

A still life composition featuring a desk with an oil lamp, an open book, a stack of papers, and a tray with coins. The scene is set against a dark, textured background. The oil lamp has a glass chimney and a metal base. The open book is the central focus, with its pages fanned out. The stack of papers is partially obscured by the book. The tray with coins is in the foreground, and the desk is made of wood.

Литература и  
искусство  
первой половины  
**XIX** века.

# Литература

Классицизм - художественный стиль речи и эстетическое направление в художественной литературе для которого характерно:

Four empty rectangular boxes with arrowheads on the left side, intended for notes or answers.



Гавриил Романович Державин

Сентиментализм - художественный стиль речи и эстетическое направление в художественной литературе, для которого характерно:

- 1. Возникновение в литературе жанра романа в стихах.
- 2. Развитие жанра повести.
- 3. Развитие жанра романа в прозе.
- 4. Развитие жанра драмы.
- 5. Развитие жанра трагедии.
- 6. Развитие жанра комедии.
- 7. Развитие жанра сатиры.
- 8. Развитие жанра эссе.
- 9. Развитие жанра публицистики.
- 10. Развитие жанра критики.
- 11. Развитие жанра рецензии.
- 12. Развитие жанра репортажа.
- 13. Развитие жанра очерка.
- 14. Развитие жанра фельетона.
- 15. Развитие жанра памфлета.
- 16. Развитие жанра мемуаров.
- 17. Развитие жанра дневника.
- 18. Развитие жанра путевых заметок.
- 19. Развитие жанра путевых очерков.
- 20. Развитие жанра путевых рассказов.
- 21. Развитие жанра путевых очерков.
- 22. Развитие жанра путевых рассказов.
- 23. Развитие жанра путевых очерков.
- 24. Развитие жанра путевых рассказов.
- 25. Развитие жанра путевых очерков.
- 26. Развитие жанра путевых рассказов.
- 27. Развитие жанра путевых очерков.
- 28. Развитие жанра путевых рассказов.
- 29. Развитие жанра путевых очерков.
- 30. Развитие жанра путевых рассказов.



Николай Михайлович Карамзин

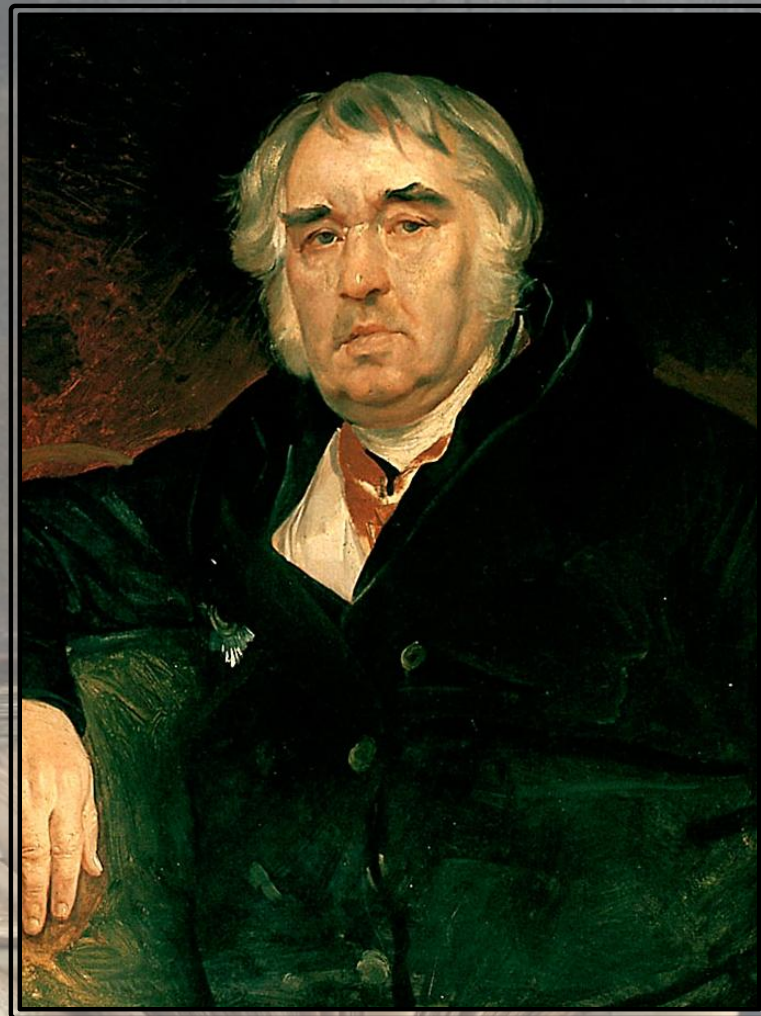
Романтизм - художественный стиль речи и эстетическое направление в художественной литературе для которого характерно:

