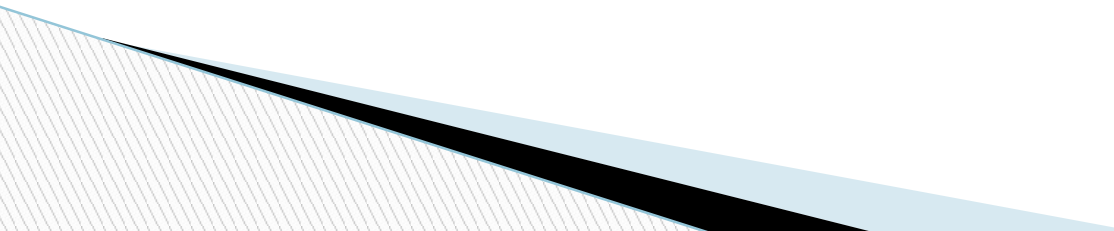
1. Способность человека логически и творчески мыслить, обобщать результаты познания, интеллект.
2. Ум, умственное развитие.

### Чувство

1. Способность ощущать, испытывать, воспринимать внешние воздействия, а также само такое ощущение.
2. Состояние, в котором человек способен сознавать, воспринимать окружающее.
3. Эмоция, переживание.
4. Осознанное отношение к чему-нибудь.  
*Чувство долга.*
5. То же, что любовь. *Первое чувство.*



## Примерные темы

- Что слушать: разум или сердце?
  - Всегда ли совпадают разумное и нравственное?
  - Когда разум становится опасен?
  - Разум – счастливый дар человека или его проклятие?
  - Что значит испытывать благородные чувства?
  - Что такое истинные чувства?
  - Нужно ли давать волю чувствам?
  - В чём сила человеческого чувства?
  - Чувства созидающие и разрушающие.
- 

# Художественные произведения

- Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза».
- А.С.Пушкин. «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», «Барышня-крестьянка».
- М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени».
- А.Н.Островский. «Гроза», «Бесприданница».
- И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».
- И.С.Тургенев. «Ася», «Отцы и дети».
- Н.С.Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда».
- Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».
- Л.Н.Толстой. «После бала», «Война и мир», «Анна Каренина».
- И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи».
- А.И.Куприн. «Гранатовый браслет», «Олеся».
- Е.И. Замятин. «Мы», «Пещера».
- М.А. Булгаков. «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Мастер и Маргарита».
- В.А. Закруткин. «Матерь человеческая».
- В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

# Примеры заданий

**Прочитайте варианты вступлений и сформулируйте подходящие к ним темы сочинений. Напишите свой вариант вступительной части сочинения.**

□ Тема \_\_\_\_\_

*Чувства – неотъемлемая часть человеческого существа. Мы радуемся, когда добиваемся успеха, печалимся, когда к нам приходит беда, стыдимся своих слабостей, гордимся своими победами, страдаем от неразделённой любви... Иногда человек настолько погружается в мир переживаний, что просто перестаёт слышать голос разума и здравого смысла. Такие ситуации всегда были интересны писателям. В литературных произведениях разных веков рассказываются трагические истории о людях, одержимых своими страстями.*

