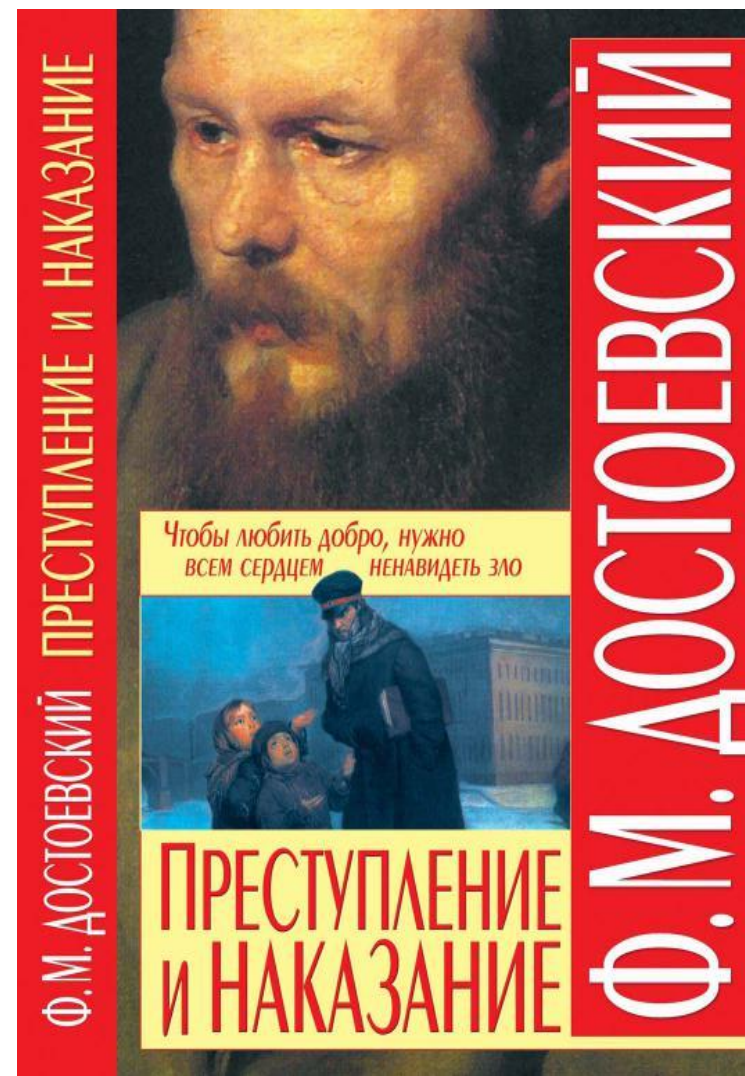
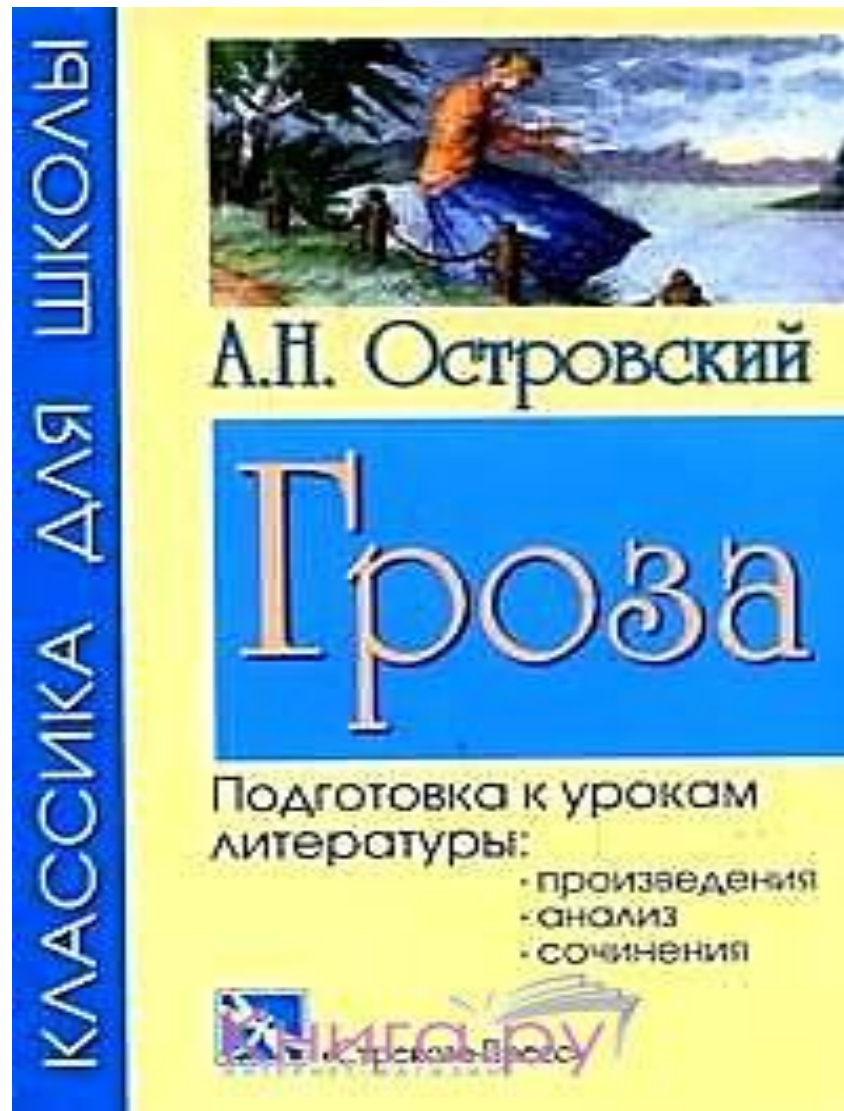
