



# Мой Севастополь



Работа сделана Смирновой  
Антониной  
12 группа 18 ПК «Митино»



**Севастополь** - город-герой, город морской славы - расположен на юго-западном побережье Крыма, на берегах Севастопольской бухты - одной из лучших природных гаваней в мире. Обилие удобных, хорошо защищенных скалистыми мысами бухт привлекало внимание людей еще в древности. Первые письменные упоминания о крымской земле и ее жителях относятся к V веку до н.э. Именно в это время, в 528 году до н. э., на берегу нынешней Карантинной бухты выходцами из Гераклеи Понтийской был основан Херсонес Таврический .



Владимирский  
собор в  
Херсонесе,  
Севастополь



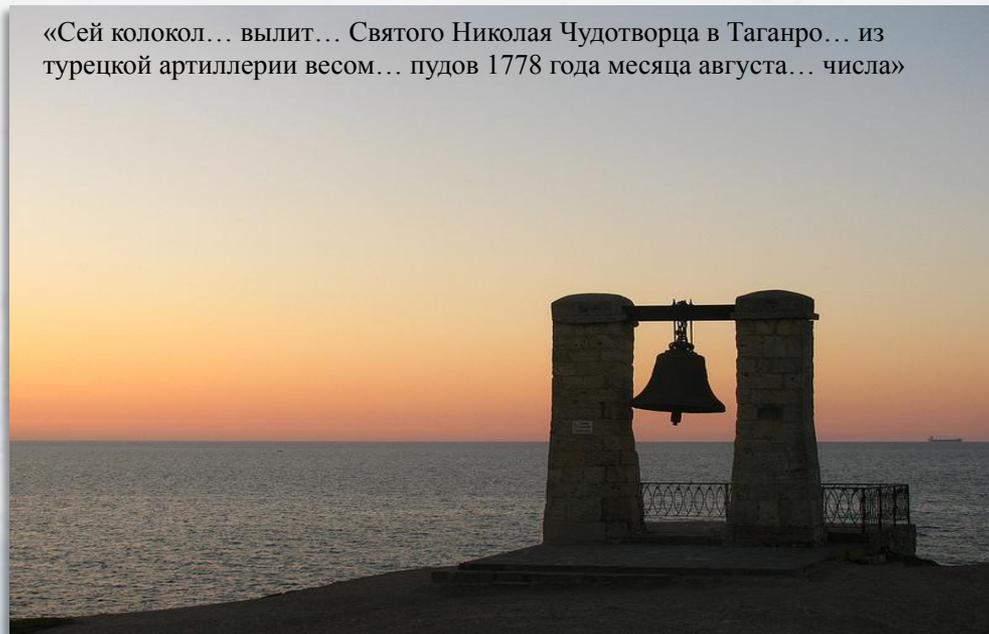
# Херсонес Таврический

Одной из самых главных достопримечательностей Севастополя считается **Херсонес**.

Херсонес Таврический, или просто Херсонес (др.-греч. *Χερσόνησος* — ἡ χερσόνησος: «полуостров»; в византийское время — Херсон, в гунуэзский период — Сарсона, в летописях Древней Руси — Корсунь) — полис, основанный древними греками на Гераклеяском полуострове на юго-западном побережье Крыма.

«Колокол отлит в Таганроге в 1778 году из турецких пушек, взятых в качестве трофея. На нём изображены покровители моряков — св. Николай и св. Фока. После Крымской войны был вывезен в Париж, где и находился до 1913 г. Во время непогоды использовался как сигнальный колокол.»

«Сей колокол... вылит... Святого Николая Чудотворца в Таганро... из турецкой артиллерии весом... пудов 1778 года месяца августа... числа»





**Херсонес** – симбиоз веков и культур, запечатленный в камне. Здесь на обширной территории в 45 га между Карантинной (на западе) и Песчаной (на востоке) бухтами разбросаны памятники разных эпох: внутри городских стен, достигавших протяженности 3,5 км при толщине 3,5 – 4 м и высоте 8 – 10 м, бурлила жизнь греческой, потом римской, а после византийской колонии; а с внешней стороны оборонных стен царило тишина и покой в царстве мертвых (некрополи).

Две линии оборонных стен, защищавшие Херсонес со стороны материка, соединялись 8,4-метровым туннелем, который скрывал за опускной решеткой (катарактой) главные ворота города.

Внутренняя планировка города строилась по гипподамовому принципу: продольные улицы, в количестве шести (шириной 7,5 м), значительно шире поперечных (количество – 30, ширина – 4,5 м).

Жилые кварталы, состоящие из 3 – 4 усадеб с глухими наружными стенами-заборами, были оснащены водопроводом и самотечной канализацией.





На территории Херсонесского заповедника находится также знаменитый **Туманный колокол**, который стоит на возвышенности в северном районе **Херсонеса**. Он весит 150 пудов. Его отлили из трофейных турецких пушек в 1778 году.

В 1803 году колокол был помещён на звоннице Никольского собора в Севастополе. В 1850 году его поместили на звонницу Херсонесского монастыря, который в середине XIX века находился на территории Херсонесского музея. Сегодня здания музея «Херсонес Таврический» - бывшие здания монастыря.