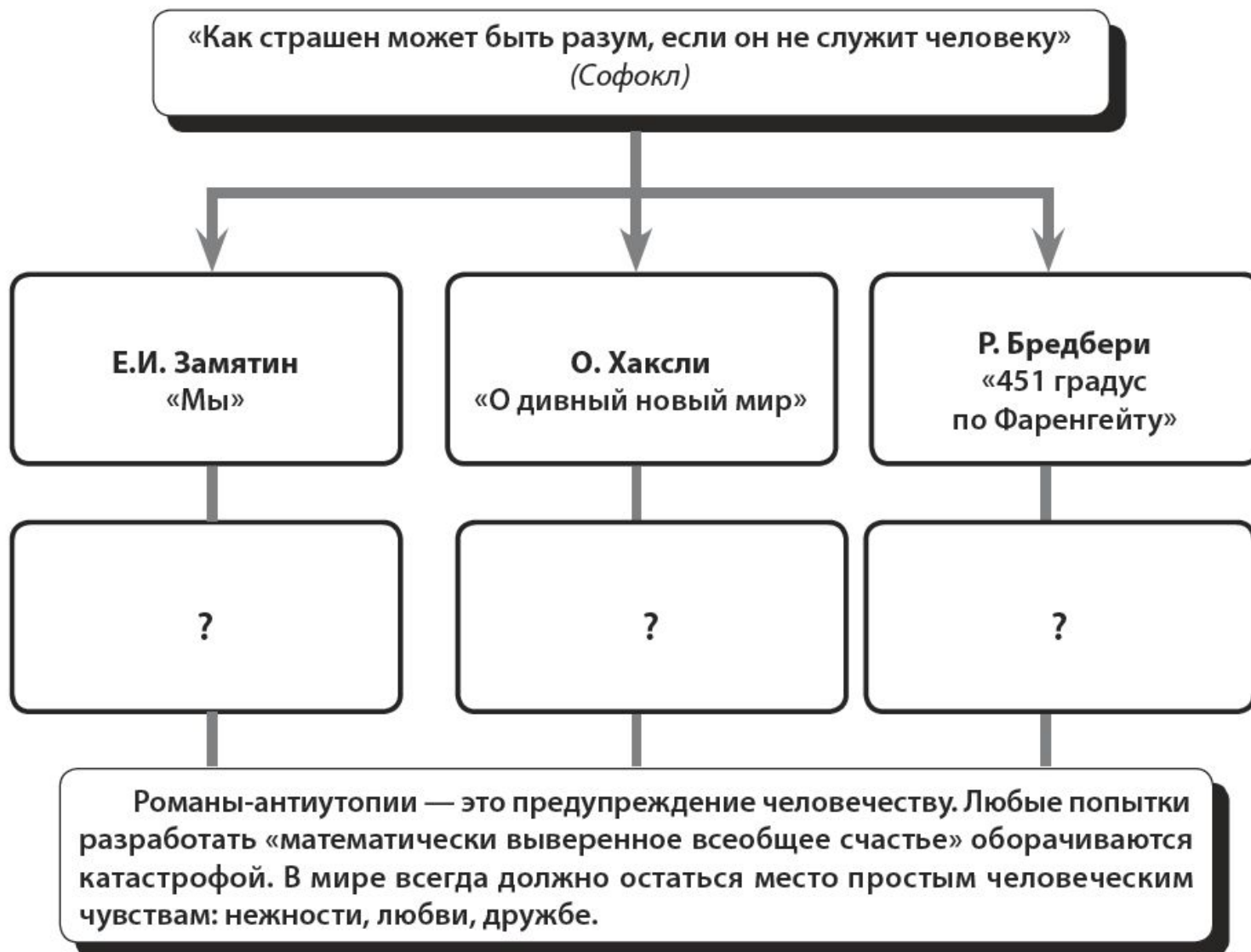
□ Тема \_\_\_\_\_

*Человек благодаря своему разуму преобразил мир. Дороги, дома, сложнейшая техника, заводы, города – всё это удивительные плоды разума, которыми пользуется человечество. Как тут не поверить в мощь и силу человеческого разума, который способен изменить жизнь человечества к лучшему. Однако всегда ли разум несёт с собой благо? Для ответа на этот вопрос обратимся к творчеству...*

# Примеры заданий

- Прочитайте план и подберите материал для написания сочинения на тему «Чувства созидающие и разрушающие».
- Прочитайте план и напишите сочинение на тему «В чём сила человеческого чувства».
- Прочитайте сочинение на тему «Что слушать: разум или сердце?» (вступление и заключение опущены). Напишите свой вариант вступительной и заключительной части сочинения.
- Прочитайте сочинение. Сформулируйте его тему. Разделите текст на абзацы. Составьте вопросный план сочинения.

- 3 Рассмотрите план-схему. Используя подсказки, заполните пустые прямоугольники. Подберите свой материал для написания сочинения на тему «Как страшен может быть разум, если он не служит человеку (Софокл)».



## Тематическое направление 2. «Честь и бесчестье»

В основе направления лежат полярные понятия, связанные с выбором человека: быть верным голосу **совести**, следовать моральным принципам или идти путём **предательства, лжи и лицемерия**.

Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных проявлений человека: от **верности нравственным правилам** до различных форм **компромисса с совестью**, вплоть до глубокого **морального падения** личности.

## Толковый словарь

### Честь

1. Достойные уважения и гордости моральные качества человека; его соответствующие принципы. *Долг чести. Дело чести.*
2. Хорошая, незапятнанная репутация, доброе имя. *Честь семьи. Честь мундира* (о чьём-н. официальном авторитете, репутации; ирон.).
3. Целомудрие, непорочность. *Девичья честь.*
4. Почёт, уважение. *Честь по труду. Воздать честь кому-н.*

### Бесчестие

1. Поругание чести, достоинства; оскорбление, позор.
2. Утрата целомудрия.
3. Отсутствие чести, достоинства.

# Примерные темы

- Как Вы понимаете, что такое «честь» и «бесчестие»?
- Что значит быть человеком чести?
- Что есть истинная честь и что есть мнимая?
- Как связаны понятия «предательство» и «бесчестие»?
- Возможен ли компромисс с совестью?
- Устарело ли сегодня понятие «честь»?
- Что помогает человеку сделать выбор между честью и бесчестьем?
- Как Вы понимаете, что такое «нравственный закон»?
- Почему многие писатели говорили о необходимости быть верным долгу и чести?
- Согласны ли Вы с утверждением А. П. Чехова: «Честь нельзя отнять, её можно потерять»?



