

Религии народов Средней Америки

Месоамерика

Мезоамерика

- Историко-культурный регион от центра Мексики до Гондураса и Никарагуа
- Термин был введён в обиход в 1943 г. немецким философом и антропологом Паулем Кирхгоффом

Месоамерика



Месоамерика

до испанского завоевания

Население отличалось следующими признаками:

- общества на основе земледелия со сложными структурами правления, которые в некоторых случаях достигали уровня государства
- обширные церемониальные центры или даже города с крупными сооружениями (пирамиды, дворцы, арены для священной игры в мяч)

Чинампа. Плавучие огороды Мексика



Месоамерика до испанского завоевания

- высокий уровень развития ремёсел: обработка камня, керамики, дерева, текстиля, рисование, обработка металлов
- знания астрономии, точный календарь, развитие оригинальных систем письменности



Месоамерика - родина многочисленных высокоразвитых культур

- Ацтеки
- Майя
- Миштеки
- Ольмеки
- Пурепеча
- Сапотеки
- Тольтеки
- Тотонаки
- Уастеки
- Чичимеки



Майя

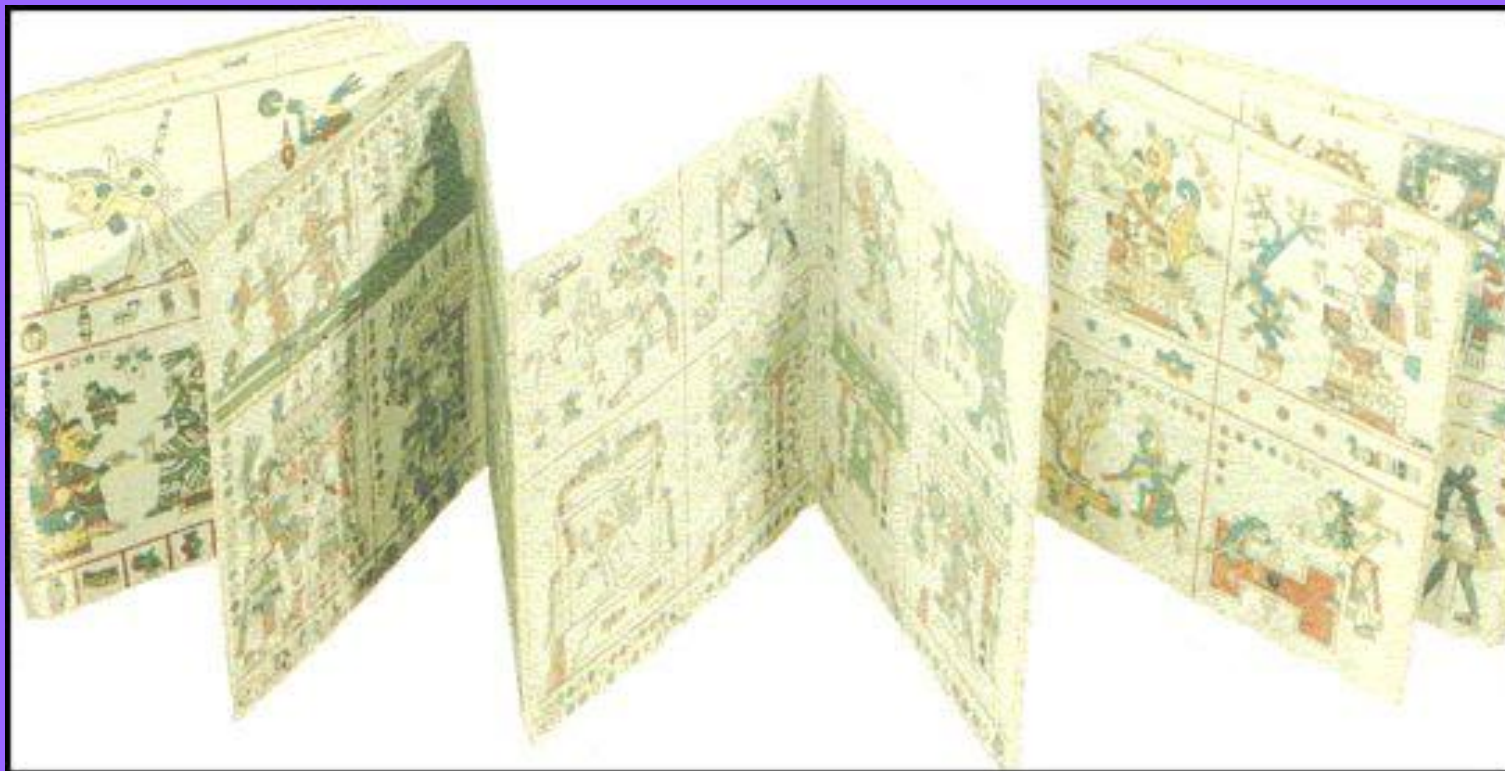
Мезоамерика

- До испанского завоевания в XVI в. была заселена племенами различных языковых групп, в верованиях которых, тем не менее, присутствовали сходные **МОТИВЫ**

