

## КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА часть 2



# Эпоха Нового царства

Грандиозное храмовое строительство

Большая подвижность фигур;  
лирические мотивы  
в росписях и рельефах

Роскошь в сочетании  
с изысканной утонченностью,  
стремление к изяществу



Строительство храмов велось в трех основных направлениях: возводились наземные, скальные и полускальные храмовые комплексы.



Хепреш



Атеф



Немес

**Хепреш** – к эпохе Нового царства у фараонов появился ярко-голубой кожаный шлем, покрытый множеством мелких золотых дисков – символов солнца. Он отображал силу и мощь фараона как преемника Атума. **Атеф** - Фараона изображают и в белой короне Верхнего Египта, украшенной страусиными перьями. Это был убор для торжественных богослужений. **Немес** - Фараоны носили и длинный полосатый платок. Как и короны, сверху он был увенчан головами коршуна и кобры – Нехбет и Уаджит, покровителей царя.



**Крюк и плеть** - атрибуты фараона.

Крюк символизирует умение привлекать и удерживать, выбирать лучшее, стоять на защите справедливости.

Плеть фараона символизировала отсечение худшего, темного, не совместимого с Законом Маат.

# Храм в Луксоре

- Грандиозное строительство фараонов имеет по —прежнему целью утверждение божественного характера царской власти.
- Но вместо пирамиды увенчанием этого строительства является **храм.**



**Луксорский храм**, как и храм в Карнаке, это храмовый комплекс построенный в честь бога **Амон-Ра**.

Его начали строить еще при фараоне Аменофисе в XIV веке до н.э., и в годы расцвета древнего Египта, он состоял из нескольких дворов окруженных гигантскими колоннами и статуями фараонам.

Это храмовый комплекс размером 208 метров в длину и 54 метра в ширину, на внутренних стенах которого имеются многочисленные барельефы изображающие культовые обряды в храме, а внешние стены украшены барельефами победоносной битве Рамсеса II при Кадеше.





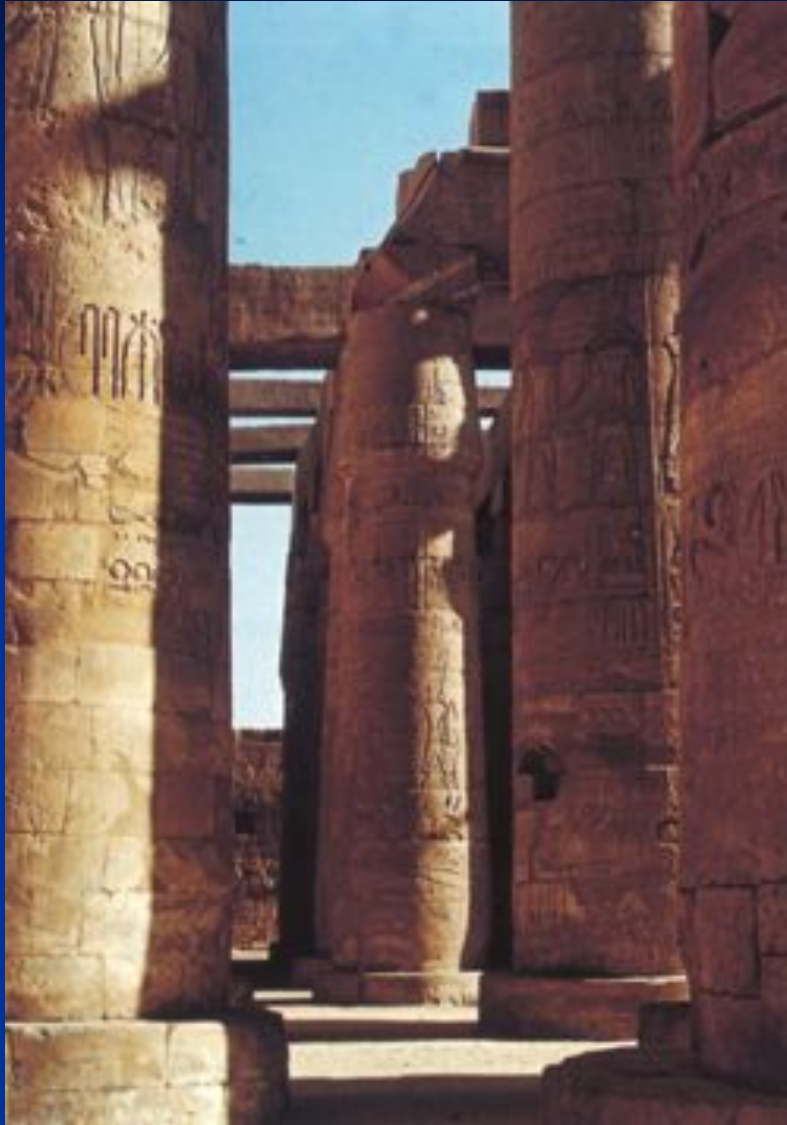
Возле входа главного пилона остались всего три из шести огромных, 20-ти метровых статуи Рамзесу II и его супруге Нефертари.

А из двух украшавших вход обелисков, остался лишь один.

Второй обелиск, в 1830 году был подарен Франции за разгадку и расшифровку египетских иероглифов.

# ГИПОСТИЛЬНЫЙ

## зал



(от греч. *hypóstylos* — поддерживаемый колоннами), обширное крытое помещение (зал храма или дворца), потолок которого опирается на многочисленные, часто поставленные колонны.

Гипостильные залы были распространены в архитектуре народов Древнего Востока (Египет, Иран).



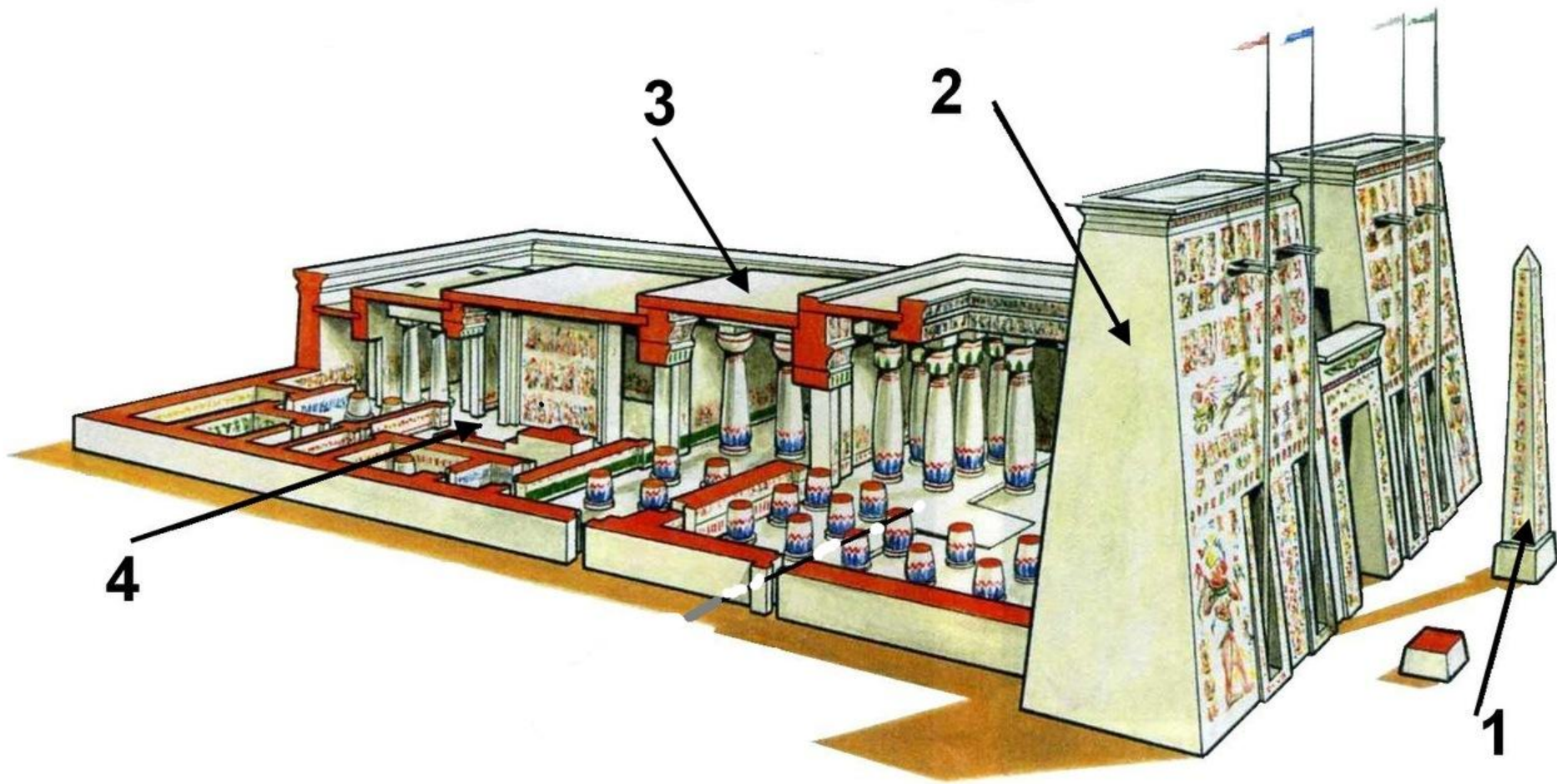


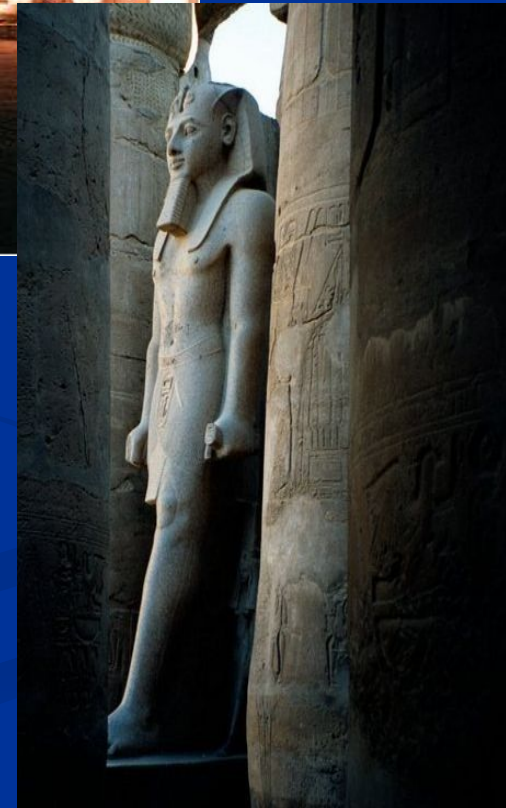
Схема храма: 1 — Обелиск; 2 — Пилоны; 3 - Гипостильный зал  
4 - Святилище

