

Культура Китая

виконала учениця 11 класу
Коваль Анна
КЗ СЗШ №7
перевирив вчитель географії
Оксана Сергеевна

✦ Культура Китаю з давніх часів розвивалася під впливом філософсько-релігійних поглядів китайців. Мистецтво Китаю зробило великий вплив на інші цивілізації Сходу.





Велика китайська стіна

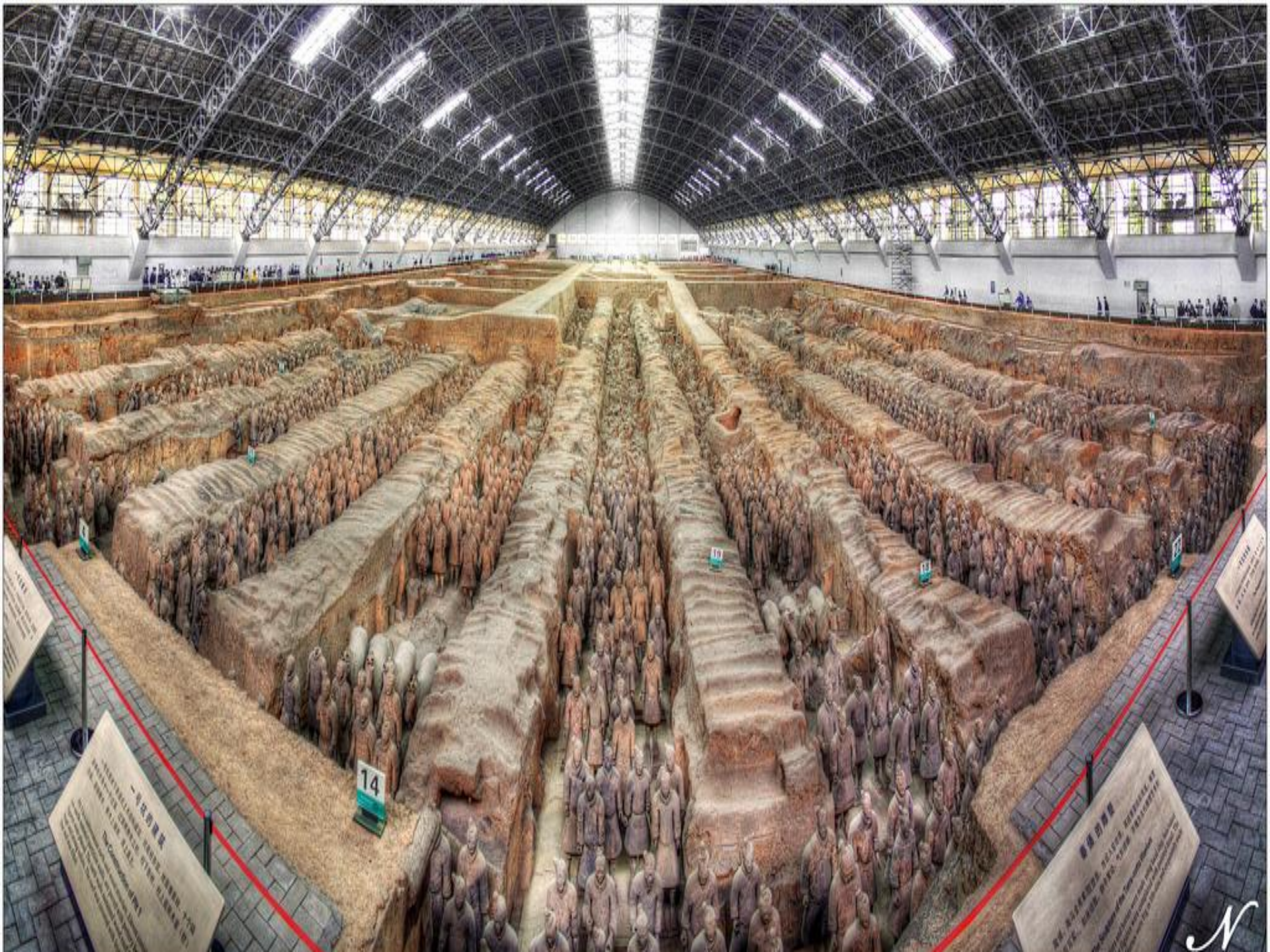
- За різними джерелами, довжина китайської стіни становить від 2500 до 6800 м., в будь-якому випадку будучи самим грандіозним оборонною спорудою, що зберігся до наших днів. Висота стіни коливається від 6,6 до 10 м., ширина - від 5,5 до 8 м.
- Будівництво йшло з III ст. до н. е. по XVII ст. н. е.

