

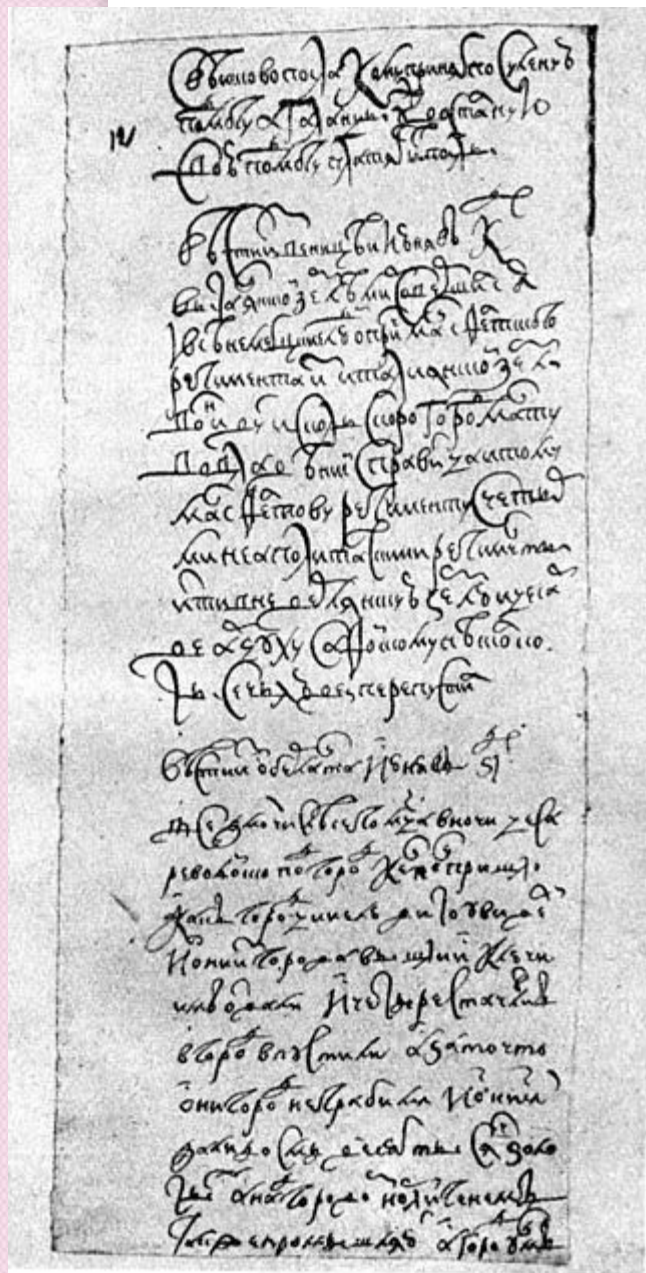


Культура Руси XVII в.

Преподаватель – Сушенцова В.Г.

Культура XVII века: основные черты

- Начало нового периода в истории культуры
- Начало процесса **обмирщения** культуры, т.е. высвобождения из-под влияния церкви
- Рост демократических тенденций
- Формирования русской народности и единого русского языка



«Вѣсти-Курáнты»

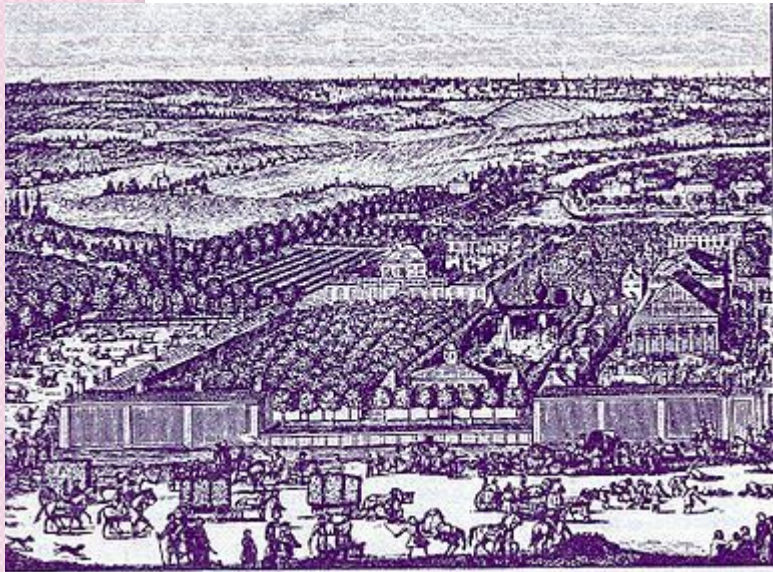
(«вестовые письма») –

условное название первой русской рукописной газеты, издававшейся в России в XVII веке на протяжении около 80 лет.

