



Итоговое сочинение в 2016-17 учебном году

Кратко об итогах

Около 95% старшеклассников, писавших итоговое сочинение в начале декабря 2015 года, получили «зачёт». Не допущено к итоговой аттестации **3%** писавших (даже с учетом пересдач - **от 11000 до 18000 детей** с учётом выпускников прошлых лет). Результаты ЕГЭ выросли в этом году ещё из-за того, что эти дети к экзамену допущены не были.

- **НАИБОЛЕЕ ПОПУЛЯРНЫМ В 2015 ГОДУ СТАЛО НАПРАВЛЕНИЕ «ЛЮБОВЬ» – ЕГО ВЫБРАЛИ БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ ВЫПУСКНИКОВ.**
- **16%** ОТДАЛИ ПРЕДПОЧТЕНИЕ ТЕМАМ НАПРАВЛЕНИЯ «ПУТЬ».
- **15,5%** ВЫПУСКНИКОВ ПИСАЛИ О ДОМЕ.
- **12,5%** ВЫБРАЛИ «ГОД ЛИТЕРАТУРЫ».
- **БОЛЕЕ 5%** ВЫПУСКНИКОВ ПРИВЛЕКЛА ТЕМАТИКА НАПРАВЛЕНИЯ «ВРЕМЯ».
- Больше всего незачетов получили из-за **критериев 4 и 5** – «Качество письменной речи» и «Грамотность» (пятая часть всех незачетов из-за каждого из этих критериев). Сравним: незачет из-за критерия 1 («Соответствие теме») получили **всего 2%**.
- **7%** писавших не дотянули до нижней планки объема - 250 слов.
Сочинение будет без изменений до 2019 года. Только потом возможны изменения объемов и критериев (учет грамотности)».



Трудности

- Ученики трудно слышат и видят тему, особенно если она в виде цитаты, как например: «*Ум с сердцем не в ладу*»
- Есть трудности с выделением ключевого слова в формулировке темы.
- Нехватка базового литературного опыта.
- Короткая оперативная память – детям трудно вспомнить произведения, которые они читали в основной школе.
- Есть трудности с выстраиванием логичного стройного текста.
- Нет привычки рассуждать, видеть и строить причинно-следственные связи между явлениями, событиями, фактами.



Ошибки

- Непонимание темы; неумение увидеть в ней вопрос, проблему.
- Опора на домашние заготовки; как следствие – несоответствие сочинения теме.
- Несоответствие аргументов теме – искусственно «притянутые» аргументы.
- Констатация фактов, перечисление литературных примеров, но не рассуждение.
- Нарушения логики.
- Речевые ошибки: косноязычие, штампы.



Итоговое сочинение, с одной стороны, носит **надпредметный характер**, то есть нацелено

- **на проверку общих речевых компетенций обучающегося,**
- **выявление уровня его речевой культуры,**
- **оценку умения выпускника рассуждать по избранной теме,**
- **аргументировать свою позицию.**

С другой стороны, оно является **литературоцентричным**, так как содержит требование построения аргументации с **обязательной опорой на литературный материал.**



Учителю на заметку...

При составлении тем для итогового сочинения соблюдаются **следующие требования:**

- соответствие открытым тематическим направлениям;
- обеспечение надпредметного характера итогового сочинения (**темы не должны нацеливать на литературоведческий анализ конкретного произведения**);
- обеспечение литературоцентричного характера итогового сочинения (**темы должны давать возможность широкого выбора литературного материала для аргументации**);
- нацеленность на рассуждение (**наличие проблемы в формулировке**);
- соответствие возрастным особенностям выпускников, времени, отведенному на написание сочинения (**3 ч 55 мин.**);
- ясность, грамотность и разнообразие формулировок тем.





ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ 2015-2016 учебный год

Выберите только ОДНУ из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите сочинение-рассуждение на эту тему. Рекомендуемый объём – от 350 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу ставится «незачёт».

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать собственный текст участника.

Если сочинение признано экспертом несамостоятельным, то за такую работу выставляется «незачёт».

В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию и аргументируйте её на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору. Количество привлечённых произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал.

Продумайте композицию сочинения. Соблюдайте речевые нормы и нормы грамотности (разрешается пользоваться орфографическим словарём). Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.

Москва

Комплект тем итогового сочинения

№ ИС02122015-03

НОМЕР	ТЕМА
106	Когда хочется остановить мгновение?
202	Что дом может рассказать о своём хозяине?
301	Какие качества раскрывает в человеке любовь?
406	Согласны ли Вы с мыслью, что жизненный путь – это постоянный выбор?
503	Чтение литературного произведения – труд или отдых?

Примечание: в комплект тем итогового сочинения включены по одной теме от каждого общего тематического направления в соответствии с последовательностью направлений:

1. Время
2. Дом
3. Любовь
4. Путь
5. Год литературы

Даты проведения итогового сочинения

7 декабря 2016 в своих школах по темам, сформированным Рособрнадзором по часовым поясам.



1 февраля и 3 мая выпускникам предоставляется возможность пересдачи (в т.ч. для пропустивших итоговое сочинение (изложение) по уважительной причине).