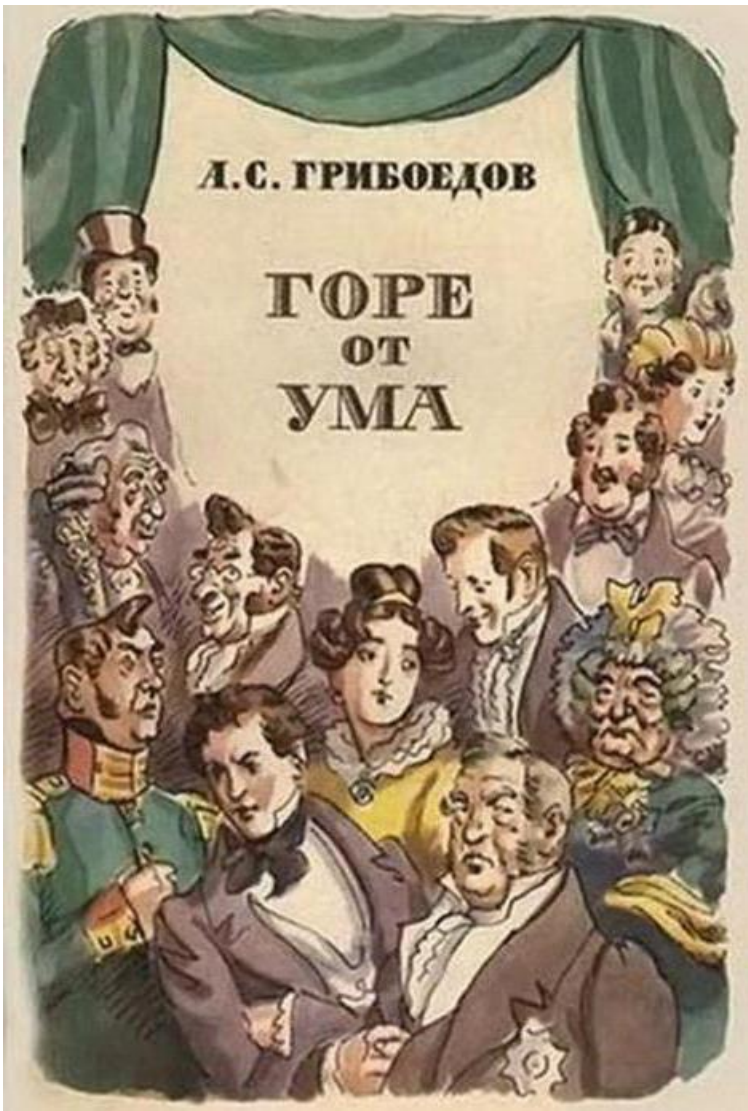