Аменхотеп III навсегда увековечил себя, построив великолепный храмовый комплекс: сначала были построены внутренние помещения (гипостильный зал, вестибюль и святилище), затем к северу от внутренних помещений возвели потрясающий перистиль (внутренний двор), окруженный **колоннадой**, состоящей из двух рядов колонн в виде собранных в пучки **стеблей папируса**; а также известную всему миру гигантскую процессионную колоннаду, состоящую из девятнадцатиметровых колонн в виде **распустившихся цветков папируса**.

Эта часть храма до сегодняшнего дня заставляет туристов восхищенно замирать, когда рассветные, зенитные или закатные лучи египетского солнца пронизывают насквозь ряды колонн, создавая таинственный эффект игры света и тени, создавая ощущение, что из-за колонны вот-вот появится силуэт жреца.



Луксор. Колонный зал Аменхотепа III



Статуя Рамзеса II





Примечательно обилие колонн, находящихся в храме Амона Ра в Луксоре: в залах, в вестибюле, в центральной колоннаде. Всего здесь 151 колонна, каждая из них украшена цветком папируса. Здесь же имеются и рельефы, повествующие о легендарной жизни Аменхотепа III.

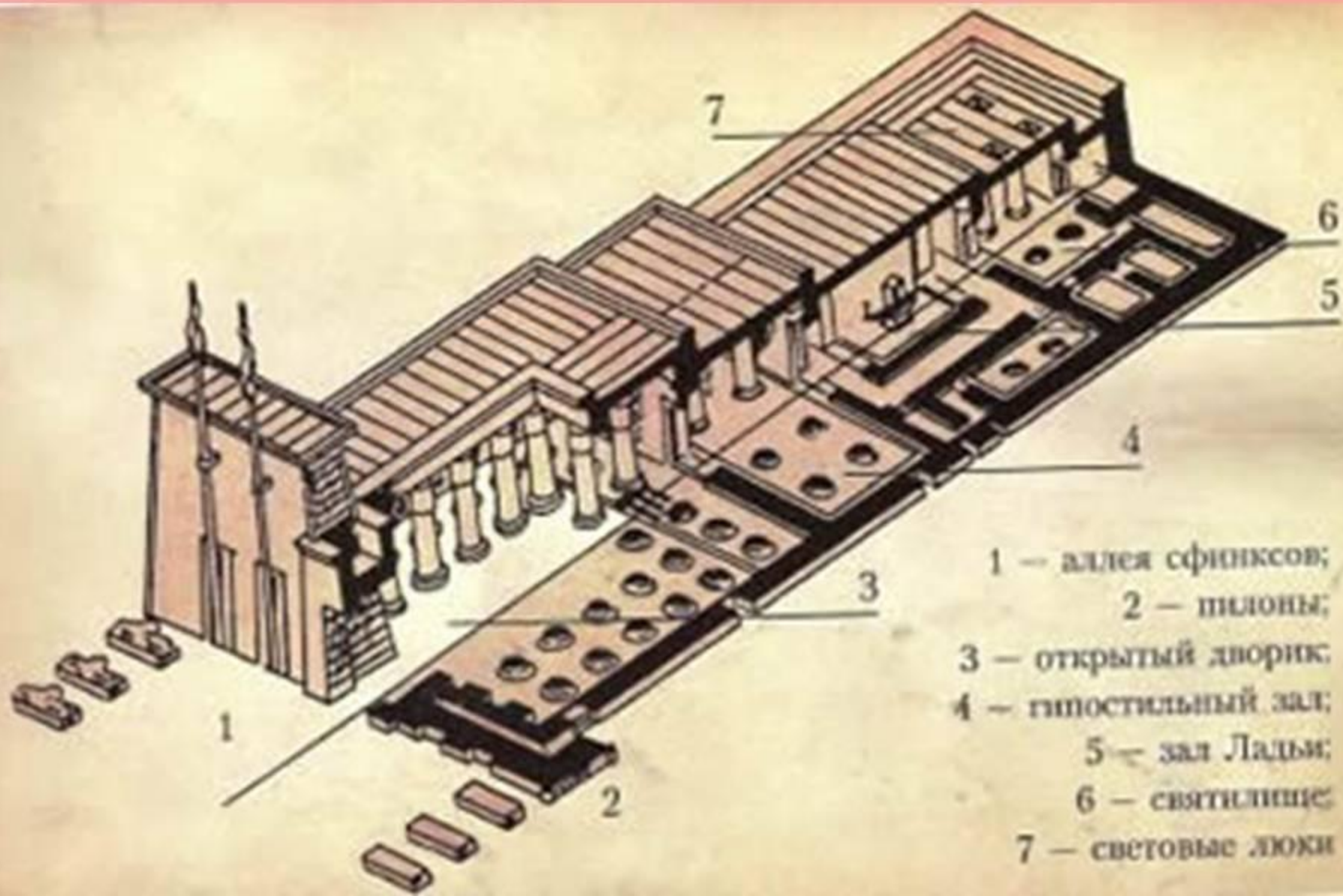
# Образ храма

- Все храмы в Древнем Египте считались воплощением формы некоего идеального храма – «Великого дворца», возникшего на краю земли, созданной на последнем этапе творения мира.
- Храм – жилище бога на земле, он мыслится как воплощение космоса.
- Для того, чтобы приблизиться к богу надо пройти семь ступеней, семь элементов мироздания.



**Карнакский храм** - это храмовый комплекс размером 1,5 км. на 700 метров, состоящего из 33 храмов и залов, который дополнялся и изменялся в течении двух тысячелетий. Каждый фараон старался внести в храм свою лепту и увековечить свое имя, и свои заслуги

# Модель храма в Карнаке







## **Ступень первая – «аллея сфинксов»**

Дорога к храму.

Сфинксы олицетворяли физическое начало .

Своей сосредоточенностью и невозмутимостью они показывают, каким должен быть путь, ведущий к храму.



Перед храмом в Карнаке сохранилась часть аллеи из сорока каменных сфинксов — совершенно одинаковых, с телом льва и головой барана (священного животного бога Амона), расположенных на равном расстоянии друг от друга. Аллея сфинксов подходила к первому входу, который был сравнительно невелик и узок.



**Ступень вторая – пилоны (от греч. πυλών, буквально - ворота, вход).**

Стены пилонов отражали живой солнечный свет. Узкие двери разделяли мир человеческий и мир божественный, за которым начинался доступ к Священному.

На высоких деревянных мачтах, прикреплённых к пилонам, развевались флаги. Вход вёл в открытый двор, окружённый стенами, колоннами и статуями. Через узкий второй вход попадали в гипостильный зал.





**Ступень третья – открытый дворик, окруженный колоннадой.**

Фрески и рельефы на колоннах еще раз напоминали о земной жизни со всеми ее переживаниями, победами и поражениями. Здесь посетитель храма прощался с дневным светом.

