

Ненаучное познание

Смирнова Т. В.
учитель истории МАОУ СОШ №33
г. Петропавловск-Камчатский

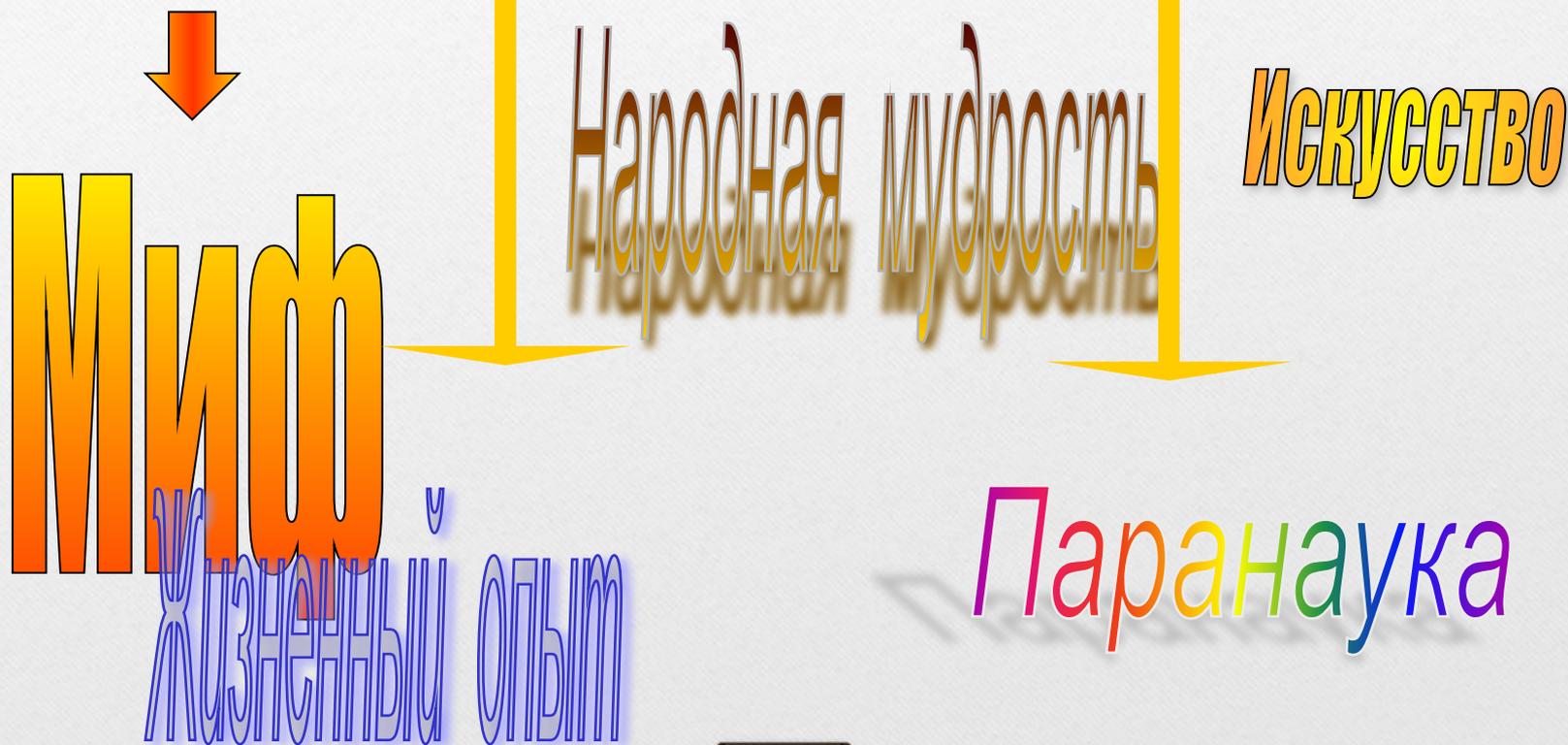
План урока:

1. *Жизненный опыт*
2. *Народная мудрость*
3. *Мифологическое познание*
4. *Познание средствами искусства*
5. *Паранаучное познание*

Задача урока:

- Выявить особенности различных форм ненаучного познания
- Определить значение ненаучного познания для процесса познания человека в целом

Виды ненаучного познания



Жизненный опыт.

