

# Обособление обстоятельств

Сравнительный оборот  
Обороты с КАК

Обособление обстоятельств, выраженных

**ДЕЕПРИЧАСТИЯМИ ИЛИ  
ДЕЕПРИЧАСТНЫМИ  
ОБОРОТАМИ**

# Деепричастный оборот

- **Пропев до конца песню**, они начали петь ее сначала.
- Голубь, **увидев детей**, взлетел вверх.
- Он что-то писал, **наклонив голову**.

# Одинокое деепричастие

- Обособляются два и более одиночных деепричастия, если относятся к одному глаголу и отвечают на один и тот же вопрос:

*Печь, гудя и потрескивая, быстро нагревала комнату.*

# Одиночное деепричастие

- Одиночное деепричастие, если оно сохраняет значение глагольности, то есть указывает на *время* того действия, которое выражено глаголом-сказуемым; на его *причину; условие* и т. д. (но обычно **не образ действия**). Чаще такое деепричастие стоит **впереди** глагола-сказуемого.

***Проснувшись, он вспомнил сразу же вчерашний разговор.***

(он сделал когда?) – когда проснулся

# Обратите внимание

- *Птица вспорхнула и, задев воду крылом, полетела на другой берег.*
- *Мы добрались до лагеря засветло, но, очень устав, решили осмотреть окрестности завтра.*
- *Они так спешили, что, боясь опоздать, едва не забыли билеты на поезд.*

# Сравните

- *Мальчик, наклонив голову и шевеля губами, что-то внимательно читал.*
- *Эти птицы только дремлют, не закладывая головы под крыло, и, заметив опасность, будят криком своих товарищей.*

Если в качестве зависимого слова при деепричастии выступает союзное слово **КОТОРЫЙ**, то такое деепричастие не отделяется от него запятой (зпт ставится перед деепричастием, вторая зпт – после слова **КОТОРЫЙ** – не ставится):

***Вот результаты эксперимента,  
проведя который\_я был удивлен.***



Не являются деепричастными оборотами и не обособляются выражения со словами **смотря по, начиная с, исходя из**, если эти слова можно опустить без ущерба для смысла и конструкции предложения.

*{Начиная} с вечера\_шел сильный снег.*

# Расставьте знаки препинания:

- Скворцы (не)обращая внимания на старика нагло суетились в густом вишеннике склевывая неснятую перезрелую ягоду.
- Решив это он поднялся стараясь не потревожить нежные огуречные плети и заторопился к калитке.
- Здесь положив на деревянные рейки лапчатые узловатые локти и лоснясь на солнце узорчатым листом рос виноград.
- Он приближался к берегам светлого ручья который журча и сверкая бежал по золотому песку.
- Прогрессируя наша историческая наука дала множество новых разветвлений.
- Он обернулся и не поднимая головы и не показывая ей лица ушел.
- Он вспомнил что уходя не запер дверь.

# В некоторых случаях деепричастия и деепричастные обороты не обособляются

- **Одиночные деепричастия, стоящие после глагола-сказуемого, если они **утратили признаки глагола** и выступают в роли **наречий**. Такие слова указывают на образ действия. Они отвечают на вопросы *как? каким образом? в каком положении?***

*Ужинали **не спеша** и почти **молча**.  
Маша сидела **зажмурясь**.  
Часто он читал **лежа**.*

В некоторых случаях  
деепричастия  
и деепричастные обороты  
не обособляются

- Деепричастные обороты, входящие в состав фразеологических (в речи они употребляются в переносном смысле):

*бежать сломя голову*

*работать засучив рукава*

*кричать не переводя духа*

# Расставьте знаки препинания:

- Охотник не спеша перепоясался патронташем.
- Мастер стоял задумавшись.
- Он опомнился взял шляпу и не оглядываясь выбежал из комнаты.
- Вокруг стола ходила бумага прочитав которую все подписывали.
- Так решили поступить исходя из имевшихся данных за прошлые годы.
- Пока не перевелись олухи которые подписывают бумаги не читая нашему брату можно жить.