## Колоннада храма в Карнаке



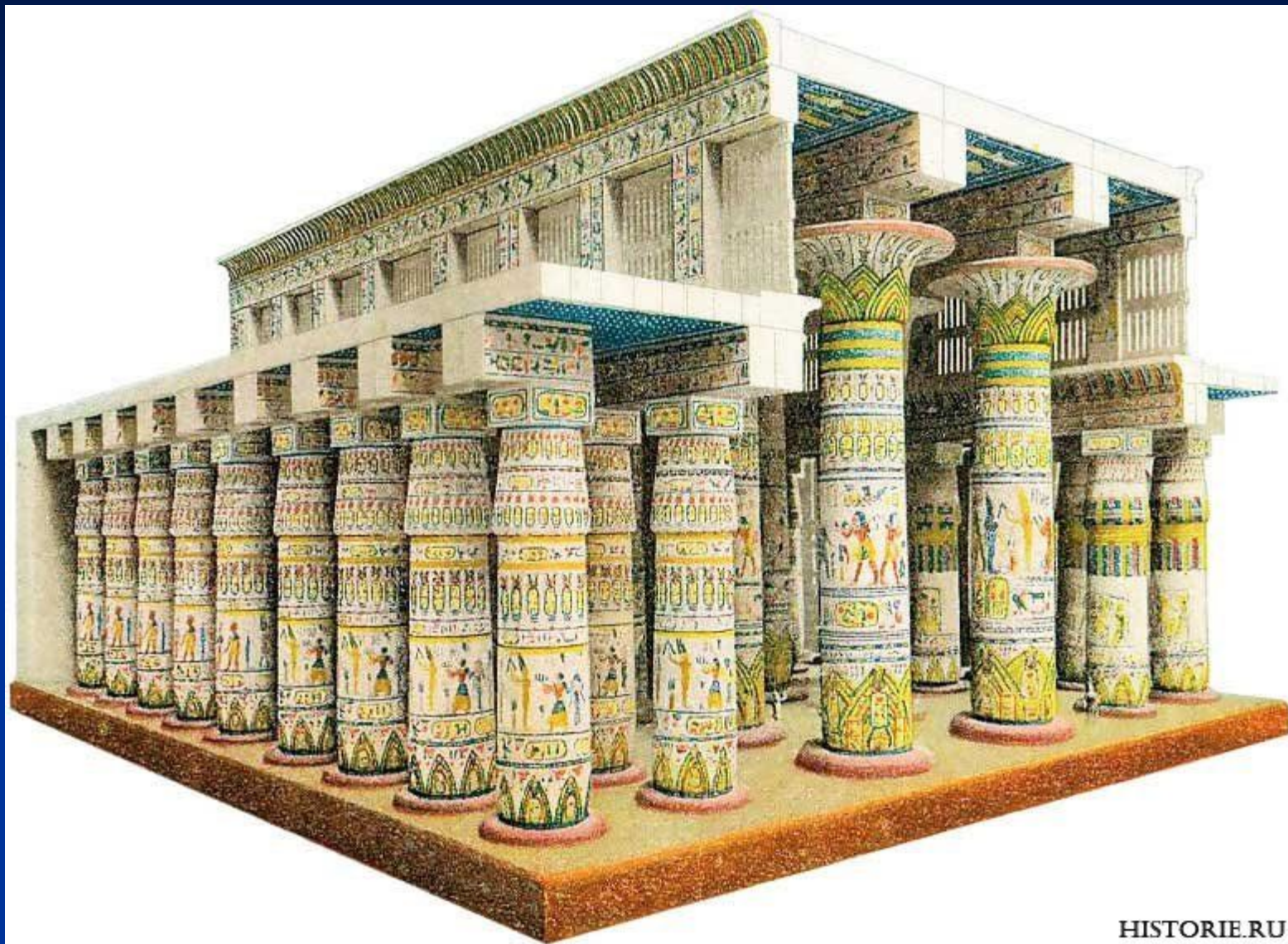
- Одним из главных архитекторов Карнакского храма был знаменитый **Инени**. Храм этот строился в течение нескольких столетий.
- Колонный зал его - величайший в мире: 134 колонны, расположенные в 16 рядов; высота центральных достигает 23 метров, на капители каждой из них могло поместиться 50 человек.



**Ступень четвертая – гипостильный зал (от греч. *hypóstylos* — поддерживаемый колоннами).**

Небольшой уединенный зал с колоннами был наполнен игрой света и тени и символизировал переход от внешнего мира к внутреннему. Зал заканчивался стеной с довольно узкой дверью. За ней начинался Мир Таинств.

Каждый барельеф содержит цветные, позолоченные изображения, описывающие восхождение фараона к Богам.







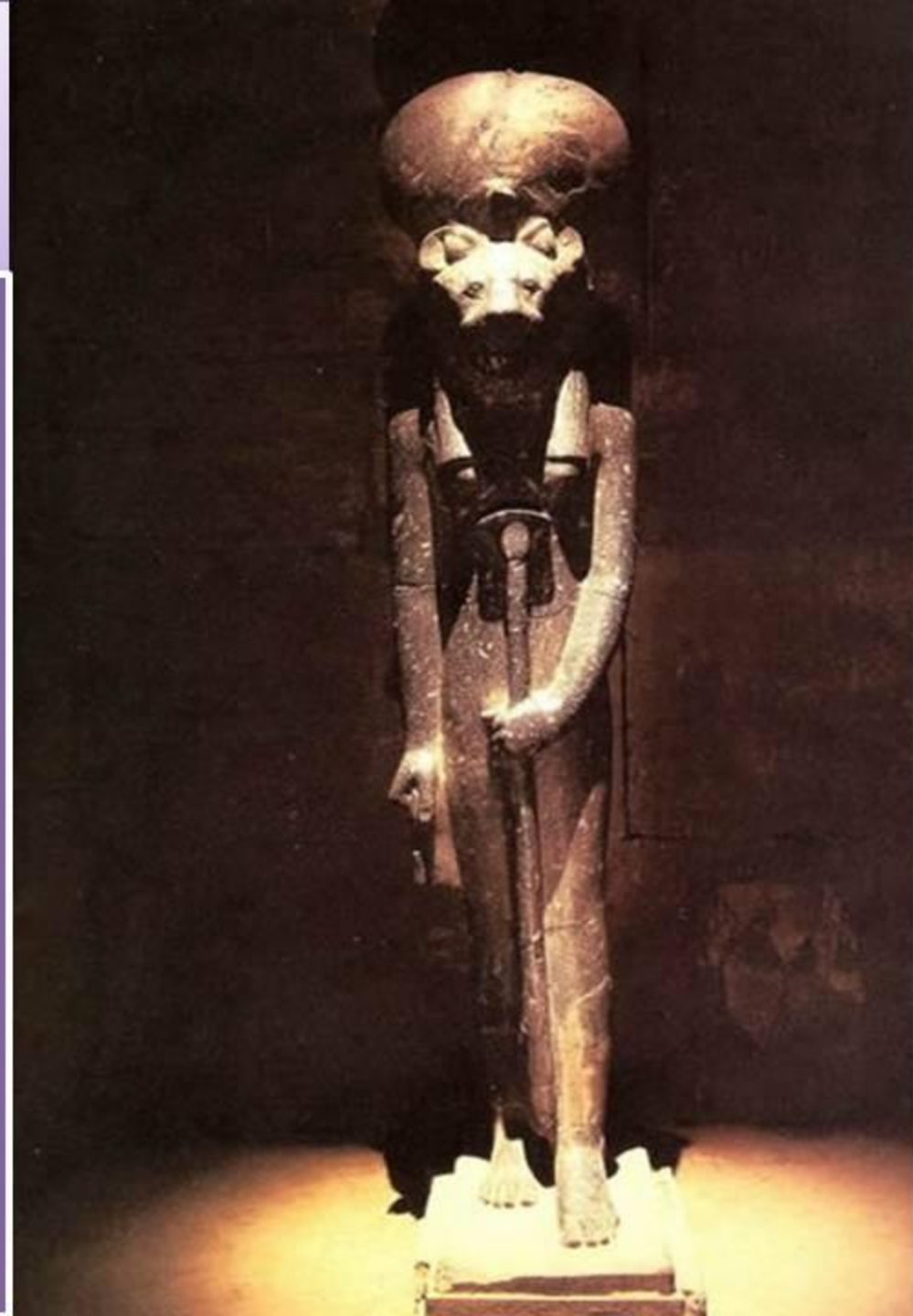
## **Ступень пятая – зал Ладьи.**

Это начало мира таинств. Здесь нет громоздкого великолепия земной жизни. Ритуальная ладья позволяет совершать плаванье по Голубому Нилу звездного неба.

## Ступень шестая – Святилище.

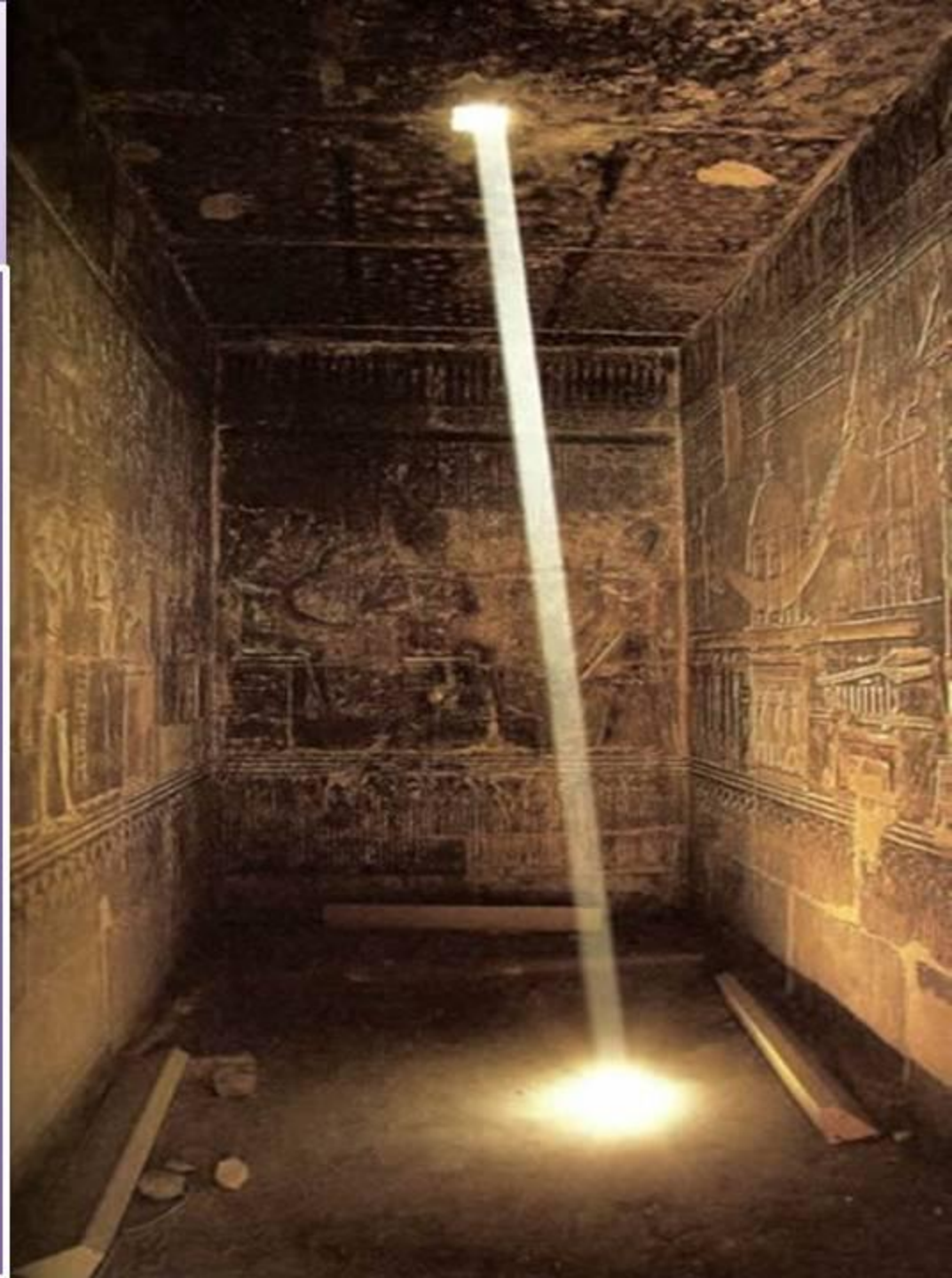
Святилище предназначалось для совершения тайных обрядов – мистерий, во время которых душа, свободная и могущественная, осознавала полноту своего бессмертия.