Результатом итогового сочинения может быть зачёт или незачёт. К сдаче ЕГЭ допускаются только получившие **зачёт**.

Объем работы и время для написания

Рекомендуемое количество слов – 350.
Если в сочинении **менее 250 слов** (в подсчёт включаются все слова, **в том числе и служебные**), то такая работа считается невыполненной и оценивается **0 баллов.**

ВРЕМЯ - 3 часа 55 минут.



Тематические направления итогового сочинения

- Разум и чувства**
- Честь и бесчестие**
- Победа и поражение**
- Опыт и ошибки**
- Дружба и вражда**



«Все направления построены на контрастах и противопоставлениях. Игра этих противоположностей дает обширнейшее поле для рассуждений».

Президент Русского общественного фонда Александра Солженицына, председатель Совета по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах Солженицына Н.Д.



Сопоставление как организующий принцип литературного произведения.

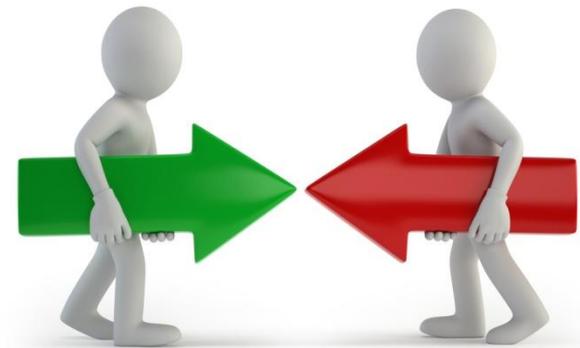
Герои всегда сопоставлены писателем или противопоставлены друг другу. Весь смысл и заключается в этих тонких сопоставлениях и противопоставлениях.



Контраст как принцип построения художественного текста

Контраст - принцип построения художественного текста, резко выраженная противоположность черт, качеств, свойств одного человеческого характера, предмета, явления другому. На его основе **базируется система языкового воплощения главной идеи произведения, система образов**. Использование контраста, контрастирующих черт, красок, характеристик **даёт возможность писателю резче подчеркнуть и выявить те или иные стороны человека, вещи, пейзажа**.

Антитеза представляет собой **противопоставление** элементов композиции, персонажей, образов, слов. Это художественный прием в литературе, позволяющий использующим его писателям охарактеризовать героев полнее, выявить авторское отношение к разным сторонам изображаемого, а также к самим персонажам.



Приём сравнения

Сравнение только тогда позволяет глубоко проникнуть в сущность сравниваемых предметов и явлений, **если оно проводится по существенным признакам, которые зачастую не лежат на поверхности, а являются внутренними чертами, отражающими закономерности.**

Прием сравнения имеет смысл, если рассматриваются сопоставимые предметы и явления, то есть те, между которыми не просто имеется какое-либо сходство или различие, а есть определенное общее по отношению друг к другу или к условиям, вызвавшим эти явления к жизни.

- Этот прием требует не простого пересказа, а **анализа, выделения главного, оценки сравниваемых объектов, выявления причин сходства и различия.**



Обратите внимание!

Эффективность сравнения будет невысокой, если дано простое описание сходства или различия. Необходимо **объяснить** это сходство и различие в сравниваемых объектах, **вскрыть причины** взаимосвязи предметов и явлений. Сравнение, выявление сходства и различия, предполагает в заключение **обобщение, выводы**, которые как бы закрепляют результат проведенной работы .



