

Культура речи

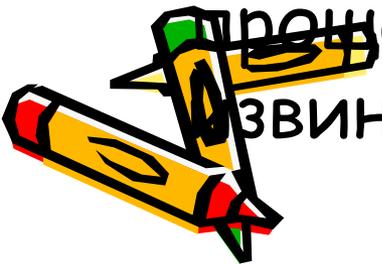
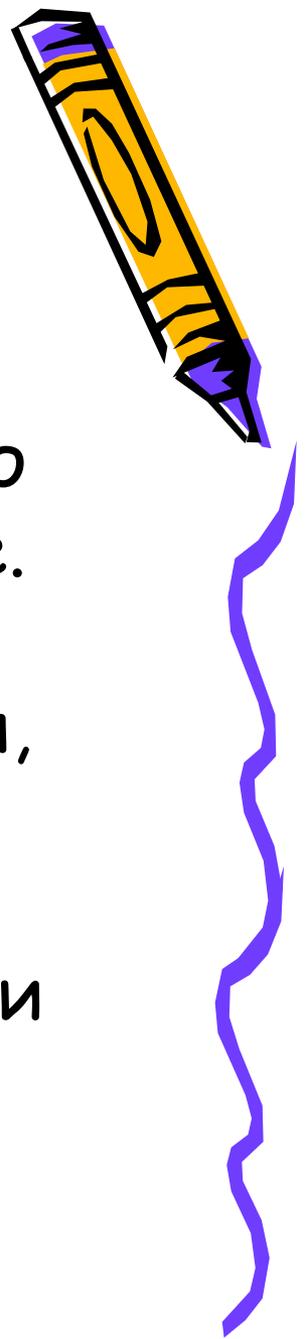
- **Под культурой речи** понимается владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме (это те качества речи, которые обеспечивают достижение цели общения при соблюдении языковых и этических норм).
- **Культура речи** имеет 3 аспекта: *нормативный, коммуникативный, этикетный.* **Нормативный** аспект культуры речи предполагает владение языковыми нормами, т.е. знание правил использования языковых единиц в литературной речи (правильно класть, а не ложить; инженеры, а не инженера; созвони'мся, а не созво'нимся; заведующий кафедрой, а не кафедры; согласно приказу, а не приказа; возможность предоставилась, а не представилась и др.).

Коммуникативный аспект культуры речи

- Коммуникативный аспект культуры речи связан с тем влиянием, которое оказывает на речь обстановка (сфера и ситуация) общения. Сфера общения определяет выбор стиля речи (разговорный, официально-деловой, научный, публицистический, литературно-художественный), а ситуация общения (например, официальная/неофициальная ситуация, количество коммуникантов: два-три-несколько и др.) определяет
 - а) выбор речевого жанра,
 - б) объем высказывания и его вид (монолог/диалог/полилог),
 - в) приспособление речи к потребностям и ~~возможностям адресата (его знанию предмета речи, интересам, эрудиции и т.п.).~~

Этикетный аспект культуры речи

- Этикетный аспект культуры речи - это владение говорящим нормами речевого этикета, принятыми в данном обществе. Речевой этикет - это общепринятый порядок культурного речевого общения, знание и использование в речевых ситуациях устойчивых выражений, соответствующих правилам вежливости (этикетные стереотипы приветствия, прощания, знакомства, благодарности, извинения, просьбы и т.п.).



