

ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО РУСИ



*«Деревянная Русь:
Колокольни шатровые,
Колыханье лесов,
Деревеньки в снегу,
Вой метельных ветров
Да закаты багровые,
И дрожанье ракут
На речном берегу»*

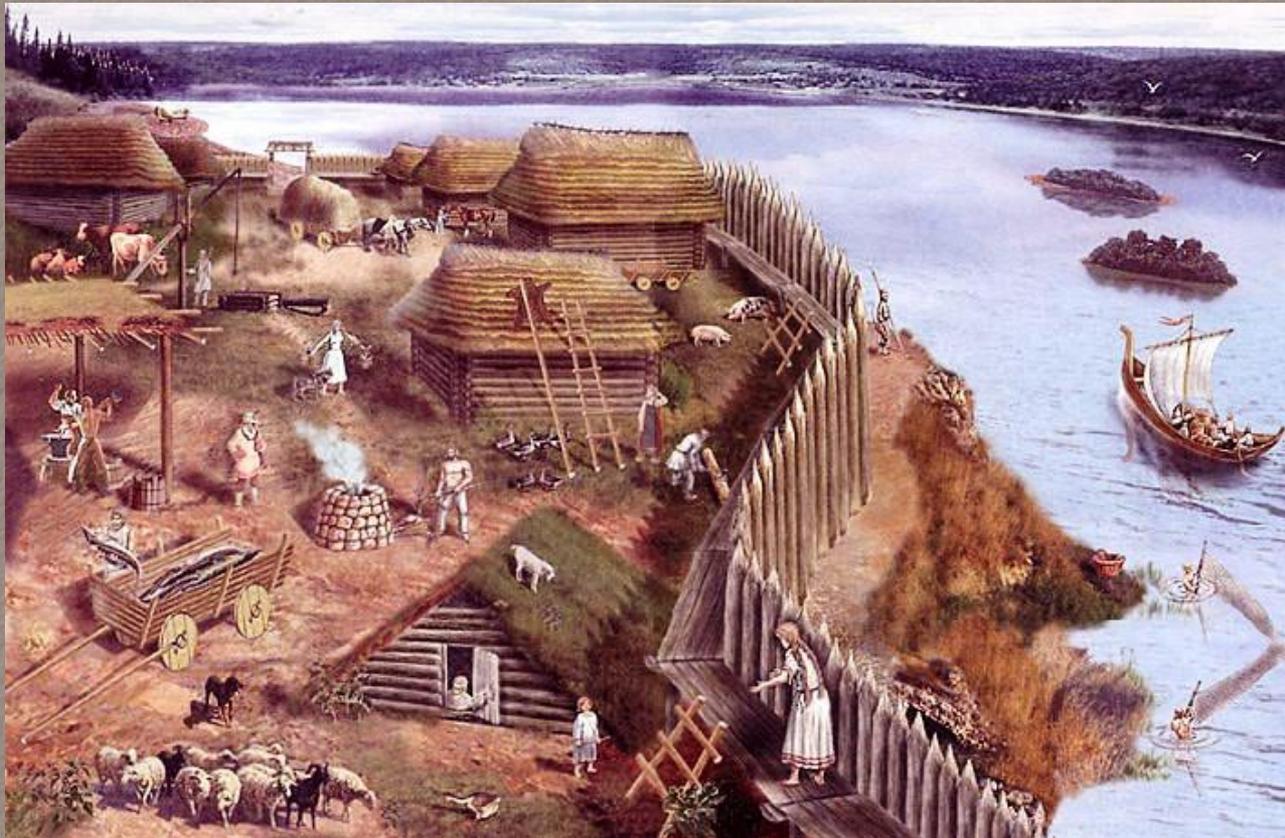
Любовь Полякова

Корни народного зодчества следует искать в тех далёких временах, когда основным строительным материалом было дерево, а самым распространённым населённым пунктом – деревня, названная так потому, что все строения в ней были деревянными



Деревянные крепости

В древности жизни и свободе мирных людей постоянно грозила опасность нападения пришлых врагов или воинственных соседей. Приходилось защищать свои поселения крепкими стенами



Деревянные укрепления возводили на земляных валах, высота которых достигала 16 м. Чтобы валы не разрушались, их укрепляли деревянным каркасом. Затем строили соединённую с каркасом стену - это был тын, который состоял из врытых вплотную друг к другу мощных, заострённых брёвен



Позднее стали строить стену из стоящих рядом деревянных срубов. Срубы – звенья крепостной стены – назывались «городни», а огороженное поселение -- **городом**



Так же сооружались и укрепления монастырей. Постоянная угроза ордынских набегов заставляла учиться ратному делу. Так сложилась традиция строить монастыри-крепости с воинами-защитниками, которыми поневоле становилось монастырское братство



