

Тема 1. Введение в науку о культуре. История культурологических учений

КУЛЬТУРОЛОГИЯ - это область гуманитарного знания, охватывающая проблемы сущности и закономерностей функционирования и развития культуры.

Впервые термин «культурология»

(от лат. cultura и греч. logos)

был введен американским исследователем **Л. УАЙТ**
(1900 – 1975) в книге «Наука о культуре» (1949).



Цель культурологического исследования - понимание как своей, так и иной культуры.

Предмет - содержание общественной жизни:

1. различные культурсодержащие процессы и явления, связанные с отношениями в обществе; .
2. сущность, структура, закономерности функционирования и развития культурного процесса человечества;
3. специфика локальных и региональных культур, их историческая типология, взаимосвязь и взаимозависимость культур различных эпох и народов;
4. особенности современных цивилизаций, основные тенденции ее развития.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ КУЛЬТУРОЛОГИИ:

- *анализ культуры как системы культурных феноменов;*
- *исследование ментального содержания культуры;*
- *выявление типов связей между элементами культуры;*
- *исследование типологии культур и культурных единиц;*
- *разрешение проблем социокультурной динамики;*
- *исследование культурных кодов и коммуникаций.*

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ХАРАКТЕР КУЛЬТУРОЛОГИИ:

Психология предоставляет возможность глубже понять специфику культурно-творческой деятельности человека, механизм восприятия им ценностей культуры, становления его духовного мира.

Этнография способствует усвоению национально-этнической уникальности культур народов мира.

Искусствоведение раскрывает особенности художественной культуры, ее неповторимость и силу эмоционального воздействия на человека.

Культурология возникла как интегративная отрасль научного знания на пересечении таких наук, как философия, история, социология, антропология, этнография, искусствоведение, психология.

Философия открывает путь к познанию и объяснению сущности культуры в ее наиболее обобщенном представлении.

Социология выявляет закономерности процесса ее функционирования в обществе, особенности культурного уровня различных групп.

СТРУКТУРА КУЛЬТУРОЛОГИИ

Культурология исследует культуру как исторически развивающееся многогранное общественное явление, выражающее способ жизни человека, его родовую специфику и предназначение.

В структуру культурологии входят:

- • философия и теория культуры;
- • история культурологических учений;
- • история мировой и отечественной культуры;
- • социология культуры;
- • культурная антропология;
- • прикладная культурология.

ОСНОВНЫМИ КОМПОНЕНТАМИ ПРЕДМЕТА КУЛЬТУРОЛОГИИ ЯВЛЯЮТСЯ:

- 1. онтология культуры** – многообразие ее определений и ракурсов познания, социальных функций и параметров;
- 2. гносеология культуры** – основания культурологического знания и его место в системе наук, внутренняя структура и методология;
- 3. морфология культуры**, формирование структуры культурного пространства, - раздел культурологии, имеющий своим предметом изучение типичных форм культуры, характеризующих ее внутреннее «строение» как целостность.
- 4. анализ форм социальной организации, регуляции и коммуникации, познания, кумуляции и трансляции социального опыта;**
- 5. культурная семантика:** представления о символах, знаках и образах, языках и текстах культуры, механизмах культурной коммуникации;

- 6. антропология культуры:** представления о личностных параметрах культуры, о человеке как «производителе» и «потребителе» культуры;
- 7. социология культуры** - представления о социальной стратифицированности и пространственно-временной дифференцированности культуры, о культуре как системе «правил игры» и технологий социального взаимодействия;
- 8. социальная динамика культуры** - представления об основных типах социокультурных процессов, генезисе и изменчивости культурных феноменов и систем;
- 9. историческая динамика культуры** - представления об эволюции форм социокультурной организации;
- 10. прикладные аспекты культурологии:** представления о культурной политике, функциях культурных институтов.

ОСНОВНОЙ КАТЕГОРИЕЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ ЯВЛЯЕТСЯ ПОНЯТИЕ «КУЛЬТУРА».

