

# Приёмы сжатия текста

9 класс

# Критерии оценивания изложения (сжатие текста)

- ▶ Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия
- ▶ текста, используя их на протяжении **всего** текста.
- ▶ 3 балла

# Критерии оценивания изложения (сжатие текста)

- ▶ Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 3 микротем текста.
- ▶ 2 балла

# Критерии оценивания изложения (сжатие текста)

- ▶ Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста.
- ▶ 1 балл

# Критерии оценивания изложения (сжатие текста)

- ▶ Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста,
- ▶ **или**
- ▶ экзаменуемый не использовал приёмы сжатия текста.
- ▶ 0 баллов

**Исключение** - исключение подробностей, деталей, конкретных примеров, числовых данных, авторских пояснений, отступлений и т.

п.

- ▶ **Пропуск предложений, содержащих второстепенные факты; пропуск предложений с описаниями и рассуждениями.**
- ▶ **Исключение повторов.**
- ▶ **Исключение фрагмента предложения.**
- ▶ **Исключение одного или нескольких синонимов.**

# Исключение (удаление).

Можно привести множество примеров, когда смысл оживает в строении слова: подоконник – то, что находится под окном; подушка – то, что кладётся под ухо; а вот слово «окно» не всякий свяжет со словом «око», а ведь это родственные слова. = **Можно привести множество примеров, когда смысл оживает в строении слова: например, подоконник – то, что находится под окном.**

# **Без ущерба для содержания текста исключаются**

- ▶ **Вводные и вставные конструкции**
- ▶ **Уточняющие члены предложения**
- ▶ **Приложения**
- ▶ **Однородные члены при обобщающем слове**
- ▶ **Обращения**
- ▶ **Ряд предикативных частей БСП, поясняющих первую часть**



**Можно ли исключить из предложений  
выделенные слова?  
Почему?**

- ▶ Абзац – отрезок **письменной** речи, в которой предложения объединены одной микротемой.
- ▶ **Старый** друг лучше **новых** двух.
- ▶ **Истинный** друг должен стать нашим вторым «Я» (Цицерон)
- ▶ Загляделась ивушка в зеркало **реки**.
- ▶ В саду горит костёр **рябины красной**.

## *Нельзя исключать из предложения слова*

- ▶ являющиеся частью термина;
- ▶ входящие в фразеологический оборот, цитату;
- ▶ образующие изобразительно-выразительные средства.

# Исходный текст

Попечителем одной из школ под Серпуховом был Гиляровский. И фотография учеников есть: деревенские ребяташки с открытыми, простодушными, ясными лицами.

# После сжатия

Попечителем одной из школ под Серпуховом был Гиляровский. И фотография учеников есть: деревенские ребяташки с ясными лицами.

# Исходный текст

Воспитание имеет много аспектов: тренер воспитывает тело — мускулы, силу, энергию, физическую волю, математик воспитывает ум, способности абстрактного мышления. Но есть ещё одна важная сфера воспитания — воспитание души.

# После сжатия

Воспитание имеет много аспектов. Но есть одна важная сфера воспитания — воспитание души.

# Обобщение

- ▶ Обобщение нескольких однородных мелких (частных, единичных) вопросов. В этом случае ученик должен сначала найти в тексте эти однородные частные факты, вычленив в них общее, а затем подобрать языковую форму их обобщенной передачи, то есть переформулировать мысль своими словами.
- ▶ Образование сложного предложения путем слияния двух смежных предложений, повествующих об одном и том же предмете речи.

# Обобщение (объединение).

Мастерская Саврасова резко отличалась от других. В тех работали по необходимости и по обязанности. Иногда зевали и скучали. Здесь не думали о школьных наградах и отличиях. Здесь горячо любили искусство, работу, увлекались до самозабвения. = **В мастерской Саврасова не скучали, не думали о наградах, здесь горячо любили искусство и работу.**



# Исходный текст

Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто не шепчется, не шуршит конфетными бумажками, не кашляет, не скрипит креслами.

# После сжатия

Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто не мешает.

# Исходный текст

Жизнь семьи Серовых была наполнена художественной работой отца, обсуждением выставок, разговорами на темы искусства. У Серовых часто собирались не только живописцы, но и музыканты, скульпторы, артисты, поэты. Среди них актёры Москвин, Комиссаров, Добронравов, художники Ефимов, Кончаловский, Яковлев, Крымов, музыканты Нейгауз, Рихтер, поэт Пастернак.

# После сжатия

Жизнь семьи Серовых  
была пронизана творческой  
атмосферой

# Упрощение

- ▶ Разбивка сложного предложения на сокращенные простые; замена сложноподчинённого предложения простым.
- ▶ Перевод диалога или прямой речи в косвенную.
- ▶ Замена фрагмента текста синонимичным выражением.
- ▶ **Переформулирование мысли своими словами.**

# Упрощение (замена).

На лугу росли неприхотливые ромашки, задумчивые одуванчики, застенчивые купавки. = **На лугу росли цветы.**

# Исходный текст

Домашнее чтение вслух очень сближает. Когда вся семья вместе несколько вечеров подряд читает одну книгу, это невольно влечёт за собой обмен мыслями. Если это книга большая и её читают долго, она превращается в друга семьи, её герои оживают и входят в наш дом.

# После сжатия

Домашнее чтение вслух очень сближает, поскольку это невольно влечёт за собой обмен мыслями. Если это книга большая и её читают долго, она превращается в друга семьи, её герои оживают и входят в наш дом.



# Исходный текст

Когда анализируешь события, относящиеся к прошлому, помни о будущем. Когда говоришь о том, что есть и будет, не забывай о том, что было.

# После сжатия

Анализируя события  
прошлого, помни о будущем.  
Говоря о том, что есть и будет,  
не забывай о том, что было.