

компьютерного
Центр[®]
(ОБУЧЕНИЯ)
«СПЕЦИАЛИСТ»
при МГТУ им. Н.Э.Баумана

Модуль 5

**Работа с текстом. Анализ языковых
средств выразительности**



Людмила Валентиновна Власова

Преподаватель русского языка и литературы первой квалификационной категории.
Стаж работы - 20 лет.

КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ:

2012 Г. – «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО ОБУЧАЮЩИМСЯ МИГРАНТАМ В ОУ СПО» В ГБОУ ДПО ГОРОДА МОСКВЫ;

2012Г. – «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО» В УЧЕБНОМ ЦЕНТРЕ LANGUAGE LINK В МОСКВЕ;

2010 Г. – «МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА К СДАЧЕ ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ» В ГБОУ ДПО ГОРОДА МОСКВЫ.

Работа с текстом. Анализ языковых средств выразительности

Знать:

- 1.признаки текста;
- 2.функционально-смысловые типы текстов;
- 3.способы и средства связи предложений в тексте;
- 4.функциональные стили речи;
5. фигуры речи.

Уметь:

- 1.Определять тип и стиль текста;
- 2.Определять способы и средства связи предложений в тексте;
- 3.Анализировать языковые средства выразительности.

Тема этого занятия очень актуальна.
С текстами, разными по типу и стилю,
мы постоянно сталкиваемся в
жизненных ситуациях, поэтому нам
необходимо понимать текст, а также
уметь его перестраивать, при
необходимости изменяя тип или стиль.

Признаки текста

Текст (от лат. *textus* - «сплетение», «соединение») - это группа предложений, объединенных в единое целое одной темой с помощью языковых средств.

Тема - это обозначение предмета речи, то есть тех жизненных явлений или вопросов, которые отобраны автором и изображены в его произведении (часто тема отражается в заглавии).

Основная мысль (идея) текста передаёт отношение автора к предмету речи, его оценку изображаемого

Основными признаками текста являются:

- Единство темы
- Наличие главной мысли (идеи)
- Относительная законченность
- Смысловая и грамматическая связь предложений в тексте
- Логическая связь частей

Функционально-смысловые типы текстов

Повествование

Цель создания текста	Содержание и форма текста	Типичные грамматические средства оформления
Рассказ о событии с показом его хода в развитии, с выделением основных (узловых) фактов и показом их взаимосвязи.	1) Соблюдается логическая последовательность. 2) Подчёркивается динамизм, смена событий. 3) Композиция хронологичная	Простые и сложные предложения: а) с глагольным сказуемым сов. вида; б) с видо-временными формами, подчёркивающими характер и смену событий; в) с причинно-следственной и временной обусловленностью.

Описание

Цель создания текста	Содержание и форма текста	Типичные грамматические средства оформления
<p>1) Перечисление признаков, свойств, элементов предмета речи.</p> <p>2) Указание на его принадлежность к классу предметов.</p> <p>3) Указание на назначение предмета.</p>	<p>1) Представление о предмете в целом.</p> <p>2) Детализация главного проводится с учётом смысловой значимости деталей.</p> <p>4) Используются приёмы сравнения, аналогии, противопоставления.</p> <p>5) Текст легко свёртывается.</p>	<p>Простые и сложные предложения:</p> <p>а) с прямым порядком слов;</p> <p>б) с составным именным сказуемым;</p> <p>в) с глагольными формами одновременного действия;</p> <p>г) с глаголами настоящего времени во вневременном значении;</p> <p>д) с определительными характеристиками.</p>

Рассуждение

Цель создания текста	Содержание и форма текста	Типичные грамматические средства оформления
<p>Исследование сущностных свойств предметов и явлений, обоснование их взаимосвязи.</p>	<p>1) Имеются тезис (положение, которое доказывается), аргументы (суждения, которые обосновывают правильность тезиса) и доказательство</p> <p>2) Используются размышления, умозаключения, пояснения.</p> <p>3) Смысловые части приводятся в логической последовательности.</p> <p>4) Всё, не относящееся к доказательству, опускается.</p>	<p>Простые широко распространённые и сложные предложения:</p> <p>а) с причастными и деепричастными оборотами;</p> <p>б) с обстоятельствами или обстоятельственными придаточными причинами, следствиями, цели;</p> <p>в) с глаголами разных видовых форм.</p>

Упражнение

Определите тип каждого отрывка. Аргументируйте.