Four empty rectangular boxes with arrowheads on the left side, intended for text input.



Василий Андреевич Жуковский

Кондратий  
Федорович  
Рылеев



Иван Андреевич  
Крылов

Реализм - направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.

- 
- 
- 
- 
-

# Александр Сергеевич Пушкин



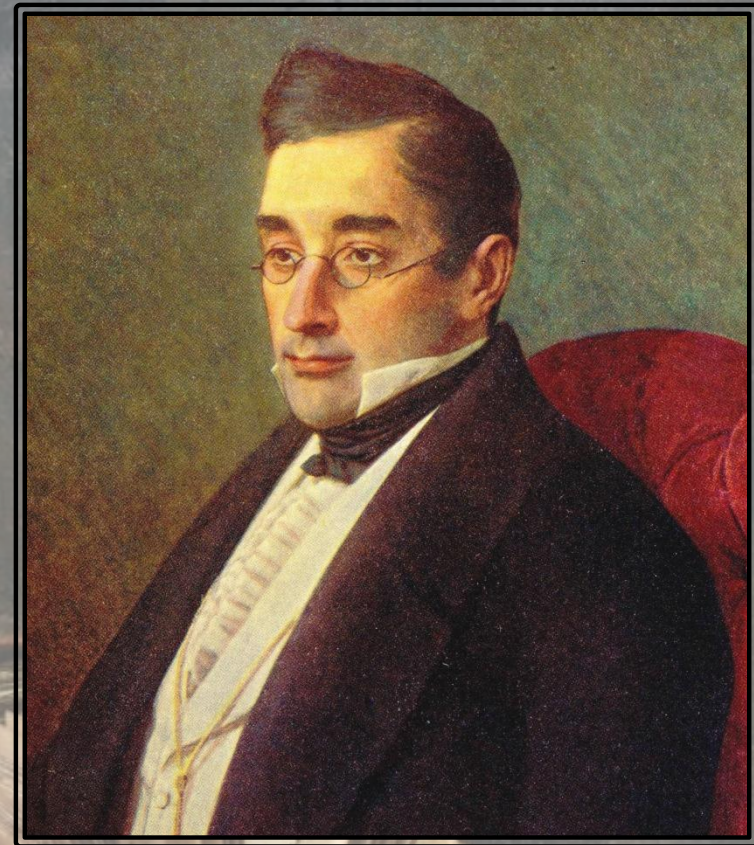
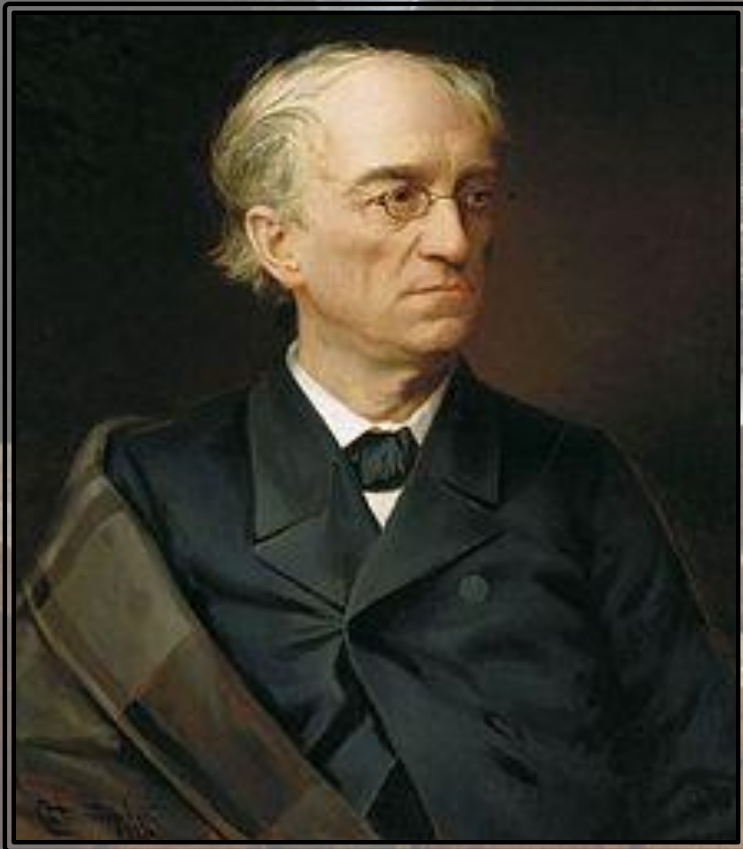
Художник  
О.А. Кипренский