Национальный язык



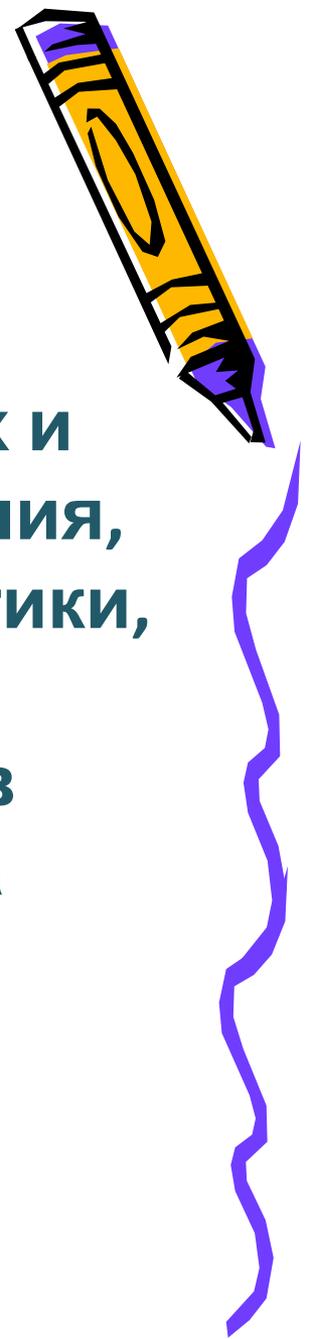
Литературный язык

Просторечие

Территориальные
диалекты (говоры)

Социальные диалекты
(жаргоны)

Литературный язык – общенародный язык письменности, язык официальных и деловых документов, школьного обучения, письменного общения, науки публицистики, художественной литературы, всех проявлений культуры, выражающихся в словесной форме (письменной и иногда устной), воспринимаемая носителями данного языка как образцовая.



Основные признаки литературного языка:

- Обработанность,
 - Устойчивость,
 - Обязательность,
 - Наличие устной и письменной формы,
 - Нормированность,
 - Наличие функциональных стилей.
-

Функции

- Русский литературный язык полифункционален. Он обслуживает различные сферы общественной деятельности: науку, политику, право, искусство, сферу обиходно-бытового, неофициального общения, поэтому он стилистически неоднороден.

Территориальные диалекты и просторечие



Территориальные диалекты (говоры) – это разновидность национального языка, употребляемая в качестве средства общения между людьми, связанными тесной территориальной общностью.

Просторечие – это слова, выражения, грамматические формы и конструкции, свойственные малообразованным носителям языка и явно отклоняющиеся от существующих литературных языковых норм.

Просторечие как одна из форм бытования национального языка

*

Просторечие – устная речь,
присущая малообразованному
городскому населению;
- литературная городская
разговорная речь, используемая в
литературном языке как
стилистическое средство для
придания речи специфического
оттенка.





Виды просторечия

- Просторечие 1 – носителями являются горожане пожилого возраста, имеющие низкий образовательный и культурный уровень;
- Просторечие 2 – преобладают представители среднего и молодого поколений, также не имеющих достаточного образования и характеризующиеся относительно низким культурным уровнем.