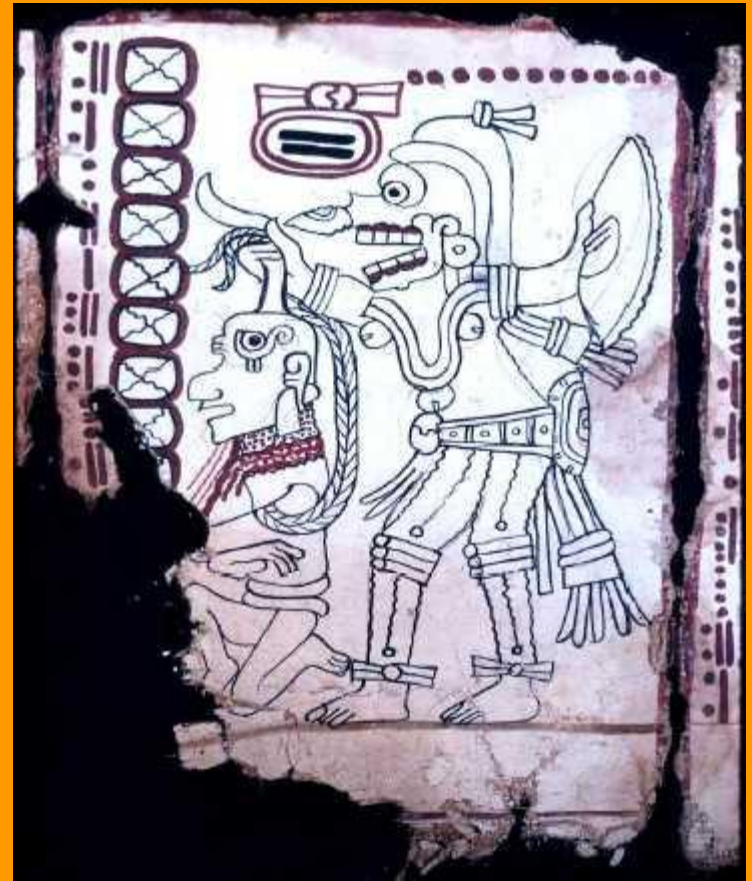


Кодекс – книга у индейцев

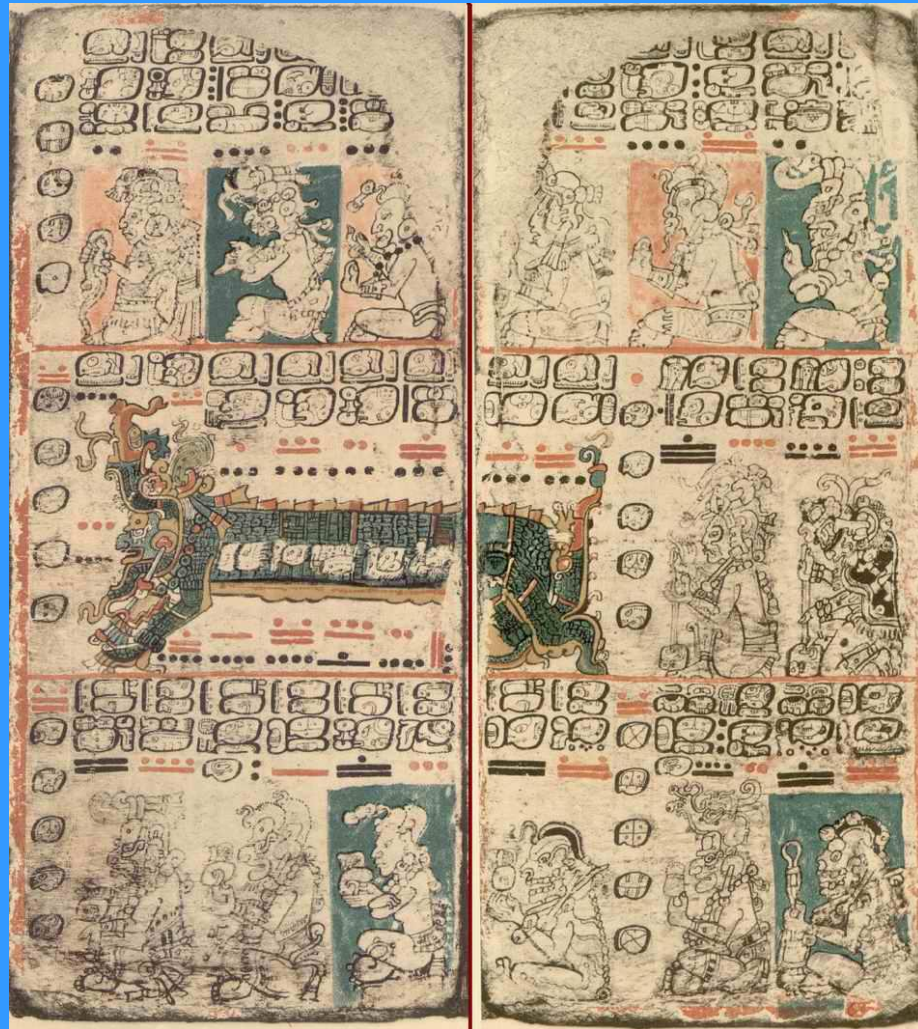
Кодекс



Страницы кодекса



Страницы кодекса



Фрагмент Бурбонского кодекса с подписями на испанском языке



Верования древнейшего населения Мезоамерики

Три основных исторических слоя

Наиболее ранний

относится к периоду позднего палеолита

Сведения

археологические находки

фольклор

Ранний период

- Обломки глиняных статуэток
- Каменные печати-штампы
- Петроглифы (высеченные изображения на каменной основе)

позволяют воспроизвести ряд мифологических мотивов:

- о возникновении огня
- о происхождении людей и животных
- о сожительстве медведя и женщины
- о каймане - покровителе пищи и влаги
- о добрых духах растительности
- о строении вселенной



Ранний период

- Ко времени освоения маиса как культурного растения относится появление культа так называемой **«Богини с косами»**, олицетворявшей одновременно небо и землю, жизнь и смерть; некоторые ее изображения имели по две головы
- Из ее груди струится **«небесное молоко»** - дождь, она владычица всякой влаги, от нее зависит процветание всего растительного и животного мира

Ранний период

- Изображения представляют ее в виде девушки с четырьмя косами, попарно спускающимися на грудь, женщины с подчеркнутыми чертами пола или старухи с отвисшей грудью. Сохранилась и статуэтка этой богини с триединым торсом
- Ее сын, упитанный младенец без явных признаков пола («Толстый бог»), выступает посредником между матерью и людьми, обеспечивая их благополучие. Вероятно, он олицетворяет маис и солнце
- К пантеону этого времени относится и бог в образе бородатого пожилого мужчины («Старый бог») - вероятно, отец «толстого бога»

Вторая мифологическая система XV-IV вв. до н. э.

- Творцами были очевидно - ольмеки - племя, первым достигшее стадии раннеклассового общества
- В центре этой системы был культ ягуара - все основные божества в ней имели ягуароподобный облик



Вторая мифологическая система

- «Богиня с косами» отходит на второй план; лишь в некоторых версиях мифа она выступает как владычица вселенной, но чаще она - богиня земли и влаги, богиня луны, либо же жена или возлюбленная бога - повелителя зверей и подземных недр, имеющего облик тапира или ягуара
- От него у нее рождаются два брата-близнеца - полулюди-полуягуары, один из них воплощает водное начало, другой олицетворяет кукурузу



Вторая мифологическая система

- Один из основных мотивов мифа этого периода - обретение маиса
- Бог - благодетель человечества добывает зерна маиса из горы, где они спрятаны (наскальные рельефы изображают, как мужское божество выносит из недр земли на руках младенца, олицетворяющего маис, чтобы передать его людям)
- Значительное развитие получает мотив о противоборстве старого бога с божеством маиса

Третья мифологическая система

- Появляется в так называемый классический период (первые века до н. э.- IX в. н. э.), когда складываются города-государства
- Новые мифологические циклы формируются вокруг отдельных персонажей - прежде всего основателя города или правящей династии

Третья мифологическая система

- Возникают смешанные образы, например, птица - ягуар - змея как олицетворение бога Венеры
- Эта мифологическая система достаточно полно представлена в письменных источниках, возникших в период испанского завоевания



Третья мифологическая система

Ее «составляющими» были не только трансформировавшиеся верования двух предшествующих периодов, но и мифологии

- **сапотеков**, составлявших население Мезоамерики в период II-X вв. н. э.
- **науа** - кочевых племен, проникающих в этот регион на рубеже н. э.
- **тольтеков**, появившихся в Мексике в VII в. н. э. Именно пантеон тольтеков в значительной части наследуют расцветающие позднее в данном регионе цивилизации майя и ацтеков

Сапотеки



Тольтеки



Тольтеки. Пантеон

- Верховный бог
Тонакатекутли
- Его жена
Тонакасиуатль
- Их сыновья:
Тескатлипока
Кетсалькоатль
Уцилопочтли



Тонакатекутли

Тескатлипока



В мифологии ацтеков

- Покровитель жрецов
- Повелитель звезд и холода, владыка стихий
- Вызывает землетрясения
- Он бог-демиург и одновременно разрушитель мира
- Бог ночи и всего материального в мире,
- Бог северной стороны света

Тескатлипока



Кетсалькоатль. Пернатый змей



Уицилопочтли



- Бог солнца
- Бог войны
- Бог ацтеков
- Покровитель города Теночтитлан

Тольтеки. Пантеон

Тескатлипока и Кетсалькоатль создали землю, материалом для этого послужила богиня Тлальтекутли, о которой говорится, что она была полна «во всех своих суставах головами и ртами, которыми она кусалась, как дикий зверь»

- из тела самой богини сделали землю,
- из волос - растения
- из глаз - пещеры, источники
- из носа - долины гор
- из плеч - горы

Тлальтекутли



Тольтеки. Пантеон

- Через 600 лет после сотворения земли были созданы огонь и половина солнца
- Затем по поручению богов Кетсалькоатль и Уицилопочтли создали человеческую пару, приказав мужчине пахать, а женщине - прясть и ткать
- Затем они сделали календарь. А когда боги увидели, что половины солнца недостаточно для освещения земли, тогда Тескатлипока сам стал солнцем

Тольтеки. Толлан. (Тула)

Тольтеки основали империю
со столицей в Толлане

глава - правитель-жрец Топильцин
Кетсалькоатль



Тольтеки. Толлан. (Тула)





Мексика

Ацтеки

Ацтеки

- Называли себя мешика в память о вожде Мешитли (Меши). Он правил, когда племена покинули свою легендарную родину Астлан («место, где живут цапли»)
- По его названию их стали называть ацтеками («людьми Астлана»)