Культура (от лат. colere-cultura - возделывание, обработка) – это понятие, охватывающее всю творческую созидательную деятельность человека; совокупность умений, совершенств ее обеспечивающих; результат этой деятельности, взятый как в своем высшем проявлении - искусство, так и включающее все, что создано руками человека, всю «вторую природу».

Процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа называется антропосоциогенез.

Процесс возникновения и развития культуры называется культурогенез.

СТРУКТУРА КУЛЬТУРЫ

- **1. Материальная культура** - это совокупность овековеченных результатов человеческой деятельности, включающая физические объекты, созданные человеком, и природные объекты, используемые человеком (культура труда и материального производства; культура быта; культура топонима, т.е. места жительства (жилища, дома, деревни, города); физическая культура).
- **2. Духовная культура** - это сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизни человека и общества.

Любой вид культуры представляет собой надприродную деятельность людей и общества в целом, результаты которой закрепляются на всех уровнях культуры – от высокого до маргинального, и создает свою особую систему ценностей и норм, знаковые системы как особую область значений и смысла.

ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

Функции культуры - совокупность ролей, которые выполняет культура по отношению к сообществу людей, порождающих и исполняющих (практикующих) ее в своих интересах; совокупность селекционированных историческим опытом наиболее приемлемых по своей социальной значимости и последствиям способов (технологий) осуществления коллективной жизнедеятельности людей.

ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ:

- **Человекотворческая (преобразующая).** Человек живет не только в природе, но и в культуре. В ней он сам себя познает. Здесь есть и моменты миропонимания, формирования, воспитания и социализации человека. Иначе эта функция называется преобразующей, поскольку освоение и преобразование окружающей действительности являются фундаментальной потребностью человека.
- **Информационная.** Обеспечивает процесс культурной преемственности и различные формы исторического прогресса. Проявляется в закреплении результатов социокультурной деятельности, накоплении, хранении и систематизации информации.

- **Познавательная (гносеологическая).** Потребность в ней вытекает из стремления любой культуры создать свою картину мира. Существуют как теоретические, так и практические формы познания, в результате которых человек получает новое знание о мире и самом себе.
- **Коммуникативная.** Коммуникация - это процесс обмена информацией между людьми с помощью знаков и знаковых систем. Культура продуцирует конкретные правила и способы коммуникации.
- **Нормативная (регулятивная или защитная функция).** Является следствием необходимости поддержания определенного сбалансированного отношения человека и окружающей среды, как природной, так и социальной. Она также обусловлена необходимостью поддерживать равновесие и порядок в социуме, приводить в соответствие с общественными потребностями и интересами действия различных социальных групп и индивидов. Культура создает нормы - юридические, технические, этические, экологические и др. Устанавливает табу. Позволяет регулировать формы отношений, законы, порядок. История нормативных актов - это часть исторической культуры.

- **Знаковая (семиотическая).** Знаки - вербальные и невербальные системы образов культур народов. Их знание и прочтение - семиотическая функция.
- **Ценностная (аксиологическая.)** С ее помощью кристаллизируются базовые основания совместной жизни людей, артикулируются смыслы их существования и порождаются эталонные ценностные ориентиры.
- **Духовно-нравственная** - воспитательная роль культуры.
- **Потребительская (релаксационная).** Функция снятия стресса, напряжения.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ АНАЛИЗА КУЛЬТУРЫ:

Методы культурологии – это совокупность аналитических приемов, операций и процедур, используемых в анализе культуры и, в определенной степени, конструирующих предмет культурологического изучения.

Основные методы анализа культуры:

- • исторический,
- • сравнительно-исторический,
- • морфологический,
- • цивилизационно-типологический,
- • структурно-функциональный,
- • семиотический,
- • структурный.

2. ПРОБЛЕМА КУЛЬТУРЫ В ИСТОРИИ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

АНТИНОМИИ КУЛЬТУРЫ И ПРИРОДЫ В АНТИЧНОЙ ФИЛОСОФИИ

- Отправной точкой в формировании теоретических представлений о культуре принято считать работу «**Тускуланские беседы**», принадлежащую выдающемуся римскому политику, оратору и философу **Марку Туллию Цицерону** (106-43 до н.э.).
- Цицерон применил термин «культура» для характеристики человеческого духа.
- Широко известно его изречение: «**Философия есть культура души**».
- Он отождествил философию с культурой души и духа.
- Впоследствии употребление слова «культура» в значении воспитанности, образованности, просвещенности становится традиционным.