-Жизненный опыт сочетает практическое и научно-практическое знание.

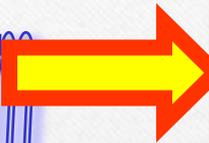
Практическое знание - это усвоение социального опыта не только с помощью языка, но и на невербальном уровне: «Дай мне действовать, и я пойму». Действия, орудия, инструменты предназначены для получения практического результата.

Учитель физкультуры сначала объясняет и показывает, как совершить бросок баскетбольного мяча в корзину. Но только во время бросков ученик сам освоит технику забрасывания.

- Этот вид знаний передается во время непосредственного общения, ограничен опытом отдельного человека и удовлетворяет конкретную потребность

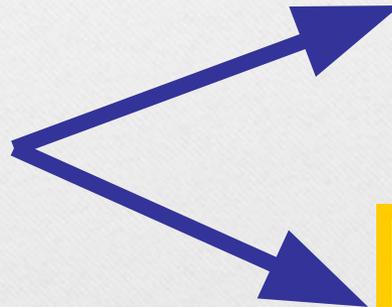
Виды ненаучного познания

Жизненный опыт



Накопление знаний в процессе жизни конкретного человека

Практическая деятельность



Знания

Нормы поведения

...И опыт ,сын ошибок трудных

На ошибках учатся

Жизненный опыт

- **Практическое значение:**

«дай мне действовать, и я пойму»

- ограничен опытом отдельного человека
- удовлетворяет конкретную потребность.

- **Духовно-практическое значение:**

- Знание о том, как нужно относиться к людям, миру, самому себе

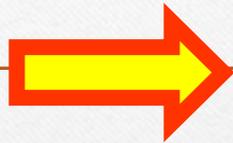
Заповеди

– универсальное правило оценки

- В буддизме существует принцип: «Не делай другим того, что считаешь злом».
- В даосизме: «Считай прибыль ближнего своей прибылью, его потерю - своей потерей».
- В индуизме: «Не делай другим того, что причинило бы боль тебе».
- В исламе: «Нельзя назвать верующим того, кто не желает сестре или брату своему того же, чего желает себе».
- В иудаизме: «Что ненавистно тебе, не делай другому».
- В христианстве: «Делай другим то, что хотел бы, чтобы они делали тебе»
- -Главная общая мысль выше приведенных цитат — все люди равны по отношению друг к другу и все они достойны человеческого отношения. Это универсальное правило моральной оценки и оно известно как «золотое правило нравственности (морали)».

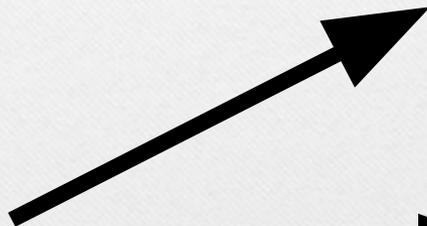
Виды ненаучного познания

Народная мудрость



Свод рецептов поведения, выработанный народом в процессе своего развития

Свойства



обобщение опыта



афористичность



здравый смысл

Народная мудрость – здравый смысл

- Обобщенные практические знания

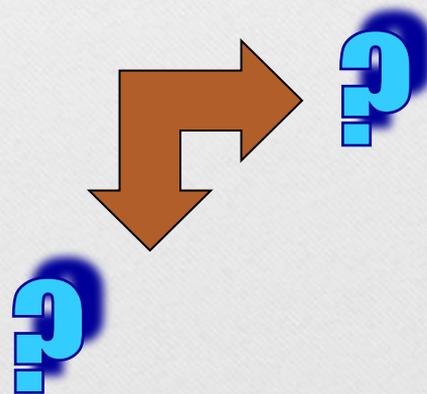
«Работа не волк – в лес не убежит»

«Без труда не выловишь и рыбки из пруда»

«Утро вечера мудренее»

«Куй железо пока горячо»

Особенности:



Народная мудрость

– здравый смысл

- Обобщенные практические знания

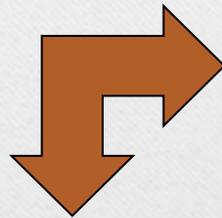
«Работа не волк – в лес не убежит»

«Без труда не выловишь и рыбки из пруда»

«Утро вечера мудренее»