Ацтеки

- Ацтеки появились в Мезоамерике в начале XIII в. Они мигрировали с севера и пришли в густонаселенный озерный район, раздираемый враждой и войнами многочисленных городов-государств
- Сохранилось предание, согласно которому предки ацтеков покинули свою родину Астлан по указанию бога Уицилопочтли, явившегося перед старейшинами и приказавшему им идти в новые земли и основывать там новый город. Указанием этого места должен стать орел, сидящий на кактусе и пожирающий змею



Флаг Мексики



Флаг Мексики



Мехико



Ацтеки

- 165 лет странствовали ацтеки в поисках этого места, пока, наконец, после изматывающих походов и кровопролитных сражений, предназначение сбылось: они увидели долгожданного орла со змеей на одном из островов озера Тескоко

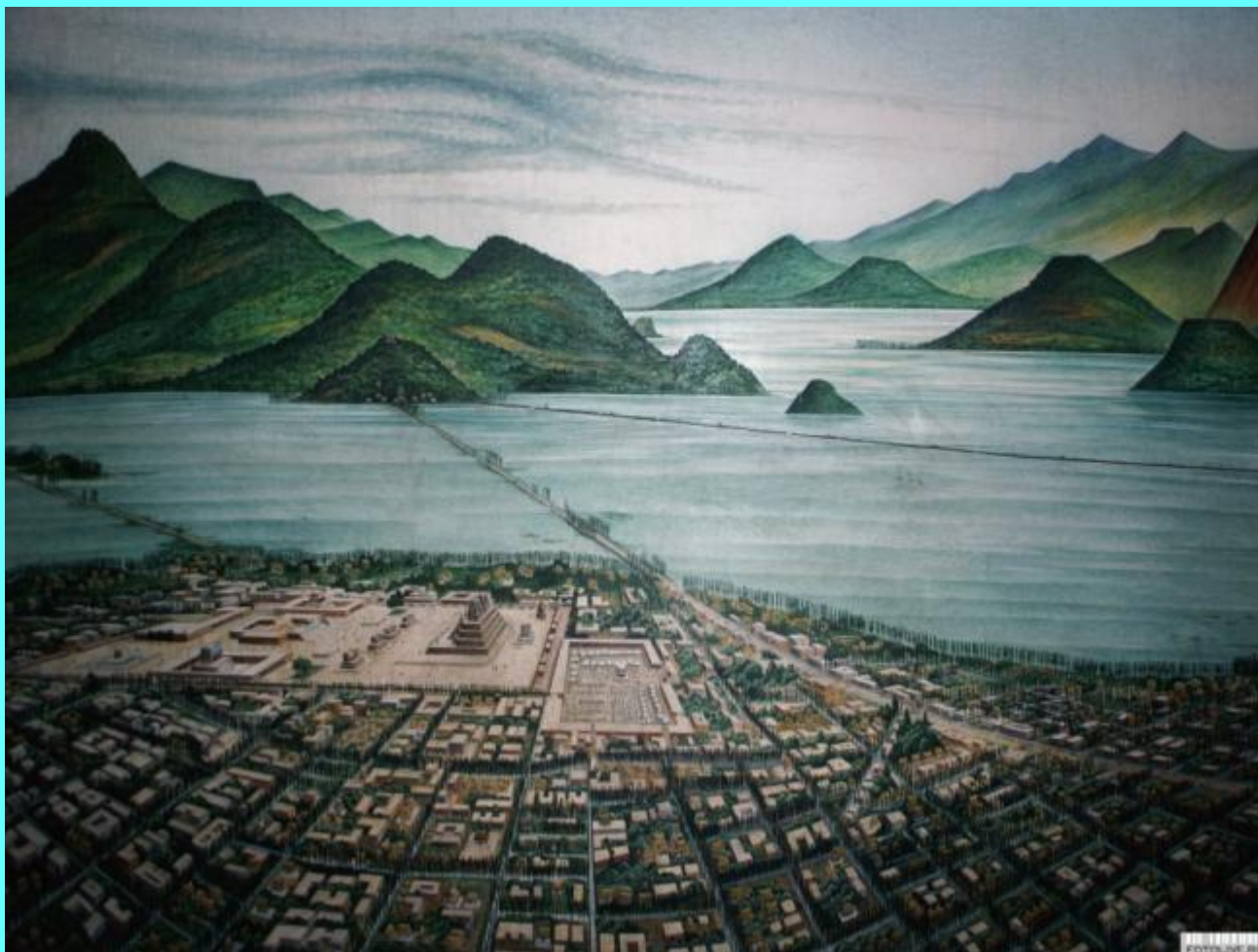
Ацтеки

- Предводителем мешиков был вождь Теноч
- По его имени ацтеки получили еще одно название – теночки, а селение которое возникло стало именоваться Теночтитлан

Ацтеки

- Город Теночтитлан (18 июля 1325 г.), называли также Мехико:
 - т. е. место Мехитили - таким было одно из имен бога Уицилопочтли
 - в честь вождя Мешитли

Теночтитлан (Мехико)



Теночтитлан

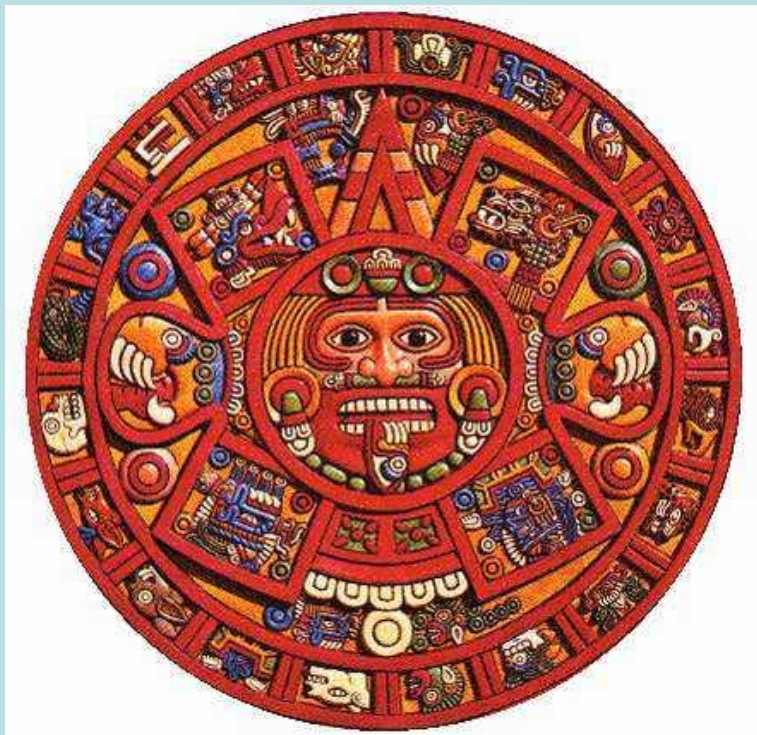
- Основан на острове посреди озера с болотистыми берегами в долине Мехико. Не прошло и сотни лет, как Теночтитлан превратился в огромный город со 150-200-тысячным населением
- С берегами его связывали три широкие дороги: одна шла на север, другая на юг, третья на запад
- Передвигаться внутри города нередко приходилось по воде - примерно так, как в современной Венеции.
- Посреди города находился гигантских размеров ритуальный центр со множеством храмов и алтарей, где надо всем возвышался Великий храм

Ацтеки

- В период своего расцвета империя ацтеков объединяла более 400 городов и насчитывала 15 миллионов человек
- Политически и экономически подавляя своих предшественников, ацтеки усваивают их культурные достижения, и потому значительной составляющей ацтекской религиозной культуры оказываются традиции более ранних цивилизаций

- Ацтеки в своей священной истории рассказывали о временах тольтеков как о «золотом веке», в котором царило изобилие, процветали искусства, ремесла и технические знания достигали небывалых вершин (само слово «тольтеки» означает «художественное совершенство»)
- Именно тольтекам приписывали ацтеки изобретение календаря и появление наиболее существенных астрономических знаний

Камень Солнца Календарь ацтеков



- Камень Солнца
- 3,58 метров в диаметре
- Сделан из песчаника
- Известен как «календарь ацтеков»
- На аккуратно обработанном диске, представлены силы Вселенной, выражаемые в пяти последовательно идущих друг за другом эпохах мироздания



