




Психология ранней юности

1. Физическое развитие
2. Интеллектуальное развитие
3. Эмоциональное развитие

- Понятие юности всегда было тесно связано с понятием переходного возраста, центральным биологическим процессом которого является половое созревание. Этот процесс условно подразделяется на три фазы: 1) препубертатный, или подготовительный, период, 2) пубертатный период, в течение которого осуществляются основные процессы полового созревания, и 3) **постпубертатный период**, когда организм достигает полной биологической зрелости.

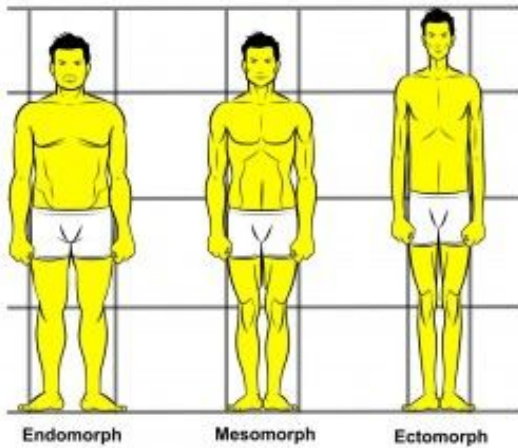
- 
- по данным Калифорнийского лонгитюда, мальчики-акселеранты в течение целого ряда лет остаются выше, тяжелее и сильнее остальных, причем максимум различий приходится на 14-16 лет.

- У девочек созревание начинается на 2 года раньше, чем у мальчиков, причем акселерантки чаще бывают приземистыми и пухлыми. Акселерантки превосходят в росте ровесниц-ретарданток, пока те не пройдут период скачка в росте, но в конечном счете ретардантки становятся выше и стройнее. Максимум различий в размерах и весе между рано- и поздносозревающими девочками приходится на 12-14 лет.

Д. Клозен влияние на поведение и психику скорости физического развития

- 1. **влияние на физические способности:** имея преимущества в росте, весе и силе, мальчик-акселерант в течение ряда лет может без особого труда превосходить своих ровесников-ретардантов в спорте и иных физических занятиях.
- 2. зрелость и внешность имеют определенную социальную ценность, вызывая у окружающих людей соответствующие **чувства и ожидания.**
- 3. **образ "я",** в котором преломляются собственные способности и их восприятие и оценка окружающими.

Male Body Shapes




эндоморф



Современная наука различает три главных соматотипа - эндоморфный (рыхлый, с избытком жира), мезоморфный (стройный, мускулистый) и эктоморфный (худой, костлявый), которые обладают в глазах людей неодинаковой привлекательностью, причем эта оценочная шкала формируется довольно рано и весьма устойчива.

- Сопоставление поведения детей от 5 до 16 лет с их внешностью и физическим развитием в рамках Калифорнийского лонгитюда показало, что между соматотипом, с одной стороны, и психикой и поведением - с другой, существует определенная зависимость. Высокие, рослые мальчики держались более естественно, меньше рисовались, требовали к себе меньше внимания и, за исключением детского возраста (5-7 лет), были более сдержанными.

- 
- Они были также намного послушнее, чем их низкорослые ровесники, хотя с возрастом связь между ростом и послушанием уменьшалась, сходя к 14-16 годам на нет. Особенно большая разница между акселерантами и ретардантами в степени "показного" поведения и сдержанности наблюдалась в 11-13 лет, когда акселерированные мальчики как раз вступали в период скачка в росте.



- Больше всего трудностей в отношениях со сверстниками наблюдалось у мальчиков с выраженной эндоморфной конституцией, особенно в подростковом возрасте. Эти мальчики редко занимают ведущее положение среди сверстников, часто являются предметом насмешек, имеют меньше возможностей выбора друзей и чаще испытывают потребность в поддержке.



льку и взрослые и сверстники обычно принимают акселерированных мальчиков более зрелых, им не приходится бороться за положение и статус. Большинство лидеров в старших классах выходят из них. Напротив, ретарданты кажутся окружающим "маленькими" не только в физическом, но и в социально-психологическом смысле. Ответом на это могут быть инфантильные, не соответствующие возрасту и уровню развития, поступки, преувеличенная, рассчитанная на внешний эффект и привлечение к себе внимания активность или, наоборот, замкнутость, уход в себя.



- Эти различия сохраняются и в юности. Обследование двух групп 17-летних юношей показало, что ретарданты чаще акселерантов испытывают чувство неполноценности, считают себя отвергнутыми и подавленными родителями, причем устойчивая потребность в опеке сочетается у ретардантов с подростковой мятежностью, жаждой автономии и освобождения от внешнего контроля.




- бывшие акселеранты, обследованные после 30 лет, имели более высокие показатели по доминантности социальной приспособленности и производимому ими хорошему впечатлению.
- у ретардантов наблюдалось больше психоневротических симптомов. Зато акселеранты оказались более **конформными** и "приземленными", ретарданты же - психологически более тонкими и восприимчивыми.