«Куй железо пока горячо»

Особенности:



противоречивость

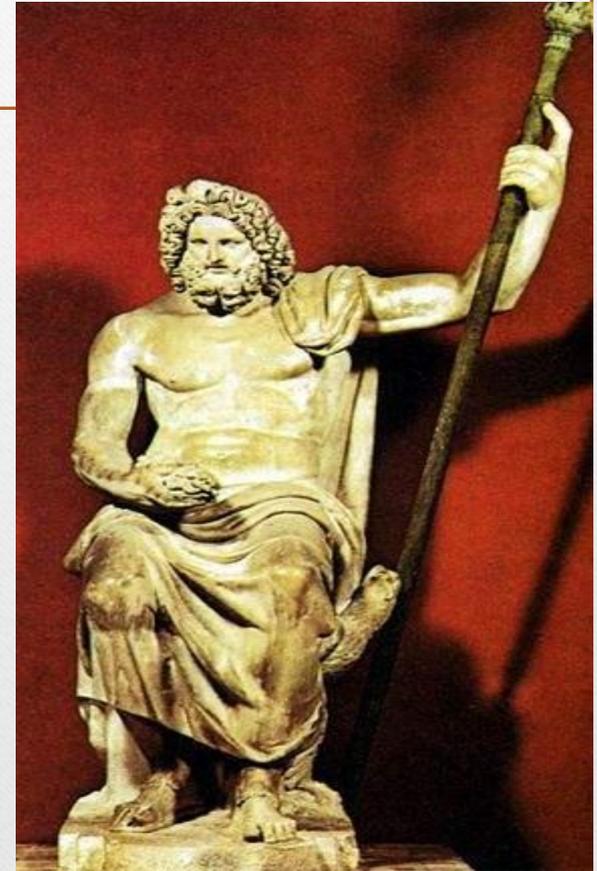
консерватизм

Народная мудрость сохраняет и передает из поколения в поколение важные сведения о мире, природе, людях. Но эти сведения не являются предметом специального анализа, рефлексии. Люди оперируют ими, не задумываясь над их происхождением или достоверностью.

Часто по одному и тому же поводу сведения содержат по смыслу противоположную информацию. Например, в русских сказках бедняк всегда умнее и находчивее богача (у бедняка большой практический опыт), бедный почти всегда предстает неутомимым тружеником, но русские поговорки говорят о другом: «От работы кони дохнут», «Работа не волк, в лес не убежит».

Мифологическое познание

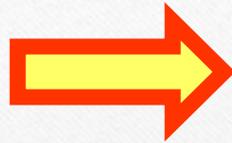
- Что такое мифы?
- Типы мифов
- Особенности мифологического познания?
- Мифологизм познания современного человека



- *Миф* - отражение взглядов древних людей на мир, их представлений о его устройстве и порядке в нем. В мифах заложена первичная научная концепция Вселенной, пусть наивная и фантастическая, но в них обозначены некоторые вечные категории человеческого сознания: судьба, любовь, дружба, самопожертвование, героизм, мечта, творчество. Архетипы и архисюжеты мифов до сих являются темой для мирового искусства.
- Особенности мифологического мышления:
- неотчетливое разделение субъекта и объекта, предмета и знака ,происхождения и сущности, вещи и слова, существа и его имени, пространственных и временных отношений и т. д.;
- замена научного объяснения мира рассказом о происхождении и творении (генетизм и этиологизм);
- все происходящее в мифе есть своего рода образец для воспроизведения, повторения (первопредмет и перводействие). Миф обычно совмещает в себе два аспекта: рассказ о прошлом и объяснение настоящего или будущего