Камень Солнца

Социальная структура общества

Традиционно общество разделялось на 3 социальных слоя, или класса:

пилли – знать

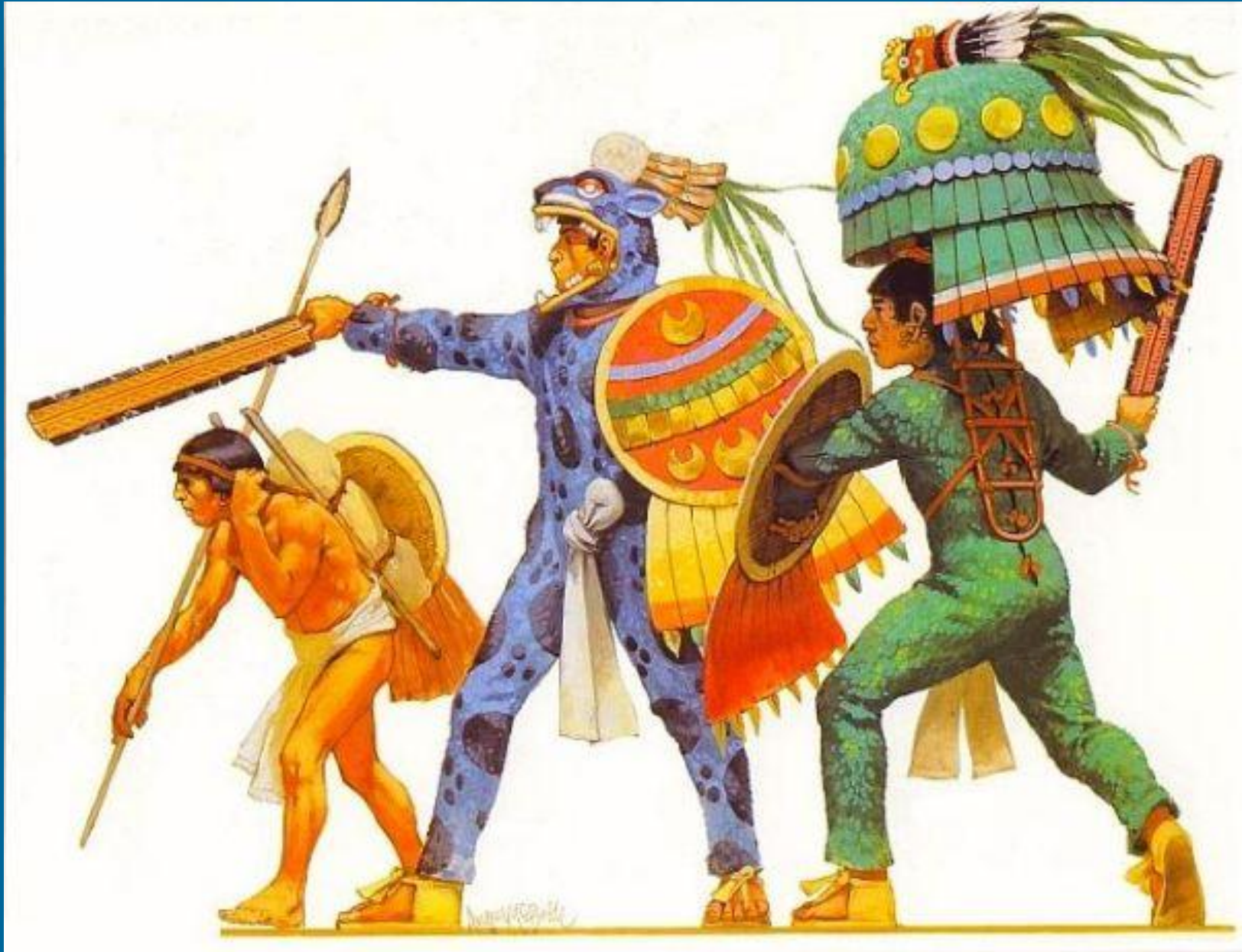
масеуалли – земледельцы и ремесленники

почтека – торговцы

Презируемая часть населения

тлалмаитли – крестьяне, лишённые права на земельный надел

тлатлакотин - рабы



Социальная структура общества

- «Владыка всех людей» – **тлакатекутли**
(верховный правитель)
- «Женщина-змея» – **сиуакоатль**
(заместитель верховного правителя,
возглавлял верховный суд, собирал
дань, следил за соблюдением обычаев)
- Ацтекский совет – **тлатокан**



Социальная структура общества

Жречество

2 верховных жреца

- жрец

Уитцилопочтли

(бог Солнца, войны и охоты)

- жрец **Тлалока**

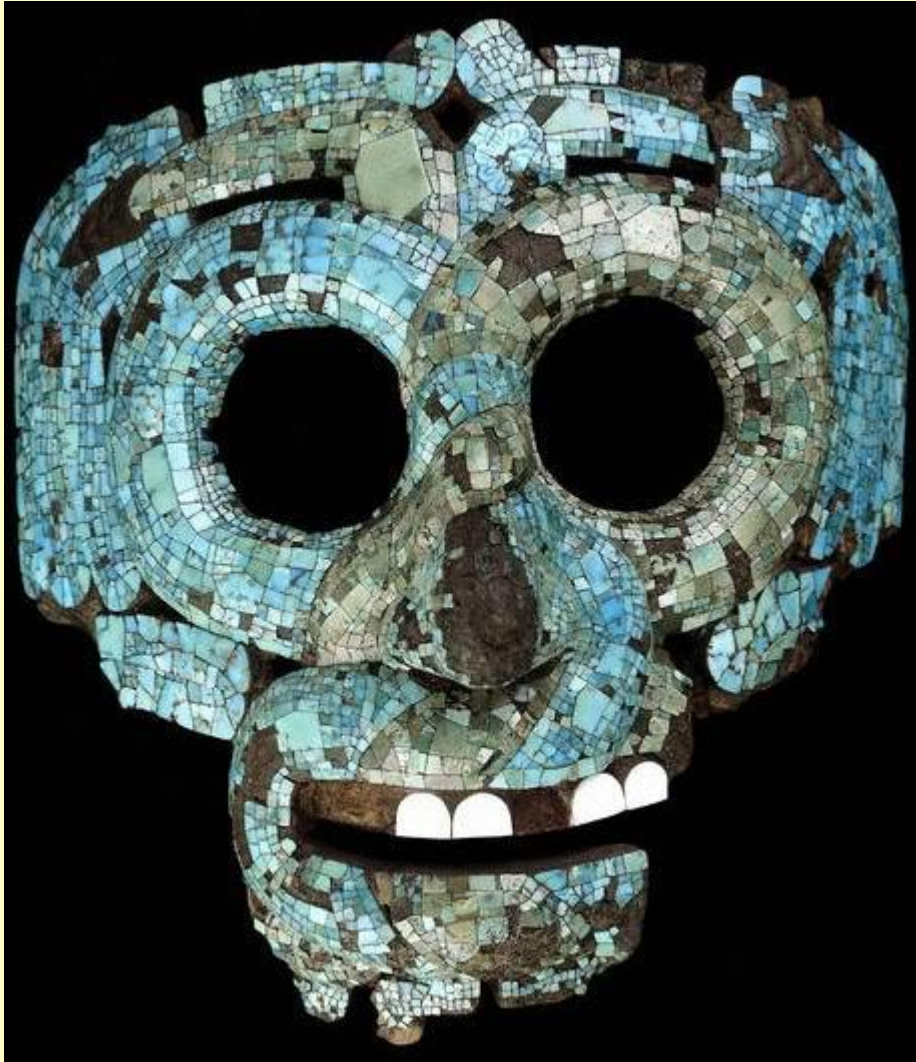
(бог воды и плодородия)

Кетсалькоатль

- Ацтеки почитали Кетсалькоатля как бога воздуха. Он считался самым мудрым из богов, символом божественной мудрости
- С ним связывали все культурные достижения - календарь, искусство, ремесла, культивирование кукурузы