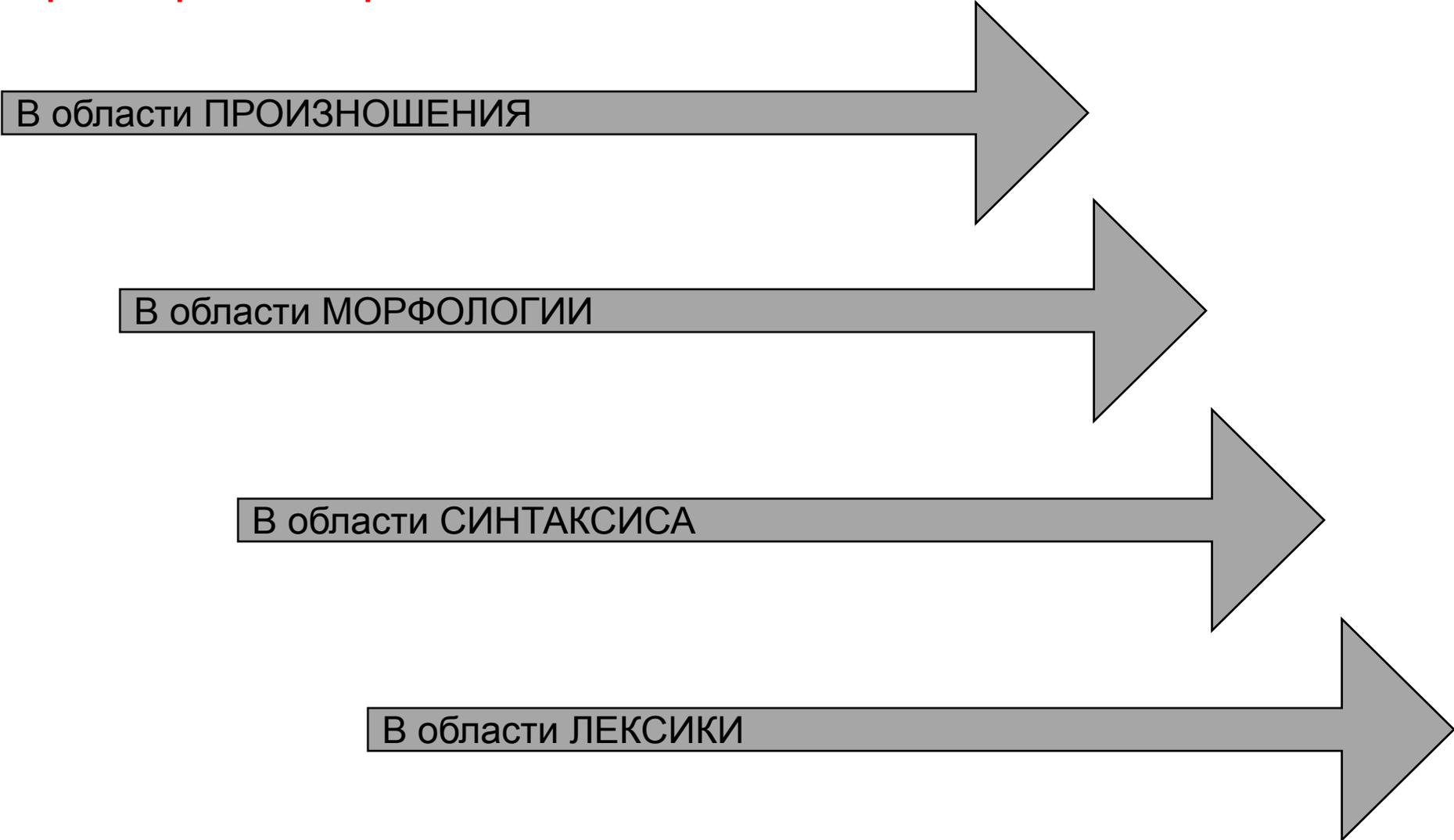
Различия просторечия и других форм бытования языка

От территориальных диалектов просторечие отличается отсутствием отчетливой локальной закреплённости его особенностей, от жаргонов – тем, что эти особенности не осознаются его носителями как ненормативные.

ПРОСТОРЕЧИЕ

Современное русское просторечие имеет следующие характерные черты.

В области ПРОИЗНОШЕНИЯ



В области МОРФОЛОГИИ

В области СИНТАКСИСА

В области ЛЕКСИКИ

В области ПРОИЗНОШЕНИЯ

1) смягчение согласных перед мягкими гласными:
конфеты, кирпич и т. д.;

2) твердое произношение [р] в словах: капризный,
принцесса и т. п.;

3) вставка звука между гласными: радио, какао;

4) вставка гласного между согласными: жизнь, рубль;

5) уподобление согласных друг другу: боится (вместо
боишься);

6) расчленение согласных: дилектор (вместо
директор), коидор (вместо коридор), транвай (вместо
трамвай).