Виды ненаучного познания

Миф



Древнейшее мироощущение



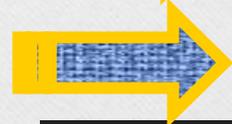
Сотворение Мира



Добывание культурных ценностей



Вселенские катастрофы



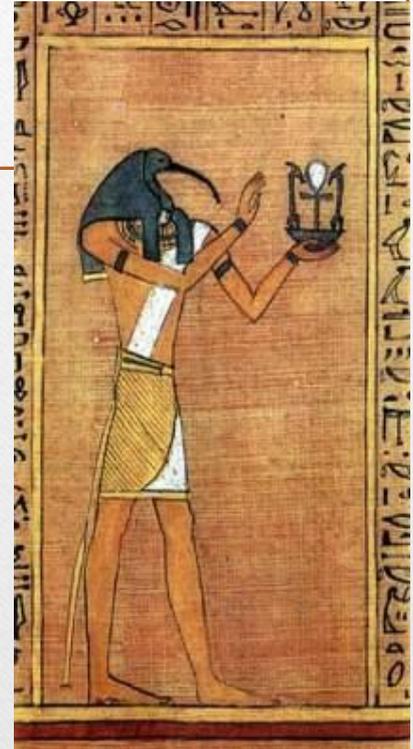
Биографические

Виды мифов

Мифы очищенные от элементов святости превратились в сказки и героические эпосы

Мифологическое познание

- Изначально, считалось, мир представлял собой хаос, первозданную пучину вод - Нун. Из него родились боги, создавшие землю, небо, людей, животных и растения. В одном из мифов говорится, что из вод вышел холм, на котором распустился цветок лотоса, а оттуда - дитя-солнце Ра. В других мифах появление солнца связывается с яйцом, снесенным на поднявшемся из хаоса холме птицей «великий Гоготун». Существовал миф, согласно которому солнце было рождено в виде теленка коровой - небом. В гелиопольском мифе бог Атум, отождествленный с солнцем - Ра, появившийся из хаоса Нуна («создавший сам себя»), сам себя оплодотворил и родил, выплюнув изо рта, первых богов: Шу и Тефнут (воздух и влагу), а те, в свою очередь, Геба-землю и Нут-небо, у которых родились Исида и Нефтида, Осирис и Сет. Эти боги составляют гелиопольскую «девятку» - эннеаду. Боги эннеады считались первыми царями Египта.
- Какие сведения отражает миф?
- Можно ли их назвать знаниями?
- Определите тип мифа



Познание средствами искусства

- Мир чувств
- Мир идей
- Мир гармонии



- Художественный
образ

Марк Шагал «Автопортрет с
семью пальцами»



Виды ненаучного познания

Искусство

Эстетическое отношение
человека к действительности

Эмоциональная
окраска

Образная
система



Гесиод: «Музы говорят ложь,
которая похожа на правду»

НО:

Определите
главный образ
картины



В. А. Серов «Девочка
с персиками»

Определите главный образ Картины

-А вот искусствовед убежден, что это солнечный свет. Яркий свет заливает комнату через большие окна, солнечные блики играют на светлых стенах, переливаются на белой скатерти, раскрашивая ее разноцветными оттенками, этот же свет отражается на лице и одежде героини. Игра света и тени делает привлекательной картину, потому что именно эту игру человек постоянно наблюдает в действительности