Газета начала постоянно выходить в Москве в 1621 году для информирования царя Михаила Фёдоровича и боярской думы и продолжала издаваться вплоть до начала XVIII века, пока в 1702 году не превратилась в печатные ведомости.



Газета была рукописной и готовилась дьяками Посольского приказа в нескольких экземплярах специально для царя и его приближённых, которым её зачитывали вслух. Окончательно выпуск «Курантов» был упорядочен в 1660 - 1670 годах боярином Посольского приказа Афанасием Ордин-Нащокиным.



Неме́цкая слобода́ - место поселения «немцев» - европейцев разных национальностей, в том числе пленных и наёмных специалистов, в Москве и других городах России в XVI-XVIII веках .

Немцами тогда называли не только уроженцев Германии, но и вообще любых иностранцев, не знавших русского языка, то есть «немых». Первая Немецкая слобода в Москве появилась при Василии III, который завёл при себе почётную стражу из наёмных иноземцев

Приезд иноземцев (XVII в.). Картина С. И. Иванова



В Немецкой слободе (А. Н. Бенуа, 1911).



Просвещение

Рост грамотности
среди дворян и посадских
людей.

Появление и
распространение
учебных пособий.



Букварь" Кариона Истомина



Федор Ртищев (1626 – 1673)



**Русский
государственный и
культурный
деятель, сыграл
большую роль в
развитии
просвещения.**

Симеон Полоцкий (1628–1680)

**Церковный
деятель, богослов и
писатель.**

**Занимаясь с 1667
воспитанием
царских детей,
написал для них
несколько
сочинений.**



Славяно-Грѣко-Латѣнская Академія

**Первое в России высшее учебное заведение,
учреждѣнное в 1687 году по инициативе
выдающегося педагога, просветителя и
поэта Симеона Полоцкого.**



**Первыми преподавателями
стали два известных
греческих учёных-монаха –
братья Иоаким и Софроний
Лихуды,**

Литература



В литературе XVII века появились новые жанры: сатира, драма, поэзия

Сатирические повести - о Ерше Ершовиче, о Шемякином суде.

Появление русской поэзии и драмы связано с именем Симеона Полоцкого.

Автобиографический жанр - "Житие" протопопа Аввакума.



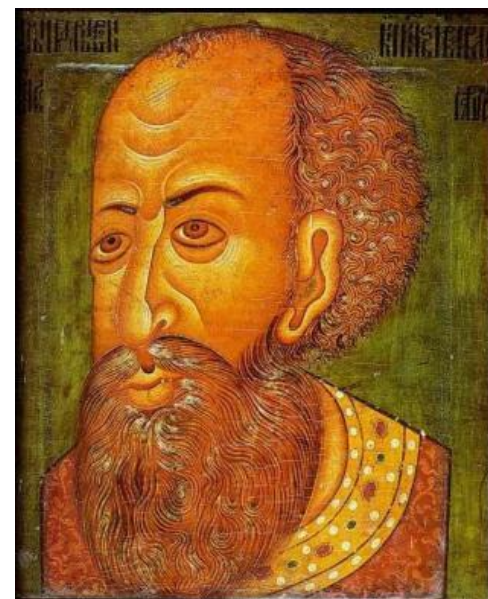
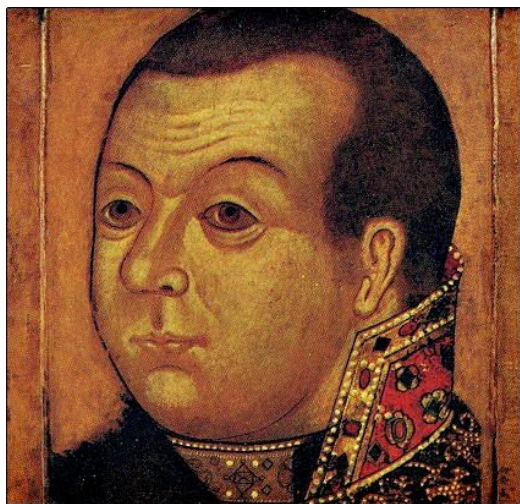
Живопись: Симон Ушаков



Симон Ушаков.
Икона «Древо
государства
Российского»



Парсуны – портреты, написанные в иконописной манере технике



Театр



При Алексее Михайловиче в России был образован театр, в 1672 году. Театр был создан под влиянием молодой жены царя, Натальи Кирилловны. В нем ставили пьесы на библейские сюжеты.