Гробниця Цинь Ши Хуанді і теракотова армія

Наймасштабнішим прикладом поховання імператорів є гробниця імператора Цинь Ши Хуанді в п'ятдесяти кілометрах від Сіаня , створена протягом десяти років після сходження імператора на престол в III в . до н . е . . У цій грандіозній будові брали участь близько 700 тис. осіб з усіх куточків Китаю!

Гробниця оточена високими стінами , створюючими квадрат - символ землі , сам могильний пагорб - круглий символ неба . Склепіння укріплені мідними балками , підлога - це кам'яні плити , на яких зображена рельєфна карта Китаю. Стіни облицьовані мармуровими і нефритовими плитами , а стеля являє собою зоряне небо . Навколо саркофага з чистого золота розташована побутове начиння , коштовності , зброю імператора , що оточували його за життя .

Стародавнє поховання не обмежувалася тільки усипальницею . На відстані півтора кілометрів від кургану розташовуються одинадцять підземних тунелів , що вміщують в себе восьмитисячне глиняне військо , в якому кожен воїн виконаний у натуральну величину із збереженням індивідуальних рис . Ця « теракотова армія » , звана восьмим чудом світу , супроводжується бойовими колісницями , керамічними кіньми і бронзовою зброєю. Рови з глиняним військом займають площу 20 тис. кв. м.





Ораторське мистецтво Китаю

Ораторське мистецтво Китаю було властиво філософам, володарям, розумним і навіть простим китайським обивателям.

Китайська мудрість говорить наступне:

- Варто устам захотіти розповісти - і мова загине. Варто розуму задуматися про свій витік - і думка помре.
- У хорошій розмові не все говориться.
- Майстерний майстер не залишає слідів.

Китайська каліграфія – письмо ієрогліфами



Каліграфія як стародавнє мистецтво Сходу виникло багато тисячоліть тому. Являє собою напрямок графіки , мистецтво оформлення рукописного тексту. Оригінальне мистецтво Китаю - письмо ієрогліфами - було з часом перенято такими країнами , як Японія і Корея .

Найповніша китайська абетка налічує більше 87 тисяч ієрогліфів , тоді як для грамотного китайця достатнім є знання трьох тисяч ієрогліфів.

Кожен ієрогліф несе в собі не тільки смислове навантаження , а й емоції. У східному мистецтві каліграфії використовують « чотири коштовності робочого кабінету» , як називають їх китайці : папір , кисть ,



Китайський живопис: жанри живопису

Дуже важливим у процесі написання картини було слідувати основним законам живопису, які викладалися у всіляких трактатах, наприклад, «Шість законів живопису». До таких законів належить, передусім, «розсіяна перспектива»: пейзажі представляли собою кілька відокремлених один від одного туманним серпанком планів, які вінчалися високим горизонтом.



Увесь живопис Китаю, різноманіття створених за довгі століття китайських картин можна класифікувати за такими жанрами: 1. Хуа-няо – «Квіти-птахи», для якого характерно відображення краси природних складових, їх гармонії, а також взаємодії природних стихій і людини. Кожен зображуваний елемент природи ніс у собі сенс і певне значення. Наприклад, піони символізували багатство, сосни - довголіття, персики - безсмертя - таким чином художник своєю картиною бажав оточуючим людям всіляких благ. 2. Женью – «Люди» - охоплює портретний малюнок, історичні, палацові, побутові, міські сюжети, а також ілюстрації переказів і легенд. Особливу увагу художники приділяли написання характеру, атмосфери і нових для того часу моментів, серед яких ідеал жіночої краси. Вперше цей мотив простежується в роботах Чжоу Фана, який жив на стику VIII і IX століть. 3. Шань-шуй – «Гори-води» - твори даного жанру символізують єдність і боротьбу протилежностей інь і ян (темне жіноче і світле чоловіче начало, відповідно).



