

Традиционная русская одежда

«Риза»

- А что мы представляем себе при слове «риза»? Конечно, облачение священника, надеваемое для богослужения. Некоторые учёные полагают, что слово это пришло к нам вместе с христианством из Византии и всегда означало только ритуальное одеяние, а также богатую одежду князей и бояр. Другие, напротив, считают его исконно славянским, отмечают его родство с глаголом «резать» и утверждают, что именно «ризы» было в Древней Руси самым распространённым термином для обозначения «одежды вообще»...

«портище»

- Древним названием одежды вообще было у славян слово "портище" - отрез (кусок ткани); отсюда и слово "портной" - человек, шьющий одежду. Название это продержалось на Руси до пятнадцатого века, а в олонецких говорах еще в девятнадцатом веке одежду называли "порт".

Наиболее архаичной формой одежды у славян являлся, конечно же, руб. Это был простой шмат (отрезок) ткани (льняной, конопляной), который перегибался пополам, а на сгибе делалось отверстие для головы. Руб мог быть сшивной - сшитый по бокам или не сшивной, но обязательно перехваченный поясом.

- Девичья запона, дошедшая до наших дней, и есть такой несшивной руб. Делалась запона из льняного крашенного холста, подпоясывалась, и была обыкновенно несколько короче рубахи, на которую одевалась.

Традиционный костюм

- Традиционный костюм, распространенный на огромной территории расселения русского народа, был достаточно разнообразен. Особенно это относится к женскому костюму. Этнографы выделяют четыре комплекса женской одежды на территории России:
 - с понёвой,
 - с сарафаном,
 - с юбкой-андараком,
 - с кубельком.Первые два комплекса были основными, бытовали они на большинстве территорий Европейской и Азиатской России. Комплексы же с андаракom и кубельком имели ограниченное распространение.

Комплекс одежды с понёвой

- Комплекс одежды с понёвой включал в себя рубаху, чаще всего с косыми поликами, понёву, пояс, передник, нагрудник, кичкообразный головной убор типа сороки, украшения из птичьих перьев и бисера, обувь, плетенную из лыка или кожаную.
- Этот костюм преобладал в южных губерниях Европейской России: Воронежской, Калужской, Курской, Рязанской, Тамбовской, Тульской, Орловской, частично Смоленской. Его принято считать наиболее древним у восточных славян.
- Ученые предполагают, что его основные части - рубаха, понёва, кичкообразный головной убор - уже были составляющими женского костюма в период формирования древнерусской народности, то есть в VI-VII веках.

Женская рубаша

- «Рубаша» — древнейшее русское название нательной мужской и женской одежды. По мнению исследователей, это слово произошло от слова «руб» — кусок, обрывок ткани.

Понева - несложная, часто не полностью сшитая набедренная одежда. Понева - одежда замужней женщины.

- Древнейшим видом женской одежды является панёва , носившаяся в комплексе с кичкой и особой нагрудной и плечевой одеждой. **Это одежда преимущественно замужних женщин.**
- Понева представляет собой юбку из трех полотнищ шерстяной ткани, стянутых на талии плетеным пояском.

Нагрудная женская одежда, прикрывая верхнюю часть корпуса - грудь и спину, обычно доходила до пояса или же спускалась ниже. В Пензенской губернии был распространен нагрудник

- Нагрудник (шушун, шушпан, костолан и т. п.).
- В жен. комплект с поневой входила разнообразная нагрудная одежда: запоны, нагрудники, шушпаны, шушунуны, туникообразные в крае.
- Изготавливались из холста, шерсти, ситца, сатина. Шушпаны, нагрудники богато декорировались вышивкой, браным и закладным узором, тесьмой, вилюшкой, кружевом, галуном, блестками.

Костюм Пензенской губернии



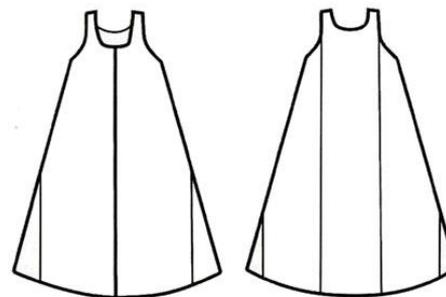
Комплекс одежды с сарафаном

- Комплекс одежды с сарафаном состоял из рубахи с прямыми полами или без пологов, сарафана, душегреи, головного убора на жесткой основе типа кокошника, кожаной, по преимуществу, обуви.
- Этот комплекс был широко распространен на территории расселения русского народа. Он бытовал на севере Европейской России, в губерниях Поволжья, на Урале, в Сибири, на Алтае.
- В XIX веке шло его проникновение в Южную Россию, где он заметно вытеснял комплекс одежды с понёвой.