Во время Крымской войны колокол как трофей был вывезен во Францию и до 1913 года находился на звоннице Собора Парижской богородицы. Колокол вернули на родину, благодаря хлопотам французского консула в Севастополе.

В 1925 году, после закрытия монастыря, колокол оставили для звона в туманную погоду – его звуковые сигналы были своеобразным предупреждением кораблям о прибрежных скалах. Поэтому колокол и стал называться «Туманный».

Колокол пережил вторую героическую оборону города Севастополя, дождался его освобождения.

Какая удивительная судьба у этого колокола! Отлитый из трофейных пушек за пять лет до основания Севастополя, он более полувека провёл в плену во Франции, вернулся на родину, перенёс первую мировую и гражданскую войны, героическую оборону города Севастополя во время Великой Отечественной войны, годы оккупации, бои при освобождении Севастополя и до сих пор непоколебимо возвышается на древнем берегу Херсонеса!



На улице Ленина находится один из самых интересных музеев Севастополя – **Музей Черноморского флота РФ.**

Это один из старейших военно-морских музеев мира, он был открыт в 1869 году по инициативе Э.И. Тотлебена. На фасаде здания – цифра 349 (число дней первой обороны города).

Музей расположен в здании, которое было специально для него построено в 1895 году. Это здание, декорированное скульптурными изображениями и чугунным литьём, одно из самых красивых в Севастополе.

В залах музея отражена вся история Черноморского флота от его основания до наших дней, показана его боевая деятельность в годы Крымской компании, Великой Отечественной войны и в других войнах, жизнь и служба моряков в послевоенный период.

Экспозиции и фонды музея богаты ценными экспонатами и уникальными документами – от периода Крымской войны до сегодняшних дней (карты и приборы, личные вещи, документы и наградное оружие героев первой и второй обороны города и многое другое).





Здесь можно осмотреть образцы оружия различных эпох, макеты кораблей, боевые знамёна, трофейные реликвии, военная форма разных времён... Седьмой зал музея рассказывает о послевоенной истории флота. Он находится в отдельно стоящем здании - в бывшем **храме св. Михаила Архангела**, построенном в 1848 году. Во время первой обороны города храм служил гарнизонной церковью, поэтому в 1904 году фасад церкви покрыли мраморными плитами со списком частей и соединений, оборонявших город в 1854-55 годах. Среди них – русские, украинские, литовские, белорусские полки.

Во внутреннем дворике музея развёрнута экспозиция старинных и современных образцов артиллерийского, минного и торпедного вооружения и техники разных времён.

Всего в музее Черноморского флота собрано более 32 тысяч экспонатов.





**Памятник Затопленным кораблям** изображён на гербе Севастополя. Он был воздвигнут в 1905 году, к 50-летию первой обороны Севастополя.

Памятник Затопленным кораблям – это изящная колонна, увенчанная коринфской капителью, стоящая на искусственном островке в десяти метрах от берега. Над ней – бронзовый двуглавый орёл, который держит в клюве лавровый венок и якорь. К основанию памятника прикреплена бронзовая плита с картой Севастопольской бухты, линией затопления кораблей и надписью: «В память кораблей, затопленных в 1854-1855 гг. для заграждения входа на рейд».

Авторы памятника – эстонский скульптор А.Г. Адамсон и архитектор В.А. Фельдман. Высота памятника - 16,66 м. Высота колонны – 7,08 м, а её диаметр – 0,95 м.



Расположен в Инкермане на левом берегу Черной речки, на западной стороне Каменоломенного оврага. На карте И. Батурина в этом месте нанесен храм Св. Софии, поэтому предположительно, что весь пещерный комплекс носил это имя. Традиционно считалось, что монастырь возник в период иконоборческого движения - в VIII-IX веках, хотя современные исследователи датируют его XIV-XV веками, не исключая, однако, строительство вначале скита в более раннее время.

Вблизи этого монастыря имелись несколько отдельных небольших скитов: у станции Инкерман-1, в Георгиевской (Крымской) балке, в Троицкой и Мартыновой балках. Вполне возможно, что их основали монахи монастырей Св. Софии и Св. Георгия (Климента).

В 1886 году описание монастыря с картами и планами составил А. Л. Бертье-Делагард. Монастырский пещерный комплекс был вырублен в скале в два яруса, состоял из четырех храмов, келий и хозяйственных помещений. К нему вели два входа: главный - со стороны реки, от него осталась часть лестницы, второй - от Каменоломенного оврага. Основной храм расположен на высоте семи метров во втором ярусе. Он крестообразный в плане, с плоским потолком, в центре которого вырублен рельефный крест. Рядом имелась церковь меньшего размера с пятью могилами в полу и фрагментами росписей на стенах. Ко времени присоединения Крыма к России монастырь уже не существовал. К 50-летию первой обороны пещерный храм Св. Софии восстановили как храм во имя иконы «Всех скорбящих радость» (архитектор А.М. Вейзен).

В период обороны Севастополя 1941-1942 годов монастырский комплекс сильно пострадал 29 июня 1942 года от взрыва штолен филиала арсенала и подземного госпиталя.



**Спасибо  
за  
внимание!**