


**Готовимся к сочинению.**

**ХАРАКТЕРИСТИКА  
ЧЕЛОВЕКА.**






**Цель: Формирование умения различать деловую( информативную) и художественную (изобразительную) характеристику.**

**Формирование умения создавать сжатую деловую характеристику на основе художественной.**

# Словарь

# Портретный очерк -

публицистический жанр, героем которого является человек высоких моральных качеств, человек, преобразующий жизнь, отдающий делу все свои силы, знания, опыт.



# Основные элементы портретного очерка

# ХАРАКТЕР

---

Мягкий, уравновешенный.

Рождается, остается,  
закаляется.

Есть у каждого человека.

Нрав.



# «Верные – неверные утверждения»

А) В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. (А. П. Чехов.)

В) Гибкость ума может заменить красоту.  
(Ф. Стендаль.)

Б) Людей неинтересных в мире нет.  
Е.А. Евтушенко

Г.) Человек рождается с определенным характером и внешностью, первое – изменить нельзя.

# Внешность обманчива



ZAKIROV G.I.



# Наши наблюдения

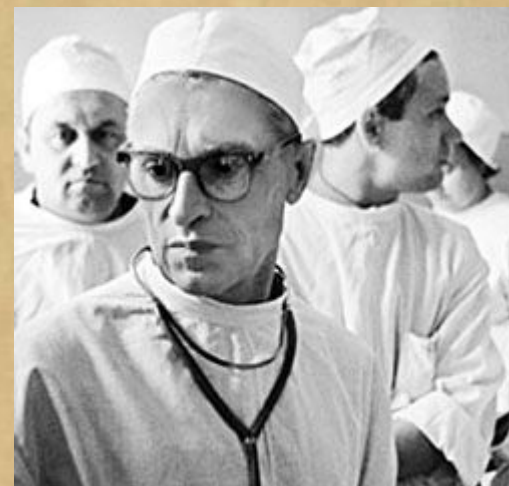
## Текст №1

Николай Михайлович Амосов – врач, хирург. У него и внешность такая, профессиональная, что ли. Всегда подтянут, быстр в движениях. Очень запоминающееся лицо. Худощавое. Волевое. Умное. Строгий, суровый взгляд.

«Хирург – это не только врач. Это мастер. Как ювелир или слесарь-инструментальщик», - пишет Н.Амосов. Недаром в народе и о хороших мастерах, и о хороших хирургах говорят: золотые руки.

За долгие годы работы Н.М.Амосов спас жизнь и вернул здоровье огромному количеству людей. Он сделал сотни, а может и тысячи операций на сердце. Он написал более 40 научных работ. Амосов внес выдающийся вклад в совершенствование лечения пороков сердца...

*(По К.Григорьеву.)*



# Наши наблюдения

## Текст №1

Николай Михайлович Амосов – врач, хирург. У него и внешность такая, профессиональная, что ли. Всегда подтянут, быстр в движениях. Очень запоминающееся лицо. Худощавое. Волевое. Умное. Строгий, суровый взгляд.

«Хирург – это не только врач. Это мастер. Как ювелир или слесарь-инструментальщик», - пишет Н.Амосов. Недаром в народе и о хороших мастерах, и о хороших хирургах говорят: золотые руки.

За долгие годы работы Н.М.Амосов спас жизнь и вернул здоровье огромному количеству людей. Он сделал сотни, а может и тысячи операций на сердце. Он написал более 40 научных работ. Амосов внес выдающийся вклад в совершенствование лечения пороков сердца...

*(По К.Григорьеву.)*

**(Портрет)**

# Портрет

- Портрет – это изображение внешности человека: его лица, фигуры, одежды, манеры держаться.
- Внешний портрет – это описание лица, рук, глаз, волос, причёски, одежды, походки, жестов, манер, особенностей голоса, смеха. Важно уловить и передать самое яркое, самое запоминающееся, самое характерное для данного человека.
- Внутренний портрет – это характер человека, его внутренний мир: интересы, привычки, образ мыслей, отношение к делу, к людям, к самому себе, обычные для него настроения, поведение в разных ситуациях, его убеждения и взгляды, чувства и переживания.