мственное развитие

Развитие интеллекта в юности тесно связано с развитием творческих способностей, предполагающих не просто усвоение информации, а проявление интеллектуальной инициативы и создание чего-то нового. Существуют три подхода к изучению возрастных закономерностей творчества.

- Продолжающееся в юношеском возрасте развитие **абстрактно-логического мышления** предопределяет появление не только нового интеллектуального качества, но и соответствующей потребности. Все чаще ребята начинают вести споры об отвлеченных предметах, о которых они ничего не знают.

- 
- На уроках они часто пытаются вызвать учителя на разговор о философских проблемах, не имеющих ничего общего с темой занятия, от которых досадливо отмахиваются взрослые. Вероятно, такие «праздные» споры и «философствование» раздражают учителей и родителей.


- Американские психологи М. Парлоф, Л. Датта и др. пытались сравнивать личностные свойства групп творческих людей - взрослых и юношей (их творческий потенциал измерялся посредством анализа продуктов деятельности и экспертных оценок) друг с другом и с менее творческими людьми.


- 
- Оказалось, что более творческие люди, независимо от возраста и направленности интересов, отличались от остальных развитым чувством индивидуальности, наличием спонтанных реакций, стремлением опираться на собственные силы, эмоциональной подвижностью, желанием работать самостоятельно и одновременно уверенностью в себе, уравновешенностью и напористостью. Возрастных различий по этим качествам ученые не нашли.

- Зато такие различия обнаружались в наборе качеств, который психологи условно назвали "дисциплинированной эффективностью", включив сюда самоконтроль, потребность в достижении и чувство благополучия. Творческие взрослые люди по этой группе качеств получили более низкие, а творческие юноши - более высокие показатели, чем их менее продуктивные сверстники. Почему такой странный результат?



- творческая активность предполагает, с одной стороны, умение освободиться из-под власти обыденных представлений и запретов, искать новые ассоциации и непроторенные пути, а с другой - развитый самоконтроль, организованность, умение дисциплинировать себя самого. Юность психологически более подвижна и склонна к увлечениям. Чтобы стать творчески эффективным, юноша нуждается в большей интеллектуальной дисциплине и собранности, отличаясь этим от своих импульсивных, разбросанных сверстников.

- 
- Умственное развитие старшеклассника заключается не столько в накоплении умений и изменении отдельных свойств интеллекта, сколько в формировании индивидуального стиля умственной деятельности.

- 
- стиль мышления, т. е. устойчивая совокупность индивидуальных вариаций в способах восприятия, запоминания и мышления, за которыми стоят различные пути приобретения, накопления, переработки и использования информации.

СТИЛИ МЫШЛЕНИЯ

- **1. Синтетический стиль**
- Синтез - процесс практического или мысленного построения из различных элементов, частей или сторон объекта единого целого, создавать что-то качественно новое и оригинальное из вещей или идей, которые сами по себе подобными качествами не обладают, да к тому же еще и выглядят резко отличающимися друг от друга, а иногда - совершенно несовместимыми.

2. Идеалистический стиль

- склонность к интуитивным, глобальным оценкам анализа проблем с опорой на полное множество фактов и формальную логику. повышенный интерес к целям, потребностям, мотивам и, естественно, человеческим ценностям.

3. Прагматический стиль

- Девиз Прагматиков: "Что-нибудь да сработает" и "Годится все, что работает". Непосредственный личный опыт - их главное и единственное мерило правильности /неправильности идей, решений, поступков, жизни в целом. Это дает им свободу от формально-логических цепей, связности и последовательности в мыслях и действиях, а она (свобода!) в свою очередь служит основой уверенности в праве на эксперимент и инновации.

4. Аналитический стиль

- Представителей аналитического стиля отличает логическая, методичная, тщательная (с акцентом на детали) и осторожная манера решения проблем. Прежде чем принять решение, они разрабатывают подробный план и стараются собрать как можно больше информации, поэтому часто принимают идеальные решения.

5. Реалистический стиль

- Девиз Реалистов: "Факты есть факты".
Иначе говоря, Реалисты - прежде всего эмпирики, а не теоретики. Для них "реальным" является только то, что можно непосредственно почувствовать: осязать запах, прикоснуться к чему-то, лично увидеть или услышать, самому пережить и т.д.



Эмоции и чувства

- При переходе от подросткового к юношескому возрасту самопознание молодого человека теряет свою эмоциональную напряженность и существует уже на спокойном эмоциональном фоне.
- Общая направленность юношей и девушек на будущее создает благоприятные психологические основы для большей открытости подростков разнообразным переживаниям



ЭМОЦИИ И ЧУВСТВА

- Эстетические чувства, переживания, связанные с появлением новых видов деятельности, чувство влюбленности, радость творчества, большой интерес к миру чувств другого человека, особенно сверстника — все это обуславливает большую эмоциональную восприимчивость молодых людей, свойственную данному возрасту. Кроме того, в этом возрасте у подростков развиваются способности отдаваться переживаниям, рожденным новыми, прежде не испытанными впечатлениями.



