

Русская народная вышивка



Испокон веков славилась наша земля
искусством мастериц - рукодельниц.

Вся женская
половина русской
деревни пряла,
ткала, вышивала,
даря дивное
узорочье всем на
радость.

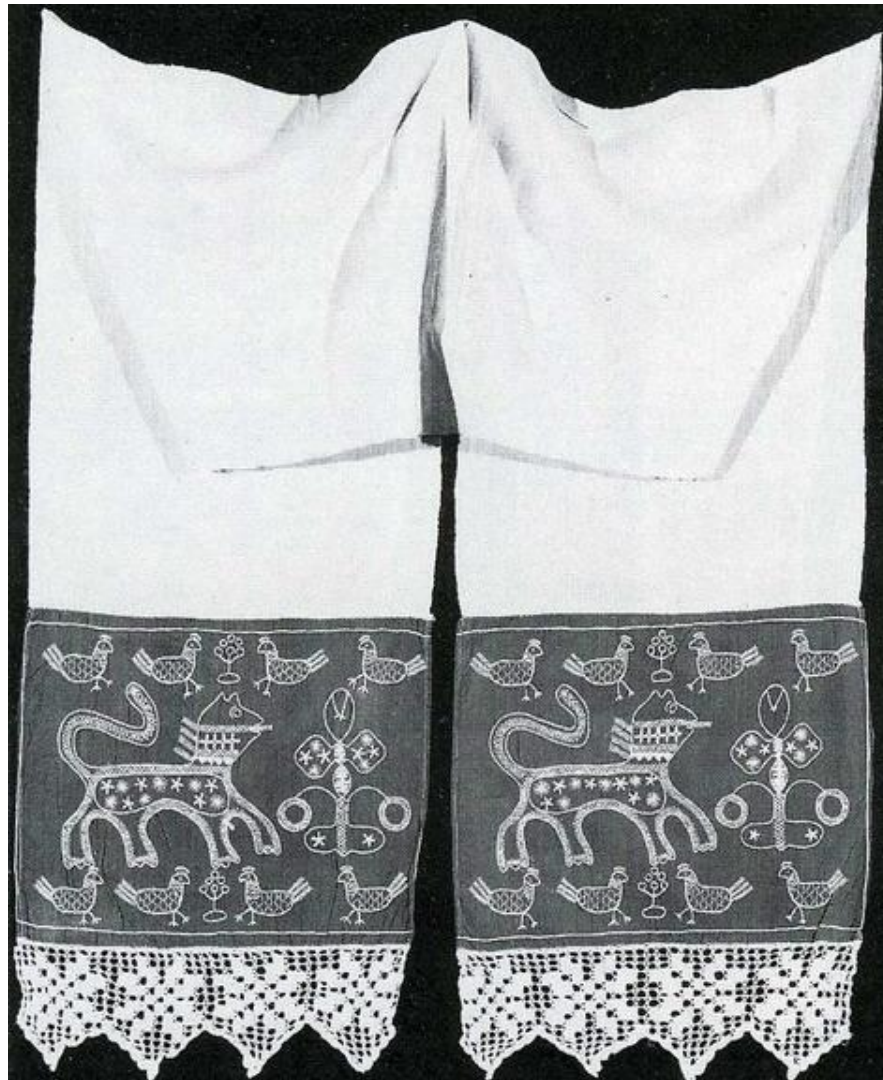


Русские женщины умело превращали ткани, простые и дорогие, в подлинные произведения искусства.



- Начиная с 8-9 лет к рукоделию приобщались девочки, которые постигали секреты женского ремесла, готовили приданое.

Праздничные одежды, скатерти, подзоры, концы полотенец – всё было украшено тканым или вышитым орнаментом.



В течение нескольких столетий у русского народа выработались определенные приемы исполнения вышивки, характер орнамента и его колорит.

В XVIII-XX вв. вышивкой занимались повсюду: в семьях купцов, чиновников и ремесленников, в помещичьих усадьбах, в мастерских частных владельцев Москвы и Петербурга и, конечно же, в крестьянских избах. Вышивка была одним из основных занятий девушек в каждой крестьянской семье.