# Художественные произведения

- А. С. Пушкин. «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин».
- К. Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».
- М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».
- Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».
- Л. Н. Толстой. «Идиот», «Война и мир».
- А. И. Куприн. «Поединок», «Юнкера», «Куст сирени».
- А. А. Ахматова. «Не с теми я, кто бросил землю...», «Реквием».
- В. В. Быков. «Сотников», «Обелиск».
- Б. Л. Васильев. «В списках не значился», «А зори здесь тихие...».
- В.А. Каверин. «Два капитана»
- В. Г. Распутин. «Живи и помни».

# Примеры заданий

**Прочитайте варианты вступлений и сформулируйте подходящие к ним темы сочинений. Напишите свой вариант вступительной части сочинения.**

Тема: \_\_\_\_\_

Честь — это та высокая духовная сила, которая удерживает человека от подлости, предательства, лжи и трусости. Жизнь часто испытывает людей, ставя их перед выбором: поступить по чести и принять на себя удар или смалодушничать и пойти против своей совести, чтобы получить выгоду и уйти от неприятностей или даже смерти. Выбор у человека есть всегда, и от его нравственных принципов зависит, как он будет поступать. Труден путь чести, но отступление от него, потеря чести ещё мучительнее.

2) Тема: \_\_\_\_\_

В наше время иногда кажется, что понятия «честь», «достоинство» устарели, утратили своё первоначальное, истинное значение. А ведь были времена, когда люди предпочитали расстаться с жизнью, нежели потерять честь. Своё достоинство, достоинство своих близких и просто дорогих сердцу людей принято было защищать на поединках. Вспомним хотя бы, как, защищая честь своей семьи, погиб на дуэли А. С. Пушкин.

Многие любимые нами герои русской литературы были людьми чести...

# Примеры заданий

- **Используя подсказки, подберите материал для написания сочинения на тему «Как Вы понимаете, что такое "честь" и "бесчестье"?».**

(Сравнительная цитатная характеристика: *Гринёв и Швабрин, Остап и Андрий, Василий Курагин и Николай Болконский*)

- **Используя план, напишите сочинение на тему «Что помогает человеку сделать выбор между честью и бесчестьем?»»**

# Примеры заданий

**Прочитайте сочинение. Сформулируйте его тему. Разделите текст на абзацы. Составьте план сочинения.**

Тема \_\_\_\_\_

Кто такой предатель? Это тот, кто обманул чьё-либо доверие, отплатил злом за добро, нанёс удар в спину, когда этого не ожидали. Предательство имеет многовековую историю. Достаточно вспомнить евангельского апостола Иуду Искарюта, само имя которого является символом предательства. Данте Алигьери в своей «Божественной комедии» помещает Иуду и других «обманувших доверившихся» в девятый круг ада, обрекая на страшные мучения. На протяжении двух тысячелетий имя Иуды покрыто позором, который невозможно будет смыть никогда. Значит, бесчестие — это плата за ту выгоду, которую предатель получил нечестным путём. Иисус и Иуда... Эти имена навсегда связаны, как добро и зло, милосердие и вероломство, добродетель и порок. Не случайно евангельский сюжет снова и снова появляется в литературе. Как тут не вспомнить роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» — произведение, в котором писатель размышляет о сущности добра и зла! <...>

# Тематическое направление 3.

## «Победа и поражение»

Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах: **социально-историческом, нравственно-философском, психологическом.** Рассуждение может быть связано как с **внешними конфликтными событиями** в жизни человека, страны, мира, так и с **внутренней борьбой человека** с самим собой, её причинами и результатами.

В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях.

## Толковый словарь

```
graph TD; A[Толковый словарь] --> B[Победа]; A --> C[Поражение];
```

### Победа

1. Успех в битве, войне при полном поражении противника. *Одержать победу. Вернуться с победой.*
2. Успех в борьбе за что-нибудь, осуществление, достижение чего-нибудь в результате преодоления чего-нибудь.

### Поражение

Неудача в войне, борьбе, разгром. *Нанести поражение врагу. Потерпеть поражение.*

# Примерные темы

- Что такое победа?
- Можно ли преодолеть самого себя?
- Что значит победа над самим собой?
- Какую победу можно назвать настоящей?
- Что является залогом победы в бою?
- Когда победа равносильна поражению?
- Чему нас учат поражения?
- Как поражения помогают узнать самого себя?
- Победа, которую мы не забудем.
- Согласны ли Вы с утверждением: «Нужно уметь достойно проигрывать»?
- Согласны ли Вы с утверждением: «Характер человека определяется не тем, как он наслаждается победой, а тем, как он сносит поражения»?