ЭМОЦИИ И ЧУВСТВА

- В этом возрасте у юношей и девушек возникает и более точное регулирование чувств, в частности, более совершенное владение выражением своих чувств и настроений. Если подросток может скрывать свои переживания под личиной безразличия, то юноша умеет не только скрывать испытываемые им чувства, но и маскировать их.



МОЦИИ И ЧУВСТВА

- Юность — возраст специфической эмоциональной сенситивности. В этот период интенсивно реализуются и расцветают при благоприятных условиях все те потенции эмоциональности человека, которые заложены в его натуре. «Юношеская горячность», «юношеская пылкость» — не случайные слова, а выразительная характеристика особенностей эмоциональной жизни молодых людей в эти годы.



Эмоции и чувства

- Для эмоциональной жизни юности характерно то, что в эти годы не только переживаются *предметные чувства* (направленные на определенное событие, лицо, явление), но и формируются *чувства обобщенные* (чувство прекрасного, чувство трагического, чувство юмора и т. д.).



ии и чувства

- Для ранней юности типична идеализация друзей и самой **дружбы**. Нуждаясь в сильных эмоциональных привязанностях, молодые люди подчас не замечают реальных свойств партнера. Юношеская потребность в самораскрытии часто перевешивает интерес к раскрытию внутреннего мира другого, побуждая не столько выбирать друга, сколько придумывать его



Эмоции и чувства

- Эмоциональное голодание в период юности столь же реальное явление, как и голодание мускульное. Оно имеет форму скуки и тоски.
- Потребность человека в эмоциональном насыщении удовлетворяется главным образом в процессе достижения самых разных целей, которые индивид перед собой ставит.

Эмоции и чувства

- В юношеском возрасте, как правило, происходит формирование общей эмоциональной направленности личности, то есть закрепление иерархизации собственной ценности тех или иных переживаний.

Эмоции и чувства

- Эмоциональная направленность, таким образом, связана с функционированием эмоции в качестве ценности, и только по этому признаку она отличается от морально-мировоззренческой

Эмоции и чувства

- Общая эмоциональная направленность человека сказывается прежде всего в выборе им той сферы деятельности, которая наиболее соответствует этой направленности.
- Таким образом, Б. И. Додонов предлагает выделять 10 типов общей эмоциональной направленности человека:

эмоциональная направленность

1. **Альтруистический тип.** Лицам, принадлежащим к этому типу, важно не просто сознание, что их деятельность полезна людям. Им важен непосредственный контакт с теми, кому они служат, важны и особенно ценны испытываемые при этом эмоции нежности, умиления, сочувствия, сопереживания



- **2. Коммуникативный тип.** Как тип общей эмоциональной направленности человека, он близок к альтруистическому.

Наиболее характерные для людей этого типа ситуации связаны с общением с

Для них особенно важен положительный

эмоциональный контакт с себе
любими.



3. Праксический тип

• Данный тип эмоциональной направленности человека связан с богатством и своеобразием подавляющего большинства продуктивных, общественно полезных видов деятель





Гностический тип.

- Наиболее привлекательной эмоциогенной ситуацией для людей гностического типа является решение сложных познавательных проблем. Подобным личностям свойственно удовлетворение потребности в познавательной гармонии: стремление нечто понять, проникнуть в сущность явления; неудержимое стремление преодолеть противоречия в собственных рассуждениях, привести все в систему.



античный тип.

романтической направленностью этого типа людей можно понимать их стремление к таинственному, необыкновенному, волнующе-загадочному, экзотическому. Чувство таинственного почти всегда включает в себя ожидание: вот сейчас произойдет нечто, и именно оно окажет решающее влияние на мою судьбу



Ческий тип.

Этот тип людей, которых неудержимо влечет к себе опасность, ситуация борьбы с нею и победы над ней. Это люди, для которых «жить — значит рисковать». Борьба влечет их не столько возможностью самоутверждения, сколько непосредственным удовольствием от самого ее процесса, от наслаждения острыми ощущениями.



ту, выше
расным.
расоты,

люзного,
бимыми
ояниями
грусть,



● **Глорический тип** (от *лат. gloria* — слава). Это тип людей, для которых самой приятной оказывается ситуация, когда ими любят, восхищаются, когда перед ними преклоняются.



АКВИЗИТИВНЫЙ ТИП

- (от *фр.* acquisition — приобретение).
Главным наслаждением людей данного типа является удовольствие от накопления чего-либо



10. Гедонический тип.

- Гедонизм в переводе с греческого означает «наслаждение». По признаку тех эмоций, переживание которых составляет главное наслаждение человека, выделяются и все остальные типы эмоциональной направленности.