*"Художник не тот, кто вдохновляется, а тот, кто
вдохновляет."*

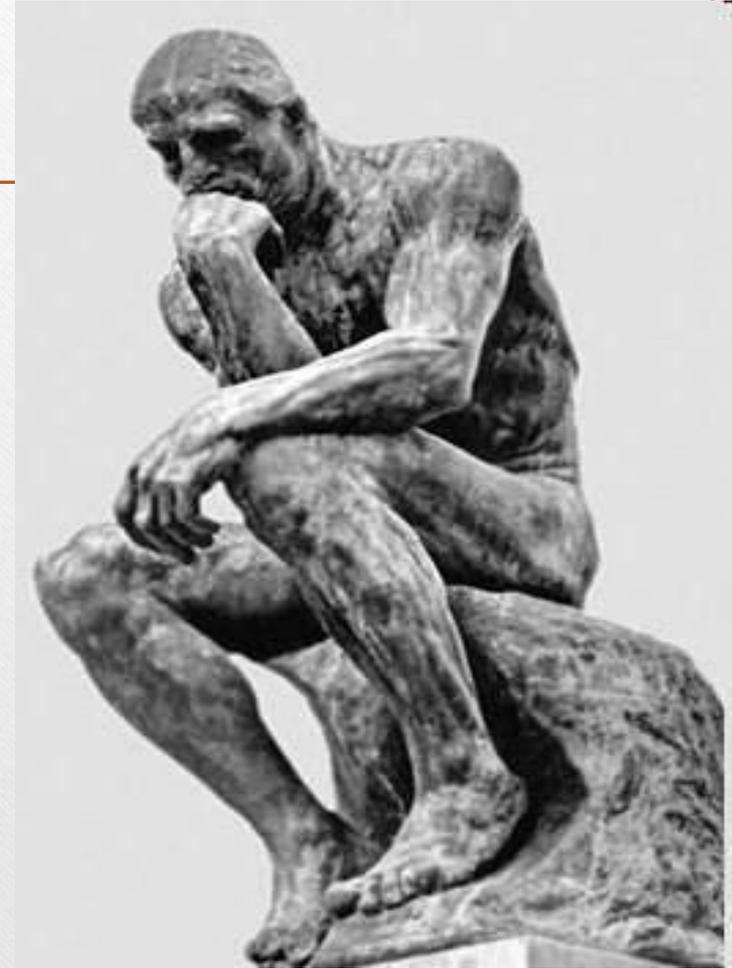
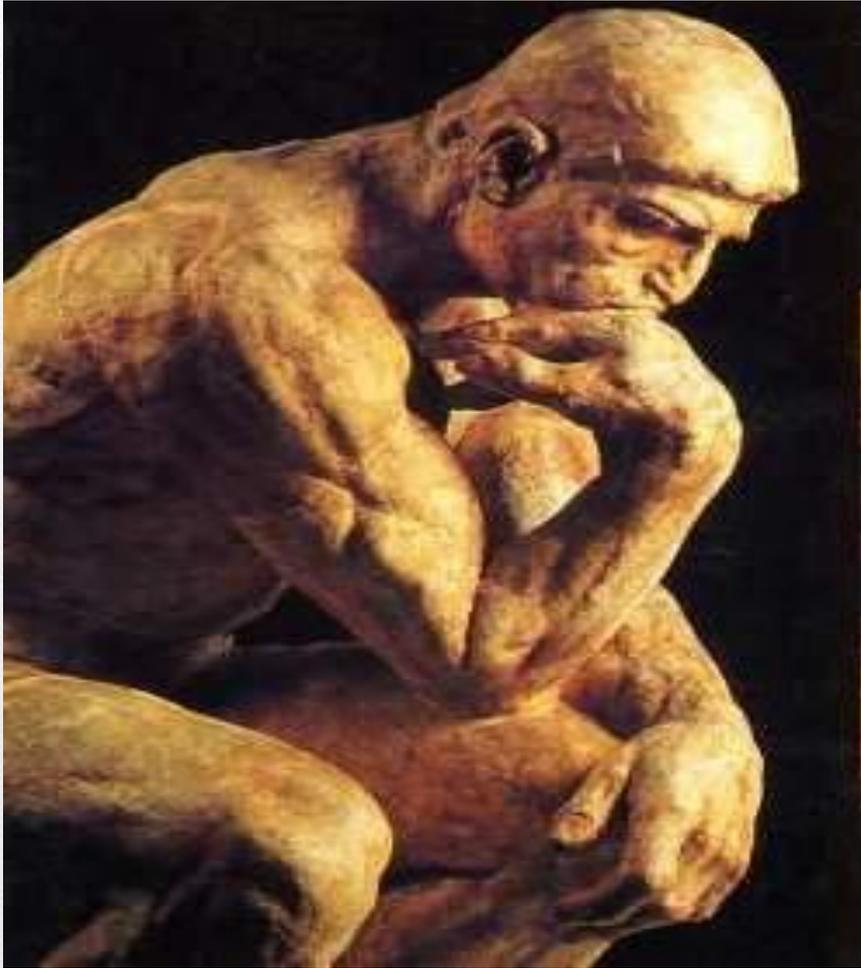
С. Дали



-
- «Загадка Гитлера» 1937г

Образ человека новой эпохи?