Сзади и по бокам к Святилищу примыкали часовенки, предназначавшиеся для проведения различных церемоний, освящения ритуальных предметов, принесения обетов служения Богу



## **Ступень седьмая – отверстия в потолке.**

Световые люки в потолке, обычно выполненные в форме воронки и расположенные в особом порядке, позволяли лучам солнца в разное время дня освещать изображения определенных богов или определенные участки пола.



Древняя столица Египта **Фивы** славилась своими архитектурными шедеврами.

Ее симметрично расположенный комплекс храмов можно разделить на две части:

на восточном берегу Нила обосновались мирские постройки – дома, дворцы, храмы (в Карнаке и Луксоре),

на западном же берегу все было посвящено умершим – пирамиды, некрополи, заупокойные храмы.

В этом **царстве мертвых** особой популярностью пользовались храмы **Абу-Симбел (храм Рамсеса II)** и, собственно, заупокойный храм **Хатшепсут**.

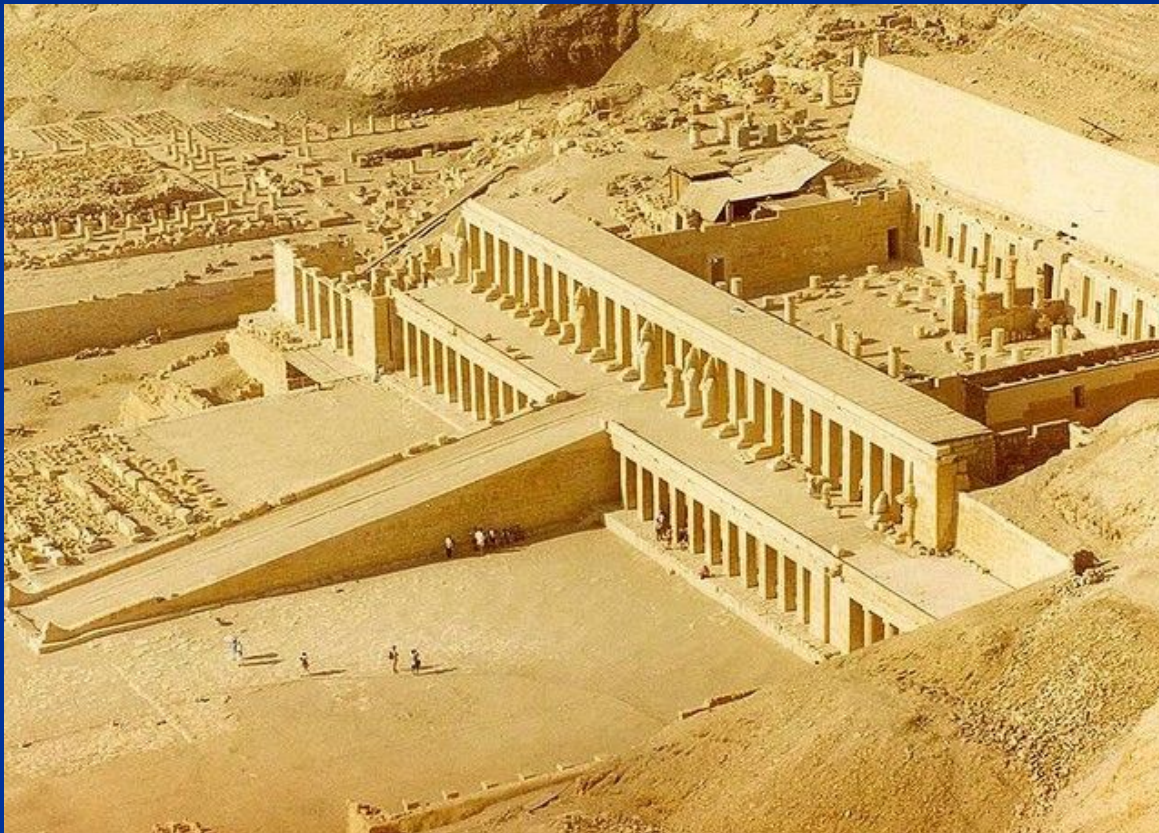
# Храм царицы Хатшепсут (зодчий Сенмут).

*Конец XVI в. до н.э.*

- Три террасы, возвышаются одна над другой. На этих террасах помещались водоемы, густо обсаженные деревьями.
- Живопись и скульптура украшали залы храма, высеченные в скале.
- В одном святилище стояло более 200 статуй, а полы его были сплошь выложены золотыми и серебряными плитами.



К святилищу храма царицы **Хатшепсут** в Дейр эль-Бахри, вырубленному в скале, ведут три ступени, соединенные пологими пандусами. Ступени представляют собой террасы, на которых в прошлом располагались растения, деревья и пруды. По дороге к храму путника сопровождали ярко раскрашенные сфинксы, с головами Хатшепсут в образе Осириса.



В храме находится несколько святилищ. Одно из них посвящено богине Хатхор, другое — богу Анубису, и еще одно — богу Амону.

Всего в храме царицы Хатшепсут в Фивах раньше находилось около 200 статуй, из которых 140 были сфинксами.

Скульптуры храма представляют царицу в **трех образах** – **фараон, Осирис и сфинкс**.

Особое внимание при их создании уделялось воспроизведению детального образа царицы, поэтому в наше время можно точно представить, как она выглядела.





Храм царицы Хатшепсут



**Фараон** считался сыном самого **бога солнца Ра**, его особа обожествлялась. На божественное происхождение и неограниченную власть указывала особая символика - **обруч со змеей-уреусом**, укус которой приводил к неизбежной смерти.

Золотая змея-уреус обвивала царственный лоб так, что голова страшной змеи находилась в центре. **Изображениями змеи и коршуна** украшались не только головная повязка фараона, но и корона, пояс и шлем. Все атрибуты власти обильно украшались золотом, цветной эмалью и драгоценными камнями.



Урей на лбу маски Тутанхамона.



Вторым по значению головным убором фараона был большой платок из ткани в полоску. Он служил защитой от солнца и пыли, назывался **клафт** - атрибут культа бога Амона - и также относился к древним символам царской власти.

Клафт состоял из большого куска полосатой ткани, ленты и диадемы с «уреем» - скульптурное изображение кобры, хранительницы власти на земле и небе.

Все мужчины Древнего Египта брили бороду. Правом носить бороду обладал только фараон (в знак своего владения землёй), но его борода была искусственной. Её, как и парик, делали из шерсти или из срезанных волос, перевитых золотыми нитями, и подвязывали к подбородку шнурком.

Этой церемониальной бороде могли придавать разные формы, но самой распространённой была загнутая на конце косичка, похожая на кошачий хвост.



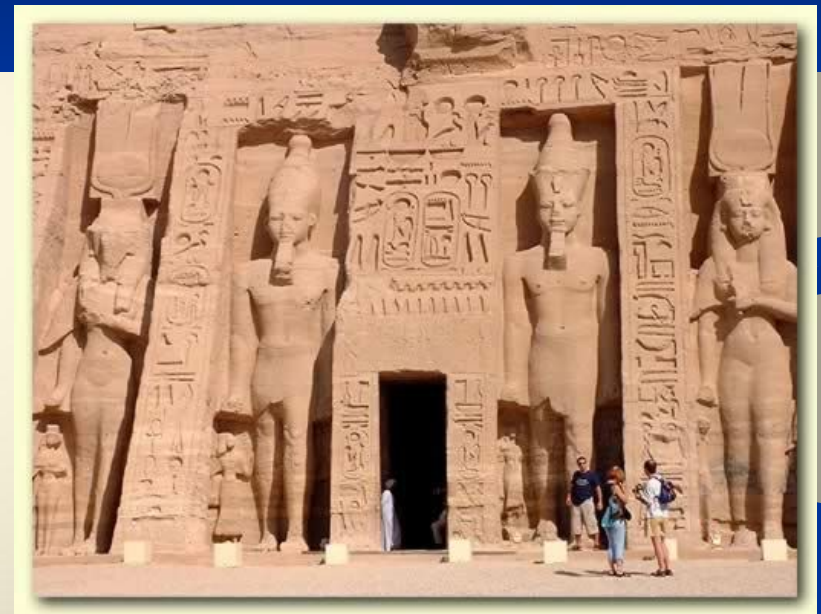
**Скальные храмовые комплексы** представляют собой перевернутую букву «Т». Фасад храма вырубали в наружной части скалы, все остальные помещения шли вглубь.

Примером храма такого типа, может служить **храм Рамзеса II в Абу-Симбеле**.

Абу-Симбел — скала на западном берегу Нила, в которой высечены два знаменитых древнеегипетских храма во время правления Рамзеса II (прибл. 1298—1213 до н. э.).