Архитектура XVII века

Зодчество XVII века претерпело значительные изменения. Наряду с культовыми постройками из кирпича и камня стали возводиться жилые дома и гражданские здания.



**Дворец царя в с. Коломенском -
«восьмое чудо света»
(1667-1668)**

Теремной дворец в селе Коломенском



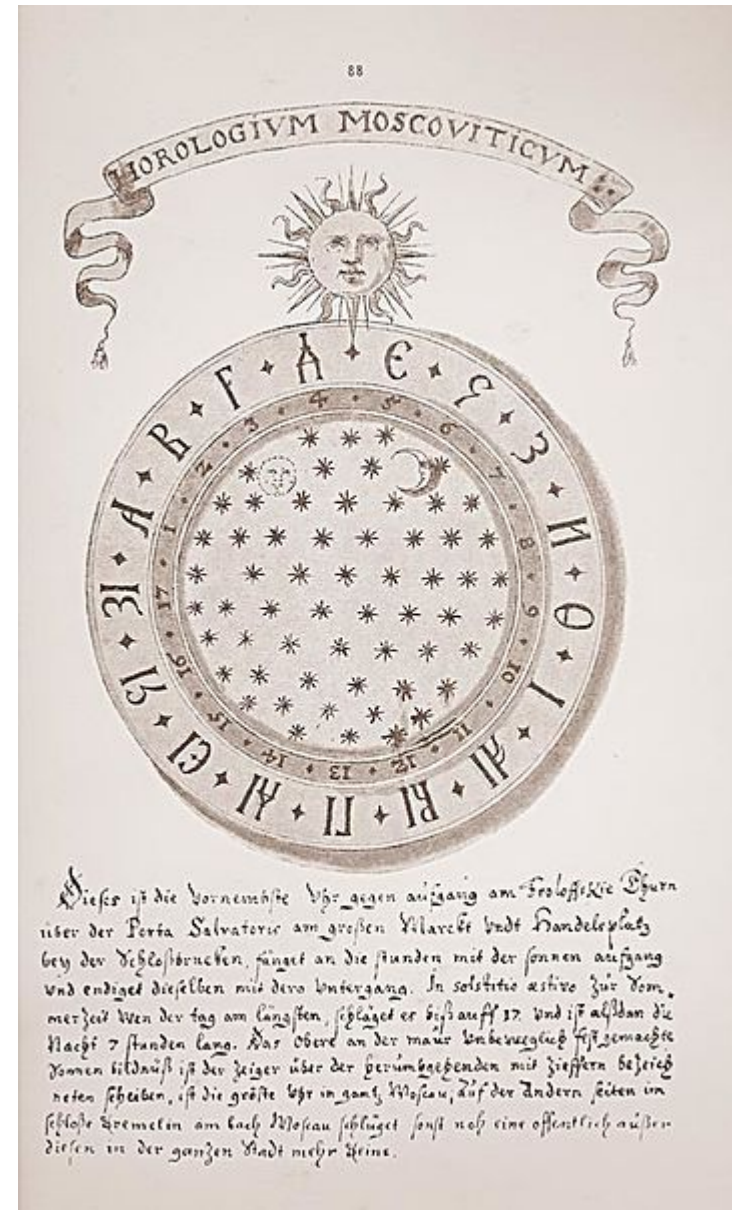
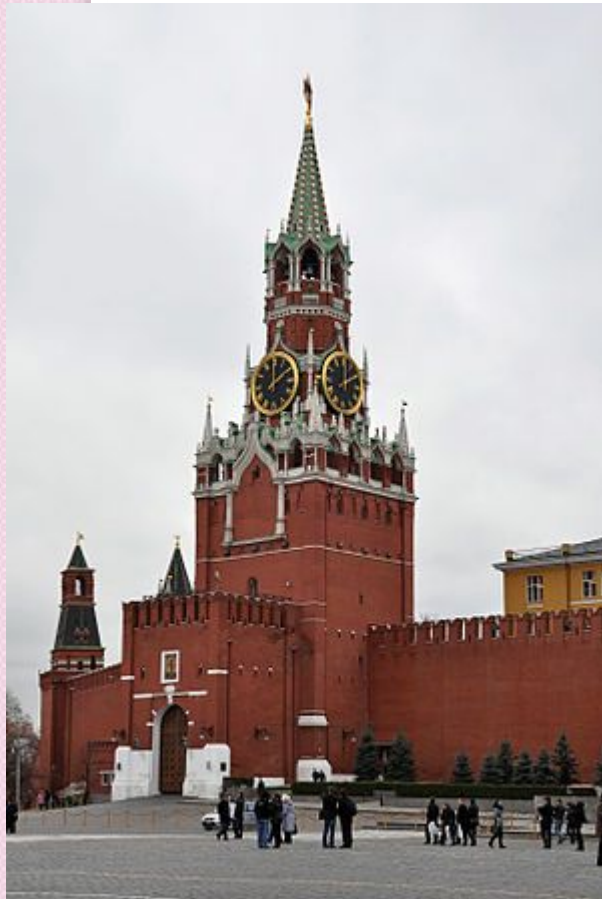
Теремной дворец Московского Кремля