# Художественные произведения

- И. С. Тургенев. «Отцы и дети».
- Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».
- Л. Н. Толстой. «Война и мир».
- Б. Н. Полевой. «Повесть о настоящем человеке».
- А. А. Фадеев. «Разгром».
- И. Э. Бабель. «Конармия».
- В. А. Каверин. «Два капитана».
- Б. Л. Васильев. «В списках не значился», «А зори здесь тихие...».
- В.В. Быков. «Сотников», «Обелиск».
- Е. И. Носов. «Красное вино Победы».
- Э. Хемингуэй. «Старик и море».



# Примеры заданий

**Прочитайте сочинение. Сформулируйте его тему. Разделите текст на абзацы. Составьте план сочинения.**

1) Тема \_\_\_\_\_

Как прекрасно торжество победы! Эту радость познали многие: учёные, кропотливый труд которых увенчался важными научными открытиями, спортсмены, опередившие соперников и взошедшие на пьедестал почёта, солдаты, одолевшие врага... Однако поиск или борьба далеко не всегда бывают увенчаны находками и победами. Многим пришлось пережить боль неудач и поражений...

2) Тема \_\_\_\_\_

Человеческая жизнь устроена так, что людям постоянно приходится преодолевать трудности и бороться за своё место под солнцем. Одни пытаются превзойти всех в своём ремесле или искусстве, другие борются с конкурентами в бизнесе, третьи стремятся к спортивным победам... Мне кажется, что на пути к успеху каждый человек должен одержать самую важную победу: над своими слабостями и недостатками, над своими ошибками и заблуждениями — одним словом, победу над самим собой.

# Примеры заданий

**Прочитайте текст. Над какой проблемой размышляет автор? Какими примерами из художественной литературы можно проиллюстрировать мысли автора? Подготовьте материал для написания сочинения на тему «Когда победа равносильна поражению?»».**

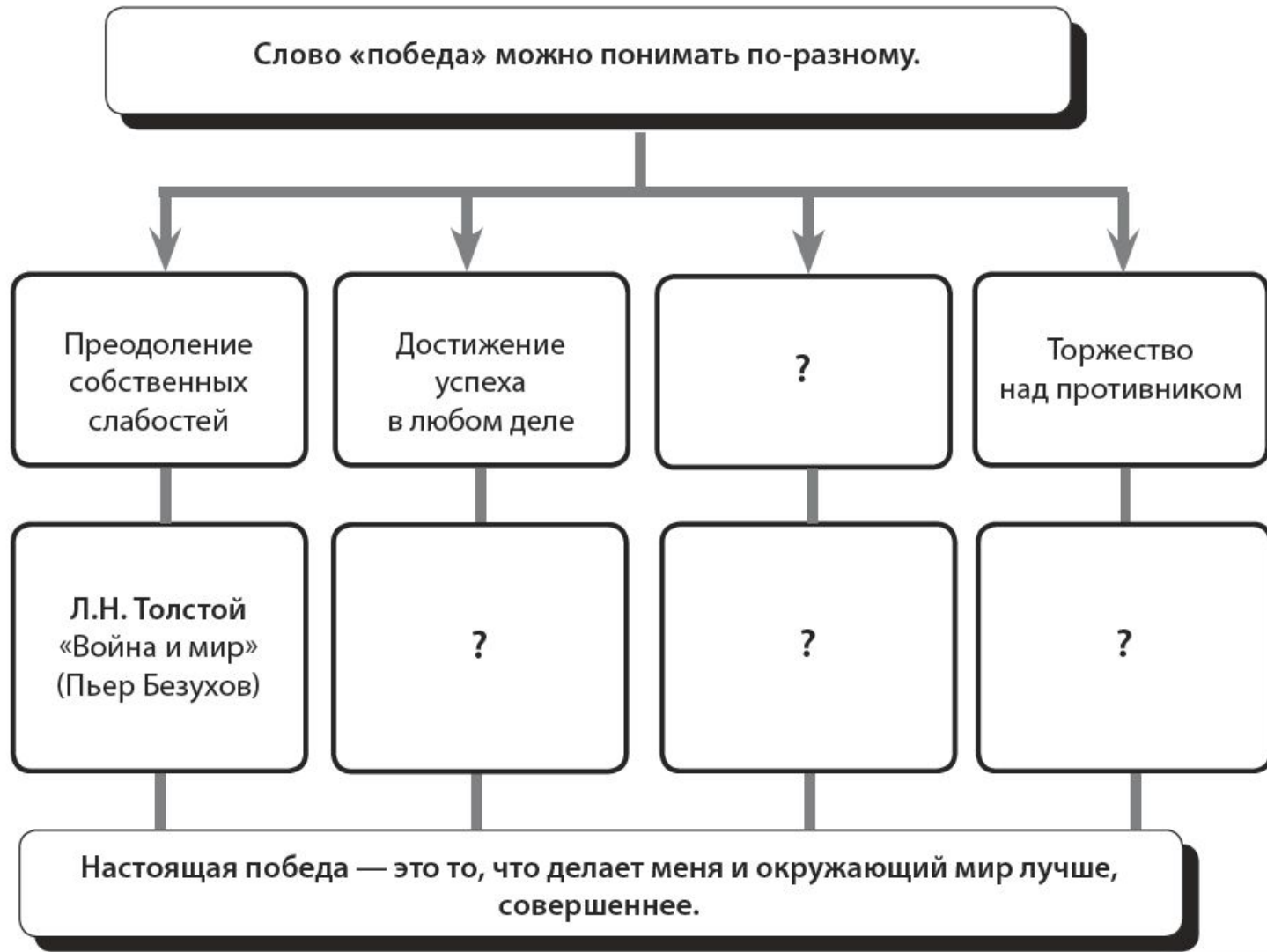
«Победа» и «поражение» — тесно связанные понятия. Всегда кто-то побеждает, а кто-то проигрывает, кто-то взлетает на вершину славы, а кто-то падает в пропасть забвения. Зачастую победа оборачивается поражением и наоборот. Важно помнить о том, что наши победы могут иметь самые губительные последствия, а поражения закаляют нас и готовят к преодолению новых трудностей. <...>

