

Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по программе:

«Проектная и исследовательская деятельность как способ формирования метапредметных результатов обучения в условиях реализации ФГОС»

КУЗНЕЦОВОЙ ОЛЬГИ ЮРЬЕВНЫ

МОУ «СОШ №20»

Московской области, г.о.Электросталь

На тему:

**УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ**

На уроках русского языка и литературы

Цели научно-исследовательской деятельности учащихся:

- совершенствование знаний учащихся в определённой области науки;
- приобретение умений и навыков исследовательской деятельности:
 - *наблюдение;*
 - *самостоятельный анализ фактов;*
 - *выдвижение гипотезы и её проверка;*
 - *формулирование выводов;*
- развитие интеллектуальных способностей учеников; обогащение духовной культуры;
- развитие личностных качеств учеников:
 - *коммуникативные, рефлексивные умения;*
 - *презентационные умения и навыки.*

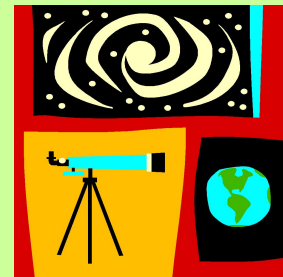


1. Этапы исследовательской деятельности в образовательной области «Русский язык и литература»:

- постановка проблемы;
- сбор языкового материала;
- анализ существующих способов описания и методов анализа материала;
- собственно анализ материала.

!

Исследовательское обучение должно быть направлено не столько на знание фактов, сколько на видение причинно-следственных связей, развитие логического мышления.



Виды заданий.


1. Задания, построенные на сборе языкового материала:

Задание должно быть проблемным, то есть допускающим различные версии!

Докажите или опровергните это утверждение, используя свои примеры и аргументы.


1. «В русском языке подлежащее может быть выражено любой частью речи».
2. «В русских словах приставка не может стоять после корня».
3. «В русском слове не может быть два одинаковых суффикса».

/с успехом применяем в среднем звене/



2. Задания, предполагающие анализ ошибочных интерпретаций и выявляющие проблему:


Даны примеры, показывающие основные способы словообразования. Найдите ошибочные примеры и подберите более удачные иллюстрации.



приставочный: досрочный, направо;
суффиксальный: орешник, серебряный;
приставочно-суффиксальный: подосиновик,
безымянный.
сложение: паровоз, прошлогодний;


/с удовольствием ищут и находят/





3. Анализ языкового материала

цель:
выход на новую информацию



Тема: «Правописание НЕ с наречиями на -о и -е».

- I. Выдвижение гипотезы.
- II. Исследование материала.

1. Неохотно и несмело солнце смотрит на поля.
Старый лес шумит ровно, неумолчно.
2. Мальчик был одет неряшливо.
Щенок вскочил и угодил нечаянно лапой в миску.
3. Солнце, пробиваясь сквозь тучи, светит не радостно, а грустно.
Миновав деревню, всадники свернули не влево, а вправо.
4. Ему было больно и вовсе не понятно, как отсюда выбираться.
Иван взмахнул руками и совсем не осторожно сорвался вниз.

III. Формулирование вывода, проверка гипотезы

- Ответы учащихся: вывод, формулирование правила.
- - Вы сформулировали правило. Посмотрим, как звучит оно в учебнике.

/гипотезу выдвинули, абсурдных идей не было/



4.Игровая деятельность на уроке как разновидность развивающих технологий.

1.«Справочное бюро» - выбрать слово, соответствующее лексическому значению:

колорит, компонент, комфорт, компромисс - составная часть чего-либо.

2. «Эрудит» - раскрыть значение слов:
милосердие, благодеяние, покаяние, достоинство...

3. «Диктор» - расставить ударения:
агент, баловать, ломоть, ракушка, хаос, цемент...

4. «Матрёшки» - восстановите пропущенное слово,
Город - ... - пригородный, летать - ... - перелётный,
вода - подводный, прохлада - прохладненький.

5.«Бестолковый словарь лингвиста-шутника» - дать словам новое ЛЗ.

Астрология - раздел ботаники, баранка - овца,
бездарь - тот, кому ничего не подарили, весельчак -
гребец, изверг - вулкан, стриж - парикмахер.

/фантазия детей неистощима/



5. Сочинять на лингвистические темы - увлекательное занятие.

Грамматическая система языка строга, всё в ней точно и обоснованно. Суровым равнодушием веет от многочисленных правил, касающихся употребления в речи различных слов. Но не всегда Грамматика столь холодна к человеку.

