

# Художественная культура в первой половине XIX века

Ходыкина Александра 8 „б”

# Особенности развития культуры

- XVIII век подготовил благодатную почву для развития культуры. Люди все больше интересовались искусством, литературой, театром.
- В этот период проявилось стремление людей к свободе. Этому способствовала победа в Отечественной войне 1812 года, когда участники военных действий оказались на территории других государств и познакомились с местными условиями жизни. К тому же появилась вера в великое предназначение русского народа.

# Литература

- Начали зарождаться общественные движения , целью которых было переустройство государства. Немаловажную роль в этом процессе сыграла литература, которая имела большое влияние на умы россиян.
- С другой стороны царское правительство прилагало максимум усилий к тому, чтобы вольнолюбивые произведения не просачивались в народ. Вводилась жёсткая цензура .

# Живопись

- Русские художники в своих работах отражали различные идеалы национального подъема, постепенно отказываясь от строгих принципов классицизма, навязанных академическими устоями. Век ознаменован высоким расцветом русской живописи, в котором художники России оставили для потомков неизгладимый след в истории отечественного изобразительного искусства, проникнутое духом всестороннего отражения жизни народа.
- Яркими представителями являются: Брюллов, Иванов, Айвазовский, Федотов, Тропинин и др.

# Музыка

- Для русской музыкальной культуры первой половины XIX характерно повышенное внимание к опере и камерной вокальной музыке. Серьёзный интерес к симфонии появился лишь во второй половине столетия. Особенно популярны были программные симфонические произведения, в том числе симфоническая миниатюра.
- В целом следует отметить, что на рубеже веков в творчестве композиторов происходит определенный пересмотр музыкальных традиций, отход от социальной проблематики и возрастание интереса к внутреннему миру человека, к философско-этическим проблемам. “Знаменем” времени было усиление лирического начала в музыкальной культуре.

Михаил Иванович Глинка (1804-1957 гг.), получив серьёзное музыкальное образование в Европе, сумел первым глубоко осознать особенности русской национальной музыки. Композиторское мастерство Глинки ярче всего проявилось в двух операх - “Жизнь за царя” (“Иван Сусанин”) и “Руслан и Людмила”. Он создал образцы национальной русской оперы и оперы-сказку. “Жизнь за царя” написана на историко - патриотический сюжет. Композитор обратился к событиям начала XVII века - борьбе русского народа против польских завоевателей. Опера-сказка “Руслан и Людмила” написана на сюжет одноимённой поэмы А.С. Пушкина. В создании образа большую роль играет оркестр.



# Театр

- В начале XIX века в русском театре сменились несколько направлений - от классицизма до реализма, и каждое из них внесло свой вклад в становление этого искусства.
- Классицизм - это художественное направление в литературе и искусстве, для которого характерны гражданская тематика и строгое соблюдение творческих норм и правил.
- Реализм - направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах.

- На сцене театра зритель видел события, описывающие то, что происходит в России. Так, например, во время Отечественной войны шли пьесы, посвященные борьбе за Родину. В Большом театре Петербурга зрители овацциями встречали актеров пьесы *«Дмитрий Донской»*. Особенно тронула всех фраза «Лучше смерть в бою, чем мир бесчестный», произнесенная в спектакле накануне.
- Популярными были пьесы Гоголя и Островского, раскрывающие жизнь общества России. Однако чтобы зритель принял и пьесу, и спектакль были нужны люди, актеры, которые могут донести замысел до зрителя.



- XIX век стал временем расцвета театральной культуры России. Театральные постановки обращались к патриотическим чувствам зрителей, изображали реальную жизнь, критиковали её. В это время зародилась русская актёрская школа.
- Таким образом, в культуре первой половины XIX века происходила реформа русского литературного языка. Литература отражала события и проблемы России. Авторы критически их оценивали. Начала зарождаться русская театральная школа.