**Рабочие материалы
к итоговому сочинению
по направлению
«Победа и поражение»**

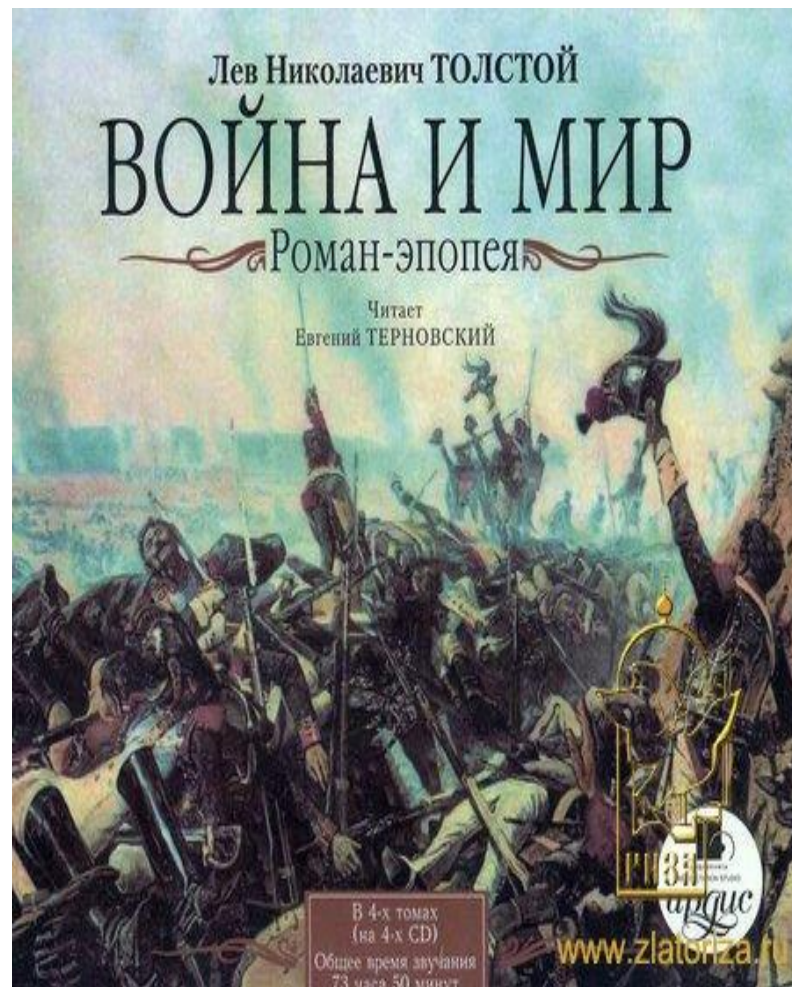
Работа учителя русского языка и литературы

Репниной Екатерины Кирилловны (Москва)