Есть в ней удивительная часть речи, которая проявляет свою морфологическую сущность предложениях о внутреннем состоянии человека, окружающей его среды. Именно в Категории состояния Грамматика выражает свою заинтересованность: «Каково тебе, Человек? Каков мир вокруг тебя?»

Категория состояния – молодая часть речи, образованная на базе наречия, У неё нет окончания, она не изменяется. Но это не мешает ей быть единственным главным членом предложения – сказуемым – при отсутствии действующего лица. Какая ещё часть речи осмелилась бы выразить состояние души человека? И только ей – молодой и дерзкой – всё нипочём!

/Переход в иное психологическое состояние, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве – первооткрывателя./

Рождение слова: поиски, находки.

ведун (**ведьма**)

от корня -вед- (-вещ-)

вещий человек



человек, обладающий некоторым *знанием*; наделенный даром предвидения, пророчества, особыми способностями (напр., исцелять людей)

Кроме колдунов (ведьм) существуют также

Кудесники (бабы-**Кудесницы**),
волхвы (волхвитки),
чародеи (**чарошницы**)

то же, что и
ведуны
(ведьмы)

Чары



- таинственный обряд, который совершается с целью либо принесения пользы человеку (напр., излечения его и изгнания бесов), либо же в противоположных целях (для чего, чтобы *наслать* несчастье и демонов).

Ср.: о**чар**ованный  замороженный, за**колд**ованный, заклятый.

Исследование духовно-нравственной нагрузки слова.

дымом, паром; существом воздушным, подобным дующему ветру

См. в языке:

душа
дышать
вз**ды**хать
до<ы>хнут

дух ("ветер"- обл.)
дуть
духом (в выражении "единым духом")
воз**ду**х

Сравыни:

Жизнь человека
зависит от
вдыхания

и

Жизнь человека
определяется
наличием **ду**ши

за**до**хнутья

за**ду**шитья

а) потерять способность
(лишиться способности) дышать

вместе с тем:

б) умереть, испустить дух

напротив,

от**до**хнутья

а) восстановить
способность
нормально *ды*шать

б) восстановить
жизненные (*душевные*)
силы (вернуться к
жизни, выздороветь)



Литература – искусство слова

Автор → Слово → Читатель

Замысел автора и способы его воплощения
(по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»)

Проблема: «От чего зависит судьба человека?»

Организация исследовательской групповой работы с текстом
над выявлением способов воплощения замысла
(роль композиции, детали, цвета, звука, эмоций героев).

1. Роль композиции, композиционных элементов.
2. Роль детали (замшевые перчатки, бакенбарды, фигура).
3. Цветовая гамма (цветовая символика на балу, после бала).
4. Звуковая гамма текста, мелодика.
5. Настроения, чувства героев, психологический портрет автора.
6. Аналитики: слушают, подводят итоги, раскрывают замысел.

Человек состоялся потому, что не побоялся
изменить свою судьбу.

Диалектика души ↔ диалектика жизни.



Памятка «Как готовиться к уроку-исследованию».

- 1. Перечитайте (просмотрите) еще раз художественные произведения, отберите в них главы, эпизоды, анализ которых будет необходим для ответов на вопросы, сделайте отметки в тексте или выпишите цитаты на карточки.
- 2. Прочитайте рекомендованную преподавателем критическую литературу, осмыслите позицию автора, сделайте необходимые выписки.
- 3. Сопоставьте противоречивые суждения, отметьте те, которые совпадают с вашими, продумайте аргументы, подтверждающие ваше мнение.
- 4. Составьте план (тезисы) вашего выступления, включая пересказ ключевых эпизодов, необходимые цитаты, сделайте выводы. Проговорите вслух, проверьте, сколько времени займет выступление.



4. Исследование текста художественного произведения

Композиция

(кольцевая – рассказ с обрамлением)

