

Итоговое
согашнение
в 11 классе
2016-2017
учебный год

Итоговое сочинение, с одной стороны, носит **надпредметный характер**: нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающегося, выявление уровня его речевой культуры, оценку умения выпускника рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию.

С другой стороны, оно является **литературоцентричным**: содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал.

Время написания – 3 часа 55 минут.

Объём сочинения – не менее 350 слов
(2 – 2,5 страницы формата - А4).
Менее 250 слов – работа не проверяется.

Выбор текстов – не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по выбору
(важна глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Оценка: зачёт/незачёт

Для получения зачёта за сочинение в целом необходимо получить зачёт по критериям №№ 1 и 2, а также дополнительно зачёт хотя бы по одному из критериев №№ 3, 4, 5.

Критерии оценивания:

1. Соответствие теме.
2. Аргументация. Привлечение литературного материала.
3. Композиция.
4. Качество речи.
5. Грамотность.

- Совет по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах под председательством Н.Д. Солженицыной, президента Русского общественного фонда Александра Солженицына, разработал и утвердил следующие **открытые тематические направления для итогового сочинения 2016-17 учебного года** (протокол от 05.07.2016 г.)

Тематические направления

«Разум и чувство»

«Честь и бесчестие»

«Победа и поражение»

«Опыт и ошибки»

«Дружба и вражда»

Каждое тематическое направление включает два понятия, по преимуществу полярных.

Такой подход позволяет создавать разнообразные формулировки конкретных тем сочинений и расширяет возможности выпускников в выборе литературного материала для построения аргументации.

«Разум и чувство»

гармоничное
единство



сложное
противоборство

Важнейшие
составляющие
внутреннего
мира человека,
влияющие на
его
устремления и
поступки

Герои литературных произведений
нередко оказываются перед выбором
между велением чувства и подсказкой
разума.

Какие литературные герои чувствовали, что «ум с сердцем не в ладу»?

Кого из литературных героев можно назвать «разумным человеком»? Насколько он интересен как личность?

Кто из литературных героев жил по велению сердца?

Кто из литературных героев живое течение жизни пытался объяснить разумными доводами, теориями, утверждениями? К чему это привело?

«Честь и бесчестие»

Быть верным
голосу
совести,
следовать
моральным
принципам

нравственный
выбор

Идти путём
предатель-
ства, лжи,
лицемерия

Кого из литературных героев можно назвать честным, а кого - бесчестным?

Кто из литературных героев с горечью понял, к чему приводит потеря чести?

Как соотносятся понятия «честь» и «совесть»? Какие литературные произведения позволяют об этом поразмышлять?

«Победа и поражение»

социально-
исторический аспект

психологический
аспект

нравственно-
философский аспект

Неоднозначность и относительность понятий
«победа» и «поражение» в разных
исторических условиях и жизненных ситуациях.

Почему на жизненном пути человеку иногда трудно отличить победу от поражения? Кто из литературных героев это испытал?

Кто из литературных героев понял, что самая трудная победа – это победа над собой?

В каких произведениях писатели размышляют о цене победы – страны, человека?

«Опыт и ошибки»

цена
ошибок

Ценность
духовного и
практического
опыта
отдельной
личности,
народа,
человечества

ошибки, без
которых
невозможно
движение по
жизненному
пути

опыт,
предотвращающий
ошибки

ошибки
непоправимые,
трагические

Кто из литературных героев умел осознавать свои ошибки и в этом осознании обогащать свой духовный опыт?

Для кого из литературных героев ошибки оказались непоправимыми?

Кто из литературных героев умел понять и простить ошибки другого человека?

Как литературные герои «проживали» свои ошибки, преодолевали их?

«Дружба и вражда»

пути достижения
взаимопонимания
между людьми

теплота человеческих
отношений или
неприязнь людей

перерастание дружбы
во вражду или наоборот

человек, способный
ценить дружбу или
сеющий вражду

Кого из литературных героев можно назвать настоящими друзьями? Как проявлялась их дружба?

Кого из литературных героев можно назвать человеком, сеющим вражду? В каких ситуациях это проявляется?

Кто из литературных героев пережил превращение дружбы во вражду, а кто - наоборот?

Какие произведения отечественной классики вспомнить?

- А.С.Пушкин «Капитанская дочка»,
«Евгений Онегин»
- М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
- А.Н.Островский «Гроза», «Бесприданница»
- И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- А.И.Гончаров «Обломов»
- Л.Н.Толстой «Война и мир»
- Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- А.П.Чехов «Ионыч», «О любви», «Дом с мезонином», «Человек в футляре»

Какие произведения отечественной и зарубежной литературы можно прочитать?

- М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце»
- И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско»
- А.И.Куприн «Олеся», «Гранатовый браслет»
- В.Быков «Сотников»
- Б.Васильев «А зори здесь тихие»
- Э.Хемингуэй «Старик и море»
- Э.-М.Ремарк «Три товарища»
- О.Уайльд «Портрет Дориана Грея»
- Ричард Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»
- Рэй Брэдбери «451° по Фаренгейту»

**Методические материалы по проведению
итогового сочинения (изложения)
2016-2017 учебный год**

Правила заполнения бланков итогового сочинения
(изложения)

Методические рекомендации по подготовке к
итоговому сочинению (изложению)
для участников итогового сочинения (изложения)

Вся необходимая информация на сайте Федерального
института педагогических измерений: <http://www.fipi.ru/>