Жилищное строительство

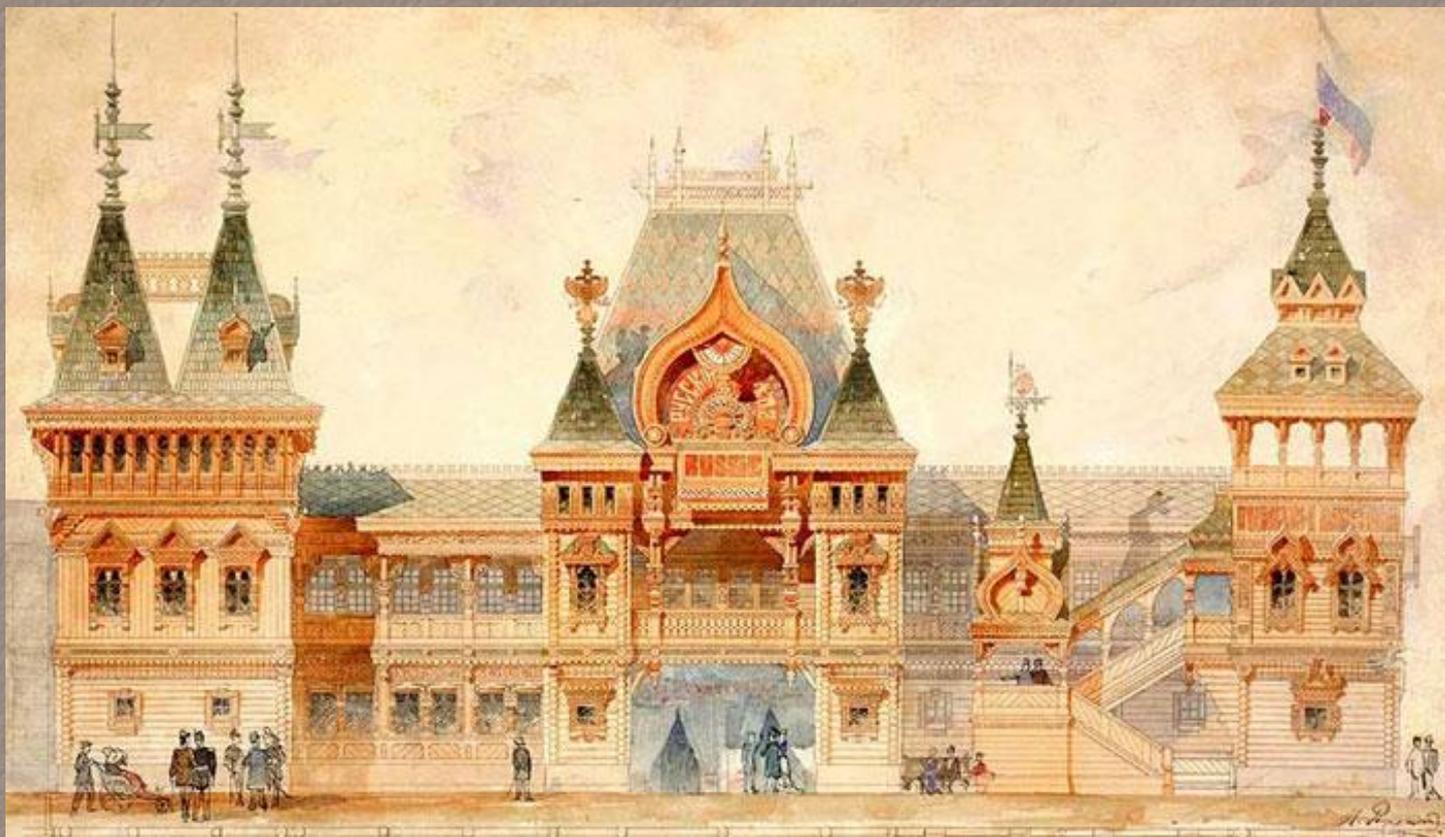


Мы не знаем гениального изобретателя сруба, знаем лишь, что строили их с глубокой древности. Каждый крестьянин был дружен с топором и мог без посторонней помощи за лето поставить сруб будущей избы. И поскольку в душе плотника уживались строитель и художник, он заботился, чтобы жилище было не только прочным, тёплым, удобным, но ещё, обязательно, и красивым

Дом купца, боярина и даже государя отличался от крестьянской избы только размерами – количеством клеток – и внутренним убранством



Хоромы



В городах, где место было ограничено, дома, как правило, строили с большим количеством этажей. Такой дом называли «палатами» или «хоромами»

ВОСЬМОЕ ЧУДО СВЕТА

Вершина гражданского деревянного зодчества на Руси – царский дворец в Коломенском



Церковное строительство

Русские деревянные храмы, срубленные народными умельцами, легки, радостны, гармоничны, соразмерны человеку и неповторимы по красоте



Клетские церкви

Самые обычные – клетские часовни и церкви. Они состоят из трёх, поставленных по продольной оси разных по высоте и размерам прямоугольных срубов (клетей)



Самая древняя из сохранившихся – деревянная клетская **церковь Воскрешения Лазаря XIV в.** находится сейчас в музее деревянного зодчества в Кижях

Шатровые храмы

Шатровые храмы – это классика русской архитектуры. В основе его лежит четырёхстенный сруб – четверик, на него поставлен восьмигранный – восьмерик, а венчает сооружение восьмигранный шатёр с главкой. В старину было принято считать: чем выше здание, тем красивее



Успенская церковь из села Курицко. 1595

Ярусные церкви

Храмы, состоящие из поставленных друг на друга и постепенно уменьшающихся кверху частей-клетей, называются в архитектуре ярусными



Церковь Вознесения. Торжок. 1653

Многоглавые церкви

Вершиной русского деревянного храмового зодчества были многоглавые храмы. Шедевром среди них можно считать многоярусную 22-главую **Преображенскую церковь** Кижского погоста, построенную в 1714 году на острове Кижь на Онежском озере

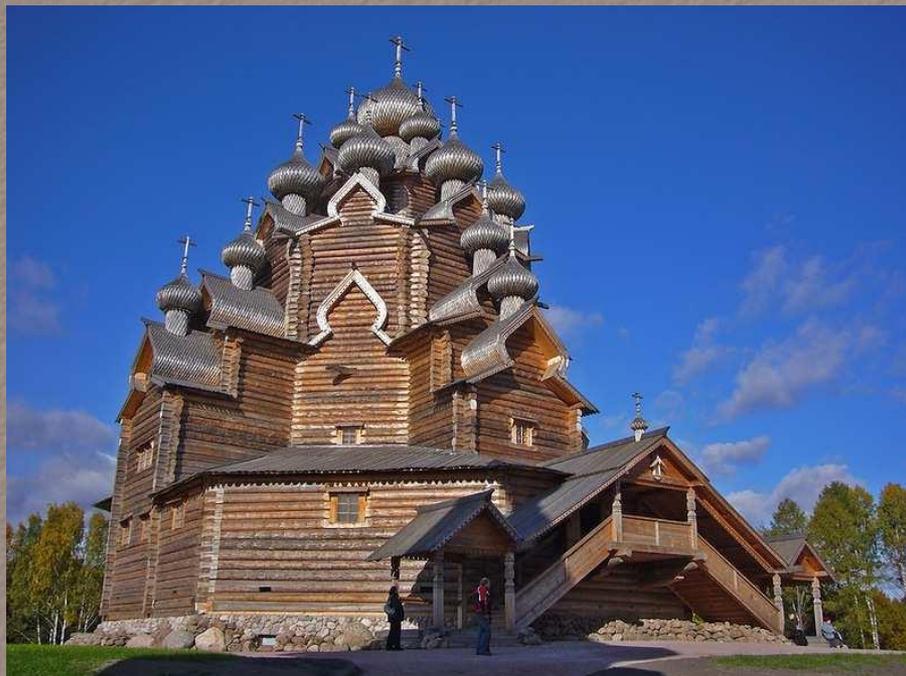


«Рубил эту церковь Нестор, не было, нет и не будет такой!»