Художник  
В.А. Тропинин

# Александр Сергеевич Грибоедов

- **Произведения:**  
«Горе от ума», «Студент», «1812», «Путевые записки»



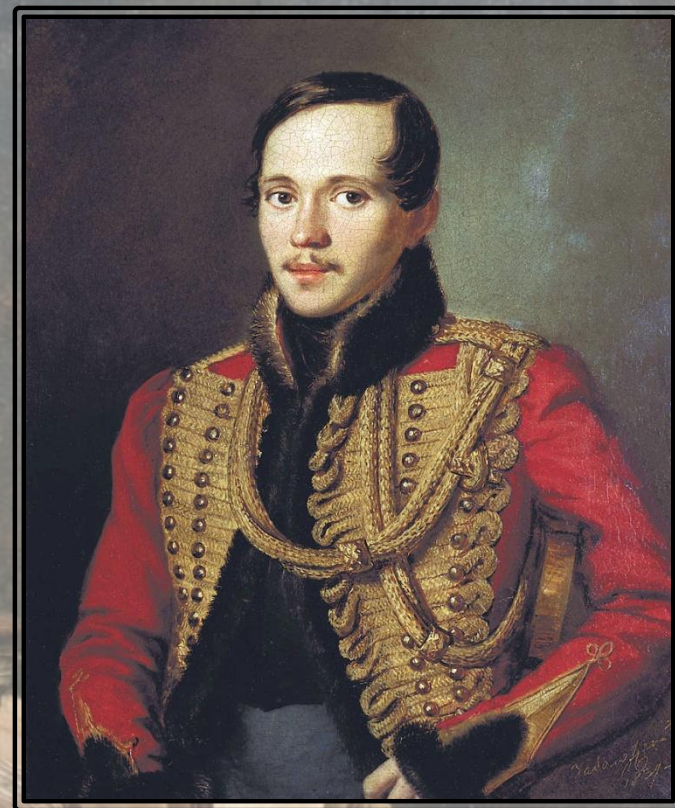
# Федор Иванович Тютчев

- **Произведения:**  
«Весенняя гроза», «Зима не даром злится», «Я встретил вас», «Есть в осени первоначальной».