# Расставьте знаки препинания:

- Заметив людей конь сердито фыркнул и пустился прочь сломя голову.
- *К работе можно приступить начиная с будущей недели.*
- *Статистические показатели выводятся исходя из многих данных.*
- *Будем действовать смотря по обстоятельствам.*
- *Мы сидели затаив дыхание.*

Могут обособляться обстоятельства, выраженные именами существительными в косвенных падежах с предлогами (реже – без предлогов), особенно если такие обороты синтаксически распространены.

В таких обстоятельствах выражаются время, условие, причина и др. значения.

- ***Я вошел в лес и бессознательно, в силу еще с детства приобретенной привычки, направился к озеру.***

# Обычно эти конструкции образуются именами существительными с предлогами:

- Ввиду
- Вследствие
- По причине
- Благодаря
- При условии
- При наличии
- Вопреки
- Несмотря на
- За неимением
- Согласно обязательно обособление только оборотов с предлогом *несмотря на*, в других случаях
- С согласия обособление зависит от степени распространенности
- В соответствии с оборота, смысловой его значимости, наличия визбежание добавочных обстоятельственных значений, стилистических задач и т. д.

***Несмотря на плохую погоду, соревнования состоялись.***



# Расставьте знаки препинания:

- Благодаря этим наводящим вопросам она рассказала по порядку все прои...шедшее.
- Извозчики с криком и бранью колотили лошадей которые фыркали упирались и не хотели ни за что на свете тронуться с места (не) смотря на красноречие кнутов.
- Шли они только по ночам и только по проселочным дорогам (во)избежание всяких дорожных случайностей.
- В течение всего октября (не)смотря на предсказания синоптиков стояла хорошая погода.
- Впрочем (в)виду недостатка времени не будем отклоняться от предмета лекции.

# Ошибки в употреблении деепричастных оборотов

**1. Действие, выражаемое деепричастием, может относиться только к подлежащему.**

*Подъезжая к станции, у него слетела шляпа.*

**2. Деепричастия не могут использоваться в безличных предложениях, то есть там, где нет действующего субъекта, выраженного формой именительного падежа.**

*Возвращаясь домой, мне стало грустно.*

# Ошибки в употреблении деепричастных оборотов

- **Не допускается использование деепричастия в пассивных (страдательных) конструкциях, то есть в тех предложениях, где подлежащее указывает не на реальный субъект (он обычно выражен дополнением в творительном падеже), а объект действия.**

*Выходя из окружения, боец был ранен в голову; Изыскав необходимые средства, дом строится рабочими нашего треста.*

# Ошибки в употреблении деепричастных оборотов

- **Не рекомендуется употребление деепричастий в предложениях, где глагол-сказуемое стоит в форме будущего времени:**

*Приехав в город своего детства, я обязательно встречу со школьными друзьями и моей первой учительницей.*

# Ошибки в употреблении деепричастных оборотов

**Деепричастия обычно не могут сочетаться в качестве однородных членов с другими обстоятельствами или со сказуемым.**

В настоящее время грамматически некорректными будут предложения, которые можно встретить в литературе XIX века: *Печорин, закутанный в шинель и надвинув на глаза шляпу, старался пробраться к дверям* (М.Ю. Лермонтов); *Кавалергарды скакали, но ещё удерживая лошадей* (Л.Н. Толстой).

**Исключения** составляют деепричастия (чаще всего в форме совершенного вида со значением состояния как результата предшествующего действия), которые начинают приобретать признаки наречия. Обычно это обстоятельства образа действия. Но однородными они могут быть только с обстоятельствами, выполняющими ту же функцию в предложении: *Дама усаживалась в кресло то боком, то поджав ноги* (А.Н. Толстой).

## Исправьте речевые ошибки, связанные с употреблением деепричастных оборотов

- Посмотрев фильм, писатель стал мне еще ближе и дороже.
- Перечисляя в конце фильма имена погибших, верится, что их не забудут.
- Глядя на такую несправедливость, у меня сердце кровью обливается.
- Придя в первый день на участок, нам сразу же дали задание.
- Перейдя в 9 класс, у нас появился новый предмет.
- Читая поэму, чувствуется сила каждого слова.
- Потеряв на войне мужа, у нее не было желания заводить новую семью.
- Стоя у дверей в гостиную, мне был ясно слышен их разговор.
- Убежав из дома, мальчик был найден милицией.

**СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ОБОРОТЫ**

# Сравнительный оборот

- Словно, будто, как будто, точно, чем, нежели, что и др.  
*В его памяти еще пока неясно, **будто в тумане**, промелькнуло какое-то воспоминание.*
- Если подобные обороты входят в состав сказуемого или тесно с ним связываются по смыслу, то зпт они не выделяются.

Лицо его было точно каменное.



# Расставьте знаки препинания

- Как цыганский табор расположились они у дороги.
- Она молчала глядя на него пристально как привидение.
- Он прятался как школьник лишь только завидел Ольгу.
- Он был телом сильный как бык и храбрый как лев а душой слабый как вода.
- Лицо его было точно каменное.

**КОНСТРУКЦИИ С СОЮЗОМ  
КАК**

# Конструкция с союзом «как» может быть:

- **сказуемым:** *Весь остров как узор живого храма;*
- **определением (приложением):** *Притом же я, как человек неоригинальный, и не заслуживаю особого имени;*
- **обстоятельством (сравнительным оборотом):** *Младенчество прошло, как легкий сон;*
- **вводной конструкцией:** *Я решил починить промокавшие сапоги, или чеботы, как сказал бы мой приятель;*
- **придаточной частью сложноподчиненного предложения:** *Писать сказку большей частью так же трудно, как передать словами слабый запах травы.*

# 1. Конструкции со словом «как» выделяются запятыми в следующих случаях:

1) если конструкция с союзом «как», обозначая уподобление, никаких других оттенков не содержит («как» = «подобно») (это сравнительный оборот, член предложения — обстоятельство).

*Тополиный пух, как черноморская пена, накатывался прибоем на панели.*

*В лощинах туман, как молоко, белеется.*

## 2. Конструкции со словом «как» выделяются запятыми в следующих случаях:

**2) если конструкция вводится союзом «как и» (или если «и» можно вставить после «как»)** (это сравнительный оборот, член предложения — обстоятельство). Например:

*К Москве, как и ко всей стране, я чувствую свою сыновность.*

*На войне деревья, как и люди, имеют каждое свою судьбу.*

**3) если перед конструкцией имеются слова «так», «такой», «тот», «столь» и подобные** (это приложение, член предложения — определение). Например:

*От таких развлечений, как театр и концерты, он уклонялся.*

### 3. Конструкции со словом «как» выделяются запятыми в следующих случаях:

4) если конструкция с «как» имеет причинное значение (это приложение, член предложения — определение). Например:

*Разумеется, как добрый человек, Левин больше любил, чем не любил людей (= потому что был добрым человеком, так как он был добрым человеком).*

*Леонтьев увлёкся этой мыслью, но, как человек осторожный, пока что о ней никому не рассказывал.*

**Примечание.** Следует отличать сравнительный оборот от других конструкций.

*Её глаза как озёра.*

*Как гурман, он любил высокую кухню.*

#### 4. Конструкции со словом «как» выделяются запятыми в следующих случаях:

5) если «как» входит в состав выражений «не кто иной (другой), как»; «не что иное (другое), как». Например:

*Предполагаемая статья есть не что иное, как только введение в статью собственно о Пушкине (именное составное сказуемое).*

*Гость был не кто другой, как наш почтенный, давно оставленный нами Павел Иванович Чичиков (именное составное сказуемое).*

*Вошёл не кто иной, как Пётр (подлежащее).*

**5. Конструкции со словом «как» выделяются запятыми в следующих случаях:**

**б) если конструкция выражена сочетаниями «как правило», «как исключение», «как обычно», «как всегда», «как прежде», «как нарочно», «как сейчас», «как теперь» и т. п. (это вводные слова, не являются членами предложения). Например:**

*Вижу, как теперь, светёлку, три окна, крыльцо и дверь.*

*Экая досада! Как нарочно, ни души!*



**6. Конструкции со словом «как» выделяются запятыми в следующих случаях:**

**7) если конструкция с «как» является вводным предложением. Например:**

*Как заметил Левин, Тит шел особенно быстро* (говорящий указывает на источник информации).