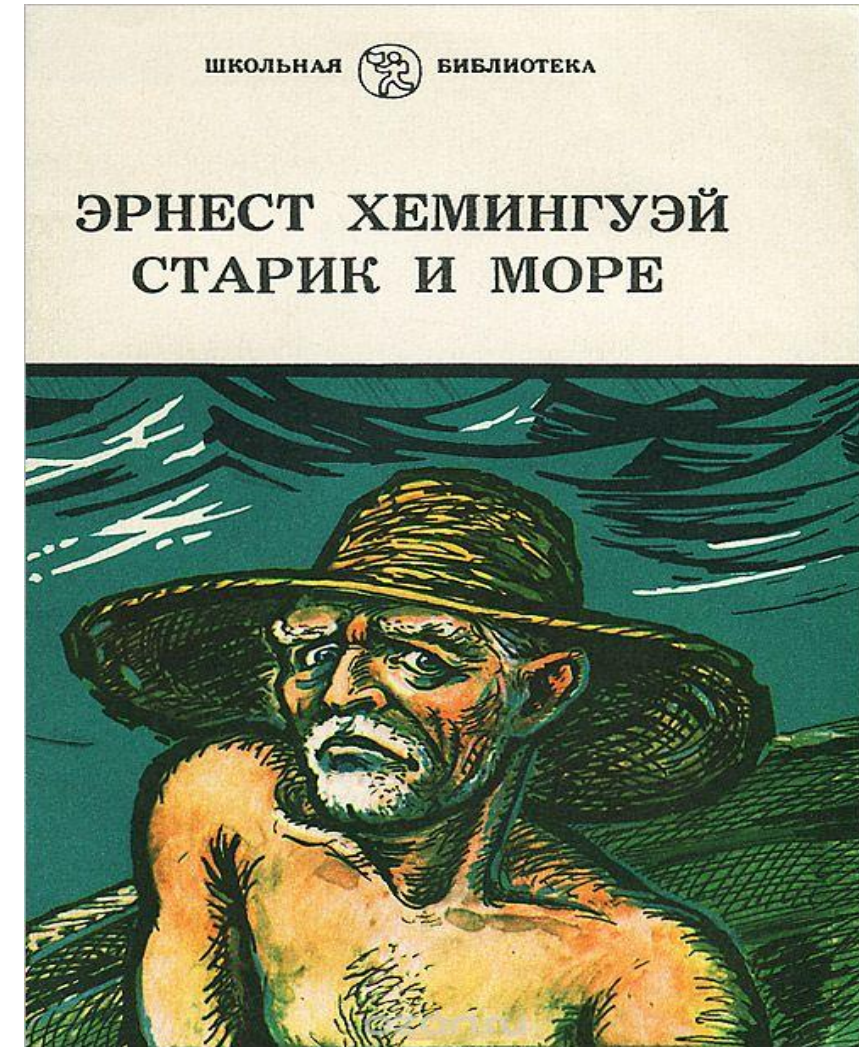
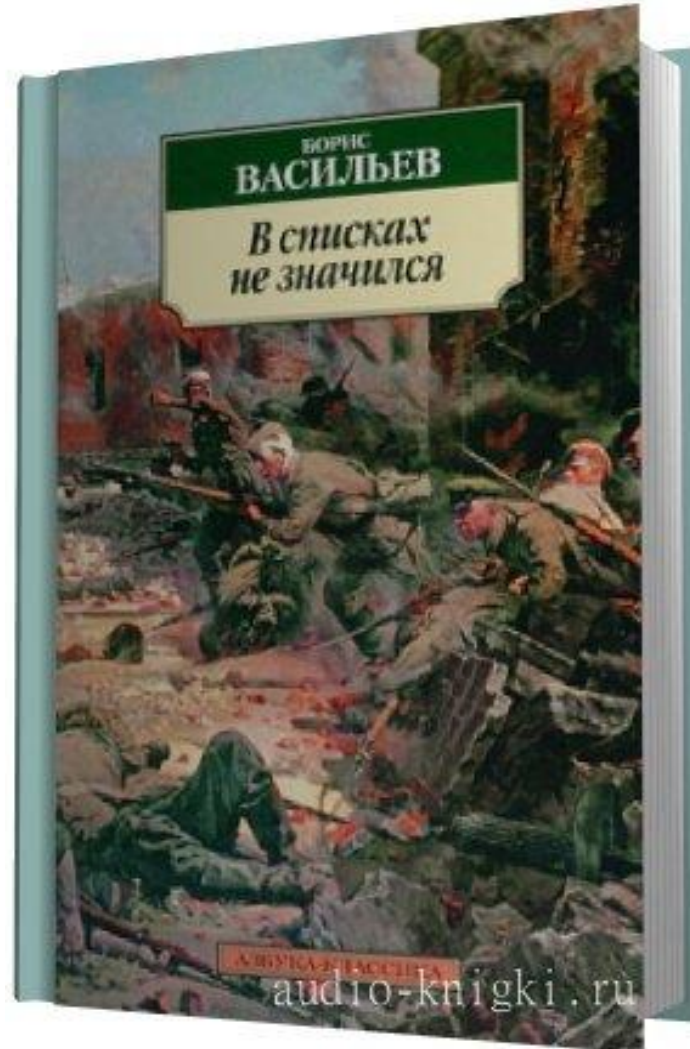
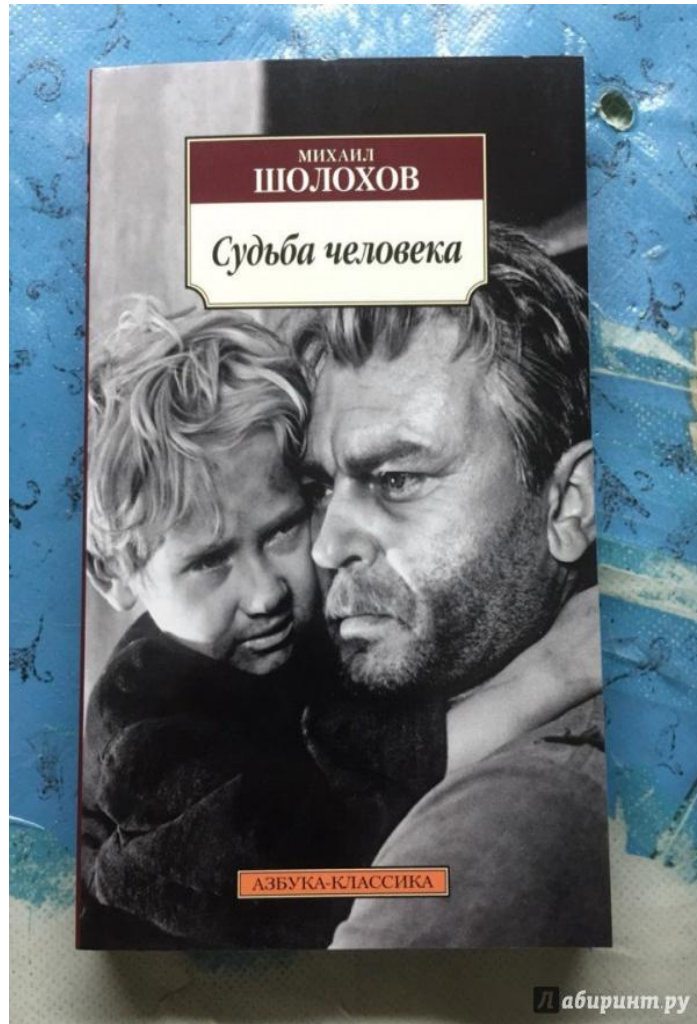
Аргументы к сочинению. Литература 19 века.