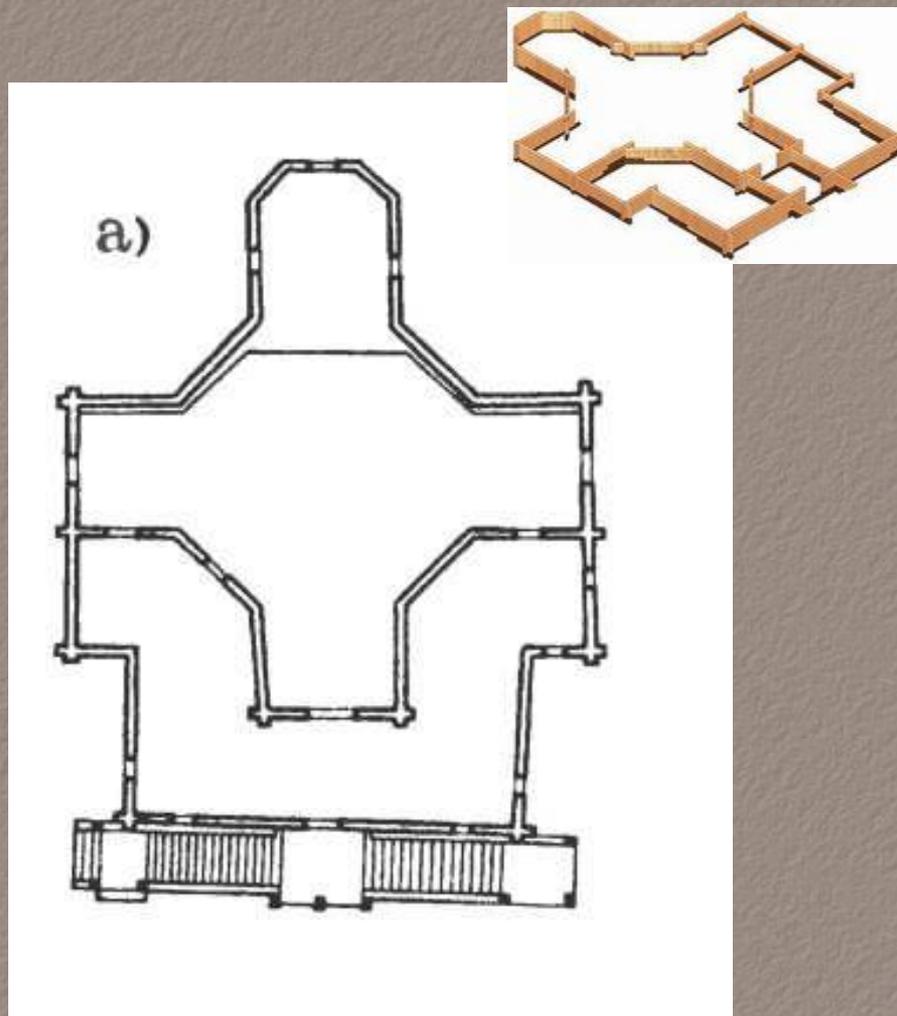


«Немало чудесных деревянных церквей было создано в 17 веке без единого гвоздя, но эта, воздвигнутая словно прощальная память о Древней Руси, когда Русь уже стала Россией, – целая поэма. И недаром само имя Кижского острова стало как бы символом красоты русской народной души».

Лев Любимов



План Преображенской церкви в Кижах - крест, образованный стенами



«Кругла по старине о двадцати стенах»



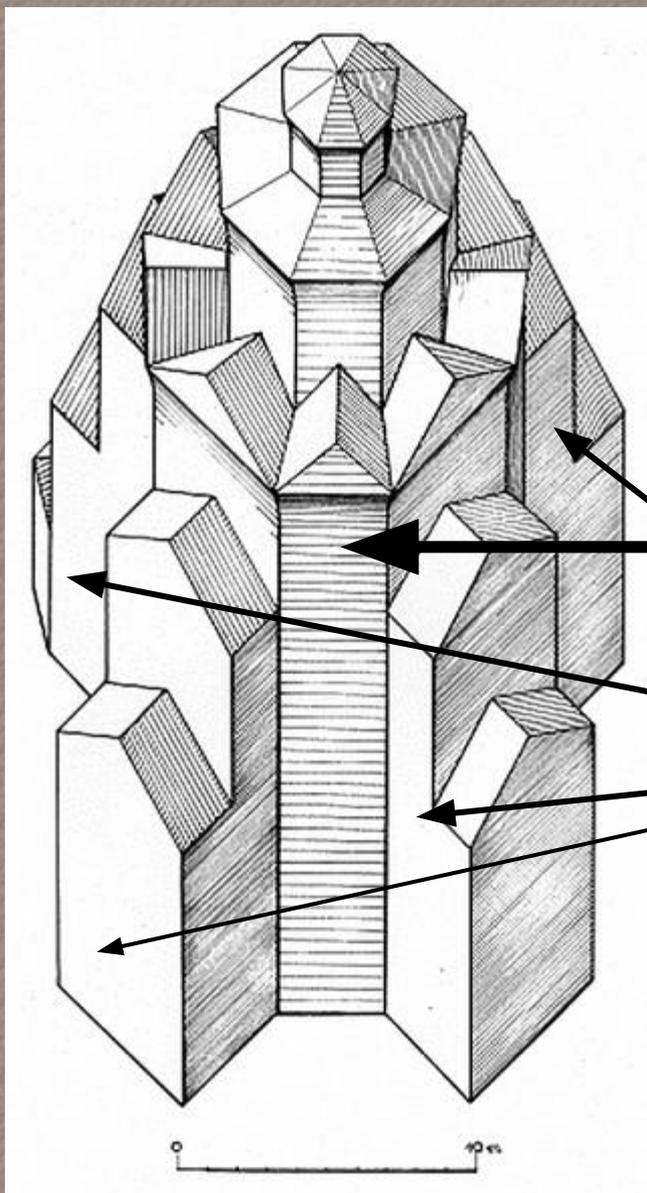
Структура Преображенской церкви уходит в глубокое прошлое. Во конце XV века храм такого типа называли «о двадцати стенах». Что это значит?