# Примеры заданий

Воспользовавшись подсказками или опираясь на свой литературный опыт, подберите материал для сочинения по теме «Что значит победа над самим собой?». (Б. Полевой *«Повесть о настоящем человеке»*; В. Каверин *«Два капитана»*; Б. Васильев *«В списках не значился»*; Э.Хемингуэй *«Старик и море»*)

Прочитайте сочинение на тему «Чему нас учат поражения?» (вступление и заключение опущены). Напишите свой вариант вступительной и заключительной части сочинения.

- 5 Самостоятельно закончите план-схему, заполнив пустые ячейки. Напишите сочинение на тему «Как Вы понимаете слово "победа"?».



# Тематическое направление 4.

## «Опыт и ошибки»

В рамках направления возможны рассуждения о ценности **духовного и практического опыта** отдельной личности, народа, человечества в целом, о **цене ошибок** на пути познания мира, обретения жизненного опыта.

Литература часто заставляет задуматься о **взаимосвязи опыта и ошибок**: об опыте, **предотвращающем ошибки**, об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об **ошибках непоправимых, трагических**.



## Толковый словарь

```
graph TD; A[Толковый словарь] --> B[Опыт]; A --> C[Ошибка];
```

### Опыт

1. Отражение в сознании людей законов объективного мира и общественной практики, полученное в результате их активного практического познания (спец.). *Чувственный опыт.*
2. Совокупность знаний и практически усвоенных навыков, умений. *Жизненный опыт.*

### Ошибка

Неправильность в действиях, мыслях. *Допустить ошибку.*

# Примерные темы

- Можно ли избежать ошибок на жизненном пути?
- Можно ли приобрести опыт, не совершив ошибок?
- «... Опыт, сын ошибок трудных...» (А. С. Пушкин)
- Путь к истине лежит через ошибки.
- Можно ли избежать ошибок, опираясь на чужой опыт?
- Почему нужно анализировать свои ошибки?
- Какие ошибки невозможно исправить?
- Что такое заблуждение?
- Какой опыт даёт человеку война?
- Чем может быть ценен для детей опыт отцов?
- Что добавляет читательский опыт жизненному опыту?

# Художественные произведения

- Д. И. Фонвизин. «Недоросль».
- А. С. Грибоедов. «Горе от ума».
- А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».
- М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».
- А. Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница».
- И. А. Гончаров. «Обломов».
- И. С. Тургенев. «Отцы и дети».
- Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».
- Л. Н. Толстой. «Война и мир».
- А. П. Чехов. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Вишнёвый сад».
- И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи».
- А. М. Горький. «В людях», «На дне».
- Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго».
- М. А. Шолохов. «Тихий Дон».
- М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».



# Примеры заданий

**Прочитайте сочинение. Сформулируйте его тему. Разделите текст на абзацы. Составьте план сочинения.**

1) Тема \_\_\_\_\_

Человеческую жизнь часто сравнивают с дорогой. Одни просто идут по ней, не задумываясь о конечной цели. Другие точно знают свой путь и никогда не отступают от него. Третьи плутают в поисках верной дороги, порой сбиваясь с пути. Мне кажется, что каждый шаг на дороге жизни — это крупица нашего опыта, даже если этот шаг сделан не в ту сторону.