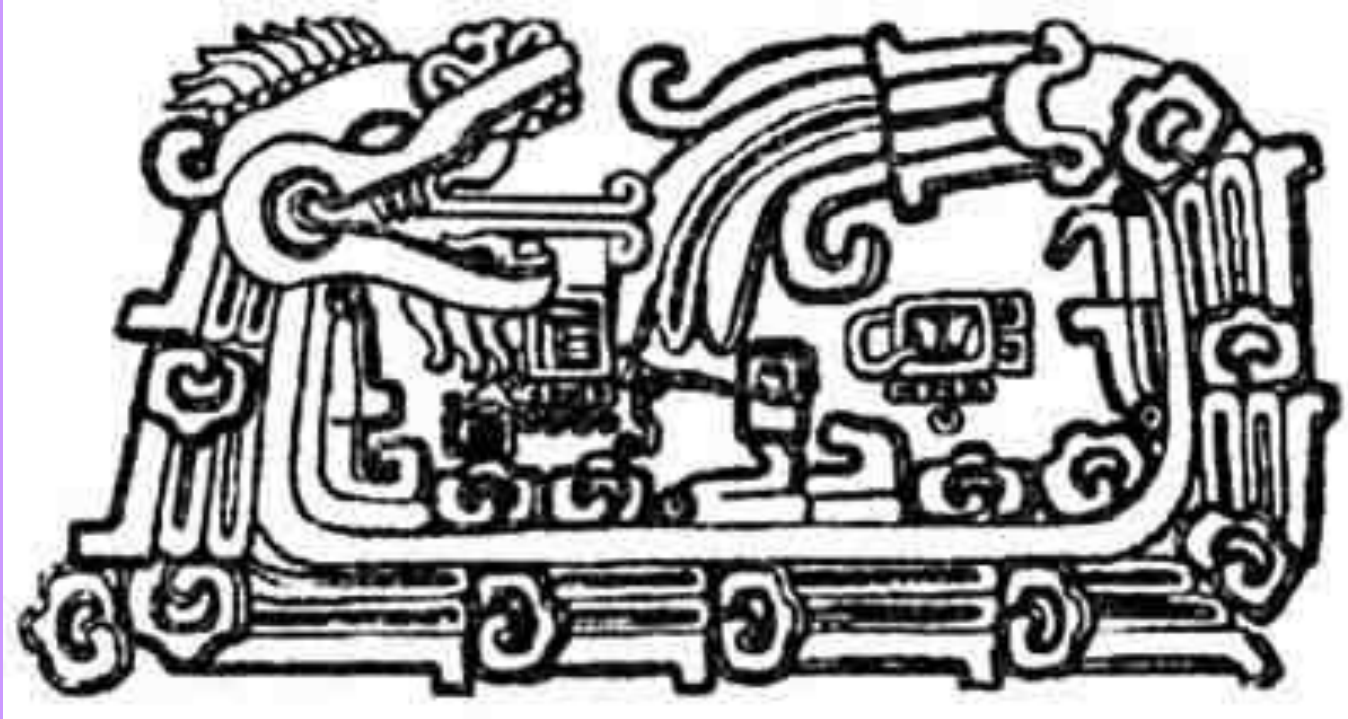
Кетсалькоатль (Кетцалькоатль) "Оперенная змея"





- Ацтекская мозаичная маска
Кетсалькоатля
Мехико
- 15-16 вв. н.э.
- Зелёная и бирюзовая змеи обвивают всё лицо

Кетсалькоатль



Кетсалькоатль



Кетсалькоатль Пернатый змей



Храм Кетсалькоатля в Теотиуакане



Храм Кетсалькоатля в Теотиуакане



Кетсалькоатль

- Ацтеки хранили легенду, по которой возвращения Кетсалькоатля следовало ожидать в «год одного тростникового прута»
- Таким годом по ацтекскому календарю был и год 1519, когда в Мексику прибыли испанцы, чем отчасти объясняется столь стремительная и трагическая гибель ацтекской цивилизации: приняв Кортеса за Кетсалькоатля, они встретили его с полной открытостью, доверием и почестями, подобающими божееству

Кортес Эрнан (1485-1547)

Испанский конкистадор
(завоеватель)
завоевал Мексику
уничтожил
государственность
ацтеков



Встреча ацтеками Кортеса



Монтесума и Кортес

Монтесума

вождь ацтеков



Завершил подчинение ацтекам других индейских племён Центральной Мексики и возглавил союз этих племён с центром в г. Теночтитлан

С приходом испанцев Монтесума был захвачен в плен; выступил с призывом покориться испанцам, за что был убит восставшими индейцами

Уицилопочтли

- Был главным божеством ацтеков - он был богом войны, а война была их основным занятием
- Легенда рассказывает, что этот бог явился на свет в результате непорочного зачатия
- Однажды мать богов Коатликуэ подметала храм Коатепек. Неожиданно на нее спустился клубок перьев, который она поместила на груди. Позже она обнаружила, что он исчез, и тут же ощутила себя беременной

Уицилопочтли

- Ее дети, 400 братьев, были очень разгневаны этим обстоятельством и, вдохновляемые своей сестрой Койольшауки, пошли войной против своей родительницы. Коатликуэ испугалась, но голос из чрева сказал ей: «Не бойся»
- В момент атаки Уицилопочтли появился на свет из материнского лона, уже в расцвете лет и в полном боевом облачении, и сразился со своими братьями и сестрами, одержав убедительную победу

Уитцилопочтли

бог солнца, войны и охоты





Уитцилопочтли

бог солнца, войны и охоты



Уитцилопочтли

бог солнца, войны и охоты



Пантеон ацтеков

Другими важными богами ацтеков были

- Тескатлипока (бог-творец)
- Тлалок (бог воды и плодородия)
- Тонатиу (бог Солнца)
- Метстли (Луна)
- Хиутеуктли (бог огня)

Пантеон ацтеков

- Сентеотль (богиня кукурузы)
- Михкоатль (богиня охоты)
- Хипе (бог рудников)
- Хикатеуктли (бог торговли)
- Миктлатеуктли и Миктлансиуатль (супруги - боги мертвых)