Условия эффективного использования сравнения

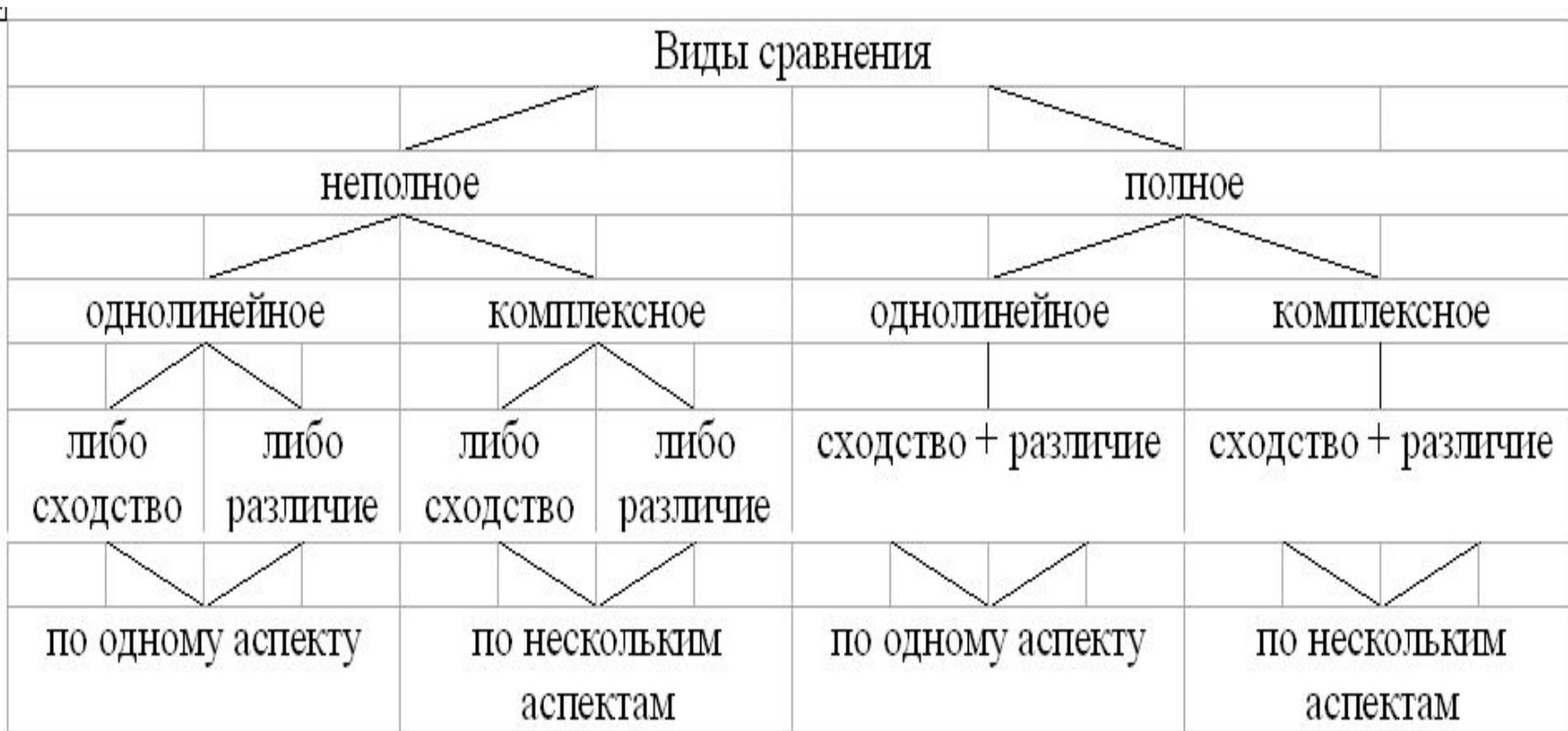
- 1) целенаправленность;
- 2) проведение сопоставления по существенным признакам;
- 3) соблюдение логической последовательности при сопоставлении;
- 4) объяснение сходств и различий, выявленных в процессе сравнения.

Эффективность сравнения будет невысокой, если дано простое описание сходства или различия. Необходимо **объяснить** это сходство и различие в сравниваемых объектах, **вскрыть причины** взаимосвязи предметов и явлений. Сравнение, выявление сходства и различия, предполагает в заключение **обобщение, выводы**, которые как бы закрепляют результат проведенной работы .



Сравнение как познавательная операция

Виды сравнения



Правила сравнения

- общие черты, позволяющие начать сравнение (похожие герои или сходные обстоятельства);
- различия, разводящие героев и делающие их непохожими (неодинаковое поведение героев в сходных ситуациях);
- выводы, следующие из анализа сходства и различия героев в характерах, поступках и мотивах этих поступков.



Методические рекомендации для учащихся по работе над сравнительной характеристикой героев при проведении анализа литературного произведения

1. Выберите, каких героев вы будете сравнивать: главных или второстепенных, двух или нескольких.
2. Решите, будет ли ваша характеристика сопоставительной, т.е. основанной на сходных чертах (например, герои-друзья или единомышленники), или противопоставительной, т.е. основанной на различиях (например, герои-враги или представители различных социальных слоев).
3. Помните, что для сравнения героев наиболее важными являются не внешние, а внутренние качества, привычки, манера поведения, характер.
6. При написании сравнительной характеристики в форме развернутого ответа на вопрос или сочинения помните, что параллельность в сравнении героев будет более удачной, чем последовательность, т.е. описание особенностей сначала одного героя, потом другого.
7. Не забудьте обязательно сделать вывод из того, что вы написали. Помните, что сравнение важно для определения той задачи, которую ставил писатель, приступая к работе над произведением.

Разум и чувство

Троекуров К.П. и Дубровский А.Г.
Дубровский В. и Троекуров
Дубровский и Маша
Маша и князь Верейский

Честь и бесчестие

Троекуров К.П. и Дубровский А.Г.
Дубровский В. и Троекуров
Дубровский и Маша

А.С.Пушкин
«Дубровский»

Победа и поражение

Троекуров К.П. и Дубровский А.Г.
Дубровский В. и Троекуров
Дубровский и Маша

Дружба и вражда

Троекуров К.П. и Дубровский А.Г.