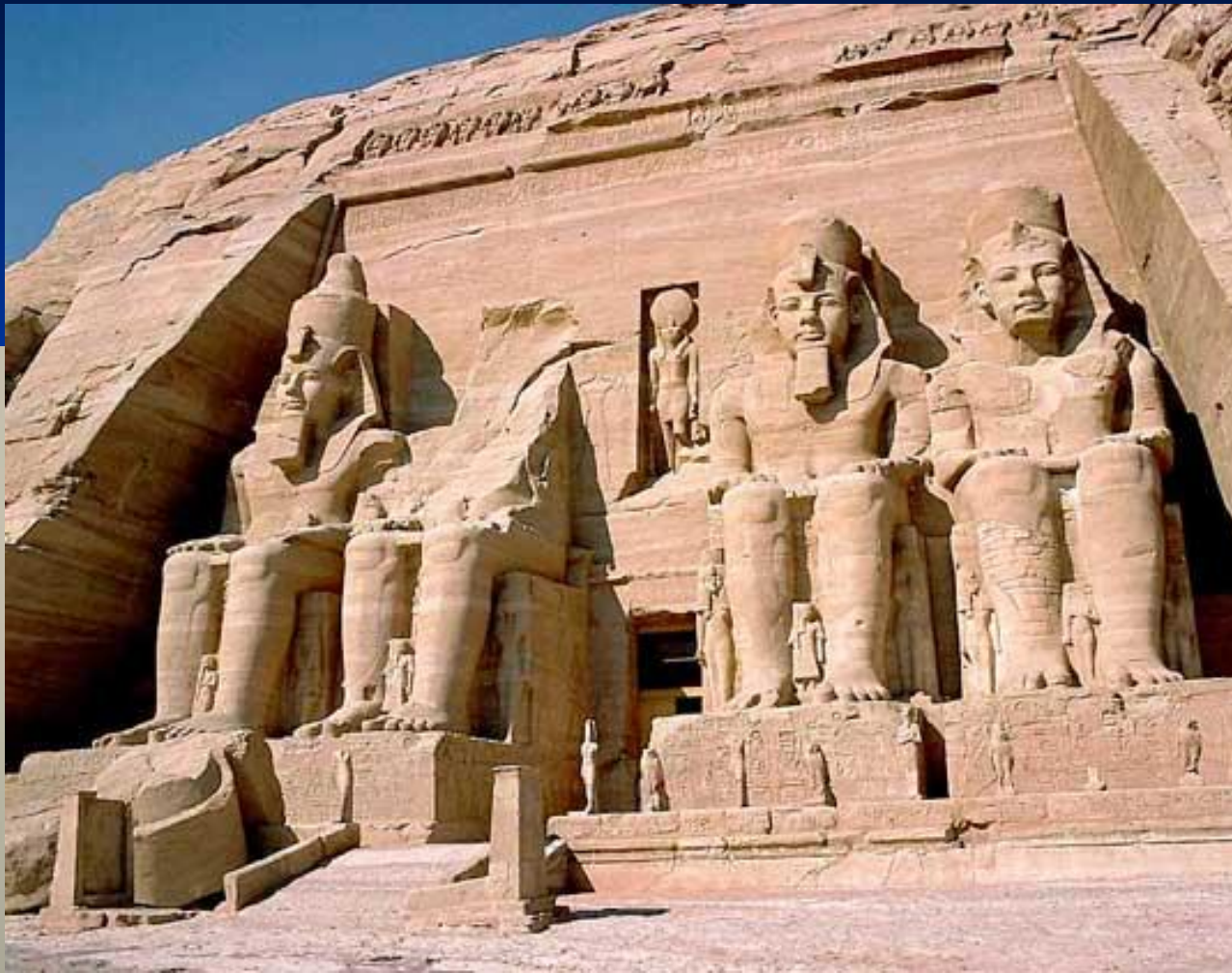


Храмы в Абу-Симбел построены последним великим фараоном Египта Рамсесом II и были целиком выточены в скале.



Один из храмов, **большой**, был воздвигнут в честь самого царя Рамзеса II; другой, **малый**, — в честь его первой жены, царицы Нефертари.

# Скальный храм Рамсеса II



- **Большой храм посвящен богу Амону – Ра, богу Птаху, богу Гору и самому Рамсесу.**

# Скальный храм Рамсеса II



**Высота статуй Рамсеса 20 м**



- Войдя в храм, попадаем в величественный зал, потолок которого поддерживают четыре пары мощных столбов.



К столбам  
прислонены статуи  
Рамсеса  
в виде бога  
производительных  
сил природы  
Осириса.

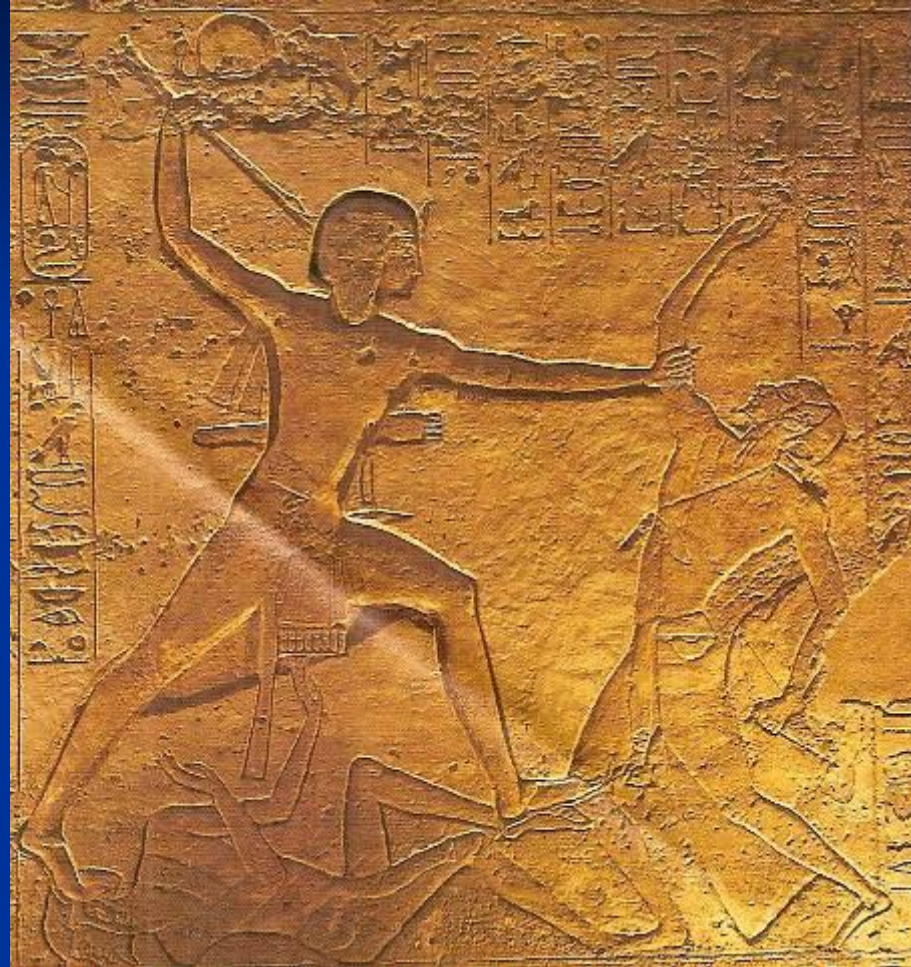




- Стены зала украшены рельефами с изображением сцен сражений и побед фараона

# Рельеф храма в Абу - Симбеле

- Фараон, повергающий своих врагов, - один из распространенных мотивов в искусстве Древнего Египта.
- На рельефе из Большого храма в Абу – Симбеле юный Рамсес поражает копьем ливийского воина.



# Святилище большого храма в Абу-Симбел



Храм точно ориентирован с востока на запад.

Два раза в год, в день равноденствия, лучи восходящего солнца проникают в глубину храма на 63 м и освещают стены святилища.

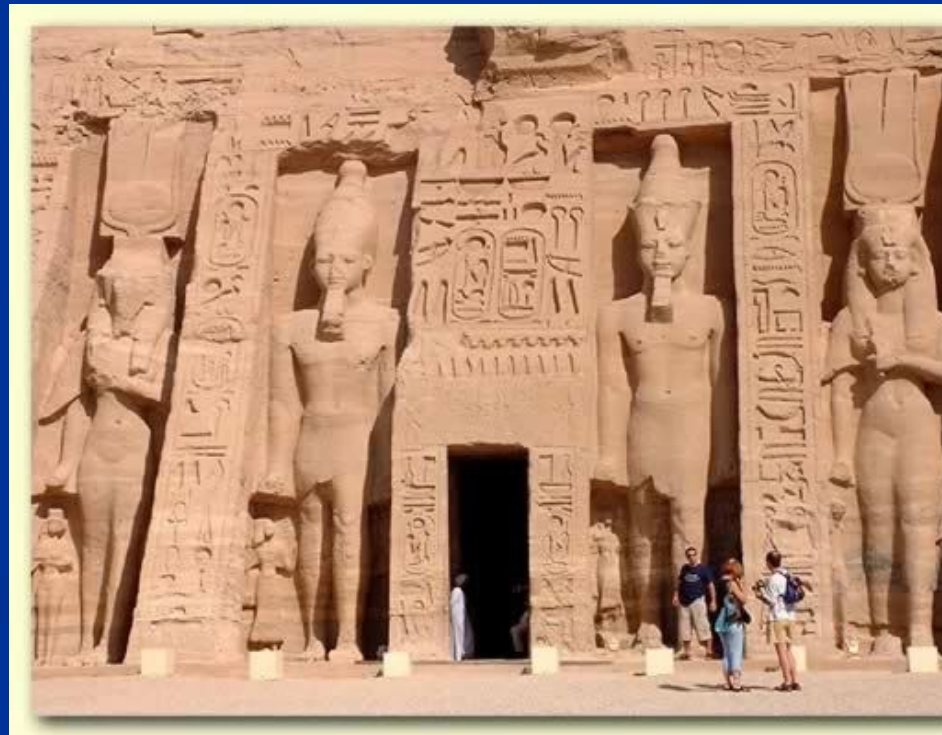
В святилище, самой потаённой части храма, находятся четыре статуи сидящих богов: Птах, Амон-Ра, обожествлённый Рамсес и Ра-Хораhti.

