



## *ЛЕКЦИЯ № 3*

# ЯЗЫКОВЫЕ НОРМЫ И АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

**Корнилова Елена Владимировна**

кандидат филологических наук,

доцент кафедры русского языка и литературы



## План лекции

1. Понятие языковой нормы и её кодификации.
2. Система языковых норм и вариантность нормы.
3. Проблема исследования современного состояния русского языка.



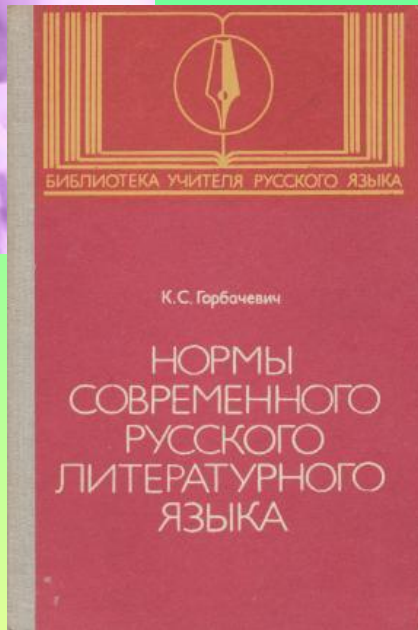
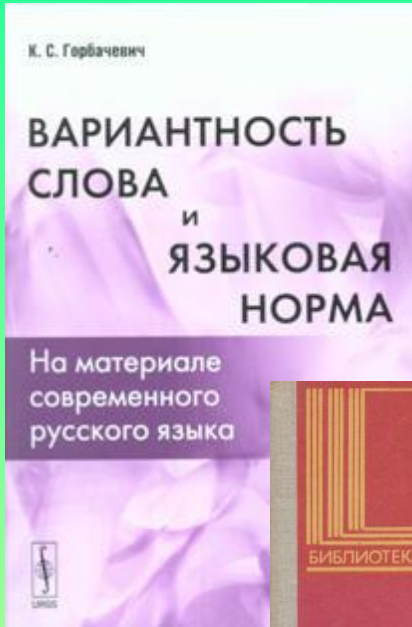
В термине *культура речи* соединяется язык и общественный опыт применения языка (*традиции речевого пользования*).

Основу любого литературного языка составляет *система его норм*.

**Норма** – это совокупность образцовых, общепризнанных и наиболее предпочитаемых языковых элементов, т.е. правила использования речевых средств (произносительных, лексических, грамматических, стилистических), принятые в общественно-языковой практике в определенный период развития литературного языка.



## ***Три основных признака нормы (по К.С. Горбачевичу):***



- 1) устойчивость нормы, консерватизм;
- 2) распространенность языкового явления;
- 3) авторитетность источника.



## ***Критерии оценки языковых фактов с точки зрения литературной нормы:***

- 1) *системный*: соответствие системе языка (устойчивость);
- 2) *функциональный*: соответствие узусу, т.е. общепринятой современной речевой практике (распространенность);
- 3) *эстетический*: авторитетность источника и следование культурной традиции (лучшие образцы публицистики, прессы, материалы научной и деловой речи).

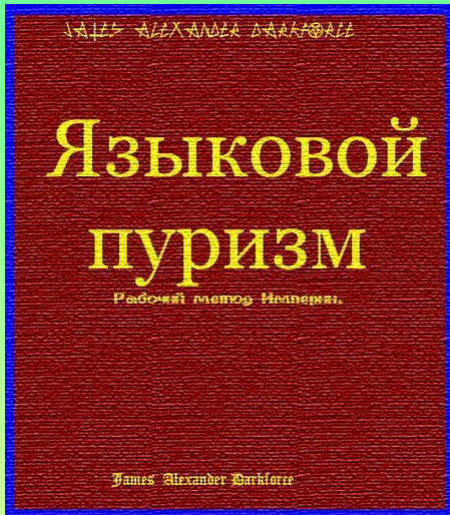


**Кодификация нормы** – сознательный отбор и систематическое научное описание объективно существующих норм литературного языка в виде правил и предписаний в специальной литературе (словарях, справочниках, учебниках и др.).

**Кодификаторы** (специалисты-языковеды) должны научно обосновывать принципы нормирования и соблюдать принцип адекватности современной норме, т.е. оценивать варианты нормы с учетом перспективы её развития.



**Пуризм** (фр. purisme, от лат. purus – «чистый») – это языковой консерватизм, т.е. стремление из консервативных побуждений сохранить язык в неизменном виде, оградить его от новшеств и заимствований.