О. Роден «Мыслитель»



Виды ненаучного познания

Паранаука

Околонаучные, «туманные»
знания

Причины

«Неразвитость» науки

Безапелляционность

НО:

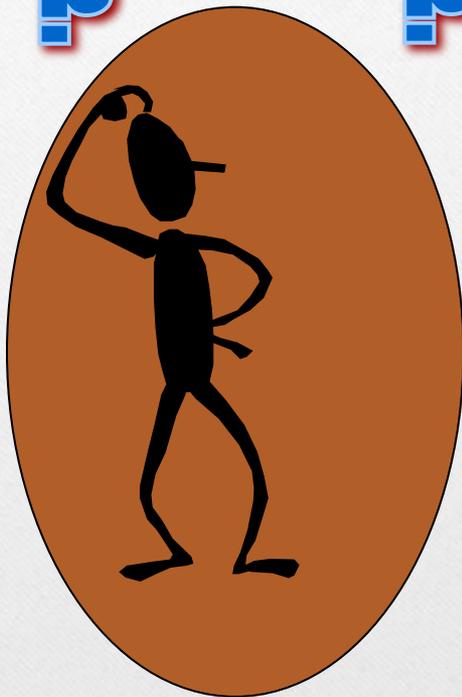
Иногда приводит
к научным открытиям

Познавательные возможности человека и общества ограничены, а объекты познания безграничны.

Сложности и трудности научного познания порождают как феномены, ждущие научных объяснений и подтверждений (теорема Ферма), так и спекуляции, далекие от истины или стремления к ней (тайские таблетки как универсальное средство от ожирения и нормализации обмена веществ)

Паранаучное познание

- Астрология
- Уфология
- Магия

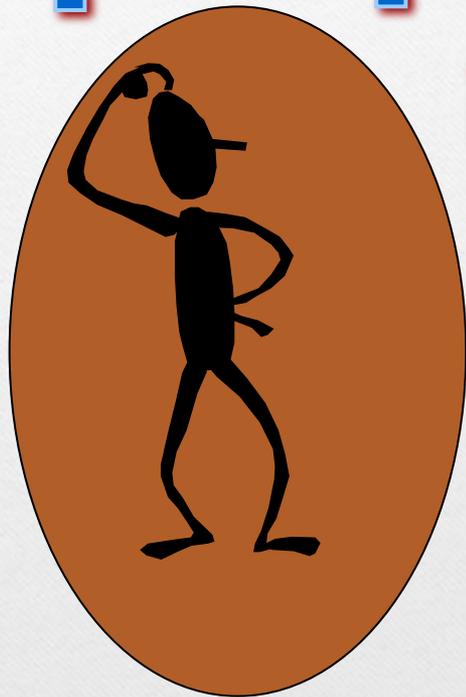


особенности



Паранаучное познание

- Астрология
- Уфология
- Магия



особенности



Претензия на универсальность

псевдонаучная терминология

непроверяемость

Повторяем!

- Сергей А. верит в НЛО. Какие факты характеризуют его знание как ненаучное? Запишите цифры, под которыми они указаны.
- 1) знание, не проверенное, не доказанное наукой
- 2) невозможность многократно проверить данное знание
- 3) объективное, достоверное знание.
- 4) знание, несовместимое с наукой, не принимаемое ею.
- 5) знание, выраженное в законе
- 6) знание, основанное только на рассказах очевидцев

В3. Установите соответствие видов знания и их характеристик

ВИДЫ ЗНАНИЙ	ХАРАКТЕРИСТИКИ
А) повседневный опыт	1) обобщенный практический опыт многих поколений, своеобразный свод рецептов поведения в форме поговорок, суждений, пословиц, загадок
Б) теоретические знания	2) законы, принципы, понятия, теоретические схемы, аксиомы, логические следствия, образующие систему
В) народная мудрость	3) побочный продукт практической деятельности или ученичества у мастера, наставника, умельца
Г) искусство	4) отражение действительности в художественных образах

В3

Установите соответствие между видами знаний и их характеристиками: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ХАРАКТЕРИСТИКА

- А) образное освоение мира, пришедшее из глубины веков
- Б) результат осмысления нравственного и житейского опыта многих поколений людей
- В) объяснение мира, отражающее зависимость от природных сил
- Г) своеобразные рецепты действий с объектами окружающего мира
- Д) советы, передаваемые из поколения в поколение

ВИДЫ ЗНАНИЙ

- 1) мифологические представления
- 2) знания, полученные в процессе практической трудовой деятельности
- 3) народная мудрость

-
- Популярный российский писатель — фантаст С. Лукьяненко писал:
 - **«Чем больше мы познаём мир, тем больше он становится».**
 -
 - О какой особенности познания писал С. Лукьяненко?
 - Как объяснить данную особенность?
 - Используя обществоведческие знания, укажите любые **три причины**, по которым человек познаёт мир