# Наши наблюдения

## Текст №1

Николай Михайлович Амосов – врач, хирург. У него и внешность такая, профессиональная, что ли. Всегда подтянут, быстр в движениях. Очень запоминающееся лицо. Худощавое. Волевое. Умное. Строгий, суровый взгляд.

«Хирург – это не только врач. Это мастер. Как ювелир или слесарь-инструментальщик», - пишет Н.Амосов. Недаром в народе и о хороших мастерах, и о хороших хирургах говорят: золотые руки.

За долгие годы работы Н.М.Амосов спас жизнь и вернул здоровье огромному количеству людей. Он сделал сотни, а может и тысячи операций на сердце. Он написал более 40 научных работ. Амосов внес выдающийся вклад в совершенствование лечения пороков сердца...

*(По К.Григорьеву.)*

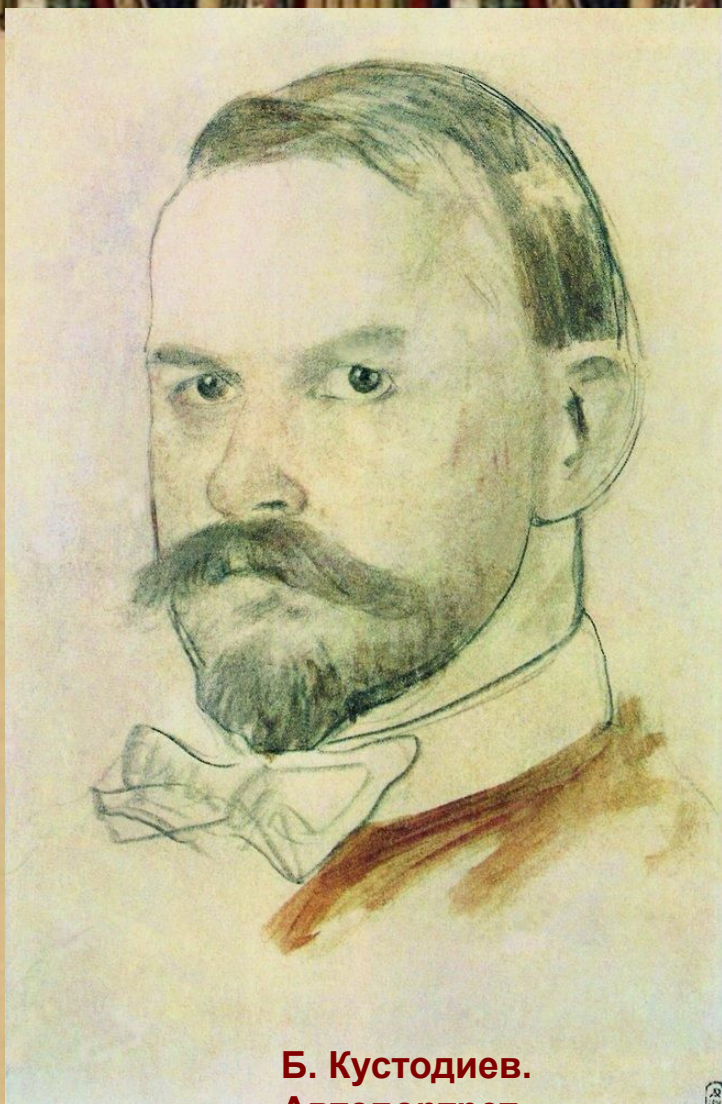
**(Портрет)**

Мало рассказать о том, что ваш герой исповедует такие-то ценности, идеалы, и достиг в своей деятельности того-то.

Гораздо интереснее и часто важнее знать — **как** он отстаивает эти ценности, **какие трудности преодолевает**, борясь за них?

Очень важно обнаружить такой «участок» на жизненном пути героя, который содержит некие неординарные трудности, обладает драматическим характером. Именно здесь можно обнаружить конкретные проявления характера героя, его таланта, упорства, трудолюбия и других значимых, с точки зрения достижения цели, качеств.