Опыт и ошибки

Троекуров К.П. и Дубровский А.Г.
Дубровский В. и Троекуров

Разум и чувство

Гринёв старший – Пётр Гринёв
Савельич – Гринёв
Гринёв – Маша
Гринёв - Пугачёв

Честь и бесчестие

Гринёв - Швабрин
Гринёв – Пугачёв
Пугачёв – Миронов
Маша - Швабрин

А.С.Пушкин

«Капитанская дочка»

Победа и поражение

Пугачёв

Дружба и вражда

Гринёв - Швабрин

Опыт и ошибки

Гринёв
Пугачёв

Разум и чувство

Честь и бесчестие

Гоголь Н.В. «Тарас Бульба»

Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»

Толстой Л.Н. «После бала»

Островский А.Н. «Гроза»

Лесков Н.С. «Леди Макбет Мценского уезда»

Чехов А.П. «Ионыч»

Каверин В. «Два капитана»

Васильев Б.Л. «В списках не значился», «А зори здесь тихие»

Быков В. «Сотников» и т.п.

Победа и поражение

Дружба и вражда

Опыт и ошибки



Разум и чувство

Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как **двух важнейших составляющих внутреннего мира человека**, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности. Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.



Чувства

1. Эмоция, переживание. Ч. радости. Ч. Огорчения
2. Осознанное отношение к чему-н. Ч. собственного достоинства (самоуважение). Ч. юмора (способность видеть и понимать смешное). Ч. долга. Ч. ответственности. Ч. нового.
3. То же, что любовь (в 1 знач.). Первое ч. Большое ч. Нежное ч.

РАЗУМ

Способность человека **логически и творчески мыслить, обобщать результаты познания**, ум, интеллект.

«...Ум с сердцем не в ладу».

А.С.Грибоедов



Разум или чувства?

- ...Разум и чувство — две силы, равно нуждающиеся друг в друге, мертвы и ничтожны они одна без другой.

Белинский В.Г.

- Есть чувства, восполняющие и затемняющие разум, и есть разум, охлаждающий движение чувств.

Пришвин М.М.

Когда забьется сердце — разум умолкает.

Манн Г.

- Наш разум приносит нам подчас не меньше горя, чем наши страсти.

Шамфор

- Разум есть несравненно высшая способность, но она приобретается не иначе, как победой над страстями.

Гоголь Н.В.

- Именно страстям обязан разум самыми блистательными своими завоеваниями.

Вольтер

- Разуму не постичь надобностей сердца.

Вовенарг Л.

- Если допустить, что жизнь человеческая может управляться разумом, то уничтожится сама возможность жизни.

Толстой Л.Н..

- Разум дан человеку, чтобы он понял: жить одним разумом нельзя.

- Люди живут чувствами, а для чувств безразлично, кто прав.

Ремарк Э.-М.



От темы - к тексту сочинения

В формулировке темы важно найти ключевые слова, определяющие её своеобразие.

Пример:

Тема 1. «Почему жить одним разумом нельзя?»

Сочинение-рассуждение о причинах, не позволяющих человеку руководствоваться в своей жизни только разумом.

Тема 2. «Жить одним разумом **нельзя».**

Сочинение-описание примеров отрицательного воздействия только рационального, рассудочного на жизнь человека.

Варианты переходов от одной части к другой в сочинении

Вариант перехода	Характеристика	Примеры
1. Риторический вопрос	Вопрос как бы возникает в сознании и читателя, и автора	«Чему же посвящена повесть А.С. Пушкина?» «Как поступает наш герой?»
2. Прямая связь	Автор работы открыто говорит о своих дальнейших намерениях	«Рассмотрим теперь...» «Проанализируем этот рассказ...»
3. Переход-соединение	Абзацы соединяются с помощью слов <i>тоже, также, и, следующий...</i>	«Это качество проявляется также в ...» «Следующая черта, которую необходимо отметить,...»
4. Переход-противопоставление	Противопоставление происходит с помощью слов <i>иной, другой, а, же, но...</i>	«Совсем иные взгляды свойственны...» «Для Булгакова же эта мысль неприемлема» «Другие методы использует Толстой»



Лауреат Государственной премии СССР писатель Василий Иванович Белов - автор широко известных произведений - "За тремя волоками", "Привычное дело", "Плотницкие рассказы", "Воспитание по доктору Споку", "Кануны" и других.

(1) Вот уже две недели живу я в родной деревне, где не был много лет. (2) Всё уже узнано за это время, всё обойдено, переговорено почти со всеми. (3) И только на свой родной дом я стараюсь не глядеть и обхожу его стороной. (4) Я думаю: **зачем беречь прошлое?** (5) **Для чего вспоминать то, что забыто даже моими земляками?** (6) Всё ушло навсегда – хорошее и плохое, - **плохое не жалко**, а хорошего не вернёшь. (7) **Я вытравлю из сердца это прошлое, никогда больше не вернусь к нему.**

(8) Надо быть современным.

(9) Надо быть безжалостным к прошлому.

(10) Довольно ходить по пепелищам родной Тимонихи, сидеть на опечках. (11) Надо помнить о том, что день и ночь на земле – как говорил поэт Хикмет – работают реакторы и фазотроны. (12) Что счётная машина действует быстрее миллиона деревенских счетоводов, что...

(13) В общем, не надо глядеть на родной дом, не надо заходить туда, ничего не надо.