В области **МОРФОЛОГИИ**

1) выравнивание согласных в основе слова при спряжении: хочу – хотят, пеку – пекешь и т. д.;

2) смешение родов существительных: съем всю повидлу; какой яблочек кислый! и т. д.;

3) смешение падежных форм одного слова: у сестре, у маме;

4) окончание **-ов** в родительном падеже множественного числа: много делов, нет местов, пришел от соседев;

5) отклонение несклоняемых существительных: без палатки, кина не будет.



В области СИНТАКСИСА



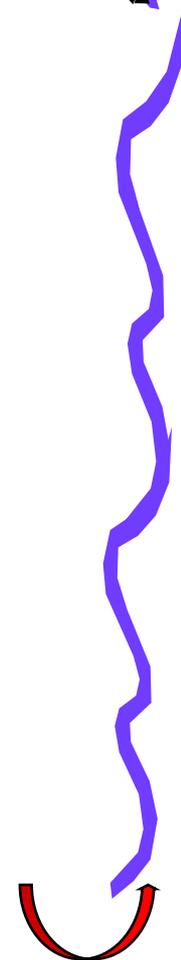
1) полная форма прилагательного или причастия в составе именного сказуемого: я не согласная; ты мне не нужный; обед уже сготовленный;

2) употребление деепричастий на **-вши** в функции сказуемого: он выпивши; я не спавши;

3) употребление дательного падежа вместо родительного с предлогом: мне живот болит;

4) несклоняемость числительных: время – без десять три;

5) несклоняемость существительных: сколько время? время нету (вместо времени).



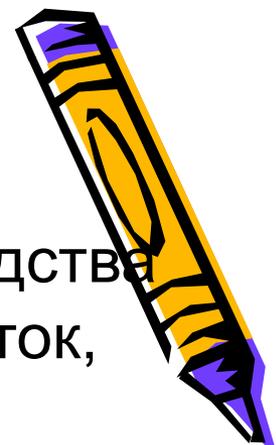
В области ЛЕКСИКИ

1) использование слов, обозначающих степень родства при обращении к незнакомым людям: папаша, браток, дочка, сестренка, а также слов мужчина, женщина;