Аргументация. Произведения мировой литературы



Аргументы к сочинению. Литература 20 века



Итоговое сочинение.

Тематическое направление «Победа и поражение»

В сочинениях по данному направлению можно порассуждать о победе и поражении в разных аспектах:

социально-историческом, нравственно-философском и психологическом.

Рассуждение может быть связано как с внешними конфликтными событиями в жизни человека, страны, мира, так и с внутренней борьбой человека с самим собой, её причинами и результатами.

В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных.

**«Чтобы жить честно,
надо рваться, путаться, биться,
ошибаться,
а спокойствие-
душевная подлость»**

Л.Н Толстой

Победа и поражение. Афоризмы по теме

•Нужно уметь проигрывать. Иначе нельзя было бы ЖИТЬ.

Э. М. Ремарк

•Успех-это всегда чьё-то поражение.

•Человек создан не для поражения.

Человека можно уничтожить, а одолеть нельзя

Эрнест Хемингуэй

Примерные темы сочинений

- Можно ли прожить счастливую жизнь без побед?
- Самая главная победа-победа над самим собой.
- Победы можно быстро добиться, самое трудное-её закрепить.
- Победа над страхом придаёт человеку силы.
- Чтобы выиграть «войну», иногда нужно проиграть «бой».
- Поражение помогает понять себя.

Как написать вступление по теме? Вступление первое.

Победа и поражение... В человеческой жизни они всегда существуют рядом. Каждый из нас стремится добиться определённого успеха, одержать победу и закрепить её.