Восьмерик - восьмистенный сруб



- Преображенский храм состоит из трех поставленных друг на друга «восьмериков», т.е. восьмигранных, восьмистенных срубов
- Нижняя часть храма окружена вплотную приставленными к ней и направленными по сторонам света прямоугольными объемами - «прирубам». Число внешних и внутренних стен нижнего восьмерика и прирубов дают в сумме 20



- В основании здания церкви Спаса Преображения заложен восьмигранный сруб «восьмерик» с четырьмя двухступенчатыми прирубами, расположенными по сторонам света

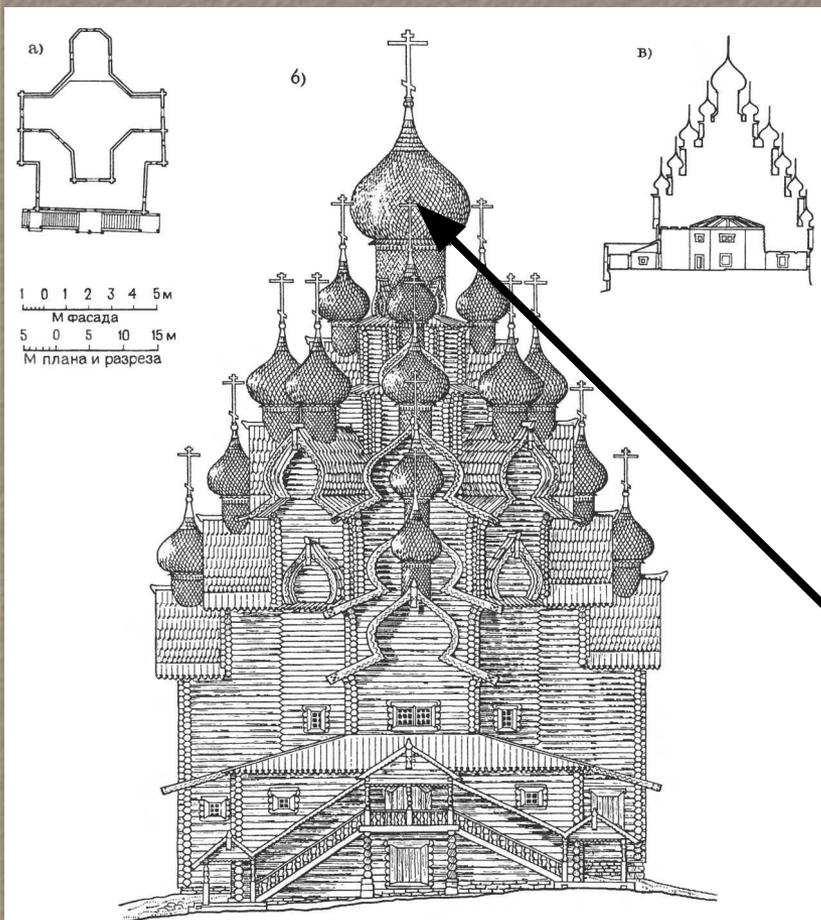


На $\frac{3}{4}$ его
высоты к
нижнему,
самому
большому
восьмерику,
с четырёх
сторон
примыкают
прямоугольные
в плане
пристройки -
прирубы

Интерьер церкви Преображения

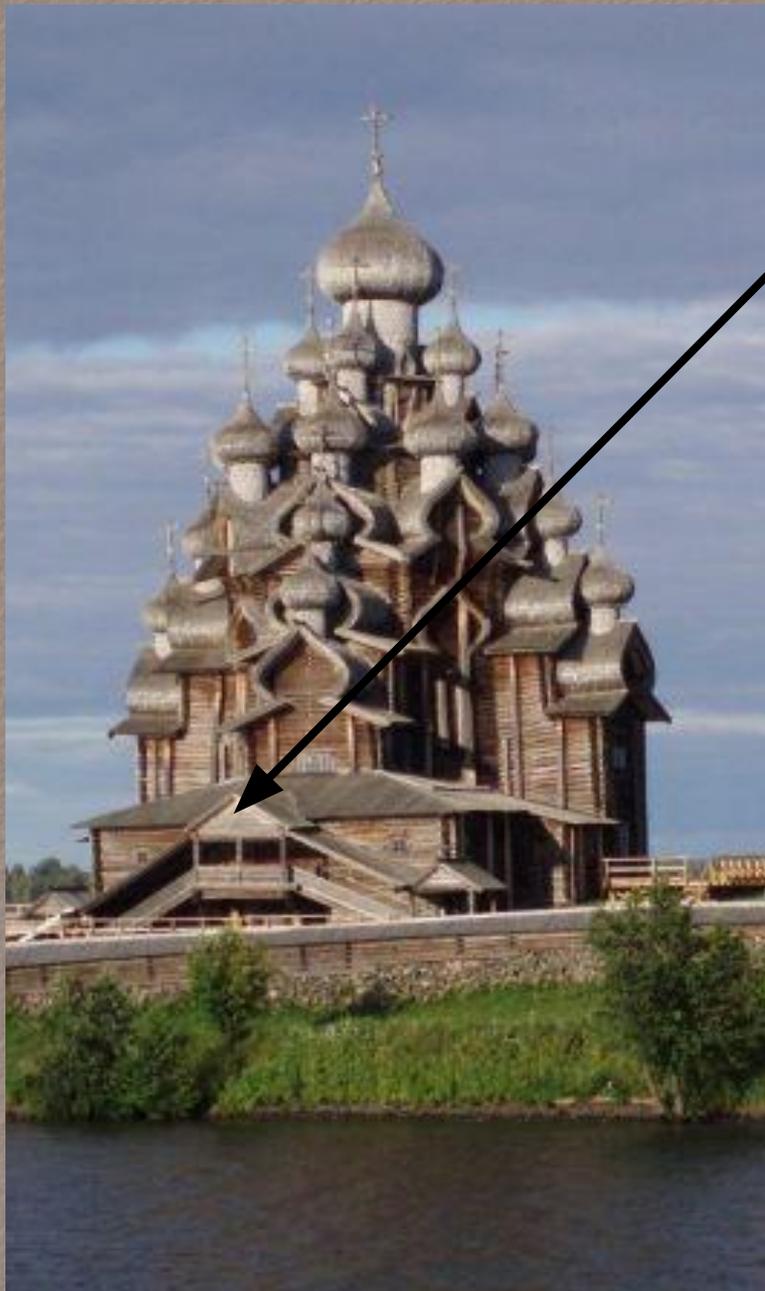


- Мощный восьмигранный сруб, перекрытый подвесным потолком, дает возможность сделать церковь высокой и вместительной