Китайський фарфор

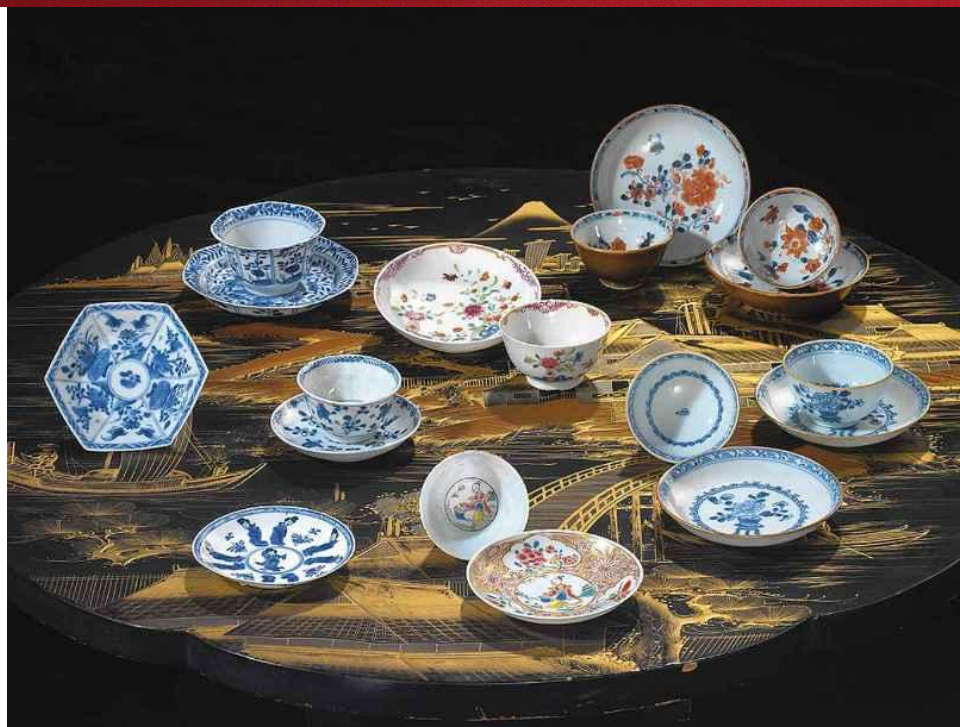
Найбільш таємниче стародавнє мистецтво Китаю -

«порцелянове» ремесло.

Китайський фарфор набув поширення в I тисячолітті нашої ери.

Процес виробництва порцеляни Китаю був засекречений, за розголошення таємниці невірний піддавався страти. Навіть сьогодні не всі секрети китайського виробництва порцелянових виробів розкриті до кінця.

У Європу китайську порцеляну завезений в XVI столітті. Часом він цінувався на вагу золота.



Китайська скринька

Фраза «китайська шкатулка» найповніше ілюструє мистецтво Китаю, роблячи акцент на велику скарбницю предметів мистецтв, традицій і шедеврів.

У самому простому розумінні, китайська шкатулка як сховище коштовностей, споконвіку вважалася прекрасним подарунком, оскільки сама по собі була коштовністю. Це досягалося в результаті застосування дорогих матеріалів для виготовлення коробочки, багатую інкрустації, різьблення і розпису зовнішніх і внутрішніх поверхонь. Невід'ємною частиною такої шкатулки була наявність секретних відділень, майстерно замаскованих майстрами своєї справи.