Жизненный путь любого человека очень труден. Это, как правило, путь побед и поражений. Человек стремится к тому, чтобы меньше допускать ошибок, которые приводят его к полному поражению.

В жизни мы тяжело переживаем любое поражение. Это достаётся очень трудно, так как человек находится в сложном положении.

Но бывает и другая ситуация, когда человек одерживает победу, которая потом оказывается полным поражением. Бывает и третья ситуация, когда человек одерживает не одну победу и умеет всегда закрепить этот успех.

Почему же так происходит в жизни?

Переход от вступления к основной части сочинения

- Эти и другие вопросы, связанные с проблемой победы и поражения,
- всегда были интересны мировой литературе.
- Так, в романе Льва Николаевича Толстого «Война и мир» мы видим, какой трудный жизненный путь проходят его любимые герои-это путь
- путь исканий, путь побед и поражений.
- Анализируем страницы романа с точки зрения того, какие победы
- одерживали в жизни князь Андрей Болконский и Пьер Безухов, через
- какие неудачи и поражения они прошли.

Второй аргумент к основной части сочинения

- А в рассказе Михаила Александровича Шолохова «Судьба человека» мы
- встречаемся с простым русским солдатом, попавшим в плен к немцам.
- Да, плен –это страшное поражение. Но мы убеждаемся в том , что автор
- рассказа, показывая такую сложную жизненную ситуацию,
- подчёркивает, что поражение оказывается высокой нравственной
- победой русского человека. В сцене допроса поражение Андрея
- Соколова становится его нравственной победой, когда комендант лагеря
- военнопленных под Дрезденом Мюллер восхищается достоинством,
- мужеством и стойкостью пленного и высоко оценивает его за это-
- сохраняет жизнь, называет его настоящим русским солдатом.

Заключение к сочинению

Итак, какой же вывод можно сделать? К чему привели меня рассуждения по книгам Л. Н. Толстого и М. А. Шолохова?

Перечитывая и вспоминая страницы этих произведений, прихожу к выводу о том, что в жизни любого человека проблема победы и поражения играет серьёзную роль, так как трудно пройти жизненный путь без побед и поражений. И то, как человек переносит победу и поражение, полностью зависит от него самого, от его характера. Это очень важно в жизни каждого из нас. Так пусть же в нашей реальной жизни будет больше таких людей, которые одерживают победы, чем терпят поражение.

Чацкий. Кто он? Победитель или побеждённый?

В комедии Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума» мы видим, что Чацкого мало кто понимает в доме Фамусова. Герой со своими взглядами оказался совсем не ко двору.

Московский свет выносит Александру Чацкому свой приговор: сумасшествие.

А когда герой произносит свою главную речь, его никто не хочет слушать. Что это? Поражение Чацкого?

Писатель И.А. Гончаров в очерке «Мильон терзаний» утверждал, что Чацкий-победитель. Почему к такому выводу пришёл автор очерка?

С Гончаровым трудно не согласиться: ведь Чацкий встряхнул застойное московское общество, разрушил надежды Софьи, пошатнул положение Молчалина.

А это и есть настоящая победа!

Сцены из спектакля «Горе от ума»



А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»

- Личность австрийского композитора Моцарта итальянец Сальери воспринимает как
- какое-то чудо, которое опровергает всю его жизнь как человека и композитора.
- Сальери мучается и терзается, так как безумно завидует великому Моцарту.
- Итальянец-сухой человек, эгоистичный, рассудочный, страшно завистливый. Он
- отравил австрийского гения. Фактическая победа достаётся Сальери. Но чего же добился
- итальянский композитор?
- Ведь он понимает и осознаёт превосходство Моцарта над собой, чувствует великую
- силу его таланта и великую силу его музыки.
- Убив Моцарта, Сальери не смог освободиться от той страшной зависти,
- которая является источником его настоящей нравственной пытки. Он утратил
- способность легко и радостно воспринимать жизнь, его душу сжигает зависть и гордыня.
- А жизнь в таком психологическом состоянии- пытка, это и есть настоящее поражение.

