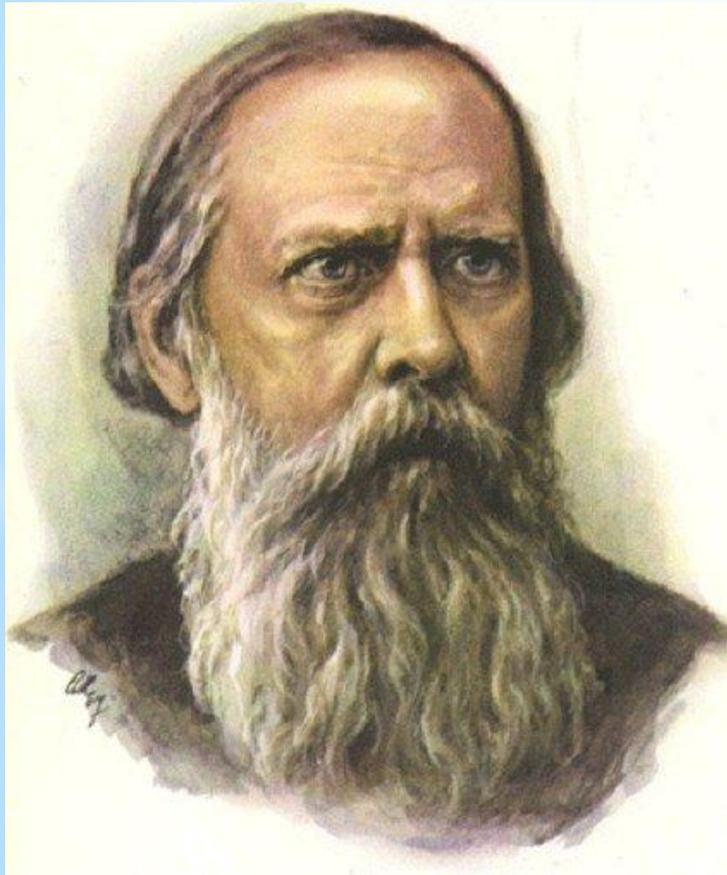


- * Разработка урока учителя русского языка и литературы ГБОУ Школа №41 г. Москвы Дубовицкой Екатерины Алексеевны



М.Е. Салтыков-Щедрин
«История одного
города»: «О корени
происхождения
глуповцев»

- * Пародия на официальные исторические сочинения

- * «История одного города» была написана в 1869-1870-х годах и состоит из нескольких частей.
- * Подзаголовок гласит: «По подлинным документам издал М.Е. Салтыков (Щедрин)».
- * - *На что настраивает читателя эта строка?*
- * - *Обратимся к началу главы «О корени происхождения глуповцев». Прочитайте первый абзац.*

* Пародия на официальные исторические сочинения

- Назовите известных историков XIX века, на которых ссылается автор ?

* - Заполните таблицу:

ФИО историка	Название исторического сочинения

* Н.М. Карамзин «История государства Российского»
(отрывок из главы II)

* Многие славяне, единоплеменные с ляхами, обитавшими на берегах Вислы, поселились на Днепре в Киевской губернии и назывались *полянами* от чистых *полей* своих. Имя сие исчезло в древней России, но сделалось общим именем ляхов, основателей государства польского. *Древляне*, назывались так от лесной земли своей, обитали в Волынской губернии, *дулебы* и *бужане* по реке Бугу...; *северяне*, соседи полян, на берегах Десны, Семи и Сулы, в Черниговской и Полтавской губернии; на берегах же озера Ильменя собственно так называемые *славяне*, которые после Рождества Христова основали Новгород.

* **С.М. Соловьев**

Русская летопись для первоначального чтения

- * От тех славян разошлись по земле многие народы и каждый назывался своим именем, где кто сел на каком месте; так, например, одни поселись по реке именем Морава и назывались моравами, а другие чехами; а вот тоже славяне: белые хорваты, сербы и хорутане.<...>славяне пришли и сели по Днепру и назвались полянами, иные древлянами, потому что стали жить в лесах; те, которые поселились около озера Илменя, прозвались своим именем, славянами; они построили себе город, назвали его Новгородом. Так разошелся славянский народ.
- * Все эти племена жили особо друг от друга, каждое на своем месте с своими нравами, обычаями и преданиями.

* «Слово о полку Игореве»
(Перевод Д.С. Лихачева)

* Боян же вещий, если хотел кому песнь
воспеть, то *растекался мыслию по древу,*
серым волком по земле, сизым орлом под
облаками. Помнил он, говорят, прежних
времен усобицы. Тогда пускал десять
соколов на стаю лебедей, и какую лебедь
настигали - та первой и пела песнь старому
Ярославу...

- * Назовите басню Крылова, родственную сказке-притче Салтыкова-Щедрина.



* Запись в тетрадах

* В начале главы писатель пародирует официальные исторические сочинения с их лексикой и стилистикой, а затем погружает читателя в фольклорную стихию.