Женский русский костюм

-
- **Сарафаны до середины XIX века были большей частью косоклинные, распашные.**
- **К концу XIX века стали преобладать сарафаны прямые, круглые "московские". Название говорит о его городском происхождении. Появился он, видимо, в Москве как праздничный у богатого купечества, затем как московская "мода" распространился в другие города, а потом проник и в крестьянскую одежду, что подтверждается его повседневным бытованием.**
- **Так, сарафан, в зависимости от покроя, материала, цвета, происхождения, назывался по-разному: штофник, бархатник, пестрядинник, маренник, набивник, клинник, саян, костыч, ферязь, кундыш..**
-

Сарафаны до середины XIX века были большей частью косоклинные, распашные.



Типы конструкций :

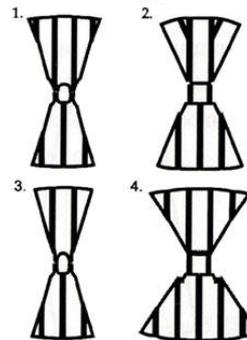


Рис. 9. Косоклинный сарафан

более поздний - прямой "московский»

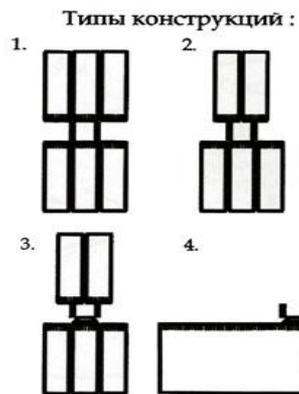
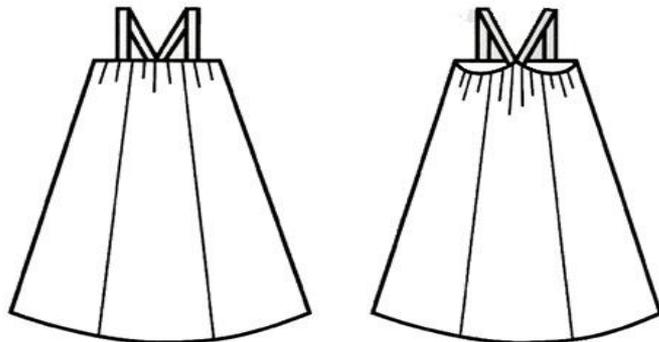


Рис. 10. Круглый или прямой сарафан

Русская женская одежда



**Сарафан обязательно подвязывали.
Потерять пояс, означало опозориться.
Отсюда выражение: "Без креста, без пояса"
(быть бессовестным).**



Головной убор

- *На Руси существовал общий для славян древний обычай, по которому всюду девичий головной убор отличался от головного убора замужней женщины, так же как и прическа. Девушка могла носить волосы распущенными или заплетать их в одну косу, а замужняя женщина должна была заплетать две косы и по обычаю не имела права показываться с непокрытой головой. Отсюда специфические формы головного убора - у женщины покрывающие волосы, у девушек оставляющие их открытыми.*
- **Завершением костюма был кокошник, самая его нарядная часть.**

Девичий головной убор



Рис. 12. Перевязка
из ткани

Головной убор девушки

- До свадьбы девушка носила одну косу и девичьи головные уборы – разнообразные венцы, повязки и обручи, которые оставляли макушку головы открытой. Причём и в этом случае форма и орнамент этих украшений были уникальными чуть ли не для каждого села,