Китайська історія шовку

Доказами того , що почали виробляти шовк у Китаї , служать результати археологічних розкопок. Наприклад , найдавніший із знайдених коконів тутового шовкопряда зі слідами обробки спочивав у землі одній з північних провінцій Китаю приблизно з другого тисячоліття до н.е. Приблизно того ж віку елементи знайденого ткацького верстата.

Довгий час історія шовку вилася по просторах китайських провінцій , лише у вигляді готового шматка матерії залишаючи країну і прямуючи по Великому шовковому шляху , який пов'язував між собою Східну Азію і Середземномор'я , починаючи з другого століття до н.е.



Вишиті картини з Китаю

Вишивальне мистецтво Китаю протягом двох тисячоліть дозволяє створювати реалістичні, барвисті вишивані картини, багато з яких виставляються в музеях усього світу. Китайська вишивка з'явилася майже одночасно з використанням тканин. Гладке шовкове полотно прикрашає не тільки розписом, але й не відстає за багатством фарб і майстерності вишивкою. Провінція Сучжоу славиться по всьому світу своїми майстрами вишивки шовковою ниткою по шовковій ж тканині.

Різьблення по каменю в Китаї

Різьблення по каменю - стародавнє мистецтво Китаю, вік якого налічує більше чотирьох тисячоліть.

На відміну від європейських різьблених кам'яних предметів, в Китаї кожний такий твір мистецтва являють собою не просто красивий предмет інтер'єру і прикрасу побуту. Камінь і вирізаний з нього сюжет - це і оберіг від злих сил, і накопичувач позитивної енергії, і порадник, і навіть лікар.





Китайський театр тіней

Китайський театр тіней - театральне мистецтво Китаю , що подолав мовний бар'єр і отримало широке поширення не тільки в країнах Азії , але і в Європі. Театр тіней інакше називається театр маріонеток. Це пов'язано з тим , що персонажі такого театрального дійства - майстерно виготовлені маріонетки . На початку свого розвитку це були паперові розфарбовані ляльки , але поступово метод їх виготовлення ускладнився.

Як відбувається вистава:

1 . Встановлюється ширма і освітлення , необхідне, щоб на полотно падали тіні задіяних у виставі фігур. При цьому фігурки майже притискаються до самої ширми , і стає видно їх розфарбування .

2 . Сюжетами для подання можуть бути оповіді про чарівників , легенди , перекази , історичні саги , романи , зрозумілі широкому колу глядачів.

3 . Вистава супроводжується не тільки діалогами , а й музикою.

4 . У сюжеті часто обігруються погодні умови: дощ, вітер , сонце здаються справжніми .





Китайські пагоди і дахи

Характерними особливостями, якими відрізняється архітектурне мистецтво Китаю, починаючи з IV в. н. е., є специфічні конструкції будівель і форма дахів.

Святковість і монументальність проявилися саме в період будівництва дерев'яних і цегляних багатоярусних башт, в яких зберігалися реліквії буддизму. Знаменита пагода Даяньта - семиярусним споруда, що досягає у висоту 60 метрів, що відрізняється простотою і витонченістю форм.

За прикладом пагод, палаці імператорів, будинки заможних людей і храми стали зводитися з дерева, при цьому розмір конструкції залежав від знатності і багатства власника. Вигнуті китайські дахи підтримувалися на стовпах обхідній галереї.

Загнуті кути одно- або багатоярусних черепичних дахів мали як функціональне, так і релігійне призначення: По-перше, вони захищали будівлі від негоди або яскравого сонячного світла; По-друге, дахи захищали будинки від злих духів, адже саме вигнуті форми перешкоджали злим силам, які, на думку буддистів, мали у своїх обрисах прямі лінії і переміщатися могли тільки по прямій



Храм Неба в

Пекіні

Знаменитий у всьому світі храмовий ансамбль Тяньтань , інакше званий Храм Неба , будувався більше ста років , починаючи з 1420 року . Спочатку Храм Неба в Пекіні був місцем поклоніння небу й землі і мав відповідну конструкцію: основні храмові будівлі мають круглу форму , а куполи - сферичну , що символізує небесне склепіння ; стіна , що обмежує храмовий комплекс - утворює квадрат - символ землі . Але пізніше недалеко від цього храму був побудований храм поклоніння Землі , відповідно, функція Тяньтань звузилася

Ця споруда найвища у всьому храмовому ансамблі і являє собою круглу в плані вежу , вкриту червоним лаком і увінчану триярусної дахом синього кольору. Сама будівля розташовується на білому мармуровому постаменті. Несучі колони символізують пори року, місяці року , часи доби , в сумі складаючи 28 колон.