А.С.Шишков (1754 -1841)



## ***Основные процессы (тенденции) в нормализации языковых явлений:***

- сближение норм письменной и устной речи, а также книжных и разговорных стилей при сохранении их принципиальной дифференцированности;
- рост вариантности языковых средств в пределах нормы;
- дифференцированность нормы применительно к разным речевым ситуациям;
- ослабление нормы в сторону ее демократизации.





## **Виды речевых ошибок**

*(разнообразные нарушения литературно-языковых норм):*

- в произношении и ударении слов  
*(ску[чн]о, компью[т'э]р, звóнит, дóговор)*
- в употреблении слов и устойчивых словосочетаний  
*(пронзительный ветер, дипломники конкурса, автобиография жизни, предприняли решение, приносить свой вклад)*
- в образовании грамматических форм слов *(кружевная тюль, самый интереснейший, трое девушек, победу)*



## **Виды речевых ошибок**

*(разнообразные нарушения литературно-языковых норм):*

□ в построении основных синтаксических единиц

*(Узкая полоска только с берегом связывает остров;*

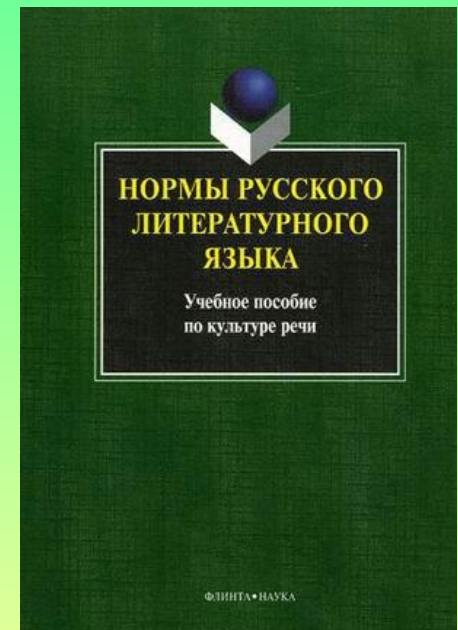
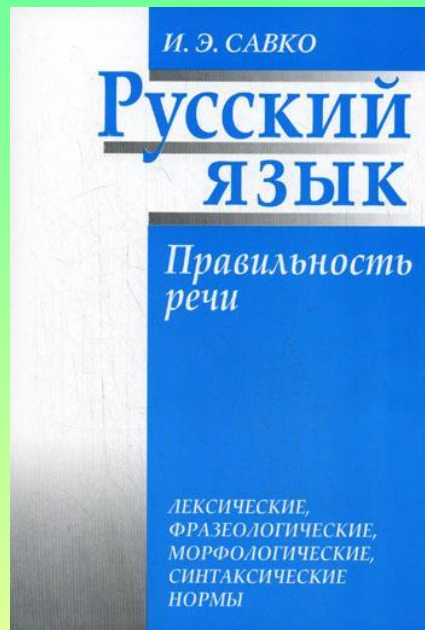
*Много есть на свете озёр – больших и суровых, малых  
и живописных;*

*Шумевшие яблони под окном наполняли душу радостью;*

*Он уверенно сказал, что завтра я обязательно приеду)*

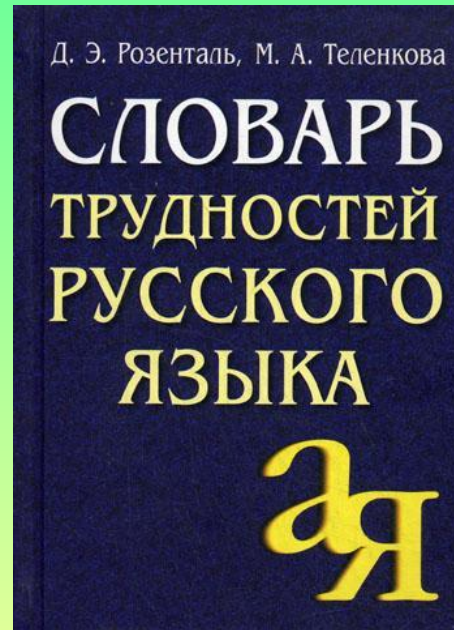
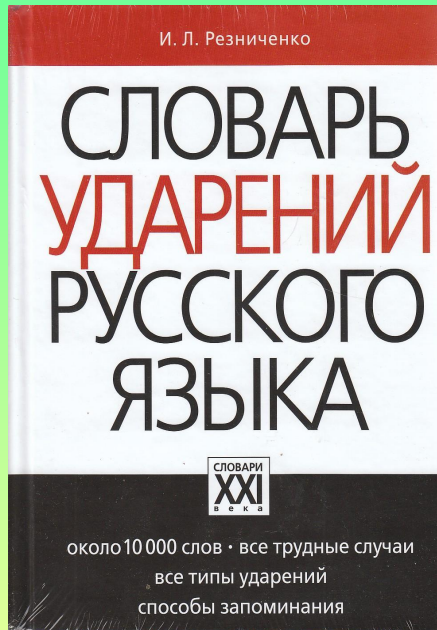