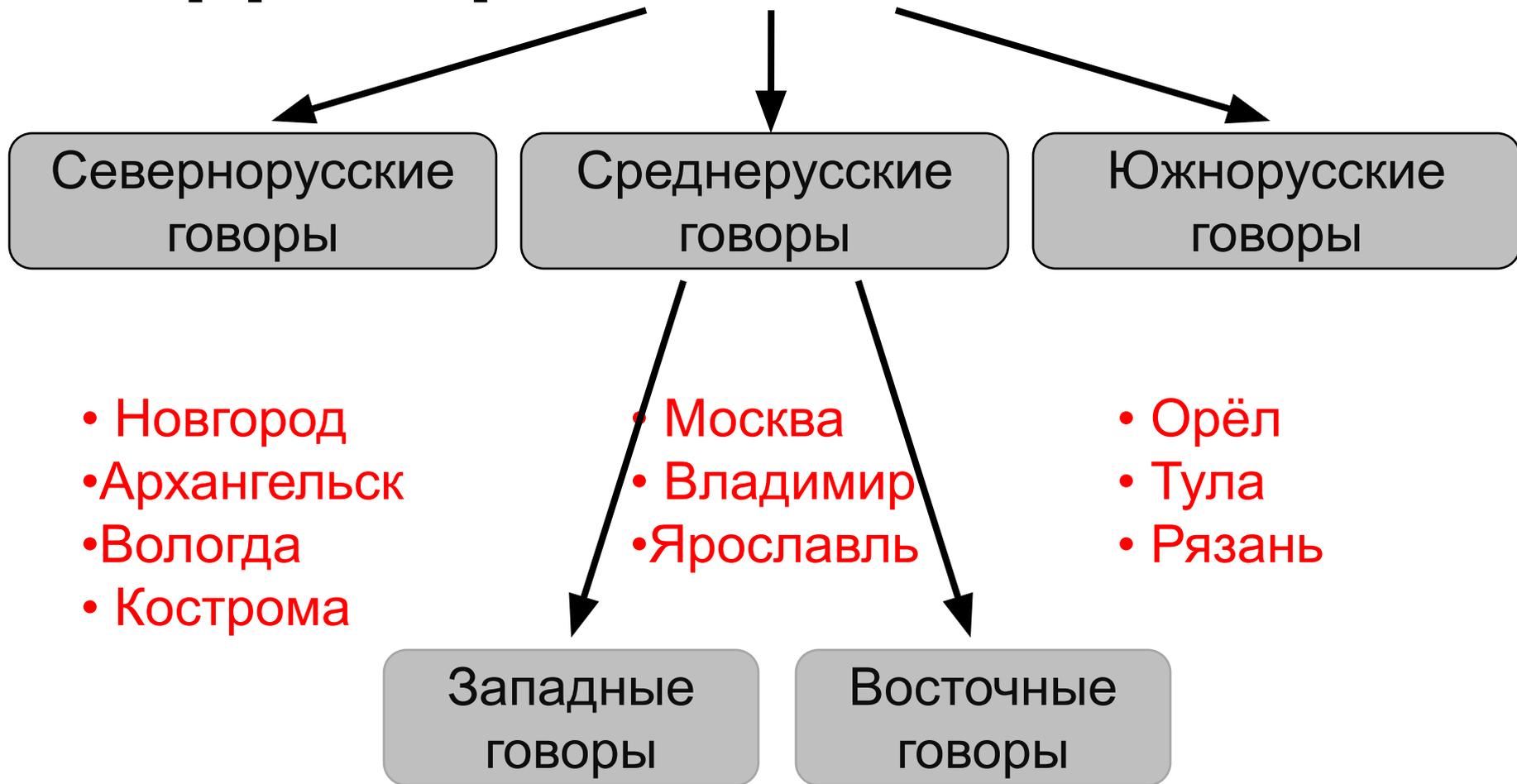
2) употребление существительных с уменьшительными суффиксами: вам чайку? височки побрить?;

3) замена некоторых слов, которые ложно понимаются как грубые: отдыхать (вместо спать), выразаться (вместо ругаться), кушать (вместо есть);

4) использование эмоциональной лексики в «размытом» значении: наяривать, шпарить, откалывать, чесать (дождь шпарит; он шпарит на гитаре; она по-английски здорово шпарит).



Территориальные диалекты





Севернорусские говоры

Специфические фонетические черты:

- Ёканье («свадьба будет»);
 - Носовые гласные преобразуются в закрытые **о** и **е**;
 - Ассимиляция согласных: (бм)=(мм), (дн)=(нн);
 - Фонетическое сохранение сочетаний бј, пј, вј, мј и фј (вместо существующих в русском литературном языке бл', пл, вл, мл и фл);
 - Переход дифтонгов **ый** и **ий** в **ой** и **ей**;
 - В сочетании «согласный + ьј» на стыке морфем возникают двойные мягкие согласные: назван`н`е, стул`л`а.
-

Среднерусские говоры

Специфические фонетические черты:

- Аканье;
- Смычно-взрывное образование задненёбной звонкой фонемы г и её чередование с к в конце слова и слога;
- Иканье – произношение звука [и] на месте букв Я и Е в предударном слоге: [питух] - петух, [питак] - пятак;
- Произношение ж' на месте [жж], [зж];
- Распространение неразличения гласных во втором предударном и заударном слогах после твёрдых согласных: м[ъ]локó, д[ъ]л'окó и т.п.
- Произношение звука [ш] долгого мягкого на месте буквы Щ или сочетаний СЩ, СЧ: щука, счастье, расщелина.