Русскую вышивку XIX — начала XX в. можно предположительно разделить на следующие разновременные пласты:



- 1) строгая геометрическая орнамента, отражающая идею плодородия природы;
- 2) лицевые изображения женщины или дерева с конями и солярными знаками;
- 3) лицевые изображения женщины и подбоченившихся всадников, сидящих лицом к зрителю;
- 4) женщина с конными воинами, изображенными в профиль.

Нарядно узорочье русских народных вышитых полотенец.

Древние славяне считали, что жизнь человека имеет начало и конец. Полотенце играло в народной жизни важную роль, оно сопровождало человека от рождения до глубокой старости, как бы отмечая главные моменты его жизни.

Украшенная вещь становилась участницей общения людей.



Орнамент в своём первородном виде – это некое магическое заклинание.

Посмотрите, как
вышиты фигуры
женщины и всадниц
на конях – у них
угловатые тела,
странной формы
головы. Ведь это не
только изображение,
а знаки орнамента.



Декоративные птицы на вышивках полотенец.

Дивные сказочные птицы живут в узорах крестьянской вышивки – здесь и птица-пава с пышным хвостом, и могучий орёл, и птица Сирин

На свадебных полотенцах часто можно увидеть двух птиц-пав, изображённых по сторонам куста-древа. Таких птиц вышивали в знак любви, пожелания добра и счастья молодым.



Сюжет "Мать Мира с птицами в поднятых руках" встречается уже в вышивке X века.



Как считают ученые, этот узор изображает осенний обряд выпуска птицы. Считалось, что после уборки урожая нужно вернуть Солнцу ту энергию, что оно затратило на выращивание растений и плодов. Птицы в этом случае понимались как принявшие физический облик солнечные лучи. Солнечная, огненная природа птицы отражается в представлениях о Жар-птице и "красном петухе".

В русском язычестве птицы считались привратниками Ирия - Рая. Они открывали двери Неба весной и закрывали их осенью, то есть полагались созданиями Небесного уровня бытия.



Сюжет "Птицы около Древа Жизни" можно осмыслить вполне материалистически: раз в реальном мире птицы вьют гнезда на деревьях, то и на небесном Древе должны быть свои птицы. Однако, можно прочесть эти узоры и так: птицы, находясь около дерева, удостоверяют, что это именно Древо Жизни.

Вот как по-разному решается в узорах вышивки образ дерева жизни.



В русском народном искусстве много загадочных сюжетов, изображений и СИМВОЛОВ.



Парные фигуры львов шествуют друг за другом на подзорах, обрядовых полотенцах, по подолам женских обрядовых рубах и передников. Вышитые во всех мыслимых техниках русской народной вышивки - белой строчкой, строчкой с цветной обводкой, гладью, тамбуром, крестом...



- Встречаются в народной вышивке и образы фантастических существ – барсов, львов, единорогов.



Среди мотивов русской народной вышивки северные «круги» или, как их еще называют «месяцы», также привлекали к себе внимание исследователей.



- “Круги”-”месяцы” можно встретить на концах полотенец, подзорах и передниках. Вышивали их по кумачу или хлопчатобумажной материи “бурого” (бордового) цвета тамбурным швом. На концах полотенец изображалось по одному большому кругу, на других вещах – по три – семь малых кругов в ряд. И почти всюду круги окружены растительным орнаментом.

Кроме самих знаков в русской вышивке большое значение имел цвет.

Белый цвет связывался в народных представлениях со светом, чистотой, с понятием о благе. Белый цвет олицетворял женское начало.

Красный был цветом солнца, огня, жизни, красоты и олицетворял мужское начало. Красные узоры воспринимаются как земля, получившая энергию солнца и способная дать жизнь всему живому.



Необычную нарядность придавала
искусная вышивка женскому костюму.





*НАРОДНАЯ ОДЕЖДА С АРХАИЧНЫМ УЗОРОМ
(юбка-фартук с четырьмя поясами).
Русские вышивальщицы. (Вышив. Брянская обл.)*

Задание:

- Выполните эскиз вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.
- Постарайтесь цветом выделить главный мотив (древо жизни, женская фигура с предстоящими всадниками, птица), дополните его растительным орнаментом или солярными знаками.