Теремной дворец Московского Кремля



**В 17 века были
достроены многие
башни Московского
Кремля**



Церковь Троицы в Никитниках

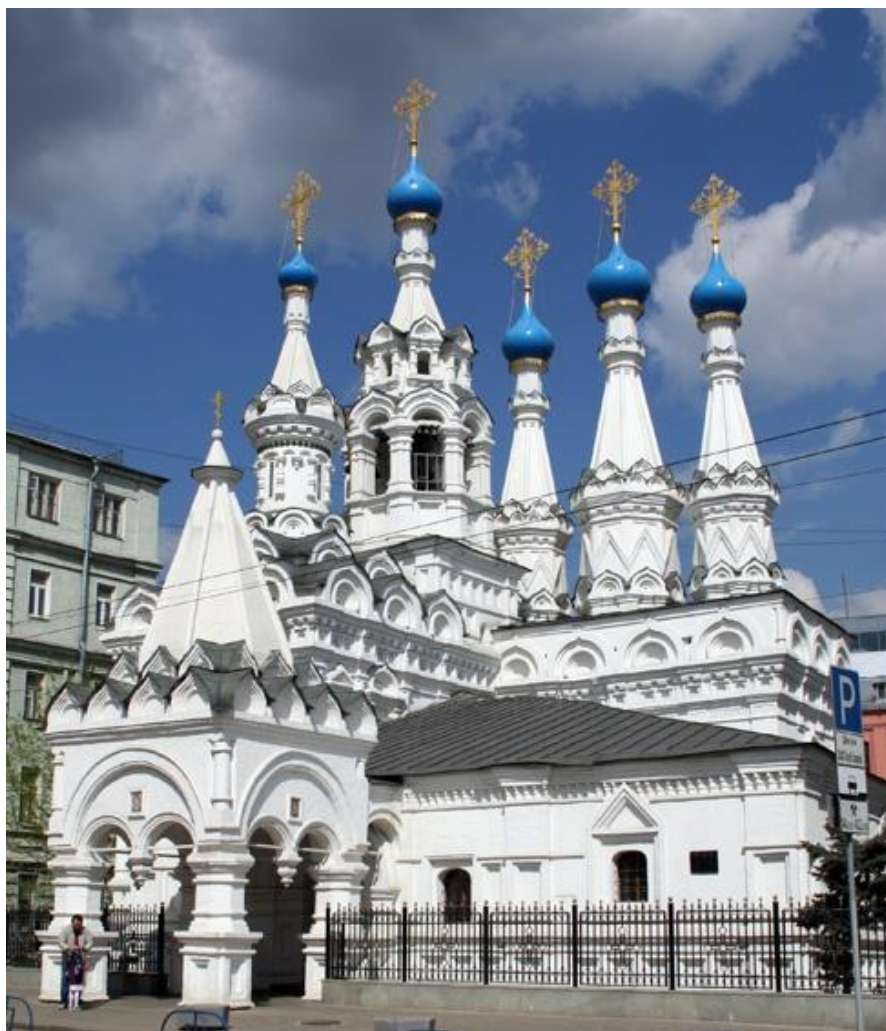


Русское узорочье (московское узорочье) — архитектурный стиль, сформировавшийся в XVII веке на территории Московской Руси, характеризовавшийся затейливыми формами, обилием декора, сложностью композиции и живописностью силуэта.