**Малый скальный храм в Абу - Симбеле  
(храм царицы Нефертари). XIII в до н.э.**



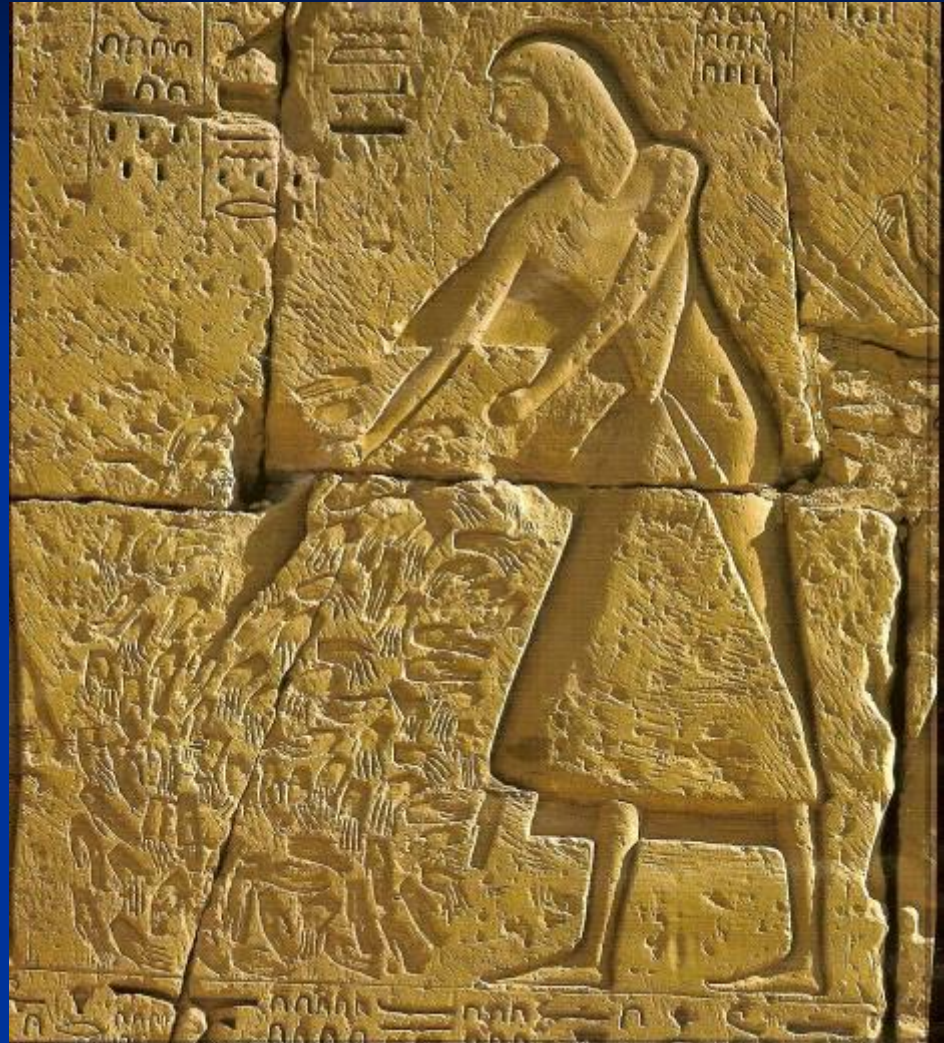
**Малый храм находится  
в 135 метрах к северу  
от большого.**

**Посвящён жене Рамсеса  
Нефертари и богине неба  
Хатор.**

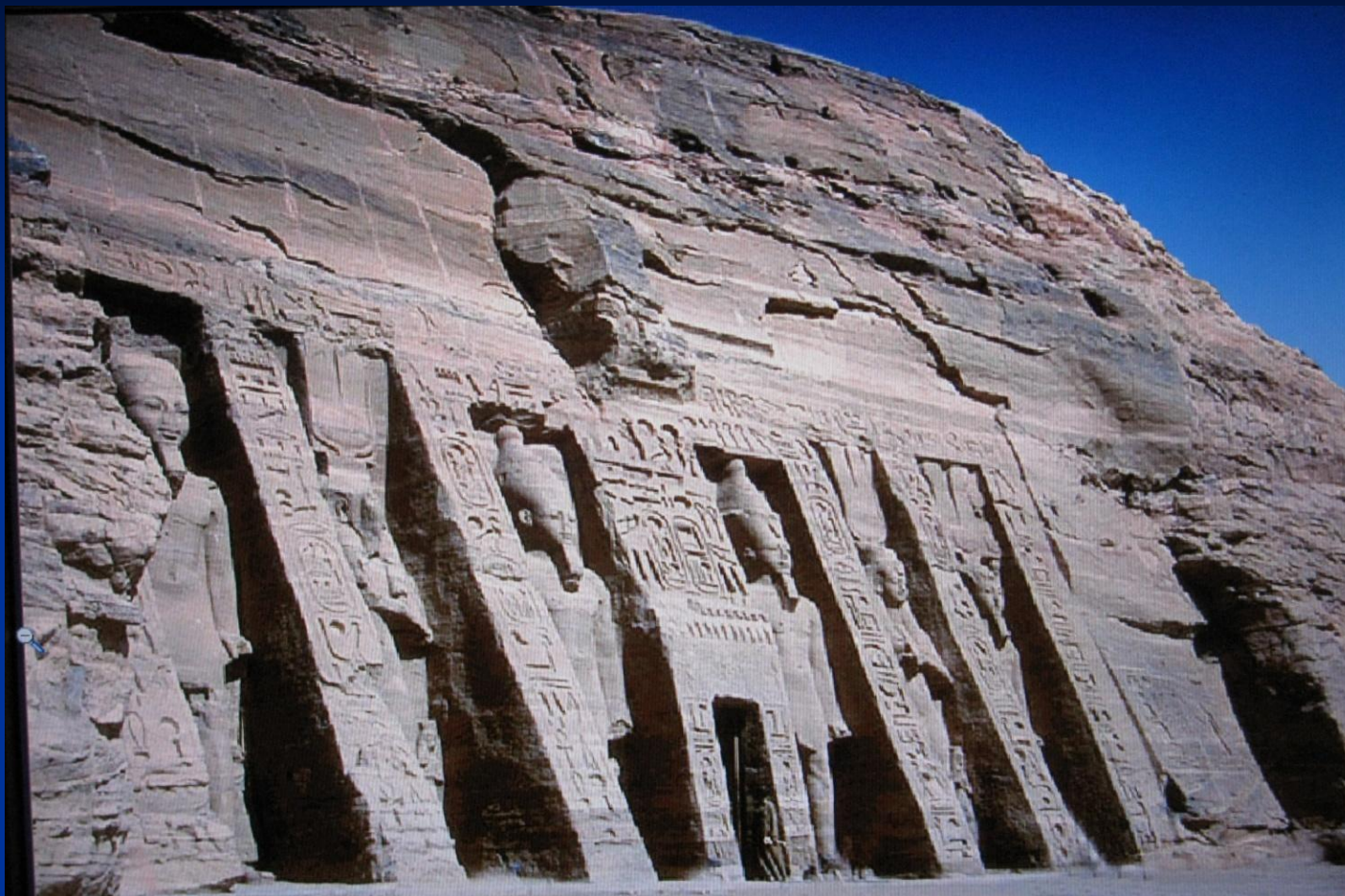


## Рельеф храма в Долине царей

- Рельеф в храме Мединет – Абу в Долине царей иллюстрирует египетский обычай: после победоносной битвы поверженным врагам отрубали кисти рук и складывали из них «курганы». Это делалось для того, чтобы сосчитать число убитых противников.



# Храм царицы Нефертари. XIII в до н.э.



**Фасад малого храма формируют 6 статуй высотой 10 м. Статуи стоят в нишах, по три с каждой стороны от входа (четыре огромные статуи Рамсеса; между ними – две статуи царицы Нефертари в образе богини любви Хатхор, у ног супругов помещены изваяния их детей).**

# Чудеса инженерии

- В 1965 г. в связи с сооружением на реке Нил Асуанской плотины, храмовому комплексу в Абу-Симбеле грозило затопление.
- Страны всего мира при содействии ЮНЕСКО объединили свои усилия для оказания помощи Египту в деле сохранения исторических памятников культуры.
- Было предложено осуществить срез скального массива, распилить храм на огромные блоки весом до 30-ти тонн, а затем восстановить, что и было с успехом сделано за 5 лет.
- Храм перенесли на 200 м в сторону и вверх на 65 метров по скалистому берегу Нила.
- Перенос памятников Абу-Симбела считается одной из крупнейших инженерно-археологических операций.