Софисты, киники, стоики

- Проблематика философии культуры в европейском сознании впервые затрагивается **софистами** (так условно, от греч. sophisma-sophia – рассудительность, мудрость, обозначала себя группа древнегреческих мыслителей второй половины V – перв. пол. IV в. до н.э.).
- Важнейшую роль в их мировоззрении играло противопоставление природы, как элемента относительно постоянного, человеческому закону или установлению – изменчивому, произвольному.
- Так осмысливалась **антиномия** (от греч. anti - против и nomos - закон; противоречие закона самому себе, antinomia – противоречие в законе) природного и нравственного, которая в сущности идентифицировалась с культурным.

- Мысль о том, что культура отчуждает человека от природы, получила свое развитие в философии **киников** (IV до н.э.), одной из так называемых сократических школ Древней Греции. *Антисфен* и *Диоген Синопский* рассуждали о возврате людей к природе и естественности первобытного человеческого состояния.
- Основой счастья и добродетели они считали пренебрежение к общественным нормам, отказ от богатства, славы, всех чувственных удовольствий, достижение независимости и внутренней свободы личности.
- *Таким образом, они, по существу, выступили в роли первых в Европе критиков культуры.*

- Расцвет римского **стоицизма** (конец IV до н.э.) знаменовал поворот культуры Рима целом от внешнего к внутреннему. Стоики, хотя и ориентировались на космос и мировой разум, особое внимание обращали на ресурсы человеческого духа.
 - **Главная задача философии для стоиков заключается в этике.**
- Знание – лишь средство для приобретения мудрости, умения жить. А жить надо сообразно природе. Это позволило им критиковать искусственность и испорченность общества.

- В конце IV- нач. III вв. до н.э. происходит усиление и обновление материализма в форме нового учения – *эпикуреизма*.
- Эпикуреизм характерен для эпохи, когда философия начинает интересоваться не столько миром, сколько судьбой человека в нем, не столько загадками космоса, сколько попыткой указать, каким образом человек может обрести столь нужное ему успокоение, невозмутимость и бесстрашие.
- Его способ объяснения имеет целью невозмутимость самосознания, а не познание природы само по себе.
- Культуркритические мотивы входили неотъемлемым элементом в духовную атмосферу, в которой развивалась раннехристианская общественная мысль.
- Софисты, киники, стоики и эпикурейцы разрабатывали в конечном счете *антиномии культуры и природы*.

ТЕОЛОГИЧЕСКОЕ ПОНИМАНИЕ КУЛЬТУРЫ. ПРОВИДЕНЦИАЛИЗМ

- Прежнее противопоставление природы и культуры, которое было свойственно античной философии, сменилось внутри христианства другой полярностью – **Бог и культура**.
- Теологическое понимание природы можно назвать **провиденциализмом** (от лат. providentia – провидение). Он предполагает проявление воли Бога, осуществление Божественного плана спасения человека.

Развитое **Августин**ом **Блаженным** (354–430 гг.) провиденциалистское понимание культурного и исторического процесса как пути к эсхатологическому (от греческого eschaton – конец во времени и пространстве, предел, конечная цель и logos – учение) «царству божию» легло в основу всей средневековой христианской церковной историографии.



Учение Августина стало наиболее полным выражением древней идеи о тесной связи общего состояния культуры с этическими ценностями человека, с его внутренним миром

Конфуцианцы, Сократ, Платон, стоики и платоники, – все они настаивали на том, что

ДУХОВНЫЕ КАЧЕСТВА ЧЕЛОВЕКА ЯВЛЯЮТСЯ НЕ СЛУЧАЙНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ В МИРЕ КУЛЬТУРЫ, А ЕЕ ОПРЕДЕЛЯЮЩИМ НАЧАЛОМ.