*Когда экипаж въехал на двор, господин был встречен слугою, или половым, как их называют в русских трактирах.*

## **7. Конструкции со словом «как» выделяются запятыми в следующих случаях:**

**8) если конструкция с «как» является частью сложноподчинённого предложения (это придаточная сравнительная). Например:**  
*Анна смотрела за своей дочкой, как наседка стережёт своих цыплят.*

**Примечание:** следует отличать от сравнительных оборотов неполную придаточную сравнительную в сложноподчинённых предложениях. Например:  
*Никогда мне не было так стыдно, как во время объяснения с ним.*

**1. Конструкции со словом «как» не выделяются запятыми в следующих случаях:**

**1) если конструкция входит в состав сказуемого:**

*К началу ремонта дом совсем расхотился и стал как решето.*

*Льды как льды, пустыни как пустыни.*

**2. Конструкции со словом «как» не выделяются запятыми в следующих случаях:**

**2) если конструкция со союзом «как» тесно связана по смыслу со сказуемым. Например:**

*После телеграммы всё пошло как вихрь из снега, что не даёт отдышаться, слепит, превращает мир в белую радугу.*

*И эту затерянность я всегда ощущаю как счастье.*

**3. Конструкции со словом «как» не выделяются запятыми в следующих случаях:**

**3) если конструкция со словом «как» представляет собой устойчивое сочетание:**

*Жизнь их текла как по маслу.*

*Да скажите нашему лекарю, чтоб он берёг его как зеницу ока.*

**4. Конструкции со словом «как» не выделяются запятыми в следующих случаях:**

**4) если слову «как» предшествует частица «не» или слова «почти», «совсем», «точь-в-точь», «именно», «просто»**

(это сравнительный оборот, член предложения — обстоятельство).

*Всё он делал **не как люди**;*

*Он отдавался музыке **именно как шаман**.*

**5. Конструкции со словом «как» не выделяются запятыми в следующих случаях:**

**5) если конструкция со словом «как» имеет значение «в качестве», «в роли», «в функции» (это приложение, член предложения — определение). Например:**

*Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как к юмористу.*

*Река Таруса вошла в историю нашего искусства как место плодотворного вдохновения.*

# *Расставьте знаки препинания.*

1. Как страстный любитель охоты я целыми днями не бывал дома (И. Соколов-Микитов).
2. В саду омывая машину, к обочине перейду. И вымою ноги осине как грешница ноги Христу (А. Вознесенский).
3. Стихи растут как звезды и как розы как красота ненужная в семье (М. Цветаева).
4. Я живу как кукушка в часах, не завидую птицам в лесах (А. Ахматова).
5. Волосы у девочки вьются точь-в-точь как у матери.
6. Притом же я как человек неоригинальный и не заслуживаю особого имени (И. Тургенев).



# *Расставьте знаки препинания.*

7. Звук как сжатые челюсти (М. Цветаева).
8. Уже не раз доходили до меня слухи о Яшке Турке как о лучшем певце в околотке (И. Тургенев).
9. Визжат мальцы, рожденные у повитух в руках как трубки телефонные притихшие в веках (А. Вознесенский).
10. Это сделал не кто иной как ваш новый приятель.
11. Ужасен мой лик, бороденка как щетка.

# *Расставьте знаки препинания.*

12. Он поступил не как друг.
13. Они никогда не рассказывали как о подвиге о своей трудной работе (Ю. Казаков).
14. Критики и рецензенты весьма часто относятся к литератору как силачи к деревянной голове турка (М. Горький).
15. Вся жизнь твоя как басс, где тело под водой, под поволокой фраз, под службой, фатой (А. Вознесенский).
16. Как навсегда исчерпанная тема в смертельном сне покоится дворец.
17. Воскресное утро так же как и все предыдущие дни дышало ароматом сирени.
18. Вдохновение нужно в геометрии как и в поэзии.

# *Расставьте знаки препинания.*

19. Как всякий нормальный мальчишка я жил на берегу реки и в лесу, ходил босиком, дрался со сверстниками (В. Липатов).

20. Герасиму как отличному работнику тут же дали в руки косу (И. Тургенев).

21. У Сибири есть много особенностей как в природе так и в людских нравах.

22. Высоко в небе облачко серело как беличья расстеленная шкурка (А. Ахматова).

23. Огни как нити золотых бус (М. Цветаева).

24. Все отскакивает от него как резиновый мяч отскакивает от стенки.

25. Как выражаются моряки ветер крепчал.