## Статуэтка, найденная в усыпальнице Рамсеса II



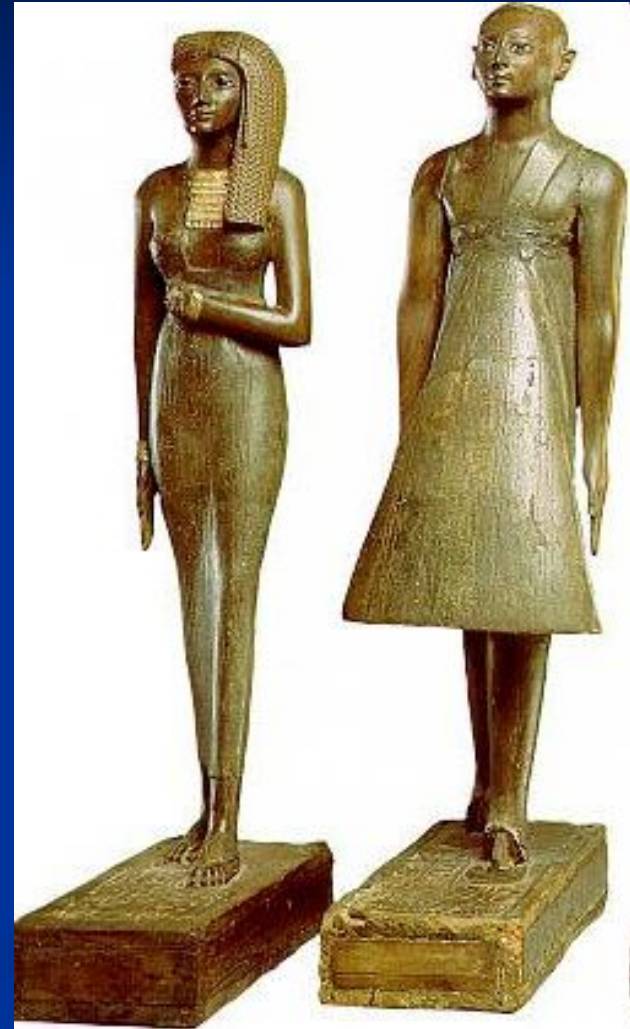
- Из покоренных стран египтяне пригоняли к себе на родину тысячи рабов. Эта статуэтка изображает пленного нубийского воина.



## Статуэтки жрицы Раннаи и жреца Аменхотепа.

*Москва. ГМИИ им. А.С.Пушкина*

- Парные статуэтки из черного дерева жреца Аменхотепа и жрицы Раннаи, изображенные в рост.
- Поступь обоих легка, а весь облик исполнен благородства и грации, их фигуры изящны и в то же время царственно величавы.



Плывущая девушка. Туалетная ложечка. Конец XV века до н.э.  
Москва. ГМИИ им. А.С.Пушкина



- Туалетная ложечка в форме цветка лотоса, поддерживаемая плывущей девушкой. Все чудесно в этой вещице: сочетание натурального цвета слоновой кости, черного дерева и светло-розовой раскраски, плавная линия тела и поднятая юная головка, хрупкость, легкость и в то же время пластическая конкретность образа.

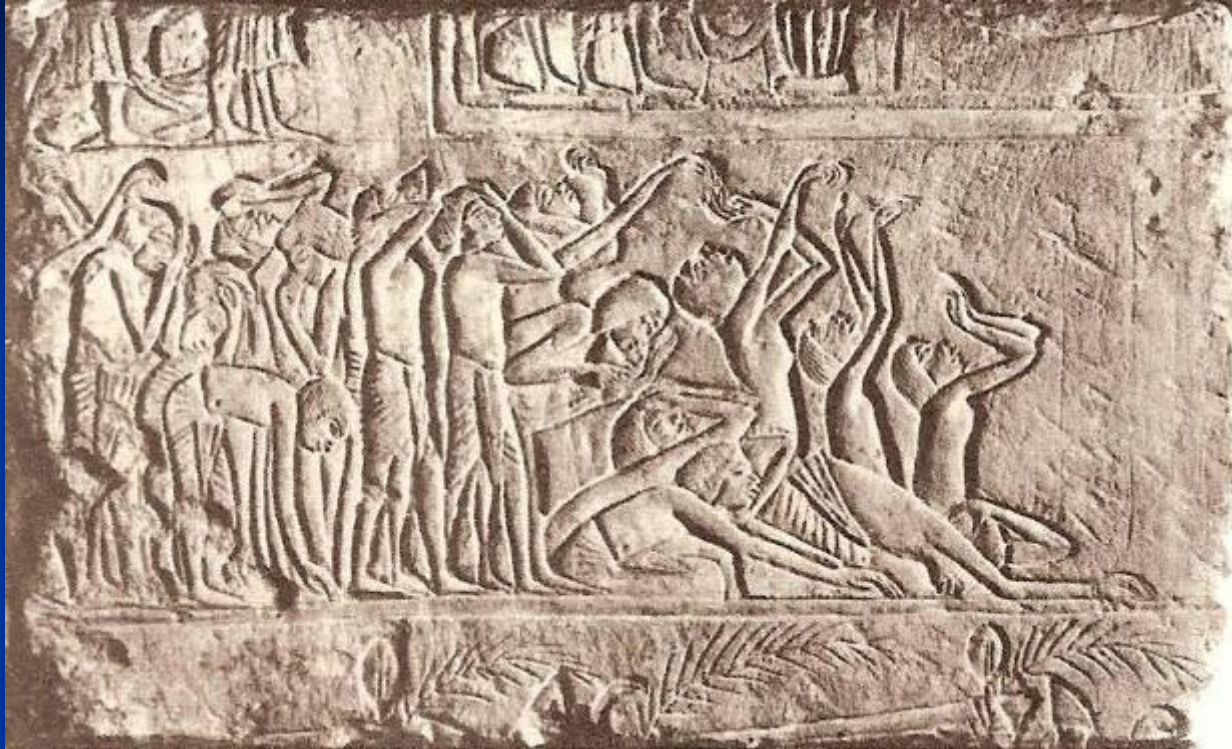


Туалетная ложечка. Конец XV века до  
н.э.

Москва. ГМИИ им. А.С.Пушкина

- А в другой ложечке, столь же бесконечно изящной, - ручка в виде смуглой обнаженной девушки, осторожно ступающей среди цветов лотоса, а над ней - сама ложечка в форме кувшина, поддерживаемого головами газелей.

**Рельеф «Плакальщики».** Мемфис. XIV век до н.э.  
Москва. ГМИИ им. А.С.Пушкина

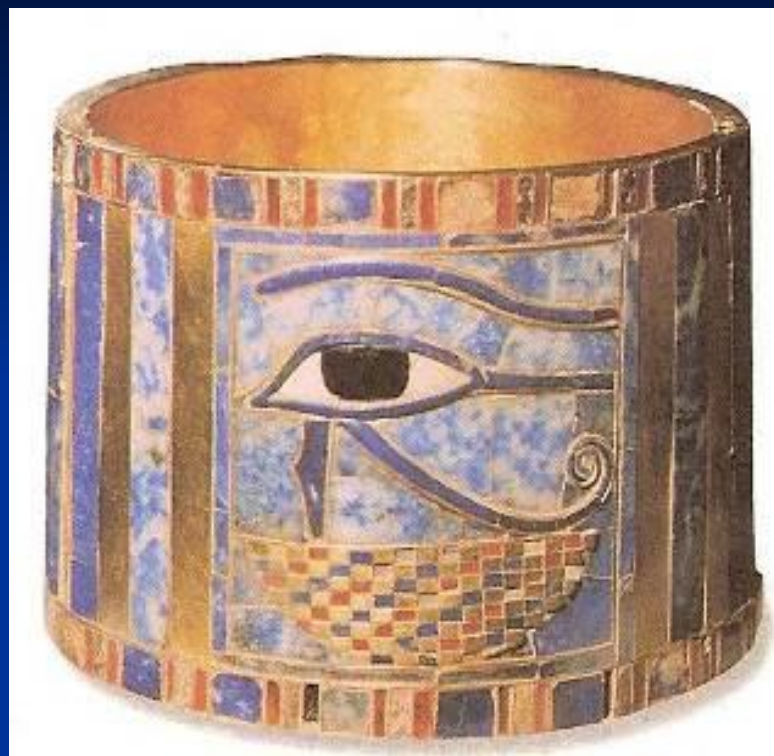


- К эпохе Нового царства относится такой шедевр, как рельеф **«Плакальщики»**, где взвивающиеся вверх руки и закинутае назад головы скорбящих образуют композицию, исполненную подлинно музыкального звучания и захватывающего драматизма.

# Ювелирное и декоративно – прикладное искусство



## Браслеты эпохи царствования Рамсеса II



- Браслет из золота и лазурита, относящийся к эпохе царствования фараона Рамсеса II, был найден в дельте Нила, где некогда стоял город Пер – Рамсес.
- На другом браслете удачи изображено око – уджат: считалось, что этот амулет в виде глаза оберегал тех, кто его носит. Многие драгоценности таким образом делались, таким образом, как в декоративных, так и в магических целях. Некоторые ожерелья и серьги изготавливались в виде амулетов, уберегающих от змеиных укусов или других напастей.

# Амарнский период



- Царствовавший в начале XIV века до н.э. фараон Аменхотеп IX решил именоваться **Эхнатомом**, что значит «Дух Атона», и перенес столицу из древних Фив в построенный им город **Ахетатон**, что значит «Горизонт Атона» (ныне на месте этого города находится небольшое селение Тель – Амарна, отчего весь период египетской истории, связанный с Эхнатомом, называется **амарнским**).

## Рельеф «Эхнатон и его семья»

■ Искусство Амарны отличается большой подвижностью фигур, подчеркнутую правдивость изображения, живость отдельных образов и всей композиции, внесение в искусство вместе с неведомым до того динамизмом таких мотивов, как **лирика**, **задушевность**, даже интимность, при еще возросшем стремление к **изяществу**, **изысканности**.