ПОСТИЖЕНИЕ КУЛЬТУРЫ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Культура Возрождения знаменовала собой поворотный пункт в истории Европы, после которого путь к новой цивилизации был предопределен.

Гуманизм – великое открытие этой культуры.

Культура Возрождения носила *элитарный характер*.

Сами идеи самоутверждения личности, обращение к античности, как подтверждения новых мировоззренческих установок, не были близки широкому кругу людей, но идеи, оставшись в культурном процессе и возродившись в эпоху Просвещения, впоследствии радикально изменили мир.

ИТАЛЬЯНСКОЕ, ФРАНЦУЗСКОЕ, НЕМЕЦКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ И ПОНЯТИЕ «КУЛЬТУРА»

Совокупность идей, выдвинутых европейскими философами XVIII вв., называют **идеологией Просвещения**.

Возникли новые принципы, отличные от средневековых, распространяющиеся на все области жизни: **натурализм, рационализм, исторический оптимизм, вера в прогресс**.

Выдающиеся деятели эпохи Просвещения: Джанбатиста Вико (1668-1744 г.), Мари Франсуа Аруэ Вольтер (1694-1778 г.), Дени Дидро (1713-84 г.), Шарль Луи де Монтескье (1689-1755 г.), Жан Жак Руссо (1720-73 г.), Мари Жан Антуан де Кондорсе (1743-94 г.), Иоганн Готфрид Гердер (1744-1803 г.), Иммануил Кант (1724- 1804 г.).

В Новое время культурфилософская проблематика расцветает у итальянца Дж. Вико и француза Ж.- Ж. Руссо.

Культурологические воззрения Г.В.Ф. Гегеля



Гегель рассматривал культуру как единый, целостный организм, находящийся в постоянном движении.

Культура развивается через разрешение внутренних противоречий, в соответствии с законом единства и борьбы противоположностей. Рассматривая культуру как целостную систему, Гегель вместе с тем отмечает наличие в ней определенных типов и выделяет, прежде всего, высокую и низкую культуры, а также теоретическую, практическую, нравственную, моральную, интеллектуальную и культуру высказываний. Наличие высокой культуры у него связано с существованием государства.

Частью гегелевской культурной концепции является учение о национальном характере и расовом различии народов.

Причины расовых различий, в том числе в психологическом складе, Гегель видит в местоположении формирования народа, в особенностях природно-климатических условий, религиозном факторе, в системе сложившихся моральных норм.

Сравнивая национальные характеры и особенности психологического склада различных рас, Гегель отстаивает идею равенства народов, хотя в его высказываниях о белой расе все же прослеживается европоцентристская установка.

ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ НЕМЕЦКОГО РОМАНТИЗМА

А. и Ф. Шлегели, Ф. Шеллинг стояли у истоков сравнительно-исторического изучения культуры, рассматривая ее как единый процесс общечеловеческого развития.

Они, отмечали, что фундамент современной цивилизации закладывался в эпоху средневековья во взаимодействии двух основных культурогенных факторов эпохи - латино-христианского и германо-языческого.

Немецкие романтики основывали свое понимание культуры не на разуме, а на интуиции.

Национальные формы романтизма :

- **немецкий романтизм**, серьезный и мистический, разрабатывал эстетику романтизма, одновременно рождая шедевры в музыке, литературе (А.В. Шлегель (1767-1845 гг.), Ф. Шлегель (1772-1829 гг.), Ф.В.И. Шеллинг (1775-1854 гг.), Ф. Новалис (1772-1801 гг.), Л. ван Бетховен (1770-1827 гг.);
- • **французский романтизм**, порывистый и свободолюбивый, проявил себя в жанровой живописи и романистике (А. Гро (1771-1835 гг.), Э.Делакруа (1798-1803 гг.), Ж. Санд (1804-76 гг.), А.Л. де Сталь (1766-1817 гг.);
- • **английский романтизм**, сентиментальный и чувственный, видел возвышенное в простых, обыденных вещах (У. Блейк (1757-1827 гг.), У. Тернер (1775-1857 гг.), Дж.Г. Байрон (1788-1824 гг.).