26. Старался сделать как можно лучше а получилось как можно хуже.

# Обратите внимание:

- Не ставится зпт перед **как** в составных союзах, присоединяющих придаточное предложение к главному (*в то время как, с тех пор как, пред тем как, подобно тому как, по мере того как*):  
**(С тех пор как он поселился в этих местах),** прошло много лет.
- Нет обособления, если употребляется оборот **как можно** или **как нельзя** с последующей сравнительной степенью прилагательного или наречия:  
**Это нужно сделать как можно скорее.**

# Расставьте знаки препинания:

- Он весь состоял из костей мускулов и нервов как кровная английская лошадь.
- Теперь уже она как и он невольно взяла его за руку.
- Много в свете таких мужей как Захар.
- Вся река здесь представляла белую вспененную массу словно кипящее молоко.
- Я долго толкался в этой гудевшей будто расшевеленное гнездо шмелей толпе.
- Девушка поняла что как и те люди женщина эта приняла ее за кого-то другого.
- Ураган и ливень сильнее нежели розги секли плечи лицо отбрасывали назад.

# Расставьте знаки препинания:

- Скользил я взглядом по необозримой равнине вод спокойных и гладких словно стекло и любовался как волны сначала едва приметные рябели вздымались чешуей или перекатывались подобно нити жемчужного ожерелья.
- По мере того как туман редел его лицо становилось все более озабоченным.

# Расставьте знаки препинания:

- Оказывается это был не кто иной как медвежонок заснувший в теплом темном углу.
- Это прекратило злые толки и барона привыкли видеть в доме как родственника.

# Расставьте знаки препинания

- Иван Иванович пил уже седьмой стакан задыхаясь чмокая и обсасывая то усы то лимонную корку.
- Лиза сидела на траве и пригорюнившись смотрела на белые туманы которые волновались в воздухе и подымаясь вверх оставляли блестящие капли на зеленом покрове природы.
- Он нагнулся поднял с земли камушек и разглядывая его задумался.
- Поравнявшись с калиткой они не вошли во двор а сделав еще несколько шагов остановились перед воротами.



# Расставьте знаки препинания

- Теперь цирк показался ему совсем не таким как днем.
- В этой суматохе он чувствовал себя как рыба в воде.
- На небе как и в моем сердце не было ни облачка.
- Он будет беречь тебя как зеницу ока.
- Дождь полил как из ведра.
- Снег был чист и гладок как скатерть.
- Слезы просачивались сквозь густые ресницы и тихо катились по бледным как мрамор щекам.
- Такие люди кажутся холодными как снежные вершины и так же как они величавы.

Прочитайте испорченный текст. В нем выделено самое главное. Где нужно, устраните повторы и однообразие синтаксических конструкций, используя причастные и деепричастные обороты. Запишите исправленный текст.

*«Спорить из-за тени осла» - поговорка.*

Поговорка родилась из старинной басни. Путник ехал на осле. Осел был нанят за деньги. *Путник на привале присел отдохнуть в тени.* Тень падала от животного. *Хозяин осла запротестовал.* Хозяин осла заявил, что отдал внаймы только осла. *Хозяин осла потребовал за его тень дополнительную плату.*

*Разгорелся ожесточенный спор. Дело дошло до суда. Выражение «тень осла» стало обозначением нелепого спора. Спор был затеян по пустякам.*

Прочитайте отрывки. Где нужно, устраните повторы и однообразие синтаксических конструкций. Запишите исправленный текст. Чтобы исправить текст, используйте сложные предложения, однородные члены, деепричастные обороты.

В 1271 году венецианские купцы Николо и Маффео Поло отправились во владения монгольского хана Хубилая. Третьим был семнадцатилетний Марко, сын Николо. Только через четыре года венецианцы достигли Китая и вошли в город Пекин. Они преодолели тысячи миль. Они прошли многие страны. Марко был обласкан ханом. Марко семнадцать лет находился у него на службе. Марко за те семнадцать лет изъездил все провинции необъятного государства. Марко даже был назначен правителем одной из них. Вернулся он на родину лишь в 1295 году. Вскоре он принял участие в морском бою. Он стал пленником Генуэзской республики. В тюрьме и продиктовал он свои воспоминания о путешествиях.