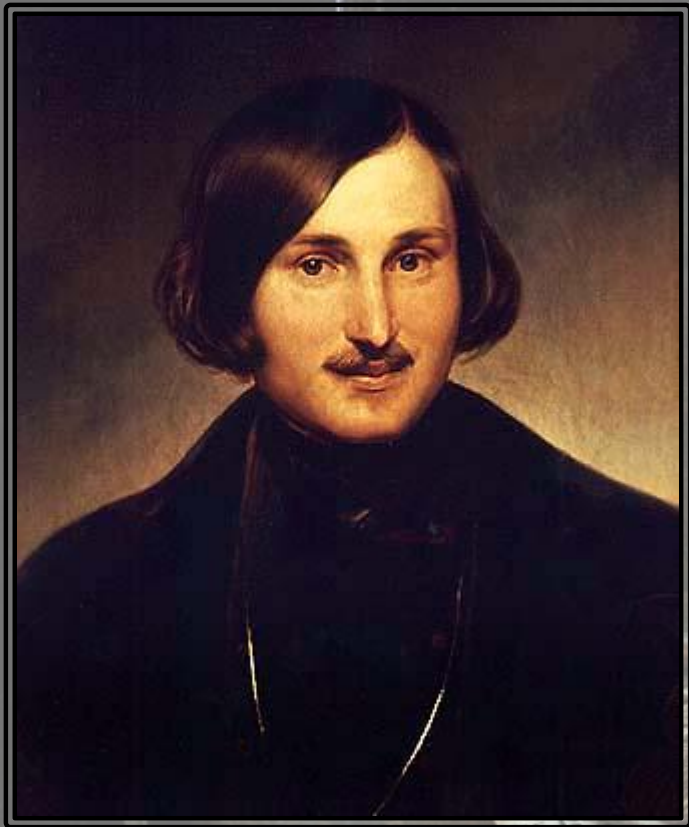
# Михаил Юрьевич Лермонтов

- Произведения:  
«Мцыри», «Герой нашего времени»,  
«Бородино», «Демон», «Маскарад»



# Афанасий Афанасьевич Фет

- Произведения:  
«Летний вечер тих и ясен», «Мороз и ночь  
над далью снежной», «На заре ты ее не  
буди»,



# Николай Васильевич Гоголь

- **Произведения:**  
«Мертвые души», «Шинель», «Тарас Бульба», «Ревизор», «Вечера на хуторе близ Диканьки»

## Виссарион Григорьевич Белинский

- **Произведения:**  
Литературная критика произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А. С. Грибоедова, Ч. Диккенса



# Музыка

## Михаил Иванович Глинка



- Произведения:  
«Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)  
«Руслан и Людмила»  
«Венецианская ночь»  
«Адель»



# Архитектура

**Ампир — стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Ампир относится к так называемым «королевским стилям», которые можно характеризовать театральностью в оформлении архитектурных построек и внутренних интерьеров. Особенность архитектурного ампира заключается в обязательном наличии колонн, пилястров, лепных карнизов. Данные элементы располагаются в ампире упорядоченно, с соблюдением равновесия и симметрии.**

**Эклектика — использование элементов «исторических» архитектурных стилей неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, неорусский стиль, неовизантийский стиль, индо-сарацинский стиль, неомавританский стиль). В зарубежном искусствоведении употребляются не несущие негативной окраски термины романтизм.**

**Русско-византийский стиль (псевдорусский) — условное общее наименование нескольких различных по своим идейным истокам эклектических направлений в русской архитектуре XIX — начала XX веков, основанное на использовании традиций древнерусского зодчества и народного искусства, а также ассоциируемых с ними элементов византийской архитектуры.**

# Амшир





# Захаров Андреян Дмитриевич



- **Работы:**
  1. Горбатый мост в Гатчине
  2. Птичник в Гатчине
  3. Здание Адмиралтейства



1



## Андрей Никифорович Воронихин

2



- **Работы:**
  1. Казанский собор
  2. Горный институт

**2**



**1**



## Карл Иванович Росси

**3**



- **Работы:**
  1. Михайловский дворец (Русский музей)
  2. Александринский театр
  3. Здание главного штаба



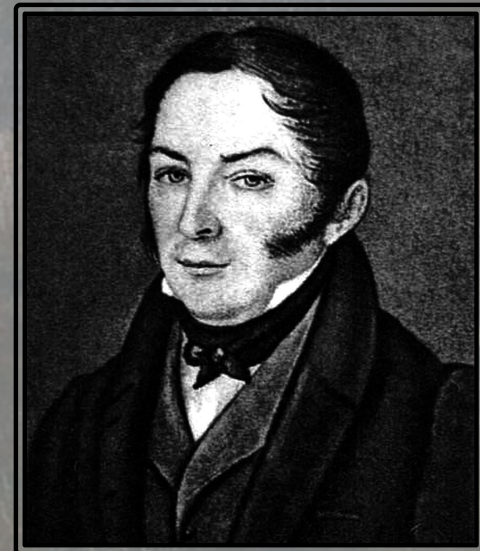


# Осип Иванович Бове

1



- Работы:
- 1. Триумфальные ворота
- 2. Большой театр
- 3. Малый театр



2



3



# Эклектика



1



# Август Антонович Монферран

• **Работы:**

1. Александровская колонна
2. Спасский сторожарморочный собор
3. Исаакиевский собор



2



3



# Русско- Византийский стиль

A still life composition featuring a wooden desk with an open book, a stack of papers, a metal teapot, and a lamp, set against a dark, textured background. The scene is dimly lit, with the primary light source being a lamp on the left, which casts a soft glow on the desk and the pages of the book. The background is a dark, mottled grey-blue, providing a stark contrast to the white text and the warm tones of the wood and paper. The overall mood is one of quiet study and historical depth.