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ЗНАНИЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX-XX ВВ.

Критика классического образа культуры. Кризис рационализма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, К. Маркс)

В XIX в. разносторонне обоснованная культуроборческая тенденция прослеживается у ряда мыслителей.

Подчеркивание трагичности, безысходности и абсурдности человеческого существования является характерной чертой **пессимистического направления**, возникшего в результате неприятия системы буржуазно- демократических ценностей.

На смену высоким идеалам Средневековья, когда вся культура и человек в ней стремились к Богу - главенствующему идеалу, пришла чувственная культура с общечеловеческими идеалами, которая, исчерпав заложенные потенциалы, начала деградировать. Всеобъемлющая критика буржуазной культуры впервые была дана в рамках иррациональной философии в Германии XIX в. и, прежде всего, в трудах А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.

Артур Шопенгауэр (1788-1860 гг.), основатель философии жизни, воспринимал культуру не как обогащение человечества, а как все большее отчуждение от подлинных целей бытия. О

У последователя Шопенгауэра немецкого мыслителя Фридриха **Ницше** (1844-1900 гг.) культурфилософия сбрасывает с себя груз христианских воззрений и устремляется в лоно нового языческого натурализма.

Для различения типов культур Ф. Ницше использует **мифологические образы богов греческого Олимпийского пантеона**, выделяя два начала бытия и художественного творчества: «аполлоническое» и «дионисическое». Аполлоническое – рационально-упорядоченное, критическое; дионисическое – чувственное, вакхически опьяненное, иррациональное.

Подчинение Диониса Аполлону порождает трагедию.

В следующий период в его творчестве получает наиболее яркое выражение ***элитарная концепция культуры***

Творческая деятельность **Карла Маркса** (1818-83 гг.) – философа, экономиста, развернулась в середине XIX в., в критические годы общественной жизни Европы. Его теория стала обобщением этой исторической эпохи. Он создал завершённую, до конца последовательную форму **материализма**. Эта завершённость прослеживается в следующих моментах: в том, что материализм доведен до понимания общественной жизни, а также в том, что материализм органически соединился с **диалектикой**.

- Новизна марксизма в трактовке культуры в следующем. Если в **домарксистской теории культура рассматривалась как результат деятельности людей исключительно в духовной области**, т.е. как деятельность сознания, выражающая себя в продуктах духовной деятельности, сама же культура понималась как мир, противостоящий природе, то в **марксизме общественная практика людей трактуется как деятельность, целью которой является преобразование условий жизни человека, как взаимодействие человека с природой и обществом**.
- Однако, с точки зрения марксизма, культура не сводится лишь к процессу создания материальных и духовных благ, **культура** – это, прежде всего, **процесс творения человеком самого себя**.
- Таким образом, **общественно-трудовая деятельность является основным источником культуры и творцом**

КЛАССИЧЕСКИЙ ЭВОЛЮЦИОНИЗМ

- Важнейшими его представителями являются: в Англии — Г. Спенсер, Дж. Мак-Леннан, Дж. Лебок, Э. Тайлор, Дж. Фрезер; в Германии — А. Бастиан, Т. Вайц, Ю. Липперт; во Франции — Ш. Летурно; в США — Л.Г. Морган.
- **Основные черты подхода:** *идея единства человеческого рода и единообразия развития культур, прямая однолинейность этого развития — от простого к сложному, обязательность выделенных стадий развития для всех обществ, идея общественного прогресса и исторического оптимизма, просветительско-рационалистический идеал будущего развития культур, психологическое обоснование явлений культуры и нередко выведение закономерностей развития обществ из психических свойств индивида.*
- Так, убежденным сторонником эволюционизма был **Э.Б. Тайлор** (1832-1917) – английский антрополог, общепризнанный основатель антропологии в Англии, автор знаменитой книги «Первобытная культура» (1871)

- Определение культуры Тайлора считается первой дефиницией в англоязычной антропологии: **«Культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле складывается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества»** (*Определение из книги «Первобытная культура»*).

- Спасибо за внимание!