(14) Уходят дожди, плывут облачные флотилии. (15) Каждое утро над Тимонихой гудит турбовинтовой самолёт. (16) Каждое утро грохочет гусеничный трактор, от этого сотрясаются углы и дребезжат, как от грозы, оконные стёкла. (17) **Очень хорошо, что из-за дома бывшего соседа Василия Дворцова ни утром, ни вечером не видно отцовского дома.**

(18) Очень хорошо.

(19) Но однажды я комкаю в кулаке свою писанину и бросаю в угол. (20) Бегу по лестнице. (21) В заулке озираюсь по сторонам. (22) Никого. (23) Мама ушла за морошкой, все на покосе.

(24) Дом выдался из посада вниз, к реке. (25) Словно во сне подхожу к нашей берёзе. (26) Здравствуй! (27) Не узнала меня? (28) Высокая стала. (29) Кора лопнула во многих местах. (30) Муравьи бегают по стволу. (31) Нижние ветки обрублены, чтобы не заслонять окошки зимней избы. (32) Вершина стала выше трубы. (33) Не бели, пожалуйста, пиджак. (34) Когда я тебя искал с братом Юркой, ты была хилая, тоненькая. (35) Была весна, и твои листочки уже проклюнулись и так пахли... (36) Их можно было сосчитать, так мала ты тогда была. (37) Мы с братом нашли тебя на пастбище, на вахрунинской горе. (38) Помню, кукушка куковала. (39) Оборвали мы у тебя два больших корня. (40) Помню, несли через овраги, а брат говорил, что ты засохнешь, не приживёшься под зимним окном. (41) Посадили, вылили два ведра воды. (42) Правда ведь, ты еле выжила, два лета листочки были мелкие, бледные. (43) Брата уже не было дома, когда ты окрепла и набрала силу. (44) И где ты взяла эту силу под зимним окном? (45) Надо же так вымахать! (46) Уже выше отцовского дома.

(47) Надо быть современным. (48) И я отталкиваюсь от берёзы, как от ядовитого дерева.

(49) Скоро надо уезжать из Тимонихи. (50) А так хорош этот неоглядный зелёный мир моей родины!

(51) Почему-то мне хочется, чтобы мой дом и деревня моя не исчезали совсем, чтобы они остались в этом бесконечно меняющемся мире...

(В. Белов «Раздумья о Родине»)

Конфликт как основа произведения

Конфликт - это противоречие, которое оказывается движущей силой, пружиной сюжета в литературном произведении; это столкновение интересов, чувств, характеров героев, разность их убеждений и чувств.

Без конфликта нет произведения!

Виды конфликтов:

- ***человек против человека;***
- ***человек против природы;***
- ***человек против обстоятельств;***
- ***человек против общества;***
- ***человек против самого себя и т.д.***



Конфликт: *человек против самого себя*



Рационалистичная позиция (рассудочная)

Надо быть современным.
Надо быть безжалостным
к прошлому.

В общем, не надо глядеть
на родной дом, не надо
заходить туда, ничего не
надо.

Эмоциональное состояние (чувственное)

Словно во сне подхожу к
нашей берёзе. Здравствуй!
Не узнала меня?

Не бели, пожалуйста, пиджак.
И где ты взяла эту силу под
зимним небом?
Надо же так вымахать!

...Бесполезно пытаться забыть свои корни, свою малую родину: рано или поздно они дадут о себе знать. В этом легко убедиться, анализируя попытки рассказчика «быть безжалостным к своему прошлому». Автор помогает увидеть, как борются в герое разум и сердце: с одной стороны, рассказчику хочется «быть современным», не вспоминать то, что «ушло навсегда», но, с другой стороны, невозможно вырвать из сердца память о берёзке под окном, которую когда-то сначала долго «искал с братом Юркой», а потом выхаживал. Ведь именно эти воспоминания делают рассказчика чище, добрее, человечнее, и голосу рассудка не под силу остановить сердечные порывы героя: он обнимает берёзку, как близкого, родного человека, с которым связаны самые добрые события детства.

(108 слов)

*...Стараясь шагать наравне со временем, героиня рассказа пытается «вытравить» прошлое «из своего сердца», убеждает себя «не глядеть на родной дом». В нём **борются разум и чувство**. Однако, как сказал поэт К.Рубцов, «память возвращается, как птица, в то гнездо, в котором родилась», и в монологе, обращённом к берёзке, звучит глубокая нежность и любовь рассказчика к былому. Воспоминания оживили самое простое из детства: и каким маленьким было деревце, когда его посадили, и как пахли его листочки, и что при этом говорил брат... Невозможно вырвать из сердца память о прошлом, потому что в нём человек черпает лучшие свои качества.*

(91 слово)



Честь и бесчестье

В основе направления лежат **полярные понятия**, связанные с выбором человека: **быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путем предательства, лжи и лицемерия.**

Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных проявлений человека: **от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью, вплоть до глубокого морального падения личности.**

Честь

1. Достойные уважения и гордости моральные качества человека.
2. Хорошая, незапятнанная репутация человека, доброе имя.
3. Целомудрие, непорочность.
4. Почёт, уважение.

Бесчестье — поругание чести, оскорбление.