Южнорусские говоры

Распространены к югу от Москвы, на территориях Калужской, Тульской, Орловской, Тамбовской, Воронежской и некоторых других областей. Им присущи следующие особенности:

- Аканье – неразличение звуков [о] и [а] в неударных слогах: [вада], [карова] (такое произношение характерно для литературного языка);
- Яканье – произношение звука [а] после мягкого согласного на месте букв Я и Е в неударных (предударных) слогах: [насу] - несу, [бада] – беда;
- Особое произношение звука [г]: он произносится как щелевой звук [y] (так в литературном языке произносится слово господи);
- Произношение звука [т] как мягкого [т'] в глагольных формах: [идет'] - идет, [поют'] - поют и т. д.;
- Произношение согласного [к] как мягкого в словах типа бочка, Танька и др.: [бочк'а], [тан'к'а].

Пермские говоры

Специфические фонетические черты:

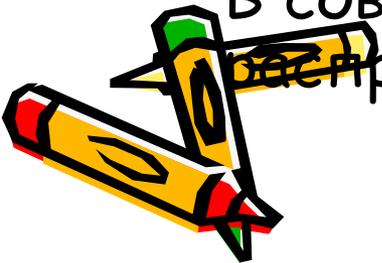
- Оканье («А когда-то мы ходили с мамой по ягоды, по морошку, по грибы...»);
- «Цоканье-чоканье» (произносят [цасы] - часы, [курича] - курица и т. п.);
- Полное или частичное отсутствие мягких шипящих **ж** и **ш**;
- Произношение "и" на месте старого "ять" между мягкими согласными: сосиди, ричка, исть;
- Произношение **р'** перед задненёбными согласными;
- Твердое произношение конечных губных.

Жаргон'- от фр.'jargon'- речь социальной или профессиональной группы, которая отличается от общеразговорного языка особым составом слов и выражений. Это условный язык, понятный только в определенной среде, в нем много искусственных, иногда условных слов и выражений.

Основная функция жаргона - выражение принадлежности к относительно автономной социальной группе посредством употребления специфических слов, форм и оборотов. Иногда термин жаргон используется для обозначения искажённой, неправильной речи.

Лексика жаргона строится на базе литературного языка путём переосмысления, метафоризации, переоформления, звукового усечения, а также активного усвоения иноязычных слов и морфем. Например: крутой — «модный», хата — «квартира», тачка — «автомобиль», рвануть — «пойти», баскет — «баскетбол», чувак — «парень».

В современном языке жаргон получил широкое распространение, особенно в языке молодёжи.



Виды жаргонов

- Армейский жаргон
- Социальный жаргон
- Школьный жаргон
- Студенческий жаргон
- Уголовный жаргон

Армейский жаргон

Армейский жаргон – форма профессионального жаргона, употребляющаяся в армейской социальной среде. Возник в результате изменения в армии смыслов некоторых слов разговорного языка для упрощения общения и взаимопонимания. Под воздействием условий армейской жизни произошло возникновение неологизмов из сокращений названий видов вооружений, командных должностей и прочих армейских реалий.

ПХД — парко-хозяйственный день

СОЧИ — самовольное оставление части

Замок — заместитель командира по какой-либо части
Комод — командир отделения

Комок — камуфляж

Социальный жаргон

В XIX в. офенями – бродячими торговцами, существовавшими в России был создан соц. жаргон. Некоторые лексические элементы, проникшие в прошлом из социальных жаргонов в общенародную лексику, сохраняются в ней и сейчас. К ним относятся, например, слова: *липа* «фальшивка», *заколодило*, *шустрый*, *жулик*.

Уголовный жаргон

Лексика, которая раньше была уделом замкнутой человеческой среды – уголовников, в 80 – 90-е гг. XX в. нередко звучит из уст носителей литературного языка. Таковы, например, слова *бабки* «деньги», *врубиться* «начать понимать что-либо», *достать* «надоесть», *тусовка* «собрание людей, объединенных общими интересами».