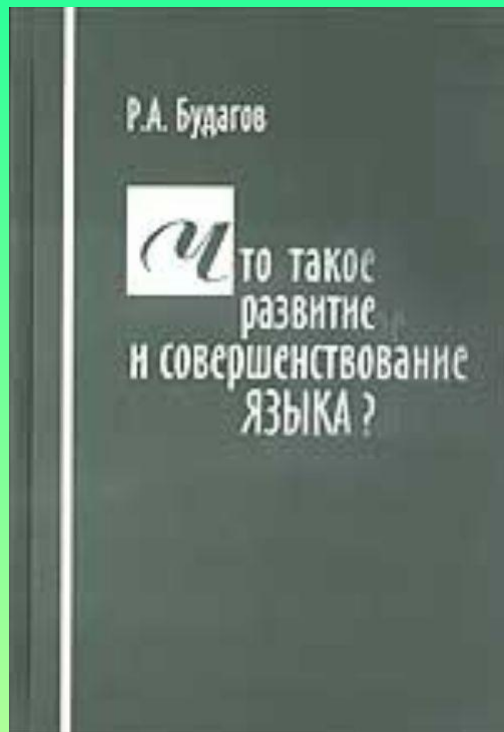
**Ортология** (греч. orthos – «правильный») – основной раздел теории культуры речи, изучающий нормы литературного языка, а также вырабатывающий правила образцового речевого пользования.





**Ортологические словари** – специальные словари, рекомендуемые нормы правильной речи: орфографические, орфоэпические, словари лексических и грамматических трудностей, словари синонимов, антонимов, паронимов и др.





**Аналитическая ортология** –  
актуальное направление прикладной лингвистики, цель которого – комплексная оценка языковых фактов с точки зрения литературной нормы, стилистического соответствия, изобразительных возможностей языка на основе углубленного понимания механизмов развития и эволюции языка.



## Понятие нормы можно систематизировать по *двум основаниям*:

- 1) по уровням языка  
(собственно языковая классификация);
- 2) по степени обязательности для говорящего  
(культурно-речевая классификация).



## Система языковых норм

### В соответствии с уровнями языка:

- **орфоэпические и акцентологические нормы** – правила литературного произношения и ударения в словах;
- **лексические нормы** – правила словоупотребления, т. е. выбор слова и уместность его употребления в общеизвестном значении и в общепринятых сочетаниях;
- **грамматические (морфологические и синтаксические) нормы** – правильный выбор нужных грамматических форм разных частей речи и синтаксических конструкций.



## ***Динамическая и диалектическая теория нормы***



связана с понятиями языковой эволюции и вариантности нормы.

Понятие нормы предполагает *динамизм*, способность к изменению и развитию под влиянием внутренних законов языка и экстралингвистических, неязыковых факторов.





**Вариантность нормы** – фундаментальное свойство языковой системы, способность языка передавать одни и те же значения разными формами (закономерное и объективное следствие языковой эволюции).

**Языковые варианты** – это формальные разновидности одной и той же языковой единицы, которые при тождестве значения различаются частичным несовпадением своего звукового состава.



## ***Виды норм по степени обязательности:***

- ***императивные*** (обязательные) – строго обязательные нормы, действующие как непреложное правило (характеристика «нужно – нельзя»);
- ***диспозитивные*** (вариантные) – нормы, допускающие наличие вариантов (характеристика «лучше – хуже»).



## **Варианты нормы** могут возникать:

- 1) в хронологическом плане – старые и новые варианты (поездá – пóезды);
- 2) в стилистическом плане – книжные и разговорные варианты (инженéры – инженерá).



Варианты нормы могут существовать в качестве равноценных, дублетных элементов языковой системы на фонетическом, лексическом и грамматическом уровнях (бáржа – баржá, дож[д']и – до[ж'ж']и, лингвистика – языкознание, достигнуть – достичь, рукою – рукой, оплатить проезд – уплатить за проезд).