**Константин  
Андреевич Тон**



**1**

- **Работы:**
- 1. Большой Кремлевский дворец**
- 2. Храм Христа Спасителя**
- 3. Оружейная палата**



**2**



**3**

# Живопись

```
graph TD; A[Живопись] --> B[Классицизм]; A --> C[Романтизм]; A --> D[Критический реализм]; A --> E[Бытовой жанр];
```

**Классицизм**

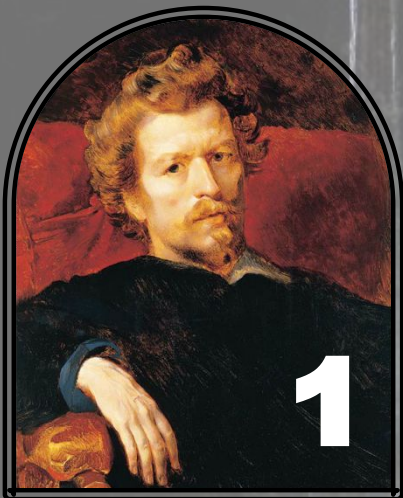
**Романтизм**

**Критический  
реализм**

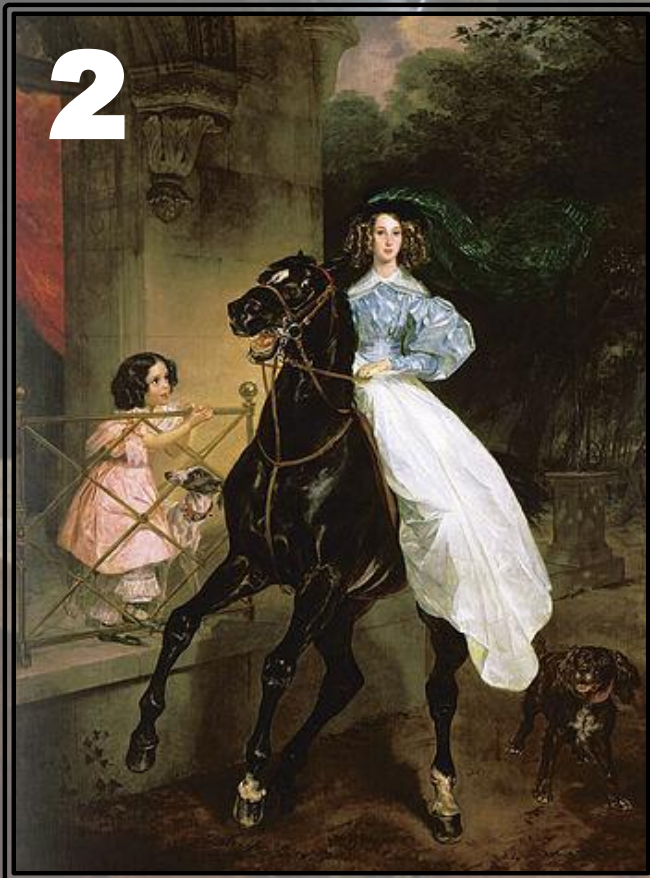
**Бытовой  
жанр**

# Классицизм

## Карл Иванович Брюллов



1. Автопортрет
2. Всадница
3. Последний день Помпеи