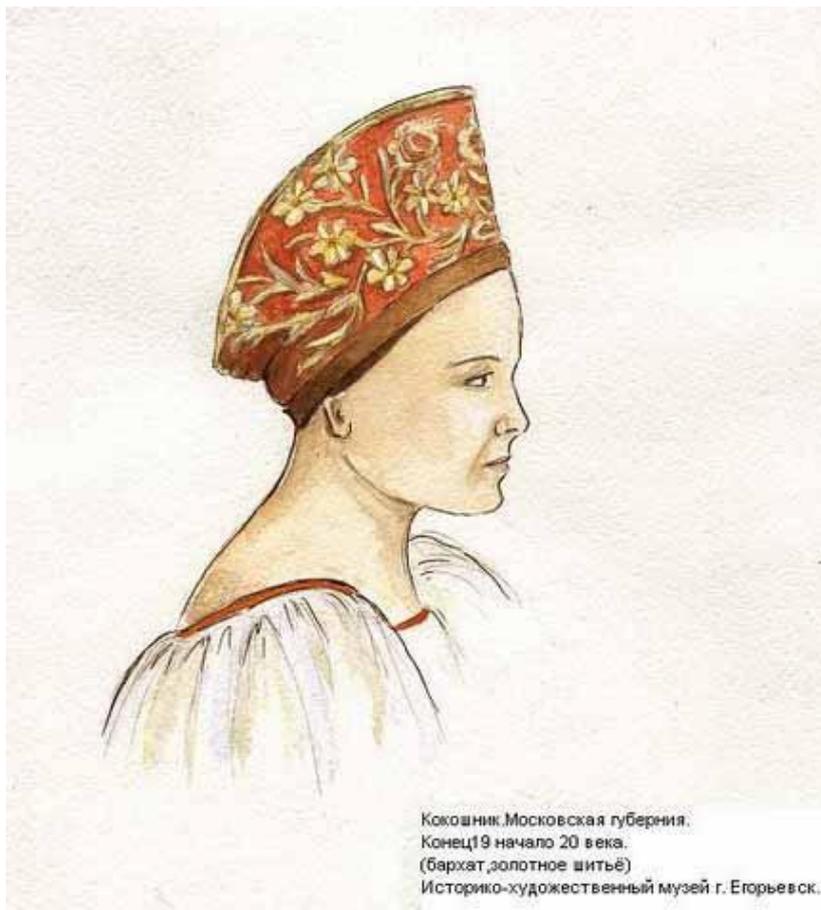
Головной убор девушки



Женский головной убор

- **Кокошник** — праздничный головной убор, богато украшенный шитьем золотыми и серебряными нитями, расшитый речным жемчугом, декорированный блестками, разноцветными стеклышками, канителью, стеклярусом.
- Так, кокошник, цельный твердый головной убор, включавшийся в костюм с сарафаном, был различен в разных районах: в Торопецком уезде Псковской губернии - это головной убор с конусообразным верхом - "рогом", украшенный по очелью "шишками", в Тверской губернии - высокая шапка с плоским верхом, небольшими наушниками и поднизью, спускавшейся на лоб, в Костромской - головной убор с высоким треугольной формы очельем, украшенным золотой вышивкой, бисером, жемчугом и т. п.

КОКОШНИК



Кокосник.Московская губерния.
Конец19 начало 20 века.
(бархат,золотное шитье)
Историко-художественный музей г.Егорьевск.

сорока,

- Кичкообразный головной убор (**кичка** или **сорока**), отличаются разнообразием и фантазийностью решения. Как правило, делались составными. Основные элементы: нижняя часть с твердой основой, придававшей форму головному убору (кичка, рога, волосник и др.); верхняя украшенная часть из ткани (сорока, верховка, привязка и др.); позатыльник из ткани, повязанный сзади, под верхнюю часть. Кичка — сорока дополнялась также другими элементами: налобником, подвесками из бисера, перышками, «наушниками», шнурами, кистями из шелка и т.п.

Сорока. «Семья купца в XVII веке». 1896. А.Рябушкин



сорока



Повойник

- **Повойник**, сборник . Один из старинных головных уборов на Руси, в виде мягкой шапочки, полностью закрывающей волосы. Повойник был нижним головным убором, всегда прикрывался сверху убрусом или волосником, в одном повойнике ходить по дому и тем более по улице не полагалось.

ПОВОЙНИК



Рис. 13. Повойник



ПОВОЙ

- Для наряда замужних женщин характерно традиционное древневосточно-славянское полотенчатое покрывало – повой или убрус. Оно прикрывало всю голову и плечи.

Верхняя женская одежда

- Верхней народной одеждой называется вся наплечная одежда, надеваемая русскими крестьянами поверх рубахи, сарафана (или поневы) и передника.
- оригинальной была верхняя одежда, к которой относились летники, телогреи, холодники, распашницы и др.



сорока

серелок

шубатка

шлык

шкеса

шушпан

тулуп

валёнка

вошивка

жилетка

рубаша-косоворотка

подпояска

оклад

порты

оборы

онучи

лапти

УДЧ-Р

Верхняя народная одежда- **душегрея** - как бы коротенькая распашная юбка нередко простеганная на вате валиком, сильно расширяющаяся, удерживаемая на груди лямками.



Зимняя одежда

- По всей России мужчины и женщины зимой носили шубы и полушубки мехом внутрь, крытые тканью или нагольные. Весной или осенью - суконные кафтаны, зипуны, поддевки. Отправляясь в дальнюю дорогу, повсюду надевали зимой поверх шубы тулуп, а в весенне-осеннюю непогоду - армяк.