2) Тема \_\_\_\_\_

Лев Толстой однажды сказал, что война — это «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Действительно, войны несут с собой смерть, голод, разрушения. Люди, пережившие войну, никогда не забудут о ней и всегда будут нести в себе этот страшный опыт.

- 2 Используя план, напишите сочинение на тему «Путь к истине идёт через ошибки».

### ПЛАН

- I. Вступление. Путь к истине — это путь познания самого себя.
- II. Основная часть. Жизненные поиски Пьера Безухова — путь проб и ошибок.
1. Образ Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

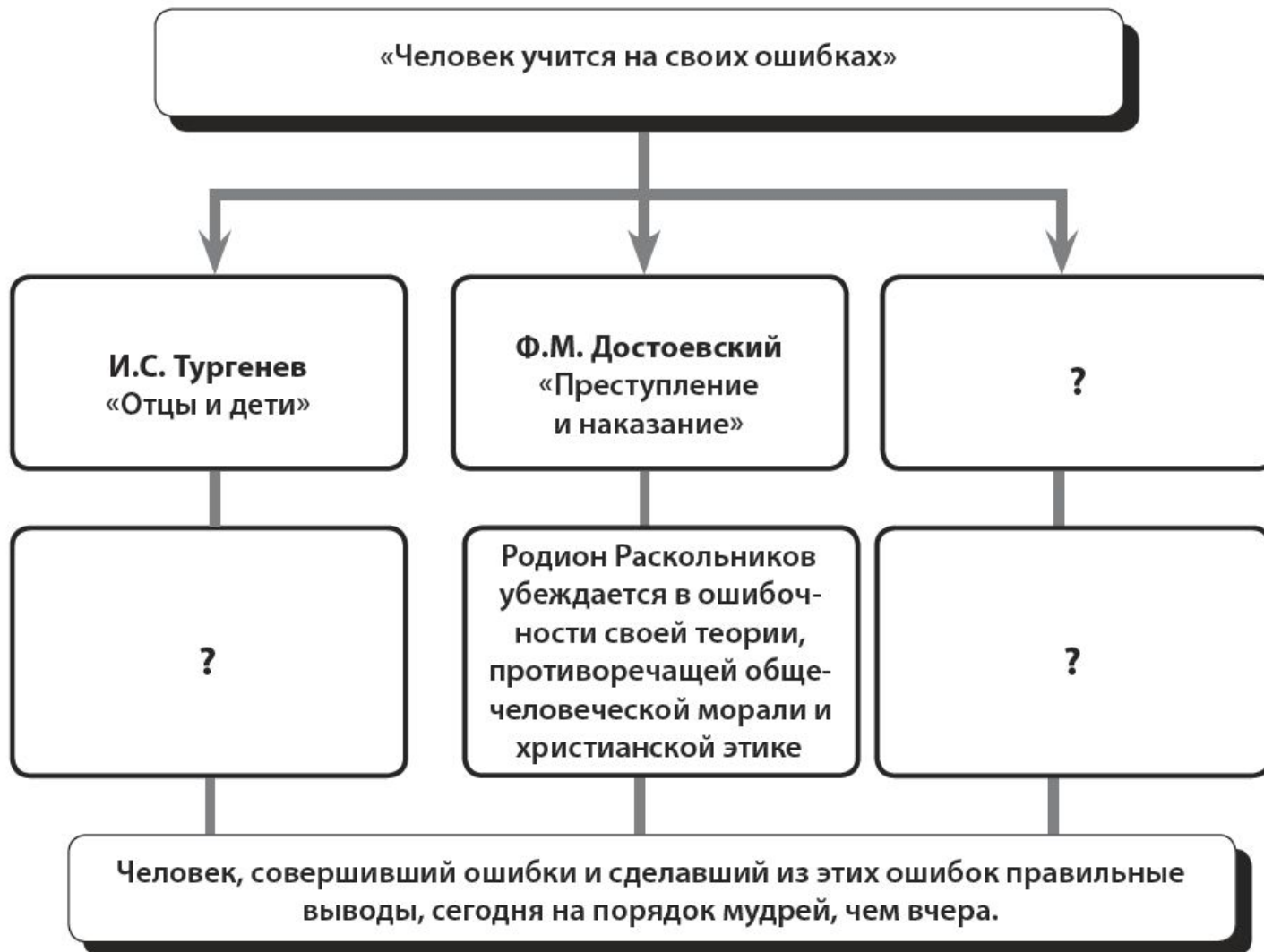
*Образ Пьера Безухова является одним из самых важных в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Герой изображён в постоянном развитии. Писатель показывает его мысли, малейшие колебания его души. Весь жизненный путь Пьера — это поиски самого себя, своего места в жизни, поиск истины.*

2. Неудачный брак.