Музичне мистецтво Китаю

Музичне мистецтво Китаю формувалося і розвивалося протягом декількох тисячоліть (близько шести) .

П'ять основних напрямків , на які розпадається китайська музика : пісенний жанр , танцювальний жанр , музика театральної опери , музика переказів і сказань , інструментальна музика.

XX століття ознаменувалося розвитком музики Китаю на державному рівні: організована консерваторія , симфонічний оркестр , відкриті музичні школи і вузи , - все це дало людям можливість не тільки шанувати народні традиції , але і винаходити нові , а також вбирати віяння і прийоми європейської музичної культури

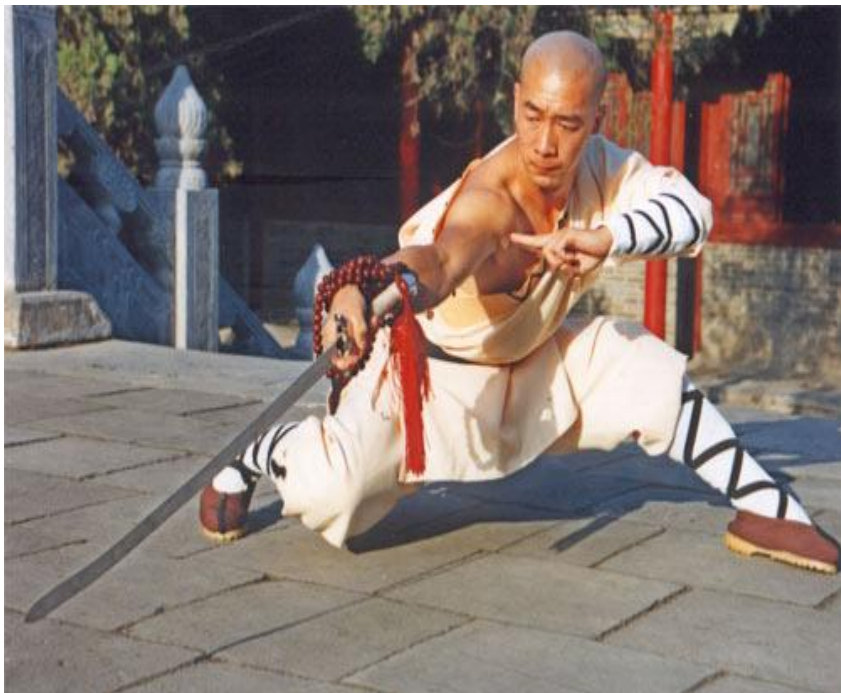




Кулінарне Мистецтво Китаю

Основні принципи сучасної китайської кухні: 1) приготування страви - це філософське мистецтво , процес неквапливий і вимагає акуратності й терпіння ; 2) використання бездоганно свіжих продуктів ; навіть на ринках птицю , рибу і морепродукти продають живими ; 3) всі інгредієнти повинні бути нарізані однаковими шматочками і поміщені в вок в суворій послідовності , яка залежить від часу приготування кожного продукту ; 4) використання спецій і приправ ; 5) традиційно приготування їжі відбувається три рази на день , відповідну кількість разів кухар ходить за продуктами ; 6) дві протилежних особливості приготування: зберегти природний смак продуктів і змінити його до невпізнання ; 7) харчування та медицина - нероздільні поняття , страви мають бути виключно корисними ; 8) відтворення на столі гармонії , яка виходить з принципів Інь і Ян : об'єднання холодного і гарячого , м'якого і хрусткого , кислого і солодкого .