Тескатлипока – бог-творец

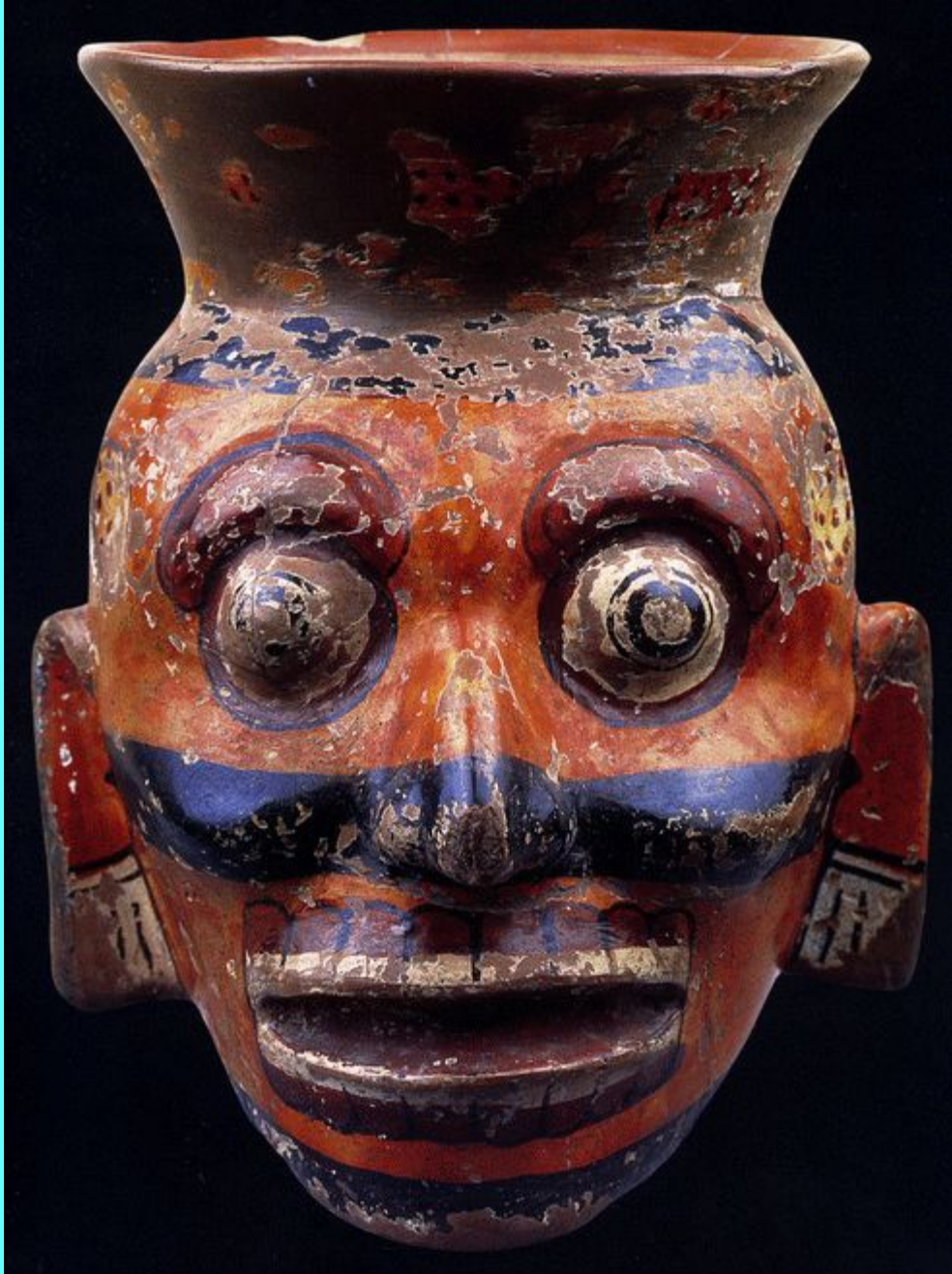
Изображение

Человеческий
череп

инкрустирован

- бирюзой
- нефритом
- обсидианом
- перламутром





Глиняный сосуд в виде головы бога Тецкатлипоки.
15 – начало 16 в.

Тескатлипока - бог-творец "Дымящееся зеркало"





Тонатиу
бог Солнца

Метсли – богиня Луны



Тлалок – бог воды и плодородия



Тлалок – бог воды и плодородия



Тлалок – бог воды и плодородия



Тлалок – бог воды и плодородия

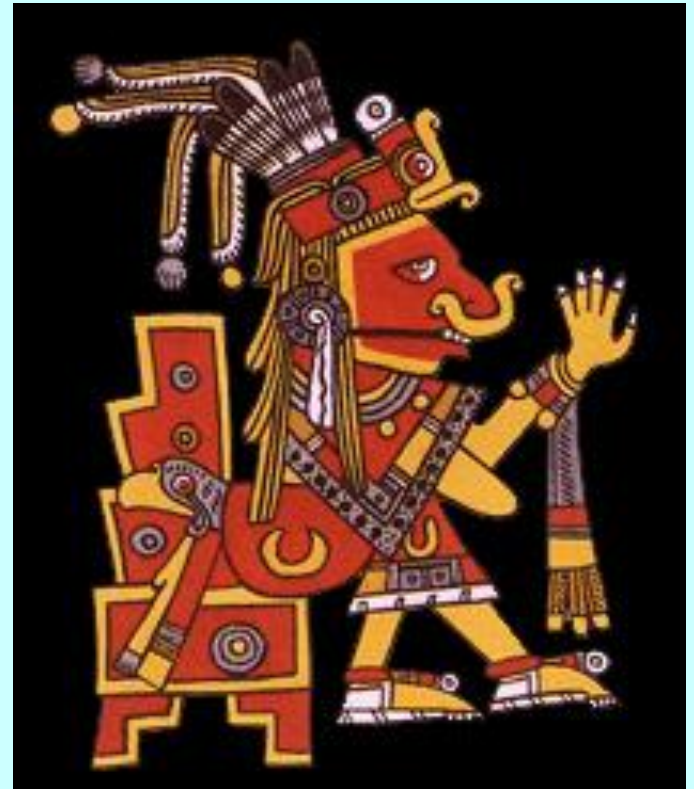


Хиутеуктли - бог огня



Пантеон ацтеков

- **Патекатль** - бог, покровительствовавший травам и корням, из которых делали опьяняющий напиток
- **Тласолтеотль** - богиня запретной любви
- Каждой семье покровительствовали свои домашние божества - **тепитотоны**, или маленькие боги