принцип композиции – контраст

ночь → утро ← вся жизнь

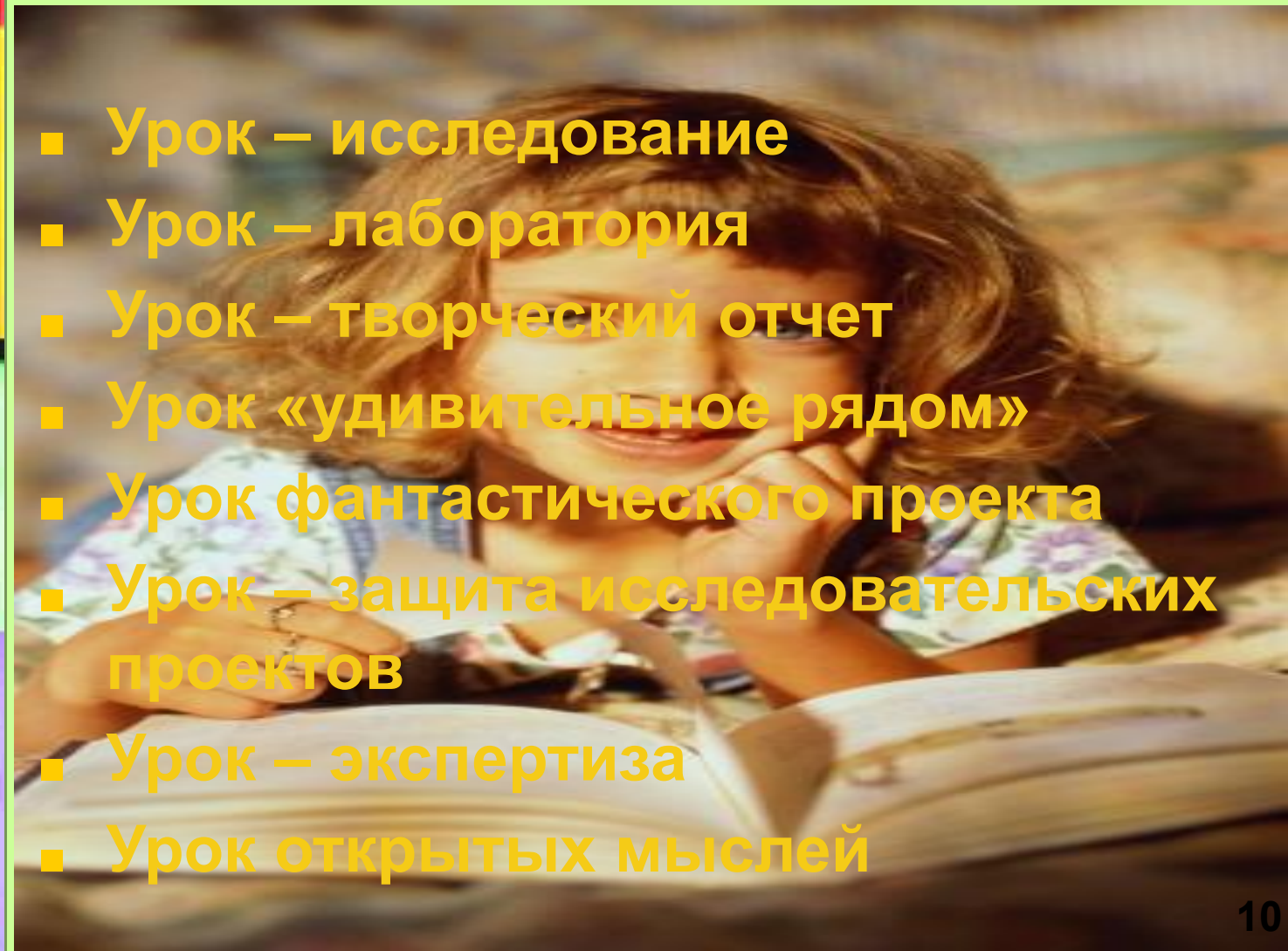
Роль детали, цвета, звука, чувств героев.



Любовь с этого дня пошла на убыль.

Виды уроков, предполагающих выполнение учениками учебного исследования или его элементов:

- Урок – исследование
- Урок – лаборатория
- Урок – творческий отчет
- Урок «удивительное рядом»
- Урок фантастического проекта
- Урок – защита исследовательских проектов
- Урок – экспертиза
- Урок открытых мыслей








ТВОРЧЕСКИЙ МИР

Марины Цветаевой

Проблемы:

- 
1. Индивидуально-авторские особенности использования знаков препинания в произведениях Марины Цветаевой.
 2. Какие душевные переживания автор отражает в лирике и какими языковыми средствами это представлено?

Исследовательская работа на уроке с поэтическими текстами М.Цветаевой позволяет сделать вывод:

- 
- ❖ Тире перестает быть просто знаком препинания и становится средством художественной выразительности, отражая эмоциональное состояние автора
- 

Подведём итоги!

- В исследовательском обучении
- усвоение теоретической темы не самоцель, а средство логического мышления, умения добывать информацию при помощи анализа материала и сопоставлении имеющихся мнений.

- Именно это умение будет
- востребовано в жизни
- любого из учащихся, тогда как содержание большей части школьных курсов не будет использоваться.



Так должно быть!

Вместе с тем преподавание русского языка не может состоять исключительно из исследовательских заданий.

Необходимо внедрять элементы исследовательской деятельности, сочетая их с элементами проблемного, творческого и репродуктивного обучения.