«Моцарт и Сальери». Сцены из спектакля



Победа и поражение Сальери

**БЫТЬ ТАЛАНТЛИВЕЙ, ЧЕМ
МОЦАРТ, НЕРЕАЛЬНО. НО Я, МЕЧТУ
СВОЮ ЛЕЛЕЯ,**



**РЕШИЛ ПРОБЛЕМУ ГЕНИАЛЬНО - Я
ОТРАВЛЮ ЕГО. © САЛЬЕРИ**

Теория Раскольникова и её крах

Читая роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», мы узнаём, что мысль о спасении мира заставила Раскольникова создать собственную теорию. В качестве жертвы он выбирает старуху-процентщицу. Идея не даёт герою покоя. Всё, что происходит вокруг, подталкивает Раскольникова к убийству старухи. Благородное преступление оборачивается кровавым убийством. Убийство-страшное преступление, его невозможно рассчитать. Раскольников убивает старуху-процентщицу и вместе с ней лишает жизни добрую смиренную Лизавету. Герой Достоевского испытывает невыносимые душевные муки, страшно терзается. Антигуманные мысли и дела никогда не могут служить во благо человечеству. Счастье невозможно построить на крови, жестокости и насилии. Поэтому эта теория потерпела крах. Это полное поражение Раскольникова. Он приходит к переосмыслению нравственных ценностей:

«Разве я старушонку убил? Я себя убил».

И, читая страницы романа, мы чётко осознаём и понимаем, что только через гуманное начало человечество может подняться и возвыситься, что другой дороги нет и быть не может.

Кадры из фильма «Преступление и наказание»



Поражение и победа старого рыбака Сантьяго

Старый рыбак Сантьяго-герой повести американского писателя, лауреата Нобелевской премии Эрнеста Хемингуэя.

Сантьяго прожил очень трудную жизнь, у него не было семьи. У кубинского старика есть верный друг-мальчик Манолино.

Восемьдесят четыре дня старик возвращался ни с чем. А на восемьдесят пятый день все его усилия были вознаграждены. Рыба тянула старика с лодкой вперёд. Впервые ему пришлось сражаться с такой огромной рыбой . Обессиленный Сантьяго побеждает. Когда рыбак мужественно охранял рыбу от акул, которые насакивали целыми стаями, он потерял гарпун. Старик притянул к берегу лишь огромный скелет.

«Они одолели меня, Манолин», - сказал рыбак мальчику.

Что же показал Эрнест Хемингуэй?

О чём заставляет задуматься его повесть «Старик и море»?

Чем всё закончилось? Победой или поражением? Безусловно, победой!

Это была не просто победа, а победа человеческого духа, выносливости и мужества. Находясь в открытом море, Сантьяго разговаривал сам с собой

и говорил: «Человек создан не для поражения. Человека можно

уничтожить, а одолеть нельзя». Как здорово сказано! Повесть

американского писателя о человеке, который не сдаётся. Поединок

старика с огромной рыбой, которая долго носила его лодку по Гольфстриму, оказал

на писателя огромное впечатление.