**Б. Кустодиев.  
Автопортрет**



**Б. Кустодиев. Портрет Ф.И. Шаляпина**

# Наши наблюдения

## Текст № 2

...С молодых лет Б.М.Кустодиев плакался о силе воли – главного, «чего и недостает мне». Он себя не знал. Пришла большая беда, согнула до земли, а он выпрямился. Растоптала было, а он встал, встал и удивился: «Просто вот рад тому, что живу, вижу голубое небо и горы».

Человек с парализованными ногами, опутанный болью, сумел вырваться из себя, прикованного к креслу-каталке... А по ночам снились кошмары: черные кошки раздирают позвоночник. Вот какая приходила боль – черная. На грани жизни и смерти понял: спасение только в работе. С той поры Кустодиев трудился исступленно: по двенадцать часов в сутки...

Что говорить о мужестве, о силе воли, о героизме, когда к нему, калеке, друзья приходили в горькую для себя минуту, чтобы «унести... запас бодрости, умиления и веры в жизнь». Кустодиева называли «невероятным явлением».

Портрет знаменитого оперного певца Шаляпина написан единым напряжением воли. Кустодиев сам сконструировал приспособление: на потолке блок, через него веревка с грузом, вот и верти полотно в любом направлении, ближе к своему креслу, дольше, в сторону... Приходилось работать, задрав голову кверху. *(По В.Липатову.)*  
**(Описание характера человека, преодолевающего трудности)**

### Текст №3

Твардовский не относился к людям, с которыми легко и просто. Но общение с ним, в каком бы настроении он ни был, всегда было интересным. Он никогда не старался казаться умнее, чем он есть, но почему-то всегда чувствовалось его превосходство, даже когда в споре оказывалось, что прав именно ты, а не он. Победенным, как и большинство людей, признавать себя не любил, но если уж приходилось, то делал всегда это так по-рыцарски, с таким открытым забралом, что хотелось тут же отдать ему свою шпагу. Да, в нем было рыцарство, в этом сыне смоленских лесов, светлоглазом, косая сажень в плечах, умение отстаивать свою правоту, глядя прямо в глаза, не отрекаться от сказанного и не изменять в бою. Это навсегда привлекло меня к нему...

...Он очень не любил, и не всегда мог это скрыть, людей, слишком много уделяющих себе внимания. Какие-нибудь красные носки или излишне пестрый галстук могли сразу же его настроить против человека. Вообще пошлость, в любых ее проявлениях, была ему противопоказана. Я видел, как на глазах терялся у него интерес к такому человеку...

*(В. Некрасов.)*

**( Описание особенностей характера через противопоставление, контраст )**



# Найди характерную деталь!

Но Акакий Акакиевич если и глядел на что, то видел на всем свои чистые, ровным почерком выписанные строки, и только разве если, неизвестно откуда взявшись, лошадиная морда помещалась ему на плечо и напускала ноздрями целый ветер в щеку, тогда только замечал он, что он не на середине строки, а скорее на середине улицы.

Н.В. Гоголь. «Шинель»



Рис .В.Н. Горяева

# Найди характерную деталь!

Посредством удачно найденной художественной детали (мелочи, подробности) можно передать характерные черты внешности человека, его речи, манеры поведения, особенности характера, состояния. Конечно, это требует от автора особой внимательности. Истинный художник, отмечал Гоголь, добивается того, “чтобы вся та мелочь, которая ускользает от глаз, мелькнула бы крепко в глаза всем.


**Лошадь, дунувшая в щеку Акакию Акакиевичу, производит «целый ветер». Эта деталь подчеркивает малость, незащищенность героя.**



Рис .В.Н. Горяева

# Анализ текста

- Автобус ещё не ушёл, и я сразу увидел Витьку со стороны, где не открывались окна. Витька тоже увидела меня и ухватилась за ручку рамы, чтобы открыть окно.
- Автобус взревел и медленно пополз по немощёной дороге, растянув за собой золотистый хвост пыли. Витька рванула поручни, и рама со стуком упала вниз.
- Витька улыбнулась своим большим ртом радостно, преданно, открыв в этой улыбке всю свою хорошую душу, и тут я своими глазами увидел, что Витька – самая лучшая девчонка на свете. И самая красивая.