*Есть достоинства выше знатности
рода, именно: достоинство личное.*

А.С.Пушкин

А.С.Пушкин «Дубровский»

Троекуров К.П.	Дубровский А.Г.	Дубровский В.	Троекурова М.
<p>Богат, знатен родом и связями, которые делали его известным в губернии.</p>	<p>Обедневший помещик, отставной поручик гвардии; у него есть старое дворянское имя, но нет связей и богатства.</p>	<p>Честен, независим, способен на добрые поступки, горд. Честь – превыше всего.</p>	<p>Мечтательна, женственна, способна на сильное чувство.</p>
<p>Характеристика: барская праздность, необразованность, ограниченный ум, надменность, своенравие.</p>	<p>Независимость, смелость, нетерпеливость, решительность</p>	<p>Им движет чувство оскорблённого человеческого достоинства и семейной чести, желание отомстить.</p>	<p>Ей свойственны предрассудки аристократии, например, пренебрежительное равнодушие к низшему сословию.</p>
<p>Все угождают его прихотям, трепещут перед ним, не смеют высказать своего мнения или проявить недовольство.</p>	<p>Любят окружающие за справедливое отношение, прямоту и гордость</p>	<p>Заступник обиженных, герой, человек чести (рассказ помещицы Глобовой). Разбойник, преступивший законы общества.</p>	<p>Обратиться к Дубровскому за помощью — значит пойти против общества, против общепринятой морали, обесчестить своё имя. Побег с разбойником — бесчестие. Брак с Верейским — личная трагедия, но доброе имя сохранится.</p>
<p>Для него честь - почёт и уважение, которые имеет человек благодаря богатству, а не моральным качествам.</p>	<p>Честь для него - незапятнанная репутация, доброе имя, высокие моральные качества. «беден и независим»</p>	<p>Бесчестие — оставить без отмщения, без наказания несправедливый поступок, стерпеть беззаконие .</p>	

Как понимают герои Пушкина честь и бесчестье?

- **Троекуров:** бесчестье когда кто-то позволяет себе поступать

Показав различные мировоззрения людей, принадлежащих к разным поколениям, имеющих различное положение в обществе, Пушкин указал на то, что **честь и долг в жизни могут пониматься по-разному, в соответствии с эпохой, определённой исторической обстановкой, но при этом главным является моральное, нравственное начало в самом человеке.**

Дубровский, благородный защитник идеи чести, прав человеческой личности, не добивается успеха, т.к. благородные порывы героя постоянно сталкиваются с законами общества, с общепринятыми правилами, которые герой победить не в состоянии.

Достоинство личности обществом ценится меньше достоинства знатности рода.



Победа и поражение

Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах:

- **социально-историческом,**
- **нравственно-философском,**
- **психологическом.**

Рассуждение может быть связано как **с внешними конфликтными событиями** в жизни человека, страны, мира, так и **с внутренней борьбой человека с самим собой, ее причинами и результатами.**

В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях.

Победа

1. Успех в битве, войне при полном поражении противника.
2. Успех в борьбе за что-н., осуществление, достижение чего-н. в результате преодоления че-го-н. (победа как обретение смысла жизни, преобладание высокого, доброго, хорошего над низменным, злым;
 - победа в других областях жизнедеятельности (любви, труде и т.п.)

Поражение

1. Военная неудача, разгром.
 2. Неудачный исход каких-н. действий, проигрыш в состязании, споре.
- (Идея поражения:
- поражение зла, низкого и т.д.;
 - герои, испытавшие батальные поражения (поражение на военном поприще);
 - герои-неудачники (поражение, как на войне, так и в бытовой сфере: любви, играх, спорте, учебе и др.).

Величайшая победа — победа над самим собой.

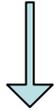
Цицерон

Подлинное поражение, единственно непоправимое поражение исходит не от врага, а от самого себя.

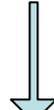
Ромен Роллан

Базаров.

Победа или поражение?



- понял, что жизнь не укладывается в нигилистическую схему;
- оказался способен к сильной самоотверженной любви;
- иначе взглянул на себя, на мир.



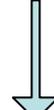
- сомневается в своих убеждениях, взглядах;
- оказывается отвергнутым любимой женщиной;
- теряет смысл жизни;
- теряет саму жизнь.

Чацкий.

Победа или поражение?



- Нанёс старой силе «сокрушительный удар качеством силы свежей».



- «Чацкий сломлен количеством старой силы»:
- оказывается отвергнутым любимой женщиной;
- объявлен безумцем;
- обречён на изгнание



Опыт и ошибки

В рамках направления возможны рассуждения

- о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом,
- о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта.

Литература часто заставляет задуматься о **взаимосвязи опыта и ошибок**: об опыте, предотвращающем ошибки, об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках непоправимых, трагических.

Опыт

- 1. Отражение в сознании людей законов объективного мира и общественной практики, полученное в результате их активного практического познания.*
- 2. Совокупность знаний и практически усвоенных навыков, умений.*

Ошибки

Неправильность в действиях, поступках, высказываниях, мыслях.

**Опыт — это название,
которое каждый дает
своим ошибкам.
О. Уайльд**

В любой науке, в любом искусстве лучший учитель – жизненный опыт.