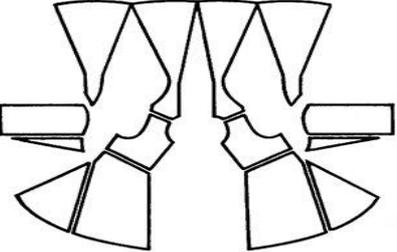
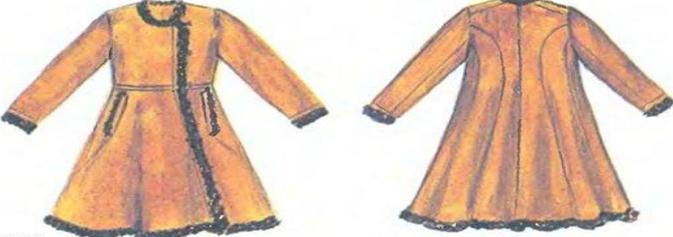
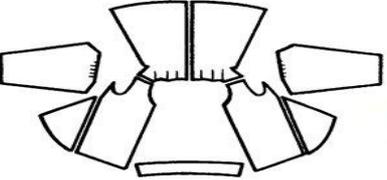
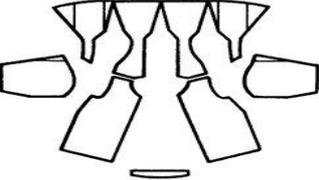
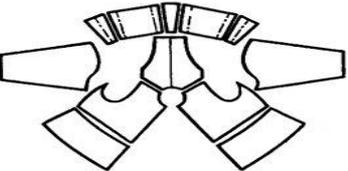
КОД	КОНСТРУКЦИЯ	КОМПОЗИЦИЯ
117371 24		 <p data-bbox="861 419 909 434">ШУБА</p>
107331 25		 <p data-bbox="861 691 938 705">ШУБЕЙКА</p>
107311 31		 <p data-bbox="861 962 919 976">ШУГАЙ</p>
107411 34		 <p data-bbox="861 1248 919 1262">ШУГАЙ</p>

Рис. 158. Окончание

ЗИПУН

- **ЗИПУН** *м. ста*
р. русский
кафтан
- У зипуна
спинка
короткая,
почему его
носят и бабы.
- а зипун
суконный. Ест
орехи, а на
зипуне
прорехи.

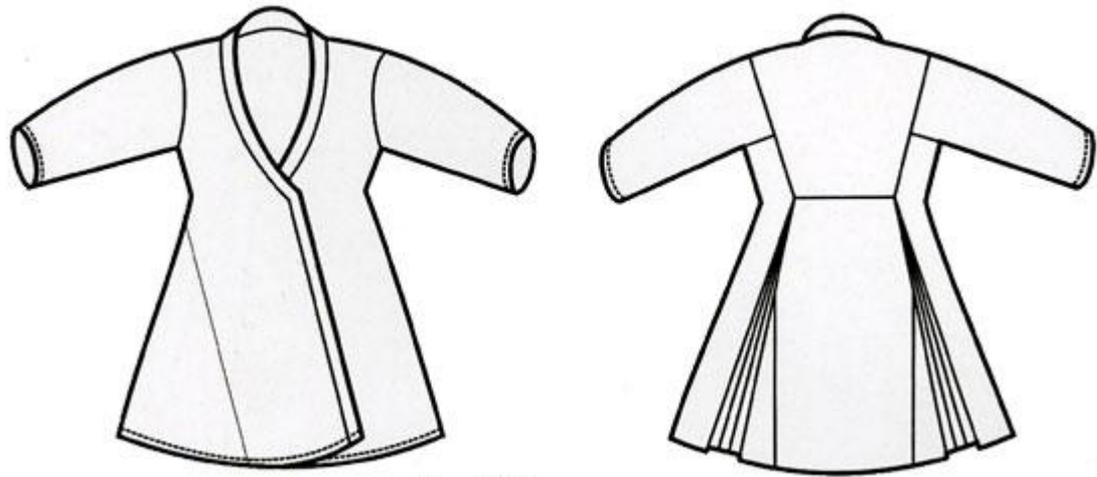


Рис. 18. Кафтан—зипун

- Женская и мужская обувь в зависимости от материала, кроя, назначения, места бытования тоже называлась по-разному: сапоги, бахилы, бутылы, коты, башмаки, черки, чирки, боторы, каныши, ичеги, уледи, упаки, поршни, неговани, скуты, обутки и т. д