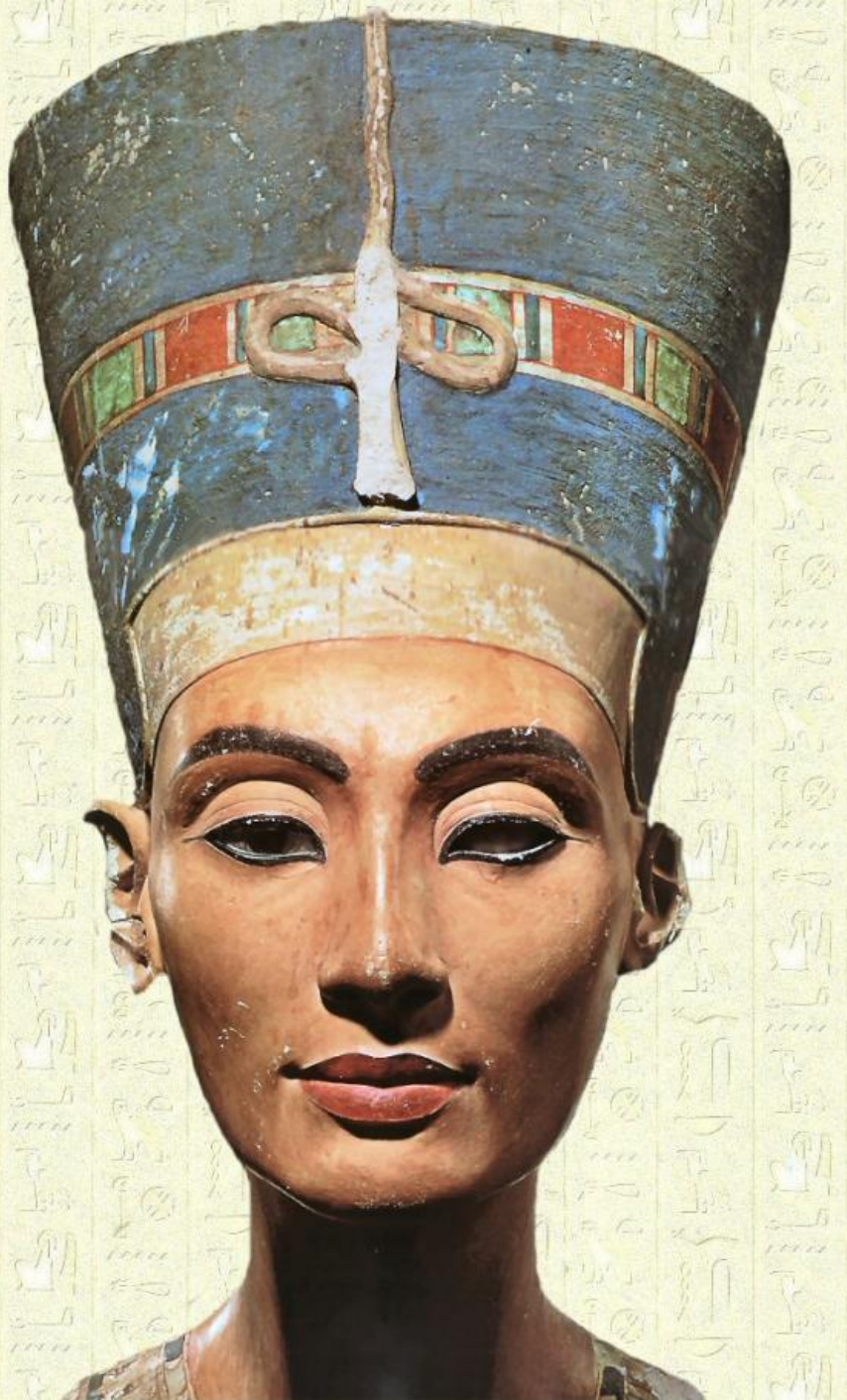




Фрагмент росписи **дворца в Ахетатоне.**  
Начало XIV века до н.э. Оксфорд. Музей

- Роспись, изображающая обнаженных маленьких царевен, дочерей Эхнатона, играющих, сидя на мягких подушках у ног родителей.
- Уют и тихая радость, которыми согрета эта композиция, непринужденность поз, проглядывающая сквозь их стилистическую условность, - нечто дотоле неведомое величавому искусству Египта.





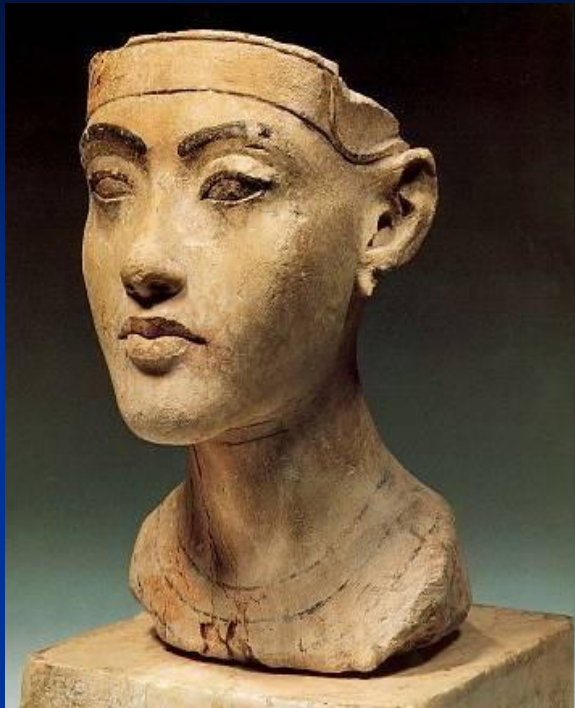
## Портрет царицы Нефертити (раскрашенный известняк).

*Начало XIV века до н.э.*

- А вот пред нами Нефертити -жена Эхнатона. О знаменитом ее портрете было сказано, что это самое восхитительное из всех женских изображений.
- И действительно, тонкость и женственность черт точеного лица, глубина и ясность переживаний, сияющие в прекрасных глазах, чуть открытые нежные губы, величавая посадка головы, царственная изящность облика наполняют нашу душу восторгом.

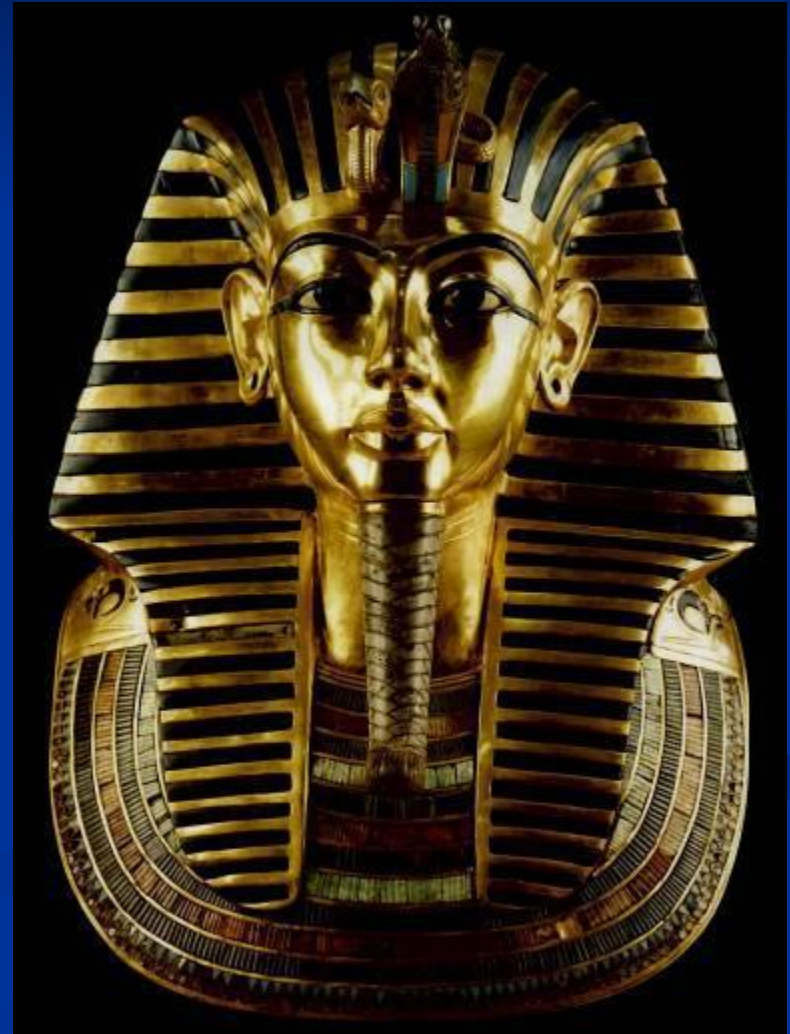


## Бюст Тутанхамона



- Преемником фараона – реформатора стал Тутанхамон.

В ноябре 1922 г. английскому археологу Картеру удалось после долгих поисков обнаружить в «Долине царей» тщательно скрытую усыпальницу фараона **Тутанхамона**, в которой оказались несметные художественные сокровища.



# Рельеф на спинке золотого трона Тутанхамона. Каир. Музей

- На спинке золотого трона мы видим поэтическое изображение царя и царицы с инкрустациями из золота и стекла.



Тутанхамон с женой в саду. Рельеф на крышке ларца.  
Каир. Музей

- Сохраняя исконный стиль, египетское искусство украсилось грацией, изяществом.



## Ларец. Каир. Музей



- Роспись одного из ларцов показывает фараона на колеснице, охотящегося на львов или поражающего врагов; эти сцены исполнены поразительного для египетского искусства динамизма.

## Колесница Тутанхамона. Каир. Музей



- А вот и сама парадная колесница царя с остро реалистическим рельефным изображением коленопреклоненных врагов.



Золотая маска Тутанхамона.  
XIV век до н.э. Каир. Музей



- Изумительна по своему совершенству золотая маска царя со вставками из лазурита.

## Украшения мумии Тутанхамона. Каир. Музей



- На мумии царя насчитали сотни украшений. На каждый палец покойника был надет золотой футляр.