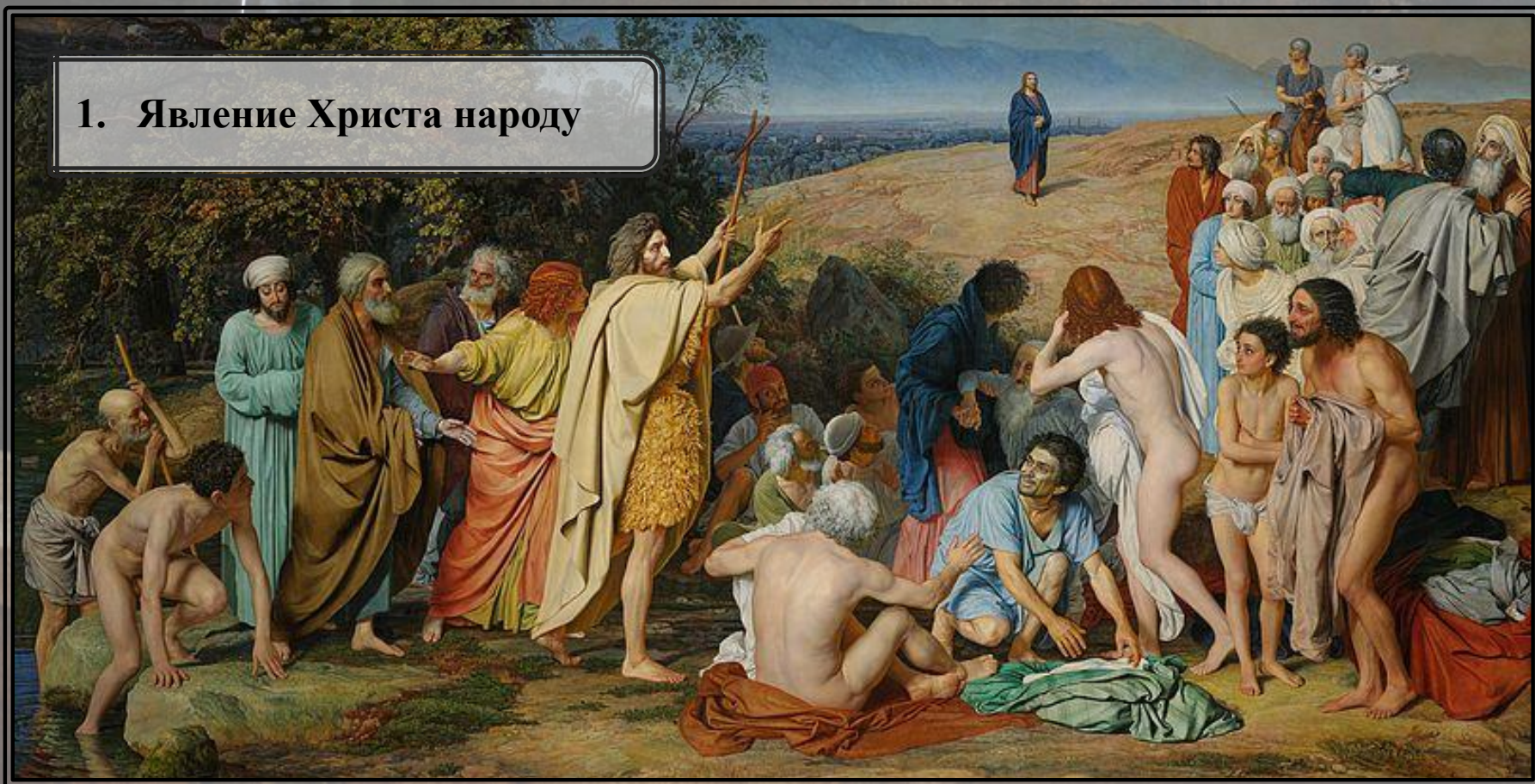


# Классицизм

Александр Андреевич  
Иванов



## 1. Явление Христа народу





# Романтизм



Орест  
Адамович  
Кипренский



1. Авто-  
портрет
2. Портрет  
Пушкина
2. Бедная  
Лиза

# Романтизм



1

Василий  
Андреевич  
Тропинин



2



3

1. Авто-портрет
2. Портрет Пушкина
2. Кружевница

# Критический реализм



1

Павел  
Андреевич  
Федотов

1. Автопортрет
2. Свежий кавалер
3. Сватовство майора



2



3

# Бытовой жанр



**1**

Алексей  
Гаврилович  
Венецианов

1. Автопортрет
2. Жнецы
3. На пашне. Весна



**2**



**3**