

Министерство образования и науки РФ  
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»  
Институт гражданской защиты  
Кафедра инженерной защиты окружающей среды

# Понятие о смежных правах

Выполнила студент группы  
20.04.02.04-11 Пузанова И.О.

Проверила д.б.н., профессор Бухарина  
И.Л.

Ижевск

2018



- Смежные права или права, смежные с авторскими, относятся к разряду тех, с которыми почти каждый соприкасается ежедневно. Музыка, звучащая в плеере или по радио, телевизионные передачи, спектакли – охрана всех этих объектов регулируется смежными правами. Из самого названия этого института интеллектуальной собственности следует, что смежные права связаны с авторскими правами. Однако между ними существуют и принципиальные отличия



# 1. Понятие смежных прав

В Гражданском кодексе нет легального определения понятия "смежные права". С учетом существующих в науке точек зрения предлагаю Вам следующее определение.

*Смежные права или права, смежные с авторскими, – это права исполнителей, изготовителей фонограмм, вещательных организаций, публикаторов, изготовителей баз данных на созданные ими результаты интеллектуальной деятельности.*





В английском языке для обозначения понятия «смежные права» используются термины «*neighboring rights*» и «*related rights*». Таким образом, не только в русском языке понятие смежных прав тесно связано с авторскими правами. Возникновение понятия «*права, смежные с авторскими*» можно объяснить исторически. Дело в том, что первыми объектами смежных прав, были признаны во второй половине XX века исполнения и фонограммы. Как правило, исполняют и записывают в видео- и звуковой форме творческие произведения – объекты авторского права. Другими словами, в большинстве случаев авторские права первичны по отношению к объектам смежных прав. Например, композитор создает музыкальное произведение – объект авторского права. Затем музыкант исполняет это произведение на скрипке. В этот момент появляется исполнение – объект смежных прав. Вместе с тем смежные права могут возникнуть при исполнении объектов, не относящихся к авторским правам. Например, авторское право не охраняет произведения фольклора, но на исполнения таких произведений смежные права возникают.

**Объекты авторских прав  
(произведения)**

**Неохраняемые объекты**

**Объекты смежных прав**



## 2. Возникновение смежных прав

Возникновение смежных прав подчиняется похожим правилам, что и [возникновение авторских прав](#).

Следует руководствоваться следующими правилами возникновения прав, смежных с авторскими:

Смежные права возникают в момент создания объекта интеллектуальной собственности в объективной форме (**принцип автоматической охраны**). Объективная форма – это форма, доступная для восприятия иным, помимо правообладателя, лицам. Смежные права не подлежат регистрации, обязательному депонированию и не требуют соблюдения иных формальностей.

[Статья 1304](#) Гражданского кодекса

*Для возникновения, осуществления и защиты смежных прав не требуется регистрация их объекта или соблюдение каких-либо иных формальностей.*



- **Возникновение смежных прав зависит от соблюдения авторских прав.** Так, для исполнения музыкального произведения, охраняемого авторским правом, необходимо получить разрешение правообладателя путем заключения [лицензионного договора на произведение](#). Если разрешение не получено, у исполнителя не возникают смежные права на исполнение. Более того, исполнитель становится нарушителем авторских прав.





Проставление знака охраны смежных прав, которым является латинская буква «Р» в окружности, не является условием возникновения исключительного права.

# Смежные права

## Создание объекта

- *выражение в объективной форме*
- *обнародование*
- *сообщение в эфир*
- *иные способы*

## Соблюдение авторских прав

- *лицензионный договор*
- *переход в общественное достояние*

## Возникновение смежных прав

- *не нуждаются в регистрации*
- *не обязателен знак охраны*



# 3. Смежные права и интеллектуальная собственность

• *Интеллектуальная собственность* – понятие, которое включает охраняемые в соответствии с Гражданским кодексом результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации. То есть интеллектуальная собственность в России – это определенные объекты, на которые распространяются *интеллектуальные права*. Часть объектов интеллектуальной собственности охраняется правами, смежными с авторскими. Таким образом, **смежные права – это вид интеллектуальных прав**, а объекты смежных прав – это некоторые из объектов интеллектуальной собственности.

Все объекты интеллектуальной собственности можно разделить так, как показано на схеме.



## 4. Объекты прав, смежных с авторскими правами.

В общем виде объектами прав, смежными с авторскими являются:

исполнения и постановки;

фонограммы;

сообщения передач эфирного или кабельного вещания;

содержание баз данных;

публикации, обнародованные после перехода произведений

науки, литературы и искусства в общественное достояние.



# 5. Виды смежных прав

- Смежные права, как и другие интеллектуальные права, можно разделить на несколько видов. При этом виды смежных прав обладают определенной спецификой, хотя по названиям сходны с [видами авторских прав](#). Для наглядности предлагаю Вашему вниманию схему "Виды смежных прав"





1) **Исключительное право** – право использовать объект смежных прав любыми способами и в любой форме и запрещать такое использование третьим лицам. Исключительное право является имущественным и возникает на все объекты смежных прав. Лицо, обладающее исключительным правом, называют правообладателем.

2) **Личные неимущественные права** принадлежат только физическим лицам, которые являются исполнителями или режиссерами-постановщиками произведений. Другие субъекты смежных прав не обладают личными неимущественными правами. Личные неимущественные права исполнителей включают три права:

- право авторства
- право на имя
- право на неприкосновенность исполнения

3) **Иные смежные права** исчерпываются правами публикаторов, изготовителей фонограмм, вещательных организаций и изготовителей баз данных указывать имя или фирменное наименование на экземплярах соответствующих объектов прав, смежных с авторскими. Это право является неотчуждаемым, но в полной мере не может быть отнесено к категории неимущественных и личных, поскольку в большинстве случаев оно принадлежит юридическим лицам. Кроме того, при нарушении иных смежных прав нельзя требовать компенсации морального вреда, что допустимо в случае с личными неимущественными правами.

В отличие от авторских прав срок действия смежных прав не является единым. Срок действия смежных прав (исключительного права) определяется в зависимости от конкретного объекта. Такие различия не имеют строго объективных причин, а объясняются необходимостью найти баланс между интересами правообладателей, заинтересованных в сохранении исключительного права, и общества, заинтересованного в использовании интеллектуальной собственности. Далее речь идет именно о сроке действия исключительного права на объекты прав, смежных с авторскими. Личные неимущественные права исполнителей охраняются бессрочно.





<b>Объект смежных прав</b>	<b>Срок действия</b>
<b>Исполнение и постановка</b>	Жизнь автора, но не менее 50 лет от даты исполнения (записи, обнародования)
<b>Фонограмма</b>	50 лет от даты записи ИЛИ от даты обнародования
<b>Радио- и телепередача</b>	50 лет от даты сообщения в эфир или по кабелю
<b>База данных</b>	15 лет от даты создания ИЛИ от даты обнародования
<b>Публикация необнародованного произведения</b>	20 лет от даты обнародования

# Используемые источники

1. Российское авторское общество – <http://rao.ru/>
2. Всероссийская организация интеллектуально собственности – <http://rosvois.ru>
3. [Статья В.Штенникова](#) о правах, смежных с патентными