Сервантес М.

Жизненный опыт - та чудесная штука, которая позволяет вам узнать ошибку, когда вы ее повторите.

Франклин Д.

В жизни нет ничего лучше собственного опыта.

Скотт В.

Опыт — лучший учитель: его уроки мы хорошо запоминаем.

Купер Ф.

Опыт — это сумма совершенных ошибок.

Саган Ф.

Критерием истины является опыт.

Кампанелла Т.

Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»

Тургенев И.С. «Отцы и дети»

Толстой Л.Н. «Война и мир»

Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»

Булгаков М.А. «Собачье сердце», «Роковые яйца»

Экзюпери А. «Маленький принц»

А.П.Чехов «Ионыч» и т.д.



Дружба и вражда

Направление нацеливает на рассуждение

- **о ценности человеческой дружбы,**
- **о путях достижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами,**
- **об истоках и последствиях вражды между ними.**

Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей, с перерастанием дружбы во вражду или наоборот, с изображением человека, способного или не способного ценить дружбу, умеющего преодолевать конфликты или сеющего вражду.



Дружба

Близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов

Вражда

Отношения и действия, проникнутые неприязнью, ненавистью.

Враги! Давно ли друг от друга

**Их жажда крови отвела?
Давно ль они часы досуга,
Трапезу, мысли и дела
Делили дружно?**

А.С.Пушкин

Онегин и Ленский
Дубровский и Троекуров
Гринёв и Швабрин
Печорин и Грушницкий
Базаров и Аркадий
Остап и Андрий и т.п.

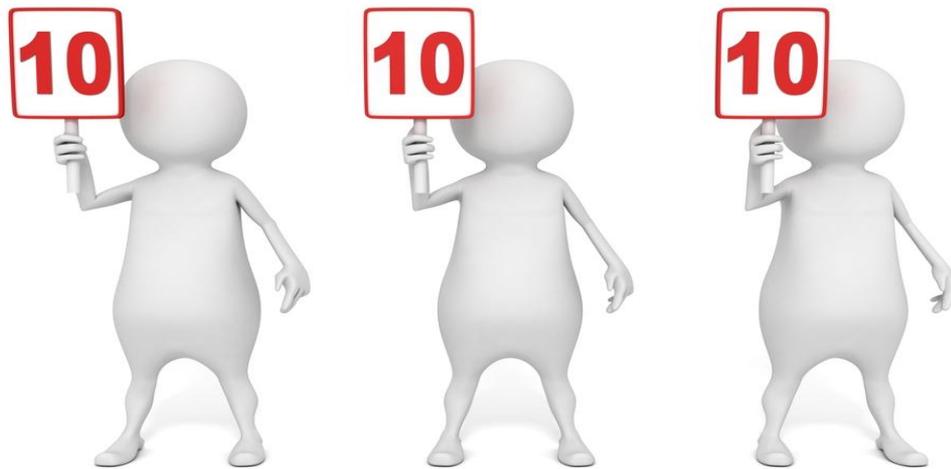
Композиция	Алгоритм	Комментарий
<p>Аналитическое вступление Задача: <i>ввести в тему, дать общие сведения по проблеме, обозначенной в теме; дать объяснение ключевых слов темы и выразить собственные размышления, мнения, связанные с темой или ключевыми словами</i></p>	<p>Анализ темы. Формулирование определений ключевых слов Формулирование вопроса к теме Формулирование одного конкретного ответа, который и будет являться ТЕЗИСОМ – ИДЕЕЙ (ГЛАВНОЙ МЫСЛЬЮ) сочинения, т.е. выразить точку зрения пишущего. Размышления, связанные с темой, ключевыми словами и аспектами доказательства главной мысли</p>	<p>Если выпускник не отвечает на вопрос темы, он получает «незачёт».</p>
<p>Основная часть. Аргументация Задача: <i>ответить на главный вопрос темы или последовательно доказать главную мысль сочинения с учетом проблем, поставленных во вступлении</i></p>	<p>Аргументы 1 Название конкретного произведения и автора Подтезис (аспект доказательства) Размышления о произведении (тема-идея – проблема – главные герои как носители идеи, представители темы) Анализ эпизода Промежуточный вывод Аргумент 2 (алгоритм тот же)</p>	<p>В главной части сочинения должны быть решены проблемы, поставленные во вступлении. Использование литературоведческих понятий: тема, идея, проблема, конфликт-сюжет, главный герой, персонаж и т. д.</p>
<p>Заключение. Итоговое обобщение Задача: <i>дать краткий и точный ответ на вопрос темы (сжатый итог всего рассуждения)</i></p>	<p>Вывод - обобщенное высказывание, соединяющее промежуточные выводы с тезисом. Оно должно являться кратким ответом на вопрос.</p>	<p>Заключение сочинения должно перекликаться со вступлением к нему и содержать выводы по проблемам, поставленным во вступлении</p>

Написание сочинения на черновике. Обдумывание структуры и композиции сочинения

При написании черновика выпускник должен:

- постоянно сверяться с темой сочинения и не отступать от нее во всех структурных элементах работы: вступлении, главной части и заключении;
- не отклоняться от темы и рассматривать ее в нужном ракурсе;
- следовать составленному плану работы или записывать и обосновывать связанные с темой тезисы;
- при определении структуры и композиции сочинения не забывать о соразмерности и логическом порядке его частей;
- выделить в тексте смысловые части, расставить их в нужном порядке или поменять местами в соответствии с замыслом и логикой работы;
- проверить, как соотносятся друг с другом вступление и заключение сочинения;
- определить логику переходов от одного смыслового фрагмента к другому в основной части сочинения.