Женитьба на Элен Курагиной — одна из первых ошибок Пьера. Сиюминутное увлечение он принял за любовь и оказался женат на равнодушной, циничной, абсолютно чуждой ему женщине. Причиной этой ошибки стало неумение разобратся в своих чувствах. Настоящая любовь придёт к герою намного позже. В эпилоге

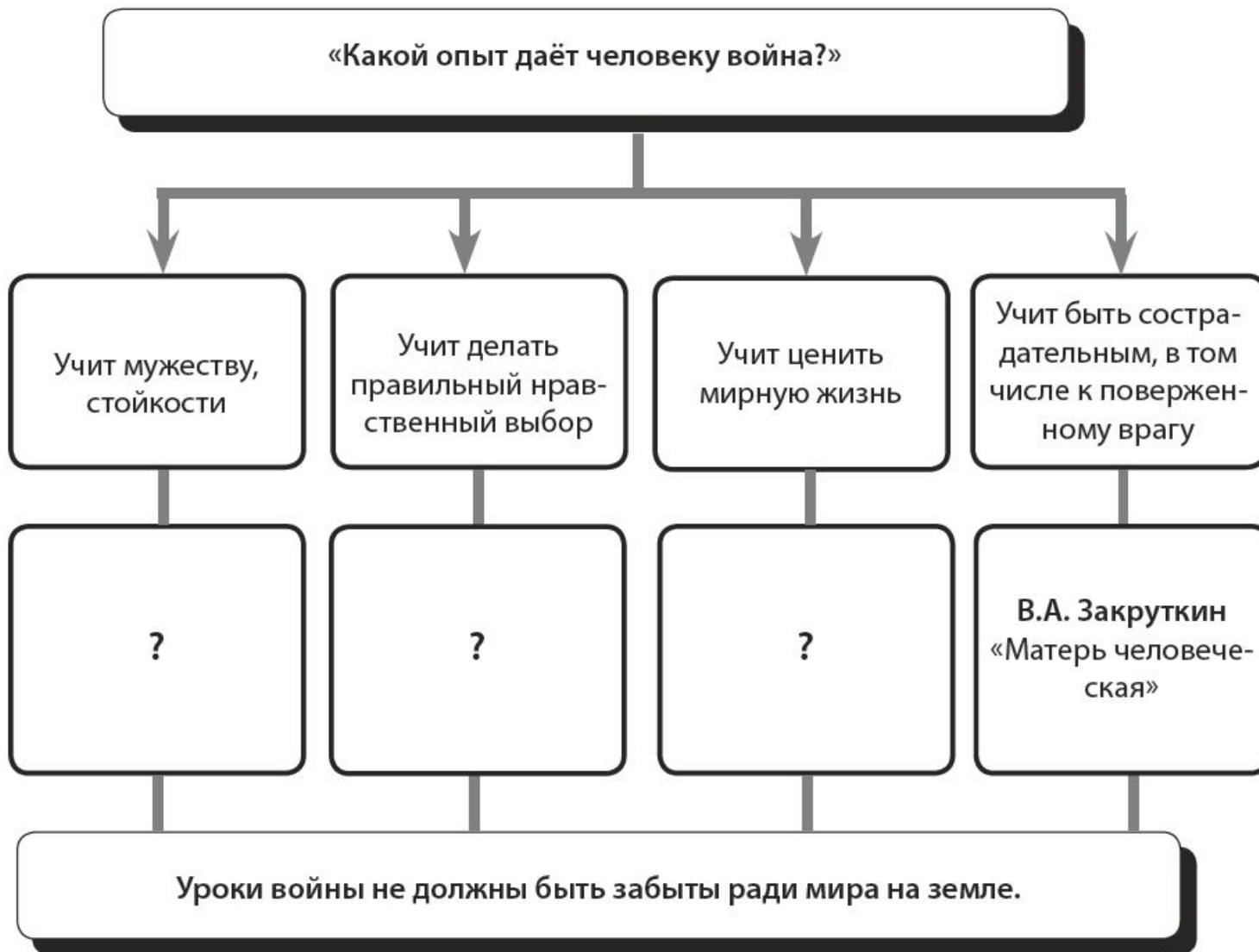
*«Но в чём же я виноват? — спрашивал он. — В том, что ты женился, не любя её, в том, что ты обманул и себя и её <...> А сколько раз я гордился ею, думал он, гордился её величавой красотой, её светским тактом; гордился тем своим домом, в котором она принимала весь Петербург, гордился её неприступностью и*

- 3 Самостоятельно закончите схему, заполнив пустые прямоугольники. Подберите материал для написания сочинения на тему «Человек учится на своих ошибках».



4

Закончите схему и подберите материал для сочинения на тему «Какой опыт даёт человеку война?».