а — план;
б — западный фасад;
в — продольный разрез

- Основной объем увенчан двумя убывающими по ширине малыми восьмериками, нижний из которых несет четыре главки, а верхний завершается центральной главой
- Двухступенчатые прирубы обеспечивают устойчивость и увеличивают объем помещения



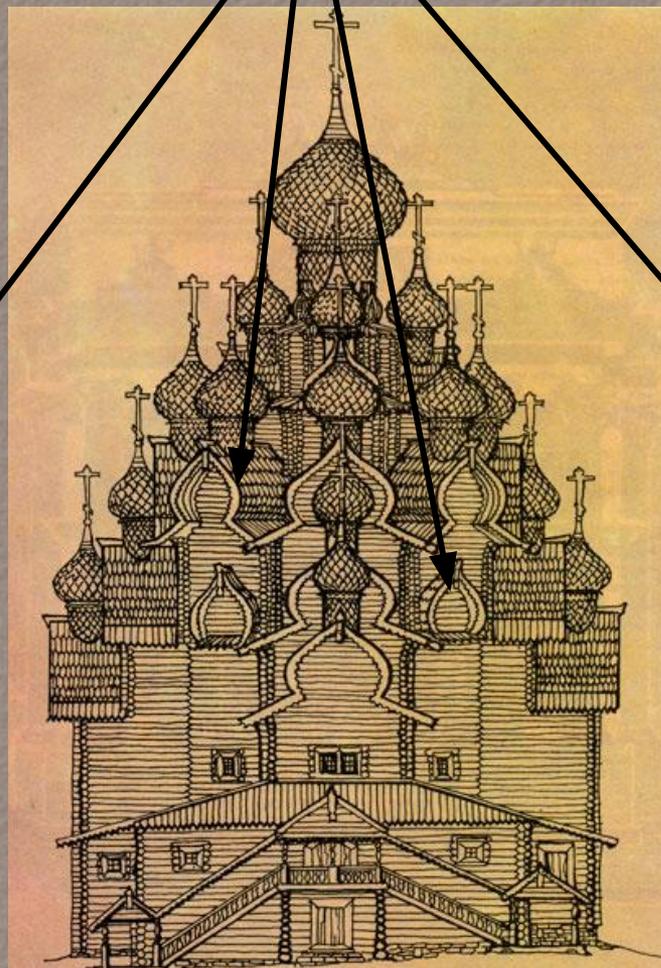
- С запада пристроено крытое крыльцо с двумя маршами – широкое, высокое, легкое, дающее вход и выход на две стороны



**Основная часть храма ярусная:
три восьмерика, убывающие в размерах, поставлены
один на другой**



**Устремлённость ввысь подчёркивается и
заостренными бочками - фигурными завершениями
кровли**





- **Ступенчатость, пирамидальность создаётся за счёт повышения высоты от двухступенчатых прирубов к центральному восьмерикам**
- **Каждая ступень заканчивается бочкой**

Купола на барабанах расположены ярусами, которые поднимаются к центральной главе



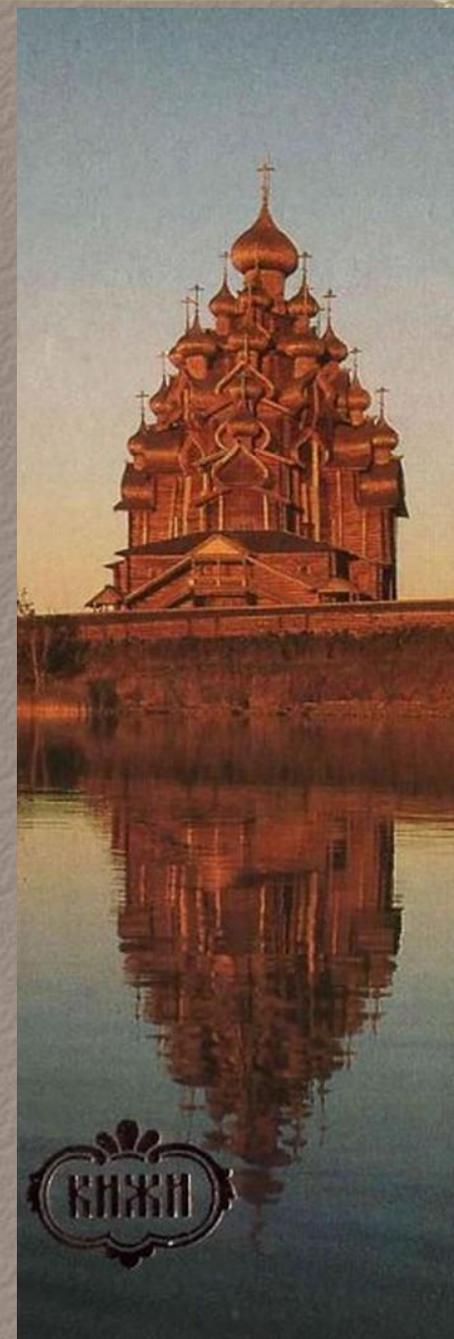
**Ощущение стремительного подъёма достигает
предельной силы в ярусах главок**



**Церковь венчают главы - 22 купола по ярусам:
4+4+8+5 и 1 над алтарем**



В результате храм превращается в
единый шатер
высотой 37 метров с четырьмя
гранями из главок

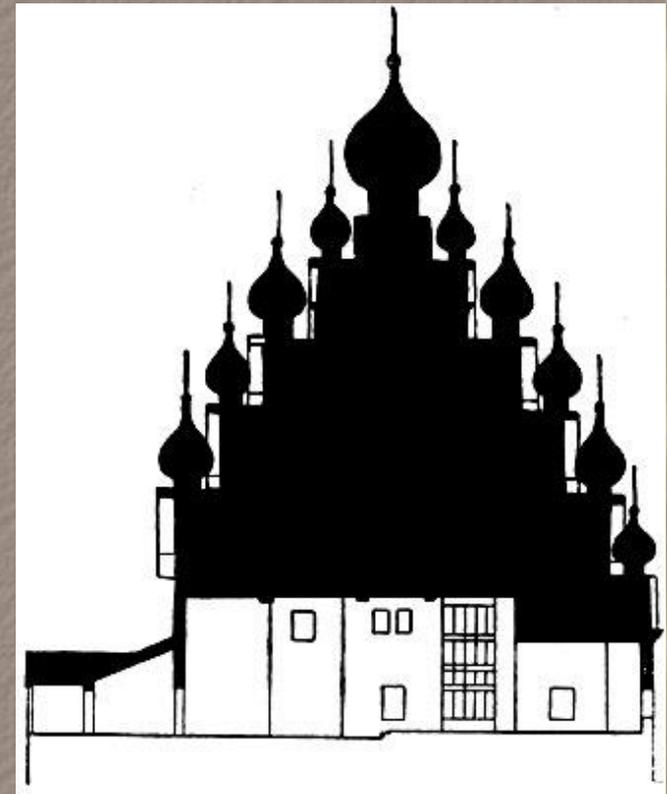


Стройный силуэт церкви виден издалека



Помимо исключительных художественных достоинств, Преображенская церковь – уникальный памятник строительного искусства России начала XVIII века