- *Это было на рассвете. Я стоял на назначенном месте с моими тремя секундантами. С неизъяснимым нетерпением ожидал я моего приятеля. Я увидел его издали. Он шёл пешком, с мундиром на сабле, сопровождаемый одним секундантом. Мы пошли к нему навстречу. (П.)*
- *Есть много признаков, отличающих человека от животного. Я не к тому, что человек умный, а животное глупое. Животное совсем не глупое. Оно обладает большим умом, но его ум всегда связан с определенной ситуацией. А человек всегда находится в непредвиденной ситуации. И у него есть только две ноги: интеллект и совесть. Совесть без развитого интеллекта слепа, но не опасна, однако опасен интеллект без совести.*
- *На левой руке продавца сидит крошечный весёлый фокстерьерчик. Он необычайно мал и мил. Глазки его задорно блестят, миниатюрные лапочки находятся в непрерывном движении. Фокстерьер сделан из какой-то белой материи, глаза — из литого стекла (К.).*

Функциональные стили речи

- Научный
 - Officialно-деловой
 - Публицистический
 - Художественный
 - Разговорный
- Укажите сферу общения каждого стиля, функции и основные языковые средства

Способы и средства связи предложений в тексте

Цепная связь

Рассмотрим три пары предложений:

- Я посмотрел *фильм*. *Фильм* был потрясающий.
- Я посмотрел *фильм*. *Он* был потрясающий.
- Я посмотрел *фильм*. *Боевик* был потрясающий.

Одна модель связи: "подлежащее — дополнение".
Но наполняется эта модель по-разному:

- 1) с помощью лексического повтора;
- 2) посредством местоимений
(вместо повтора);
- 3) путем использования синонимов
(фильм — боевик).

Параллельная связь

Как связаны эти предложения?

Синюю лодку прибило к берегу.

*Потерявший управление катер разнесло
в щелы.*

Одинаковый порядок слов, члены предложения
обычно выражены одинаковыми грамматическими
формами или повторением первого слова
предложения

Смешанный тип связи

Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом!...

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?...

Цепная и параллельная связь совмещены в пределах одного текста.

Лексические средства связи предложений в тексте:

1) **Лексические повторы**- повторы одного и того же слова или однокоренного слова.

Мы долго обсуждали прочитанную книгу. В этой книге было то, чего мы ждали.

2) **Синонимы**

Бунин в рассказе «Легкое дыхание» выразил тревожную мысль о судьбе человека.

Сюжет новеллы представляет напряженное развитие двух мотивов: смерти и жизни.

3) АНТОНИМЫ

Недруг поддакивает. Друг спорит.

4) Описательный оборот

*- Вы меня удивляете, господа,
– промолвила Одинцова, – но мы еще с
вами потолкуем.*

*За ужином Анна Сергеевна
снова завела речь о ботанике.*

Морфологические средства связи предложений в тексте:

1) Союзы, союзные слова и частицы в начале предложений

Это как круги на воде. Но круги на воде, расширяясь, становятся слабее.

2) Использование личных, указательных и некоторых других местоимений вместо слов из предшествующих предложений.

Лебеди стадом летели из холодной стороны в теплые земли. Они летели через моря.

3) Наречия

Вдруг... Сначала... Потом...

Внизу... Справа... Рядом

Упражнение

Среди предложений 26-31 найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи противительного союза и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

(26) Я зажмурилась и сквозь ресницы увидела своего отца. (27) Он взял меня на руки и прижал к себе. (28) Шёпотом он рассказал маме, что дошёл до райцентра, поднял всех на ноги и вернулся с вездеходом. (29) Я дремала на его руках и сквозь сон слышала, как он кашляет. (30) Тогда никто не придавал этому значения. (31) А он долго потом болел двусторонним воспалением лёгких.

Упражнение

Среди предложений 1 – 8 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи лексического повтора и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

- (1) Тогда возникает вопрос: почему же человек так глух к внутреннему призыву самосохранения? (2) Почему он ломится в двери, на которых висит табличка «Посторонним вход воспрещен»? (3) Что это? (4) Глупость как врожденное качество человека? (5) Лишенный цели протест против всяческих законов и правил, который питается темной энергией животных инстинктов? (6) А может, неистребимая потребность познания?

Упражнение

Среди предложений 1 – 6 найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи союза и притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

(1) Сочувствие – великая человеческая способность и потребность, благо и долг. (2) Людям, такой способностью наделенным или тревожно ощутившим в себе недостаток ее, людям, воспитавшим в себе талант доброты, тем, кто умеет превращать сочувствие в содействие, живется труднее, чем бесчувственным. (3) И беспокойнее. (4) Но их совесть чиста. (5) У них, как правило, вырастают хорошие дети. (6) Их, как правило, уважают окружающие.

Фигуры речи

- **АНА́ФОРА** - повтор слов, словосочетаний или иных эл-тов в нач. строки, строфы или абзаца для усиления эмоц. воздействия худ. Текста.

"Познал я глас иных желаний, / Познал я новую печаль" (П).

- **ЭПÍФОРА** - фигура, противоположная анафоре. Повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т.д.)

Мне бы хотелось знать отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?

■ **Антите́за** - резкое противопоставление понятий, мыслей, образов.

Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет (посл.)

■ **Синтаксический параллелизм** – одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи.

Твой ум глубок, что море. Твой дух высок, что горы. (Б.)

- **ГРАДАЦИЯ** - расположение ряда выражений, относящихся к одному предмету, в последовательном порядке повышающейся или понижающейся смысловой или эмоциональной значимости членов ряда.

Я победил его, разгроми, уничтожил.

- **Бессоюзие** - построение речи, при котором союзы, соединяющие слова, опущены. Это придаёт высказыванию стремительность, помогает передать быструю смену картин.

Волков бояться - в лес не ходить.

■ **Многосою́зие** — фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов.

Многосоюзие подчёркивает роль каждого из слов, усиливая выразительность речи.

Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду.

■ **ИНВЕРСИЯ** – нарушение обычного (прямого) порядка слов с целью усиления выразительности.

Опасна охота на медведя, страшен раненый зверь, да смела душа охотника.

- **Парцелляция** - это намеренное разделение интонационно или пунктуационно целостного предложения на несколько отдельных частей.

*С девушкой он вскоре поссорился. И вот из-за чего.
У Елены бедастряслась. Большая.*

- **Эллипсис** — пропуск в речи структурно необходимого языкового элемента.

Ему он говорит одно, а мне — другое. О чем вы так долго?

- **Риторический вопрос** — представляет собой вопрос, ответ на который заранее известен, или вопрос, на который даёт ответ сам спросивший.

На кого не действует новизна? (Ч.)

- **Риторическое обращение** — носит условный характер. Высказывание адресуется неодуш. предмету, отвлечённому понятию, отсутствующему лицу.

Мечты, мечты! Где ваша сладость?

- **Риторическое восклицание** - построение речи, при котором в форме восклицания утверждается то или иное понятие; оно звучит эмоционально.

Да, так любить, как любит наша кровь, \ Никто из нас давно не любит! (Б.)

Изучив изложенную теорию, вы сможете
применять полученные знания в жизни
и безошибочно выполнить задания А7,
А8, А28, А29, В7, В8 ЕГЭ

Успехов!