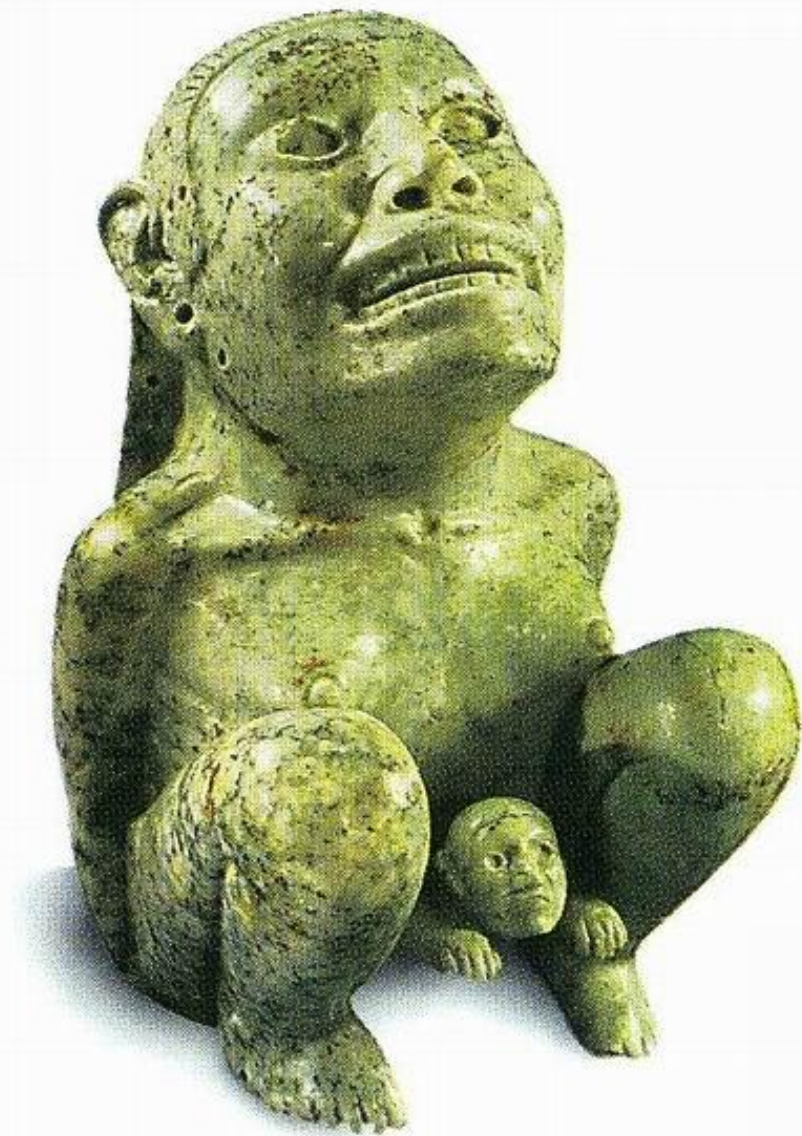


Патекатль

Тласолтеотль

богиня запретной любви



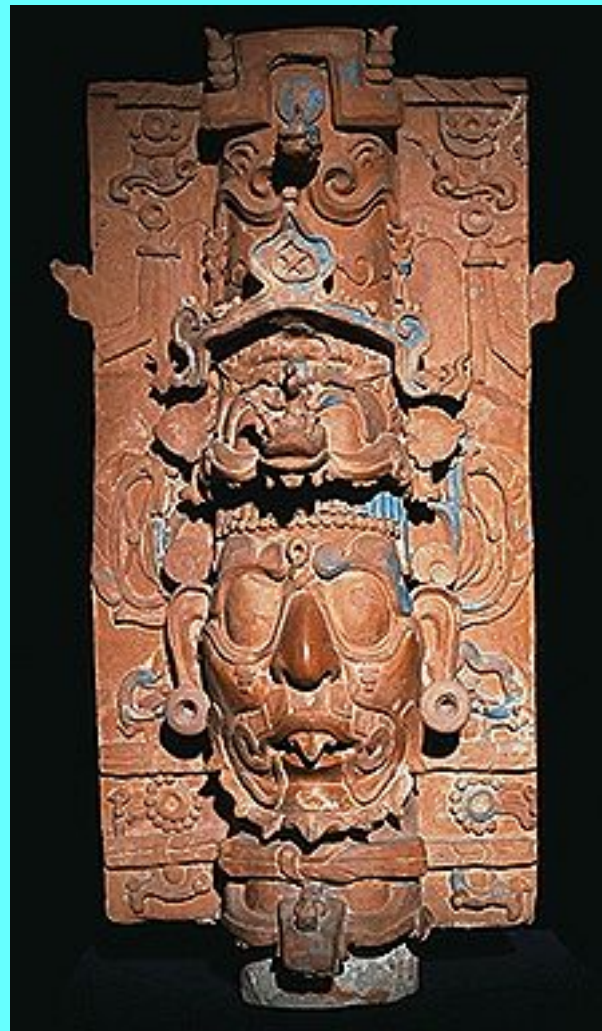
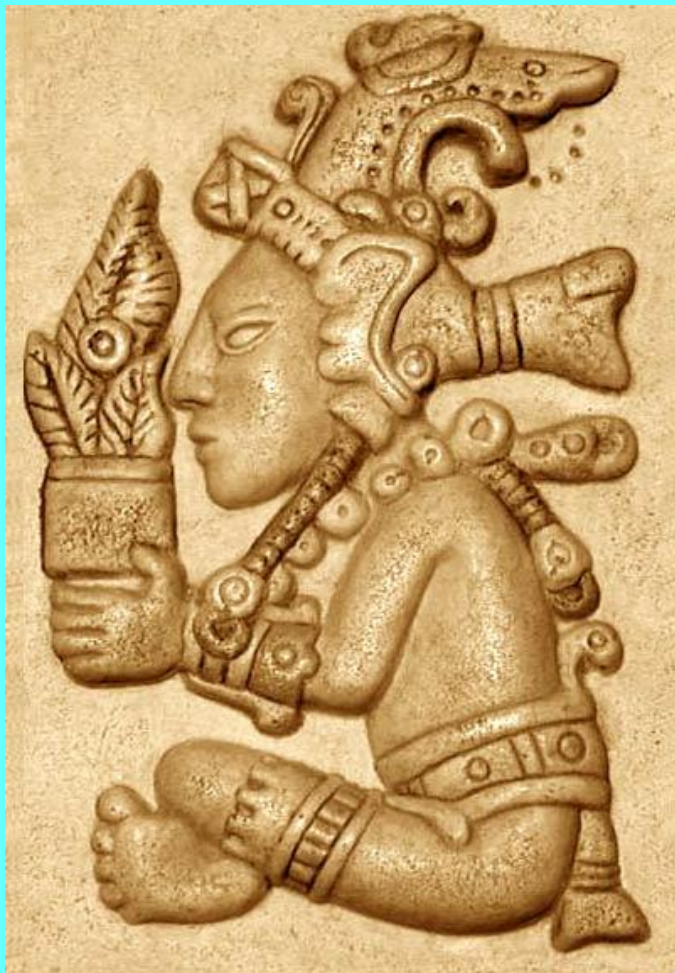


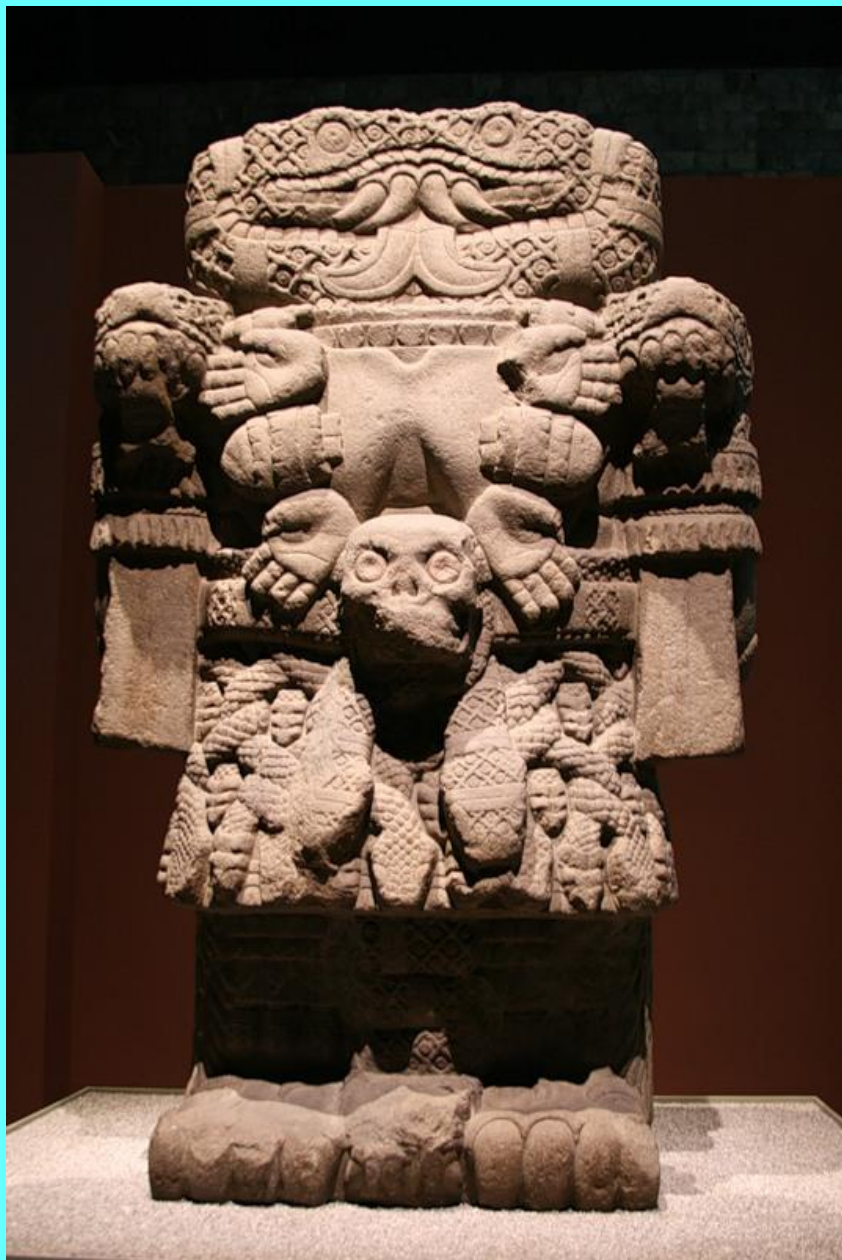
**Покровительница ро-
жениц и знахарства
Тласольтеотль**

Сентеотль - богиня кукурузы



Сентеотль - богиня кукурузы





Тонанцин
«Наша мать»
богиня
плодородия

Тонанцин



Миктлансиуатль богиня царства мёртвых



Миктлантекутли - бог смерти



Ацтеки

Как и майя, ацтеки верили в то, что мир уже неоднократно возникал и вновь обращался в хаос

- **Первый век** назывался «**Солнце четырех тигров**» - это было время упорядочения первобытного хаоса. Последовала, однако, война богов, после которой победитель - бог Тескатлипока - пересоздал мир по-своему. Существа, жившие в этой эре, были съедены оцелотами