- По народной легенде, мастер, создавший этот храм, промолвил: «Нет, не было и не будет такой...» - и выбросил свой топор в воду





По преданию, возвел ее один-единственный мастер Нестор без использования гвоздей с помощью одного топора и зубила. После окончания постройки талантливый плотник с удовлетворением осмотрел свое творение и произнес: «Не было, нет и не будет такой». Сказав это, он размахнулся и со всей силы кинул свой топор в воду в знак того, что подобной красоты никто и никогда создать больше не сможет.

Чудо плотницкого ремесла

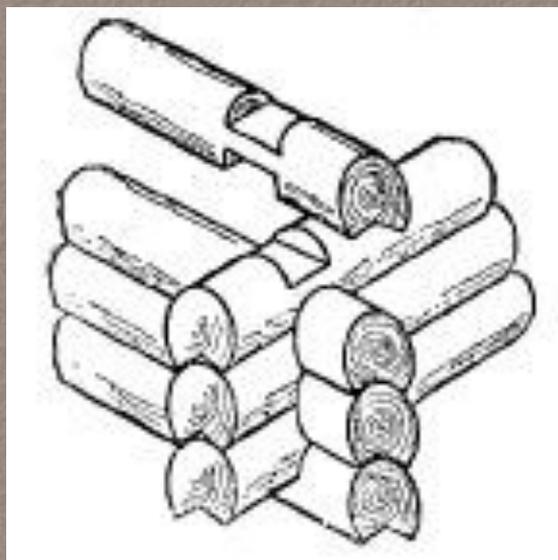


- Бревна для зданий рубили только топором, потому что при поперечной рубке древесины поры её накрепко забиваются и становятся недоступными для влаги. “Рубленые” здания сохраняются дольше и лучше



- Срубы храма сложены в основном способом “в обло”
- "Облый" значит круглый

Почему применен такой способ связки сруба ?



- В углах сруба остаются выпуски бревен. Это дает большую устойчивость. Выступающие части бревен хорошо защищают угол здания от дождя. Ветер такой сруб не продувает. Внутри помещений бывает тепло даже в самые суровые морозы. Так соорудилось большинство деревянных построек. Венцы сруба никогда не соединялись гвоздями

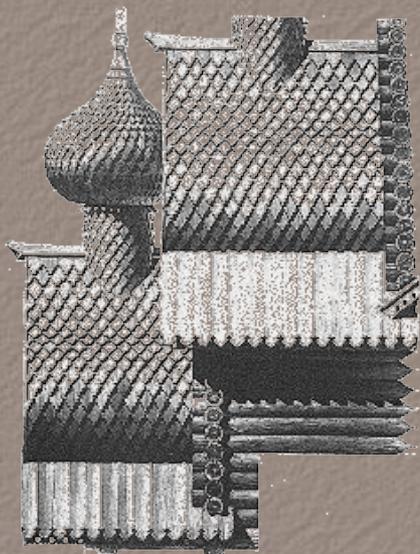
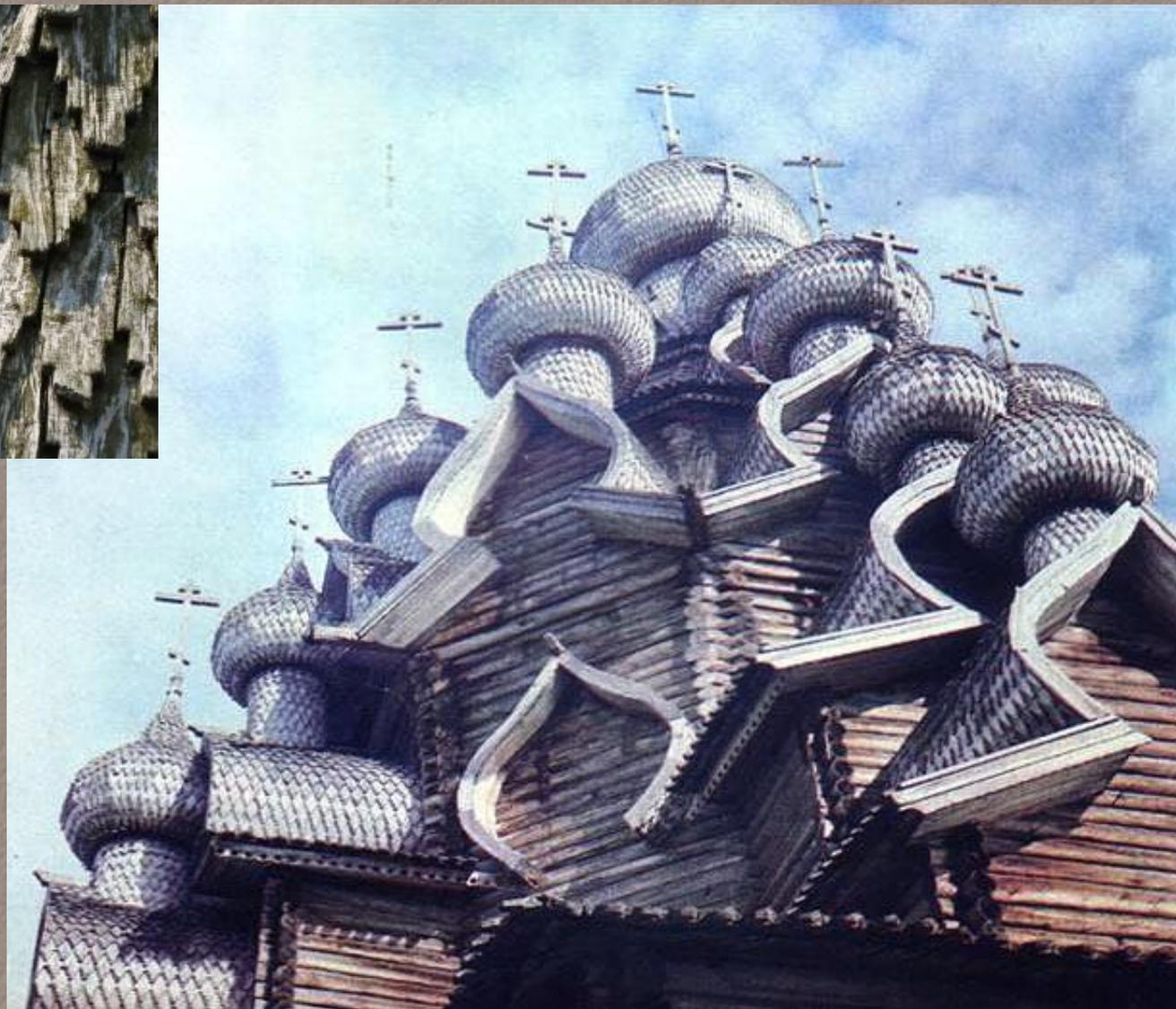