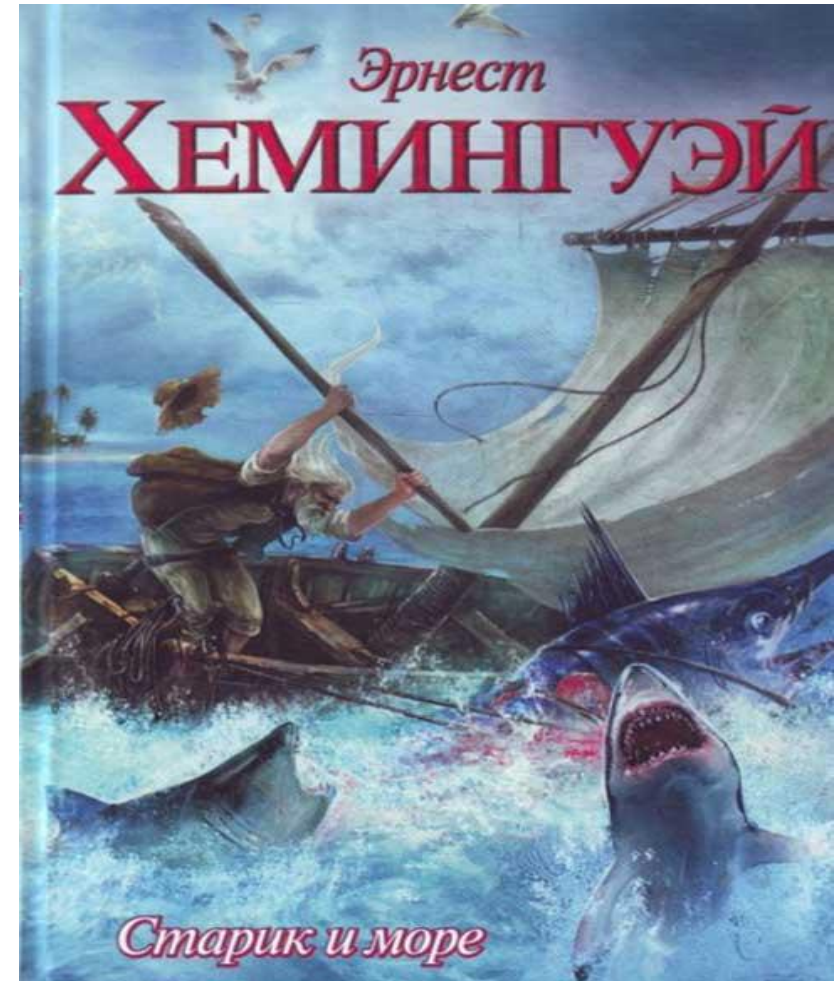
И он решил рассказать о достоинстве человека,

о горе и счастье победителя. Тема победы и поражения в

повести обретает особую роль. Старик побеждает не только рыбу, но собственную

слабость, усталость и старость.

Повесть Эрнеста Хемингуэя «Старик и море»



Повесть Хемингуэя «Старик и море»

И герой спрашивает себя: «Кто же тебя победил, старик?» Рыбак объясняет поражение очень просто и философски: «Просто я ушёл далеко в море».

Подплывая к родной деревушке, старик отказывается считать себя побеждённым, так как торжествует его человеческое достоинство.

А это самое главное для человека.

Человек непобедим!

Сантьяго приходит к мудрому философскому выводу, поэтому в его душе невероятная лёгкость.



Поражение и победа Андрея Соколова

- Главный герой рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»-русский солдат Андрей Соколов.
- . Он-ровесник века, его жизнь вобрала в себя историю страны.
- Русский солдат попал в плен к немцам и находится в лагере Б-14 недалеко от Дрездена. Здесь около
- двухсот тысяч военнопленных .Это страшное поражение.
- Кто-то донёс на Андрея Соколова, который возмутился непосильной нормой выработки. Пленного
- вызывает на допрос Мюллер, комендант лагеря .
- Диалог с Мюллером-это психологическая дуэль, из которой русский солдат выходит победителем.
- В конце допроса комендант вышел безоружный и сказал ,что Соколов-храбрый русский солдат и
- стрелять в него Мюллер не будет. Комендант наградил пленного: подал ему буханку хлеба и кусок
- сала. Соколов-победитель, так как он сумел выстоять , сохранил честь солдата, проявил стойкость
- негибаемую силу воли, мужество, самообладание, храбрость, проявил свой твёрдый характер. Он настоящий русский солдат!
- И мы видим, что «Характер человека зависит не от того, как он переносит победу, а от того, как он переносит поражение» .

Кадры из фильма «Судьба человека»



Поражение и победа Николая Плужникова

Главный герой романа Бориса Львовича Васильева «В списках не значился» встретил войну молодым лейтенантом. Девятнадцатилетний москвич Николай Плужников окончил военное училище. Не суждено было молодому офицеру

попасть в свой полк и встать на воинский учёт. Такова военная действительность. С первого дня войны он становится бойцом невидимой армии спасателей Брестской крепости. Защитники крепости знали, что обречены на гибель, но продолжали бороться до конца.

Николай Плужников перед смертью заявил: «Человека нельзя победить, если он этого не хочет. Убить можно, а победить нельзя».

Кадры из фильма «Я-русский солдат»