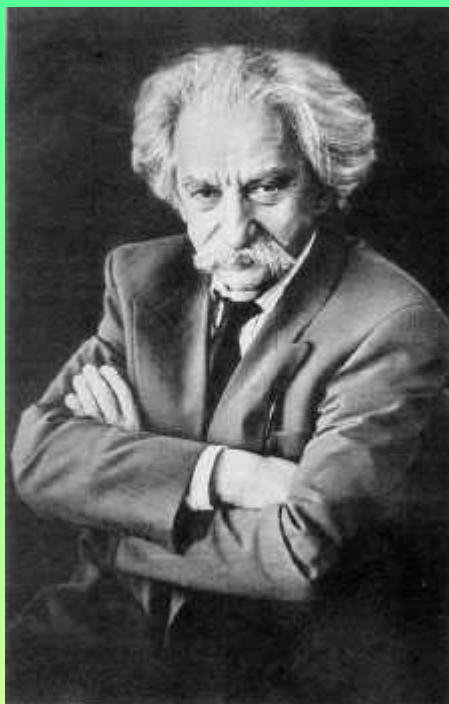


# Языковые варианты

Уровни языка	Равноправные варианты	Неравноправные варианты		
		Стилистические	Семантические	Хронологические
<b>Фонетический</b>	шрифты – шрифты до[жж'] – до [шт'] (дождь)	компас ( <i>нейтр.</i> ) – компас ( <i>спец.</i> ) п[а]эт ( <i>нейтр.</i> ) – п[о]эт ( <i>высок.</i> )	атлас (географический) – атлас (ткань) то[н]а (тонна) – то[н] а (род. падеж от <i>тон</i> )	мыслитель ( <i>совр.</i> ) – мыслитель ( <i>устар.</i> ) було[ч'н]ая ( <i>совр.</i> ) – було[шн]ая ( <i>устар.</i> )
<b>Лексический</b>	лингвистика – языкознание	изменение ( <i>нейтр.</i> ) – трансформация ( <i>книж.</i> )	талант – способность ( <i>разные оттенки значения</i> )	актёр, артист ( <i>совр.</i> ) – комедиант, лицедей ( <i>устар.</i> )
<b>Морфологический</b>	крейсера – крейсера	ветры ( <i>нейтр.</i> ) – ветра ( <i>поэтич.</i> )	образы ( <i>художественные</i> ) – образа ( <i>иконы</i> )	поезда ( <i>совр.</i> ) – поезды ( <i>устар.</i> )
<b>Синтаксический</b>	оплатить (что?) проезд – уплатить (за что?) за проезд	замечания студенту ( <i>нейтр.</i> ) – замечания в адрес студента ( <i>книж.</i> )	удовлетворять (что?) требования ( <i>исполнять</i> ) – удовлетворять (чему?) требованиям ( <i>соответствовать</i> )	сделался ремесленником ( <i>совр.</i> ) – сделался ремесленник ( <i>устар.</i> )



*«Язык есть код плюс его движение»*  
(Ю.М. Лотман, «Культура и взрыв»)





## ***Два аспекта исследования языка:***

- 1) *диахрония* (история)
- 2) *синхрония* (современное состояние)

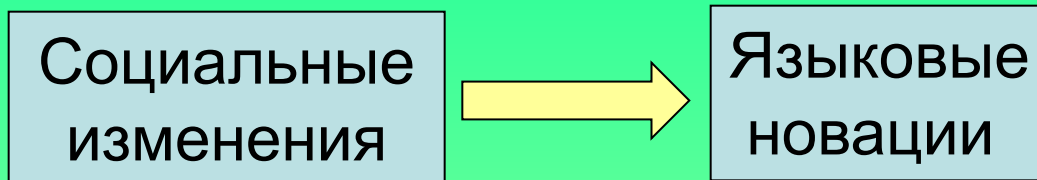


*Процессуально-динамические исследования –*  
новый этап развития лингвистической мысли,  
характеризующийся поворотом интереса  
современных лингвистов от того, как устроен язык,  
к тому, как он функционирует, с учетом  
человеческого фактора (языковой личности).



**Исследование *реального* состояния русского литературного языка и определение его *общей* эволюции (Ю.Н. Караулов, В.Г. Костомаров, Л.П. Крысин, О.А. Лаптева, Л. К. Граудина, Л.И. Скворцова, Е.А. Земская и др.)**





***Риторический идеал*** («образцы», каноны речи) зависит от уровня развития и национальной специфики породившей его культуры, от особенностей общественного устройства.