- **Детали не просто декоративны – они защищают здание от разрушающего действия осадков. Церковь, которая была открыта для всех ветров, даже при косом дожде – быстро продувалась и высыхала**



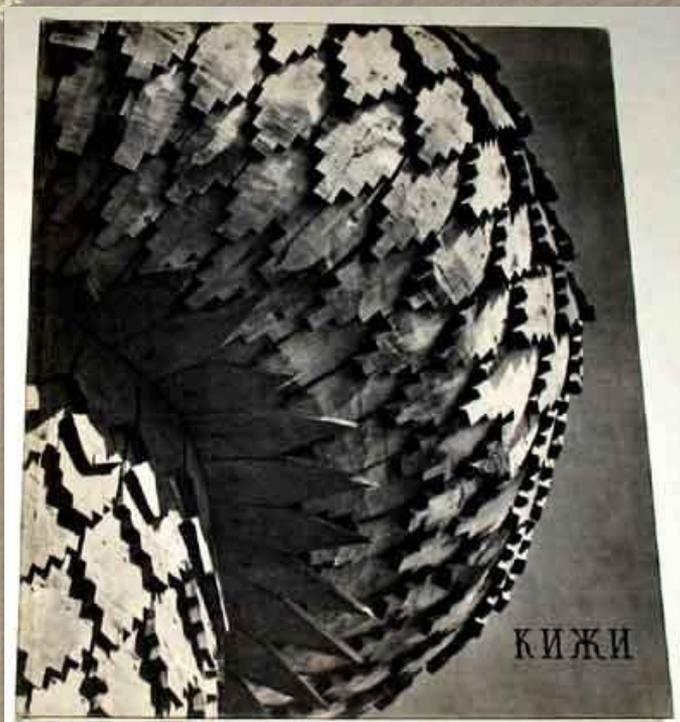
- **Основной восьмигранник представлял собой как бы аэродинамическую трубу, в которой в зависимости от разницы температуры внутри и снаружи помещения циркулируют воздушные потоки**

Кровля храма имеет разнообразные сложные формы и покрыта лемехом



Лемех (от ломить, ломлю) — тёсаная дощечка для покрытия криволинейной кровли





- Дощечки лемеха вытесывают топором из осины слегка изогнутыми, с зубчатым окончанием
- Чтобы избежать вращения, дощечки прибивают "внахлест", каждую одним кованым четырехгранным гвоздем





- **Осина хорошо противостоит влаге, с ней не уживаются микробы. Со временем лемех приобретает характерный серебристый блеск**

Легенды Кижей



Наиболее популярная легенда связана с местом возведения храма в 1714 году. По иронии судьбы в это время Петр I рубил окно в Европу совсем недалеко от Кижей.

Русский флот одержал крупную победу у мыса Гангут, тем самым отодвинув линию фронта Северной войны на территорию Швеции. В честь этого события будто бы и была освящена Преображенская церковь. План ее постройки, по преданию, чертил сам Петр I.



До сражения при Гангуте Кижский погост неоднократно разорвался шведами. Более - менее жизнь там наладилась лишь в 1617 году, после заключения со Швецией Столбовского мира. Однако прохождение государственной границы вблизи от Кижей вынудило местное население создать на острове вокруг погоста не сохранившиеся до наших дней крепостные стены с мощными сторожевыми башнями.



Легенда утверждает, что место под 22-главую Преображенскую церковь определили Высшие силы. Трижды плоты с лесом для ее постройки сплавляли по воде, и трижды они приставали к одному и тому же месту. Там вскоре и заложили деревянный храм.



Строилась Преображенская церковь по тому же проекту, что и расположенная относительно недалеко 18-главая церковь Покрова Богородицы в селе Анхимово, заложенная на шесть лет раньше, в 1708 году.