- 
- В окошке снова появилась Витькина голова с трепещущимися на ветру пепельными волосами.
  - Витька с силой швырнула через ручей монетку.
  - Была такая примета: если кинешь монету, когда-нибудь обязательно вернёшься назад...

• ( По Ю.Нагибину)

# Делаем вывод из наблюдений

В портретном очерке должны быть следующие составные части:

- описание внешности героя;
- рассказ о его деле, профессии, творчестве;
- отдельные факты биографии;
- описание особенностей характера героя, его речи (примеры высказываний, цитаты);
- яркий эпизод, раскрывающий в герое главное.

## Как самостоятельно написать портретный очерк? Руководство к использованию

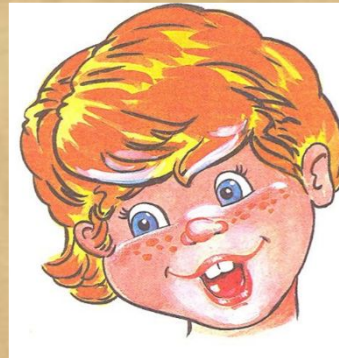
- Для начала вы выбираете человека, который станет главным героем вашего портретного очерка
- Кто бы это ни был - ваш сосед со второго этажа, или попутчица в самолете - необходимо четко понимать, что описывать придется его личность, тонкости характера и детали поведения
- Для придания красочности и художественности своему портретному очерку, опишите внешние черты человека. Может быть внешность вашего героя тесно переплетается или наоборот совершенно противоположна его внутренней сути. Это необходимая составляющая вашего текста
- Но не забывайте, что в основе всего лежит именно аналитическая особенность портретного очерка. Напишите, чем привлекает или отталкивает вас этот человек, что уникального в его характере, а что типичного. Распишите (по возможности) его отношение к миру, к конкретным вещам.
- Главное объясните, почему он поступает так, а не иначе. Может быть это связано с его воспитанием или окружением.
- Заручитесь художественными средствами выразительности и вперед!  
У вас обязательно должно получиться!



# Критерии оценки очерка

1. Есть ли привлекательный уникальный заголовок, отражающий главную мысль очерка? (ЗАГОЛОВОК)
2. Есть ли в очерке уникальная идея - главный абзац, содержащий основную мысль произведения? (ИДЕЯ)
3. Полно ли представлен образ героя? (ИЗУЧЕННОСТЬ)
4. Показана ли сфера главных интересов героя, где он реализует смысл своей жизни? (ДЕЛО ЖИЗНИ)
5. Есть ли сенсационная **уникальная** информация о герое и его деятельности? (НЕСТАНДАРТНОСТЬ)
6. Есть ли ясная композиция, логическая последовательность абзацев? (ЛОГИКА)
7. Этична ли позиция автора? (ЭТИЧНОСТЬ)

[http://rudn.monplezir.ru/ocherk\\_kak\\_napisat.htm](http://rudn.monplezir.ru/ocherk_kak_napisat.htm)



**НАЧНЕМ  
ИЗУЧАТЬ СЕБЯ:  
Составим портрет.**





# Зарисовка на тему: «Мой портрет» .

- ✓ Я обычный российский подросток.....
- ✓ Если меня просят рассказать о себе , то я ...
- ✓ Наше поколение не такое, как...
- ✓ Рассказ о себе я начну с.....

Прочитай текст и напиши сочинение :” Характеристика человека по аватарке”.

- Эпоха web2.0. прочно завоевала весь мир. Мы стали связаны в единую сеть, и уже не представляем своего развития без нее. Теперь можно легко завести себе друзей в Китае, Англии или Австралии. Однако , несмотря на виртуальную близость, мы все также далеки и не знаем друг друга. Ведь перед нами не живой человек, а лишь его виртуальный образ в виде странички с аватаркой. Итак, можно ли, глядя лишь на аватар, составить психологический портрет пользователя? Насколько точно можно это сделать и что скрывает за своей « авой» каждый из нас?
- Конечно, мгновенно определить по аватарке, кто твой собеседник , невозможно, но вы сможете лучше понимать людей, их желания, особенности мышления и тем самым станете успешными коммуникаторами в онлайн.

**Спасибо за вашу работу на уроке!**