* В.И. Даль Пословицы и поговорки
русского народа (1862)

жители	прозвища	Присловья
егорьевцы	головотяпы	
рязанцы	кособрюхие	Мешком солнышко ловили
псковичи	капустники	Небо кольями подпирали
кимряки	сычужники	Петуха на канате держали, чтоб на чужую землю не ходил
кашинцы		Собаку за волка убили да деньги заплатили
пошехонцы	слепороды	В трёх соснах запутались
угличане		Толокном Волгу замесили



Реакция критики на произведение

* После выхода «Истории одного города» в печати появились различные толкования произведения. Писателя упрекали в бесцельном глумлении над народом. Критики считали вздором названия головотяпов, моржеедов, лукоедов, лягушечников, лапотников и прочих. Автор же утверждал так: если подобные названия существуют в народном представлении, то я, конечно, имею полнейшее право воспользоваться ими и допустить их в мою книгу.

* Пародия на официальные исторические сочинения

* У Даля поговорки, присловья, часто являющиеся по существу дразнилками, обидными прозвищами, отражающими самые плохие качества жителей разных городов и деревень, объединены в разделе «Русь - Родина». Однако Салтыков-Щедрин употребляет присловья, собранные Далем, не имея в виду конкретные города или местности, а показывая собирательное отношение народа к самому себе.

* - Попробуйте сформулировать, что в главе «О корени происхождения глуповцев» является объектом сатиры?

* Запись в тетрадах

* Объектом сатиры в главе являются самооценка русского народа, отсутствие навыков самоуправления, утопическая надежда на справедливое единоличное правление.

* Вопросы по тексту:

- * - Почему народ, о котором рассказывается, называют головотяпами?
- * - Чем характеры героев этого произведения напоминают сказочных персонажей?
- * - Дайте характеристику этого народа. Подтвердите цитатами из текста.

* Примерные цитаты

- * 1. «Ни вероисповедания, ни образа правления эти племена не имели, заменяя все сие тем, что постоянно враждовали между собою».
- * 2. «Мы головотяпы! Нет нас народа мудрее и храбрее».
- * 3. хитрые: «...будем друг с дружкой до тех пор головами тяться, пока кто кого перетяпает» (знали, что головы на плечах растут крепкие)
- * «Прибегли к колдовству: пустили на кособрюхих солнышко»
- * НО: не могут добиться порядка, поэтому надумали искать себе князя

* Работа с текстом

- * Найдите в тексте слова старца Добромысла.
- * -Что сделает для головоотяпов князь?
- * - Какое правление, по мнению Добромысла, нужно для поддержания порядка?



* Поразмышляем над прочитанным

* Показывая собирательное отношение народа к самому себе, писатель как бы говорит нам: неужели во всей стране только и есть недотёпы и хвастуны?

* Попробуйте сами сформулировать, какие люди являются идеалом писателя?

* Запись в тетрадь

* Идеалом писателя были честные, благородные, умные, талантливые люди. Мы не видим таких в романе «История одного города», но понимаем, что для утверждения лучших качеств народа писатель высмеивает всё недостойное.

* Теория литературы

* Вспомните определения гиперболы, гротеска, сравнения.

* Какие из этих художественных средств используются Щедриным?

* Теория литературы

- * **Гипербола** - чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета.
- * **Гротеск** - предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального.
- * **Сравнение** - изображение одного явления с помощью сопоставления с другим.

* Какие сатирические приемы помогают понять реальную сущность «деяний» градоначальников?

князя	Принцип правления	градоначальники
I князь (глупый)	Учит жезлом	
II князь (глупый-преглупый)	Наказал жезлом	
III князь (умный-преумный)	В ружье попаливает да сабелькой помахивает. Что ни выпалит из ружьяца, то сердце насквозь прострелит, что ни махнет сабелькой, то голова с плеч долой.	
		Новотор (вор)
		Одоевец (вор)
		Орловец (вор)
		Калязинец (вор)

* Вопросы по тексту

- * -Какими пословицами оправдывали они свою деятельность?
- * - Чего хочет достичь Щедрин сатирическим изображением чиновников и градоначальников тогдашней России?

* Вывод.

* В государственном механизме и во всех деяниях чиновников от императора до мелких делопроизводителей заложен один и тот же порядок: не опасались ответственности и творили что хотели, не ожидая наказания или возмездия; но главное - в основе всех действий по управлению страной лежал личный произвол, каприз, принцип «что хочу, то и ворочу». Именно в таком свете Салтыкову-Щедрину открылась русская история на протяжении веков.

* Теория литературы

* - В чем пафос сатиры Салтыкова-Щедрина?

* **Пафос** - ведущий эмоциональный настрой произведения.

* Ответ

- * Пафос сатиры Щедрина в утверждении положительных идеалов общества через осмеяние явлений, препятствующих установлению идеала.
- * Высмеять зло, чтобы утвердить добро.
- * «История одного города» убеждала, что так продолжаться не может: либо Россия прекратит свое существование, либо наступит перелом, который сметет с лица земли существующий государственный строй.

* Домашнее задание

- * 1. Прочитать рассказ Н.С. Лескова «Старый гений» и подготовить пересказ.
- * 2. Какие качества народа восхищают Н.С. Лескова?