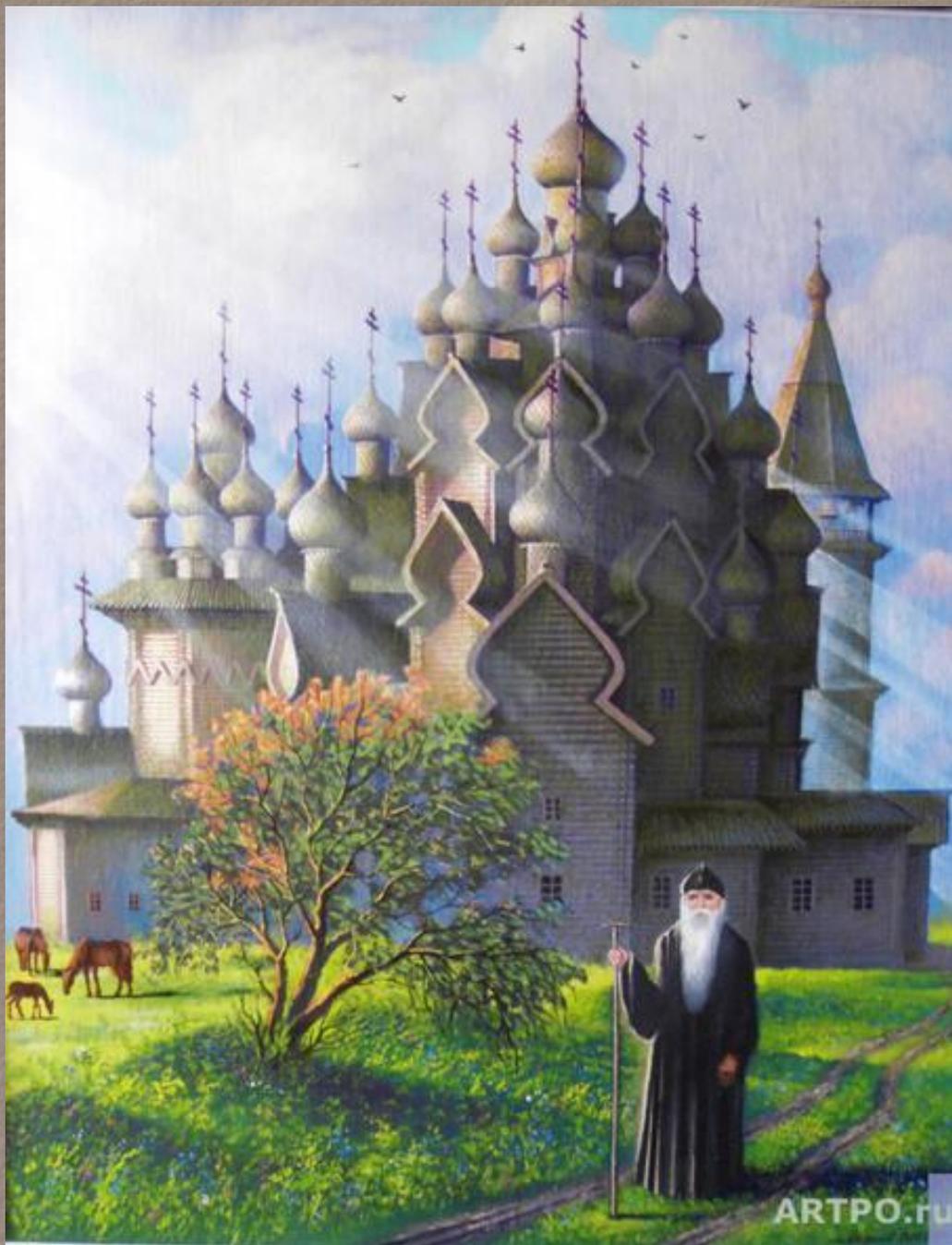
Кижі в живописі



Борис
Щербаков
Утро
в Кижах



Галина Трешкина Кижский мотив



Сергей Зверев
Киж



Детский рисунок
Киж

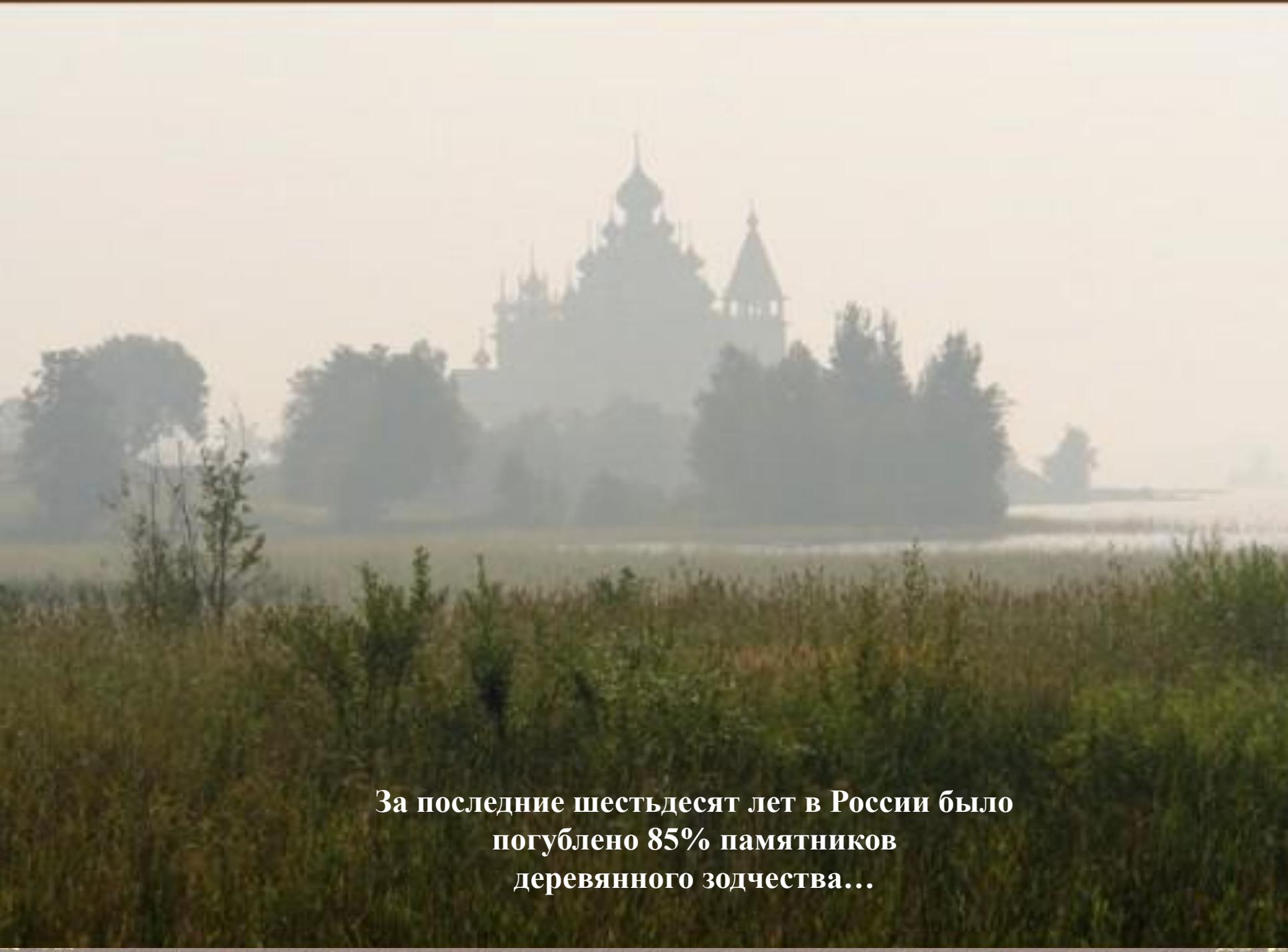


Детский рисунок
Киж

Преображенский собор Кижского погоста — любимая тема творчества российских художников Пленэр в Кижях







**За последние шестьдесят лет в России было
погублено 85% памятников
деревянного зодчества...**