Обратите внимание! Выпускник должен успеть переписать итоговое сочинение начисто: черновик работы экспертами не проверяется.



Критерии оценивания сочинения

Критерий 1. Соответствие теме

Критерий 2. Аргументация. Привлечение
литературного материала

Критерий 3. Композиция

Критерий 4. Качество речи

Критерий 5. Грамотность

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить **«зачет» по критериям №1 и №2** (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» **ХОТЯ БЫ ПО ОДНОМУ** из других критериев (3-5).

Критерий 1. Соответствие теме

Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).



Критерий 2. Аргументация. Привлечение литературного материала.

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, **или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения** (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).



Критерий 3. Композиция и логика рассуждения

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

«Незачёт» ставится при условии, **если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть** (во всех остальных случаях выставляется «зачёт»).



Критерий 4. Качество письменной речи

Данный критерий нацеливает на проверку **речевого оформления текста сочинения.**

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).



Критерий 5. Грамотность

Данный критерий позволяет **оценить грамотность выпускника.**

«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (**в сумме более 5 ошибок на 100 слов**).



Обратите внимание!

- Если в сочинении **менее 250 слов**, то **сочинение не проверяется по критериям №1-№5**. В клетки по всем критериям оценивания выставляется **«незачет»**.
- Если за сочинение по критерию №1 выставляется **«незачет»**, то сочинение по критериям №2-№5 не проверяется. В клетки по всем критериям оценивания выставляется **«незачет»**.
- Если за сочинение по критерию по критерию №1 выставляется **«зачет»**, а по критерию №2 выставляется **«незачет»**, то сочинение по критериям №3-№5 не проверяется. В клетки по критериям оценивания №3-№5 выставляется **«незачет»**.
- Во всех остальных случаях сочинение проверяется по всем пяти критериям и оценивается в системе **«зачет»-«незачет»** (например, **недопустимо не проверять работу по критериям К4 и К5, если выпускник получил зачет на основании зачетов по критериям К1, К2, К3**).





□ Если сочинение списано из какого-либо источника, включая Интернет, то за такую работу ставится **«незачет»**.



□ Выпускнику разрешается пользоваться **орфографическим словарём**

Бланки итогового сочинения

Итоговое сочинение (изложение)
Бланк регистрации

253010327

253010327

Код региона	Код образовательной организации	Класс Номер	Место проведения Бука	Номер кабинета	Дата проведения (ДД-ММ-ГГ)
Код вида работы	Наименование вида работы	Номер темы	Количество бланков записи	Код работы	

Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по следующим образцам:
А Б В Г Д Е Е Ж З Й И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 X V I L -

ВНИМАНИЕ! Все бланки рассматриваются в комплекте.

Сведения об участнике

Фамилия

Имя

Отчество
(при наличии)

Документ Серия Номер

Пол
 Ж М

При выполнении сочинения (изложения) следует:

Заполнить регистрационную часть БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ и БЛАНКА ЗАПИСИ.

Сочинение (изложение) пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы БЛАНКА ЗАПИСИ.

С порядком проведения сочинения (изложения) ознакомлен(-а).

Подпись участника строго внутри окошка.

Заполняется ответственным

Требования к сочинению (изложению)	Результаты оценивания сочинения (изложения)
Зачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Незачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Критерии 1 2 3 4 5 Зачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Незачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Результат проверки сочинения (изложения)	
<input type="checkbox"/> Зачет <input type="checkbox"/> Незачет	
Подпись ответственного строго внутри окошка	
Резерв - 1	Резерв - 2

Итоговое сочинение (изложение)
Бланк записи

251010327

251010327

Код региона	Код вида работы	Наименование вида работы	Лист №
ФИО участника	Номер темы	Код работы	

Перепишите значения полей "Код региона", "Код вида работы", "Наименование вида работы", "Код работы", "Номер темы" и ФИО из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ. Пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.

ВНИМАНИЕ! Все бланки рассматриваются в комплекте.

При недостатке места для записи используйте обратную сторону бланка записи.



Удачи на экзамене!

Литература

Материалы сайта www.fipi.ru

Беляева Н.В. «Подготовка школьников к итоговому сочинению».

Красовская С.И. Итоговое сочинение: работа над ошибками.

Крюкова Г.А. «Определение объёма содержания понятия «концепт»».

Шелкова С.Н. Сравнение как метод анализа художественного произведения на уроках литературы в средней школе.

Царева О.И. Сопоставление на уроках литературы.

Темникова Ж.В. Честь и бесчестие как нравственная коллизия в романе А. С. Пушкина «Дубровский».