Сучасна китайська школа бойових мистецтв

Сучасне бойове мистецтво Китаю - це сукупність безлічі культурних напрямків. Наразі китайські бойові мистецтва поєднують в собі не тільки безпосередньо бойові прийоми, а й гімнастичні, акробатичні та театралізовані стилі ушу. Саме поняття «ушу» є збірним, об'єднуючи всі види бойових мистецтв.

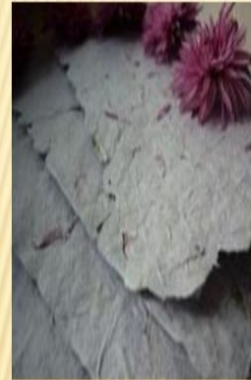
Ушу - не просто тренування в класичному розумінні, а ще й естетичне гармонійне дійство самовдосконалення людини.

Великі винаходи Китаю

Великі винахідники населяли Китай і в давнину , і в середні віки , коли були винайдені :

- «Вино» (напій , що отримується в процесі бродіння ягід , зернових , трав і прянощів) ;
- Сільськогосподарські знаряддя , такі як: кам'яні лопати і ножі , металеві плуги ;
- Культивування зернових культур і шовківництво ;
- Особливості кулінарного мистецтва , серед яких значаться : застосування солі , локшина , приготування страв на пару ;
- Повітряний змій , винайдений в II столітті до н . е. . і дуже не скоро (в XVIII столітті) знайшов наукове застосування - вивчення атмосферних явищ ;
- Паперові грошові знаки (банкноти) , що виникли в X столітті ;
- Феєрверк , деякі азартні і спортивні ігри ;
- Військова наука , принципи якої вперше описав китайський вчений в IV столітті ;
- Голковколювання (акупунктура) - навколонуковий медичний метод лікування;
- Парасолька , винахід якого оскаржує Єгипет ;
- Математичний метод Гаусса , відомий в Китаї за 18 століть до європейця , а також інші математичні відкриття.

Великие изобретения Китая



БУМАГА



ПОРОХ



КОМПАС

ФЕЙЕРВЕРКИ



СЕЙСМОСКОП

Національні свята Китаю



1 . Китайський новий рік святкується 1 січня. Це свято оповитий легендою: в Стародавньому Китаї існувало чудовисько , яке щорічно розоряло села . Одного разу жебрак мандрівник довів людям , що чудовисько боїться червоного кольору , полум'я вогню і гучного сміху . Відтоді Китайський новий рік святкується шумно і весело. Китайці підривають хлопавки і наряджають себе в червоне , а свої будинки прикрашають яскравими червоними плакатами і ліхтарями. 2 . Свято весни відзначається на кінець зими і є традиційно сімейним. У це свято вся родина збирається разом. Навіть родичі, які проживають в різних кінцях країни , з'їжджаються в отчий будинок , що протягом місяця до свята створює максимальне навантаження транспортної інфраструктури



3 . Свято ліхтарів , поширений вже в II столітті до н . е . , відрізняється великою кількістю задалегідь виготовлених барвистих ліхтарів і ліхтариків , розвішаних по вулицях міст. Можливо , за масштабом , буяння фарб і розважальним програмам з цим святкуванням може зрівнятися лише карнавал в Ріо ! Традиційна їжа цього дня - юаньсяо - суміш з рису і солодоців. Традиційне проведення часу - розгадування загадок , написаних на ліхтариках , а також феєрверки . Свято сягає корінням в традицію буддистських ченців медитувати із запаленими на честь Будди ліхтарями. 4 . Фестиваль повітряних зміїв проводиться в квітні і присвячений одному з оригінальних китайських відкриттів. Традиційне мистецтво Китаю по створенню повітряних зміїв проявляє себе у всій своїй химерності , винахідливості і величності саме в це свято. Адже де ще можна побачити майже вільно польоті, в небі сотні різнокольорових фігур.Протягом року китайці знаходять час для святкування величезного числа заходів. Низка древніх свят спрямована на зміцнення сімейних уз і родинних відносин .

ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!