## ***Новейший период развития современного русского литературного языка***

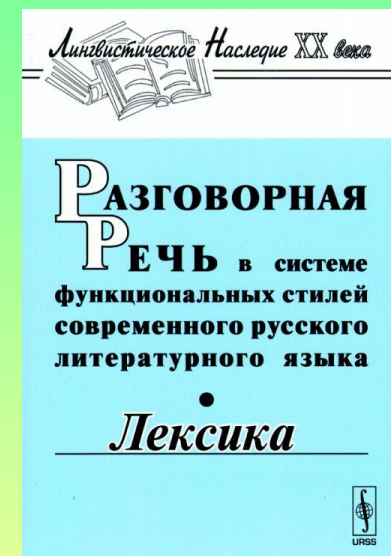
(с 90-х гг. XX в. по настоящее время – русский язык постсоветского времени)



*Тенденция к сознательному уходу от языковой традиции:* смена устоявшихся вариантов выражения, появление новых типов словосочетаний, непривычное построение предложений и т.д.

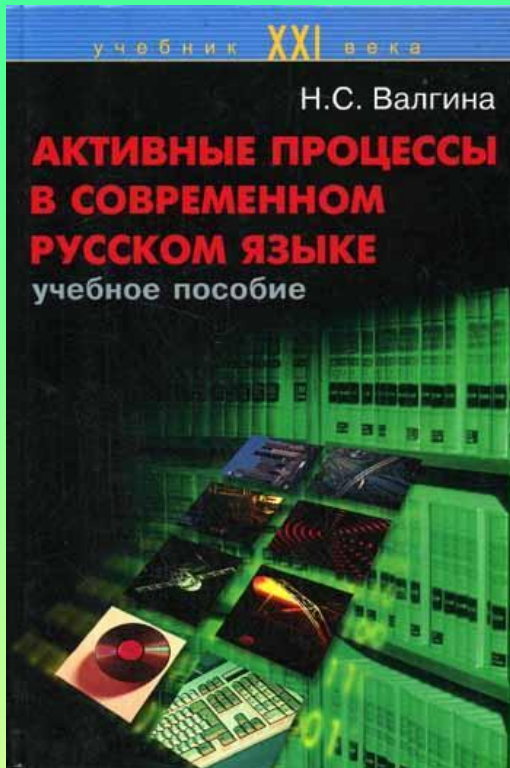


**Демократизация языка** – раскрепощение и обновление литературных норм на всех уровнях языковой системы (в фонетике, лексике, словообразовании и словоизменении, синтаксисе) под воздействием разговорно-просторечной стихии и профессиональной речи.





## ***Разграничение языковых процессов:***



- 1) в условиях функционирования языка;
- 2) в построении текста;
- 3) в системе языка.



## ***Типы языковых процессов:***

- 1) *универсальные* – свойственные всем языкам на протяжении языковой эволюции (заимствования, словообразование, демократизация языка);
- 2) *уникальные* – свойственные русскому языку в постсоветский период (актуализация и деактуализация лексики, ресемантизация).



## ***Экстралингвистические факторы, влияющие на состояние современного русского языка (новые условия функционирования языка):***

- развитие демократии, свободы слова, свободы личности (рост личностного начала и экспрессивности в речи) при значительном ослаблении официальной речевой цензуры, нормализаторского контроля;
- повышение роли речи в обществе, расширение сфер общения и развитие новых речевых жанров (деловых переговоров, презентации, рекламы и т.п.);
- преобладание устной («не по написанному») спонтанной речи (диспуты, переговоры, митинги);



## ***Экстралингвистические факторы, влияющие на состояние современного русского языка (новые условия функционирования языка):***

- развитие средств массовой информации, расцвет всех жанров публицистики и устной публичной речи (интервью);
- многочисленность и разнообразие состава участников массовой коммуникации (по возрасту, образованию, социальному статусу, общественным взглядам и др.);
- открытость современного российского общества для международных связей и контактов;
- глобализация коммуникации, появление новейших технических средств передачи информации (Интернет).



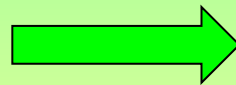
**Категория устности** – особый феномен, требующий серьезного междисциплинарного исследования в связи с тем, что русский литературный язык испытывает мощное влияние устной разговорной речи.



Рост личностного начала и диалогичности в речи.

Неподготовленность, самопроизвольность речи приводит к росту числа разнообразных речевых ошибок и в целом – к снижению уровня речевой культуры.

«Ораторы-чтецы»



«ораторы-бойцы»



## ***Трехмерное пространство языка***

(по В.В. Елистратову):

- власть («влияние сверху»)
- бизнес («влияние сбоку»)
- живое употребление («влияние снизу»)







«Языковой кризис» проявляется не на уровне языковой системы, а в сфере культуры речи, т.е. затрагивает не систему языка, а языковую способность.



О кризисе языка можно говорить тогда, когда он утрачивает свою функциональную состоятельность или когда останавливаются / деформируются обычные языковые процессы.



***БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ***