

Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по программе:
«Проектная и исследовательская деятельность как способ формирования
метапредметных результатов обучения в условиях реализации ФГОС»

Арустамовой Любви Александровны

Фамилия, имя, отчество

МБОУ «СОШ № 21» города Салават, Республики Башкортостан

Образовательное учреждение, район

На тему:

**«Полна чудес могучая природа. Весенняя сказка
«Снегурочка»**

«Полна чудес могучая природа. Весенняя сказка «Снегурочка»



Проектная работа.

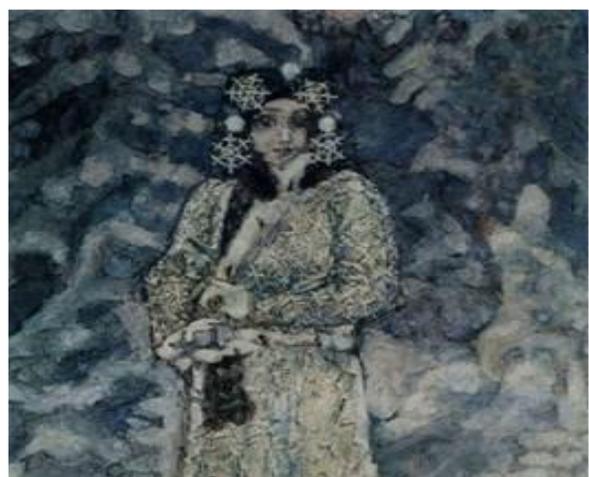
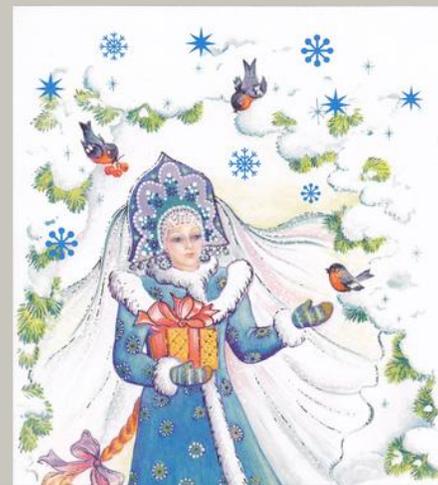
Выполнила работу: ученица 8 а класса

МБОУ «СОШ № 21»

Низамутдинова А. Э.

Выбор и обоснование проекта

- Изучение и исследование образа Снегурочки в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, мультфильме, кинофильме и др. .



Цель:

Раскрыть свое понимание глубокого смысла доброй поучительной истории-сказке «Снегурочка»

Задачи:

- Изучить истоки образа Снегурочки.
- Классифицировать сведения об образе Снегурочка.
- Через Интернет источники выяснить насколько глубоко образ Снегурочки...
- По описанию создать образ современной Снегурочки.
- Сделать выводы о месте Снегурочки в мировой литературе.

Этапы реализации проекта.

- Поиск и обработка информации.
- Выбор методики и её реализация на практике.
- Оценка полученных результатов.

Содержание

- Истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян.
- Варианты народных авторских сказок.
- Пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка»
- Музыка П.И. Чайковского к одноименному спектаклю.
- Опера-сказка Н.А. Римского-Корсакова
- Образ сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве, декоративно-прикладном искусстве, живописи, эскизы костюмов и декорации
- Кинофильмы и мультфильмы Снегурочка

Практическая работа



1. Для создания ощущения легкости решено было выбрать акварель и акварельные карандаши.
2. Так же понадобился лист акварельной бумаги среднего зерна формата А3
3. Карандаш Н для выполнения эскиза и НВ для уточнения эскиза и подготовки рисунка к покраске акварелью
4. Ластик
5. Палитра, кисточки, тряпочку для обмакивания кисточек и кружка с водой.



Этап первый.

Главная тема для проекта-это образ Снегурочки. Конечно же я сразу задалась вопросом: А каким должен быть ее образ? Для меня в первую очередь Снегурочка-это прекрасная юная девушка, воплощение невинности и чистоты. Несмотря на свою необычную историю, она довольно обычная девушка , которая ,как и все хочет прожить счастливую жизнь. Поэтому было решено отойти от канона изображения Снегурочки в кокошнике и в теплой одежде голубых и белых тонах. В ее образ в первую очередь хотелось



Этап второй

В самом начале я обычно бледным слоем прокладываю основные цвета на большие поверхности(фон, волосы, ветки , платье, кожа). Это помогает определиться с цветовой гаммой, если меня что-то не устроит, то я всегда смогу проложить другой цвет сверху. Так же в дальнейшем это помогает не запутаться в рисунке и определиться с плановостью. Именно поэтому уже изначально ветви на переднем плане более темные, чем на заднем.



Один из самых важных этапов .
Здесь идет основная прокладка теней и света. На него уходит много времени поскольку приходится неоднократно возвращаться к одному месту чтобы сделать работу еще лучше. Главное-не переборщить , акварель очень

Этап четвертый.

Рисунок близок к завершению , остались небольшие мелочи



Этап пятый. (Заключительный)



Чтобы подчеркнуть кое-какие детали были использованы акварельные карандаши. Задний фон остался не проработан, чтобы выделить основную фигуру.

В целом на всю работу (практическую) ушло около трех часов.

Общие выводы.

- Образ Снегурочки не зафиксирован в русском народном обряде. Однако в русском фольклоре она фигурирует как персонаж народной сказки о сделанной из снега девочке, которая ожила.
- В 1873 А. Н. Островский пишет пьесу «Снегурочка». Большинство исследователей творчества Островского, говоря о пьесе «Снегурочка», ссылаются на дневник драматурга, который он вел весной 1848 года, когда переезжал с семьей из Москвы в Щелыково. Может быть, во время остановки в Переславле – Залесском автор «Снегурочки» и услышал местную легенду «о царстве счастливых берендеев, которыми правил добрый и мудрый царь». Сказочность природы Щелыкова вызывает в памяти фольклорные мотивы и образы. Поэтому и появление пьесы-сказки «Снегурочка» в творчестве драматурга совсем не случайно.
- Таким образом, возможно, что родиной Снегурочки может быть Щелыково.
- Но с другой стороны, родиной Снегурочки можно считать и Абрамцево.
- В 1882 Н. А. Римский-Корсаков поставил по пьесе одноимённую оперу, которая имела громадный успех.
- И в 1882 году по-настоящему «оживил» Снегурочку Островского С.И. Мамонтов. Художники созданного Мамонтовым абрамцевского художественного кружка поставили спектакль по пьесе Островского в 1882 г.
- И именно в Абрамцево В.М. Васнецов написал картину «Снегурочка - дочь Мороза и Весны».
- Огромная заслуга в конкретной реализации образа Снегурочки принадлежит В.М. Васнецову. Успех спектакля и оперы был в значительной степени обусловлен его изумительными декорациями, которые являются одной из вершин творчества художника.
- Таким образом, родиной Снегурочки можно считать два места: Абрамцево и Щелыково.
- А свой современный вид образ Снегурочки получил в 1935 в Советском Союзе, после официального разрешения празднования Нового года. В начале 1937 года Дед Мороз и Снегурочка впервые явились вместе на праздник ёлки в Московский Дом Союзов

Спасибо за внимание!