Церкви стали менее суровыми и приобрели нарядный праздничный вид.



Церковь Рождества Богородицы в Путинках (1649 – 1652)



**До середины XVII в.
в церковном зодчестве**

**—
шатровый стиль**



**Патриарх Никон
запретил строительство
шатровых храмов**

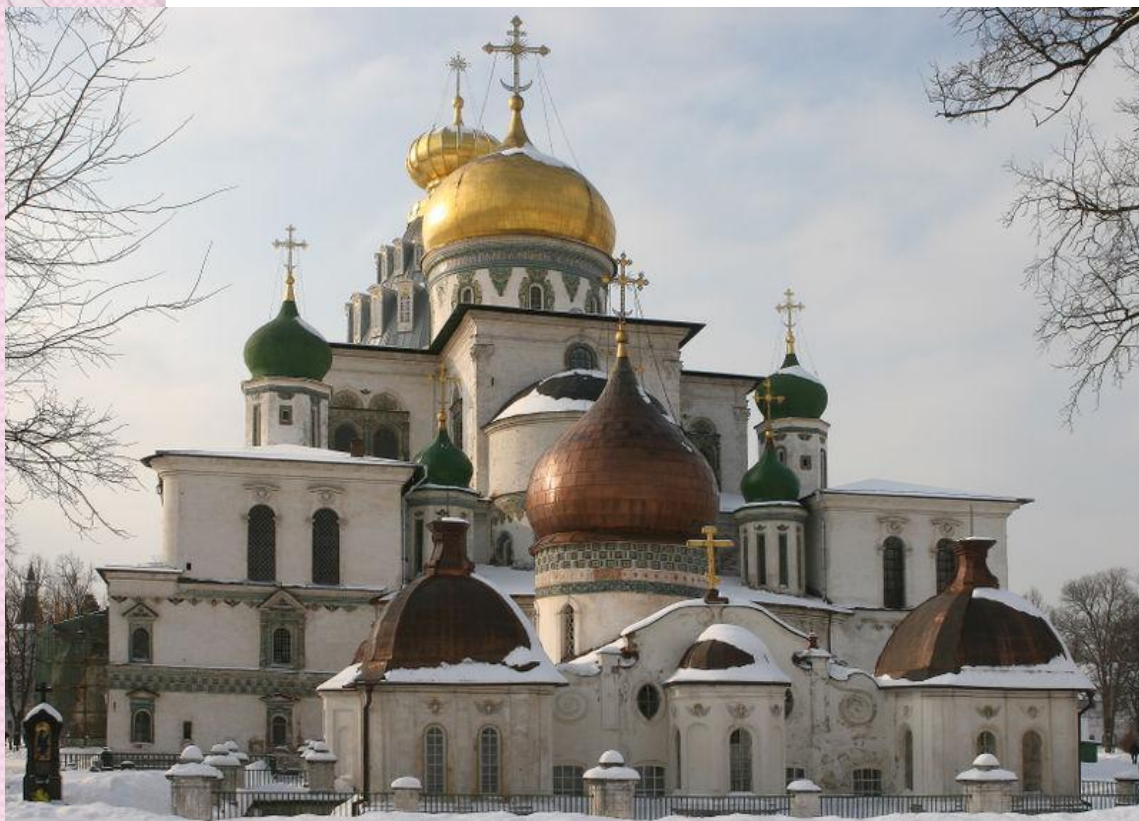


**Церковь Троицы Живоначальной
в Троицком-Голенищеве
(1644-1645)**

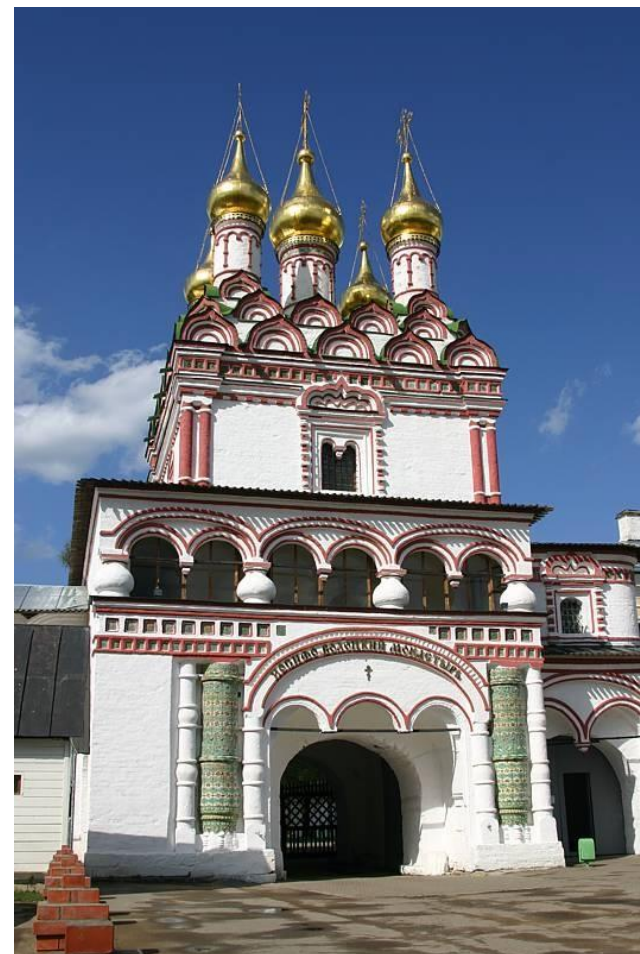


**Успенский собор в Кремле взят за образец
для подражания**

Архитектура

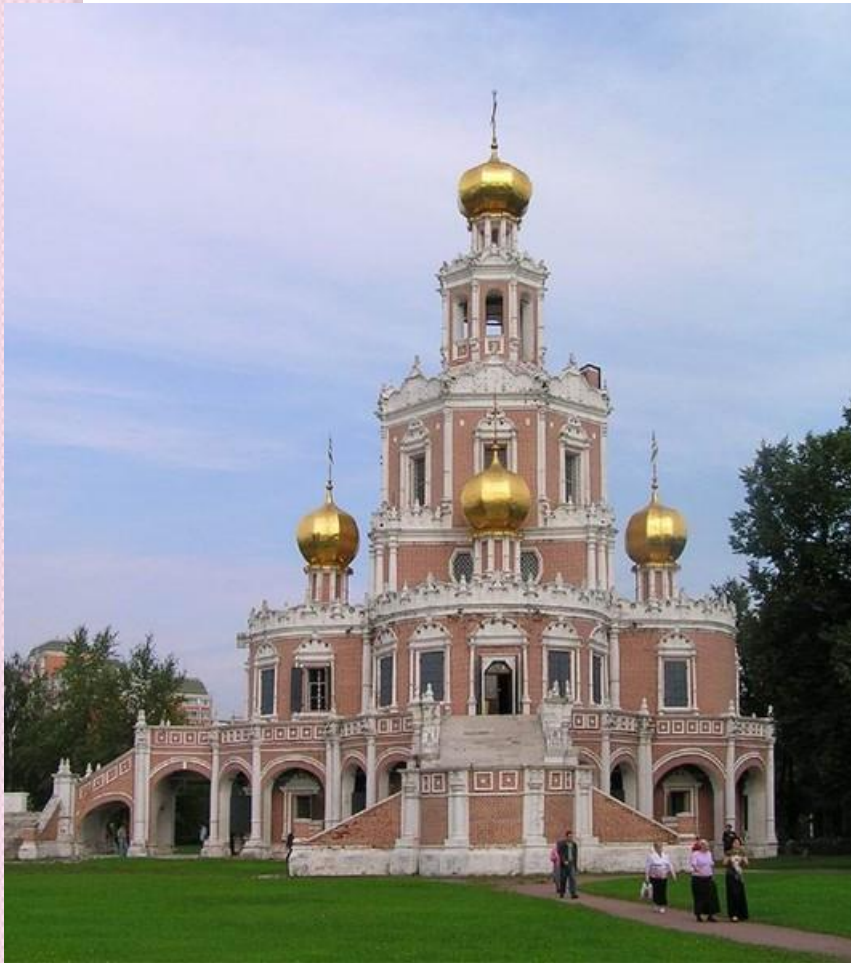


Воскресенский собор
Новоиеерусалимского монастыря



Иосифо-Волоколамский
монастырь

В конце XVII в. возникает новый стиль
Нарышкинское (московское) барокко



**Церковь Покрова в
Филях
(1690-1695)**

Новодевичий монастырь





Новодевичий монастырь был основан великим князем Василием III в 1524 году - в честь Смоленской иконы Божией Матери «Одигитрия», главной святыни Смоленска, в благодарность за овладение Смоленском в 1514.

На протяжении первых двух столетий своего существования служил местом заточения царственных особ женского пола.



Царевна Софья