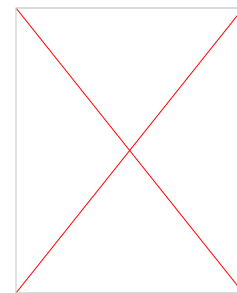




## Тематическое направление 5. «Дружба и вражда»

Направление нацеливает на рассуждение о ценности человеческой **дружбы**, о путях достижения взаимопонимания между **отдельными людьми**, их **сообществами** и даже **целыми народами**, а также об **истоках и последствиях вражды** между ними.

Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей, с перерастанием дружбы во вражду или наоборот, с изображением человека, способного или не способного ценить дружбу, умеющего преодолевать конфликты или сеющего вражду



## Толковый словарь

```
graph TD; A[Толковый словарь] --> B[Дружба]; A --> C[Вражда];
```

### Дружба

Бликие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов. *Давнишняя дружба. Дружба одноклассников.*

### Вражда

Отношения и действия, проникнутые неприязнью, ненавистью. *Непримиримая вражда. Питать вражду к кому-нибудь.*

# Примерные темы

- Кого можно назвать настоящим другом?
- Что такое мнимая и подлинная дружба?
- Когда друг становится врагом?
- Согласны ли Вы с утверждением, что дружбе нужно учиться?
- Согласны ли Вы с утверждением о том, что настоящий друг познаётся в беде?
- Согласны ли Вы с высказыванием героя М.Ю.Лермонтова «Из двух друзей один всегда раб другого»?
- Что помогает людям преодолевать конфликты?
- Каковы причины и последствия вражды между народами?



# Художественные произведения

- А. С. Пушкин. Лицейская лирика, «Евгений Онегин».
- Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».
- М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».
- И. А. Гончаров. «Обломов».
- И. С. Тургенев. «Отцы и дети».
- Л. Н. Толстой. «Война и мир».
- Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».
- М. А. Шолохов. «Донские рассказы», «Тихий Дон».
- И. Э. Бабель. «Конармия».
- М. А. Булгаков. «Белая гвардия».
- В. А. Каверин. «Два капитана».
- А. И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая...»



# Примеры заданий

**Прочитайте сочинение. Сформулируйте его тему. Разделите текст на абзацы. Составьте план сочинения.**

1) Тема \_\_\_\_\_

Одноклассники, приятели по играм во дворе, знакомые по спортивным секциям... Вокруг нас много людей, с которыми интересно проводить время, но далеко не каждому из них мы можем доверить сокровенные тайны, не с каждым можем поделиться своими горестями и радостями. Полное доверие, душевная близость возможны только между друзьями. Кто же такой настоящий друг и что такое подлинная дружба?

2) Тема \_\_\_\_\_

Для меня дружба — это отношения, основанные на доверии, взаимопонимании, искренности, общности интересов, равноправии. Мне кажется, человек не может жить без друзей. Рядом с нами всегда должны быть люди, которым бы мы отдавали часть себя и столько же получали взамен. Но если один человек будет рабом другого, то это будет не дружба. Друг должен помогать другу, а не использовать его в своих целях.

# Примеры заданий

**Прочитайте текст и напишите вступление к сочинению на тему «Кого можно назвать настоящим другом». На материале каких художественных произведений можно раскрыть эту тему?**

Всё в нашей жизни приходит и уходит: деньги, работа, вещи. Остаются с нами только люди. Причём, только те люди, которым дороги мы и которые дороги нам. И зачастую именно друзья становятся нам ближе родных. Основными качественными показателями дружбы являются доверие, терпимость, взаимопонимание, взаимоуважение, умение пойти навстречу и помочь, быть рядом в трудной ситуации. Настоящая дружба — это нечто гораздо большее, нежели просто приятное общение в весёлой компании.

# Примеры заданий

**Прочитайте сочинение на тему «Что такое дружба?» и составьте его план.**

**Прочитайте сочинение на тему «Согласны ли Вы с утверждением о том, что настоящий друг познаётся в беде?» и составьте его план.**

Многие готовы разделить с нами торжество и победы и сесть за пиршественный стол. И очень немногие остаются рядом, когда мы переживаем горечь поражения или утраты, когда в наш дом приходит беда. Я думаю, эти немногие и есть наши настоящие друзья, потому что истинные друзья не ждут зова о помощи — они приходят сами, как только узнают, что нам трудно. «Друг познаётся в беде» — мудрость этой пословицы не раз нашла подтверждение как в жизни, так и в литературе.

**Нарушевич А.Г., Нарушевич И.С.**  
**Итоговое выпускное сочинение в 11 классе.**  
**Ростов н/Д: Легион, 2016**

- **Методика подготовки к итоговому сочинению**
- **Разбор тематических направлений 2016-2017 учебного года**
- **Система творческих заданий**
- **Примеры готовых работ**