Ацтеки

- **Второй век назывался «Солнце четырех ветров»** - существа этого века были унесены ветром
- **Третий век был «Солнцем четырех дождей»** - его трагическое завершение выразалось в том, что на людей пролился огонь, в результате чего они стали индюками



- В четвертом веке - «Солнце четырех вод» - людей поглотила вода, и они стали рыбами
- Для того чтобы стало возможным начало нынешнего - **пятого века**, необходимо было принесение в жертву многих богов, которое состоялось, по некоторым преданиям, в Теотиуакане



Культы животных ягуара, пумы



Ягуар



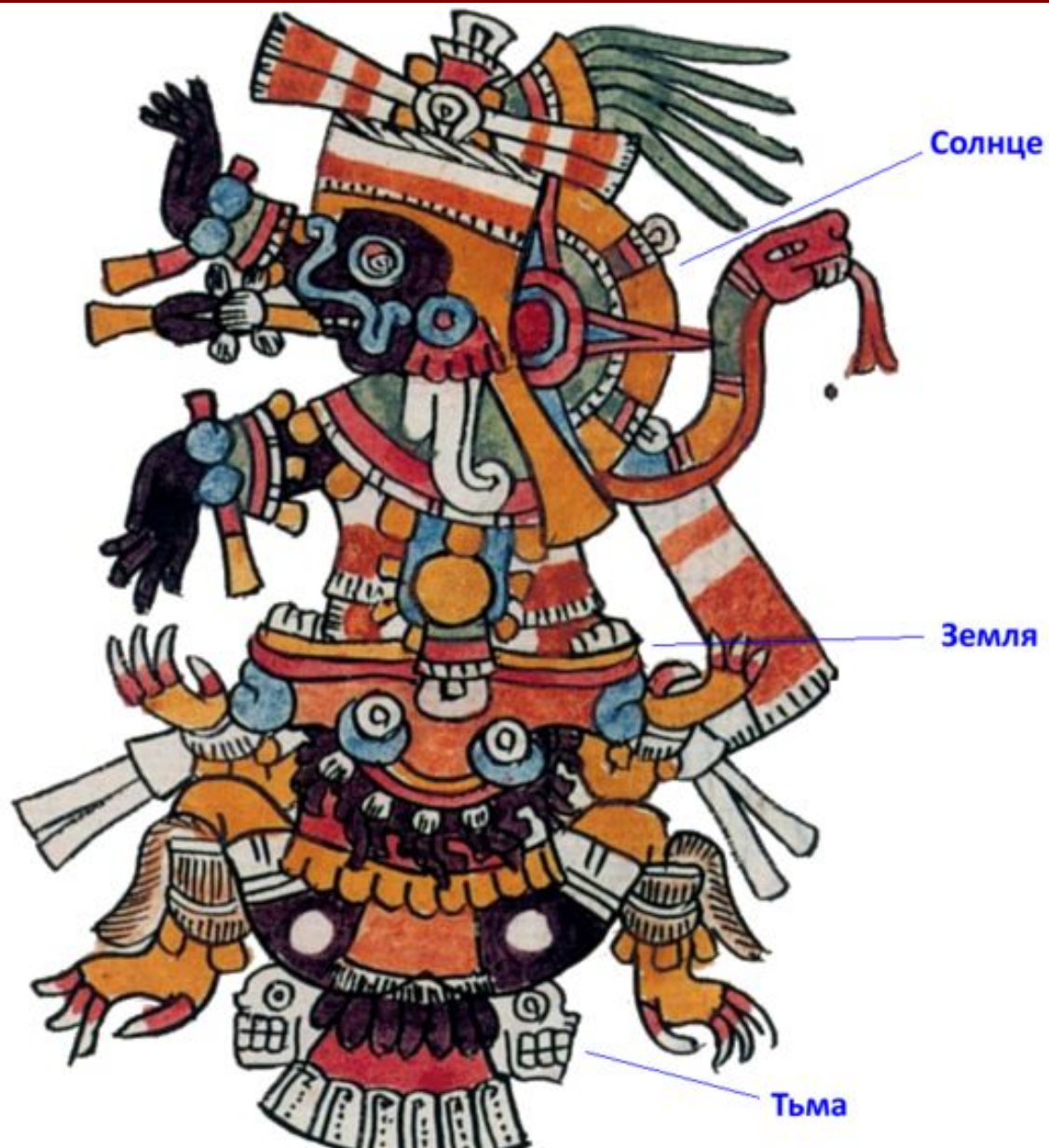
Пума

Ацтеки

Вся религия ацтеков пронизана идеей о том, что порядок в мире может поддерживаться жертвоприношениями и пролитием крови, в связи с чем кровавые ритуалы стали особенно часты, а войны приобрели сакральный смысл они призваны были «омолодить богов», возвращая им ту священную энергию жизни, которую они когда-то одолжили людям

Ацтеки

- Ацтеки разделяли характерное для многих традиций Мезоамерики представление о многоуровневой структуре космоса, включающей в себя, кроме земного, **тринадцать небесных и девять подземных уровней**
- Кроме главного **Древа мира**, представлявшего собой центральную ось космоса, существуют, по их представлениям, еще **четыре дерева**, растущих по краям мира и соответствующих **четырем сторонам света**



Ацтеки

- Каждое из этих деревьев выполняло функции коммуникационного канала, по которым боги, божественные силы и энергии могут перетекать с одного уровня мира на другой
- Такими же «путями сообщения» между «бирюзовым миром» (небом) и «обсидиановым миром» (подземным) представлялись горы, пещеры, лучи солнца, дуновение ветра и т. д. эти сверхъестественные силы могли и должны были проникать внутрь человеческого тела, чему и служили религиозные ритуалы

Божественные силы

Наиболее значимыми божественными силами, оживляющими человеческое тело, считались

- Тоналли
- Теолиа

Тоналли

- Тоналли концентрировалась в голове человека
- Главным источником ее был **Ометеотль**, верховный дуалистический бог, обитающий на вершине тринадцатого небесного уровня
- Считалось, что в момент зачатия человека Ометеотль спускался на один из нижних уровней и посылал жизненную энергию внутрь матки женщины. Эта энергия откладывалась в голове эмбриона, определяя характер и судьбу человека
- При этом тоналли новорожденного старались всячески увеличить, помещая его в ходе соответствующего ритуала вблизи огня, а затем под лучи солнца

- Считалось, что волосы на голове, особенно в теменной области, не дают тоналли покинуть тело и являютсяместилищем мужества и доблести воина
- Это верование сделало волосы, захваченные в бою, главным символом торжества над врагом, в силу чего у ацтеков была распространена практика скальпирования противника

Тоналли



Скальп

Скальп



Теолиа

- Другая божественная сила - **теолиа** - находилась в сердце
- Она считалась «божественным огнем», придававшим форму чувствам и мышлению человека
- Особенно много теолиа было в сердцах жрецов, хомбре-диосов, а также тех людей, которые представляли богов во время ритуальных праздников - все они рассматривались как живой канал передачи теолиа в социальный мир

Теолиа

- После смерти человека его теолиа отправлялась в мир мертвых и превращалась там в птицу
- Теолиа содержалась также в горах, озерах, городах и храмах
- Вся природа, все живые существа имели теолиа - «сердце»
- Существовало представление и о «сердце общины» или «сердце города», которое называли алтепеолотль - иногда эту живую божественную силу мыслили воплощенной в скульптуре или художественном изображении

Теночтитлан

- Главной святыней ацтеков был Великий храм в Теночтитлане
- Он назывался Коатепек, или Гора Змея
- Посвящен он был двум главным ацтекским богам
 - Тлалоку - богу воды, дождя, земледелия и плодородия
 - Уицилопочтли - богу Солнца, войны, ОХОТЫ

Теночтитлан

- Храм стоял в центре столицы и представлял собой двойной пирамидальный комплекс: огромное пирамидальное основание поддерживало два стоящих на его вершине здания
- Две лестницы вели к алтарям Тлалока и Уицилопочтли
- Архитектурная символика храма отражала космические представления ацтеков, а также их культ священных гор - гора представлялась источником богатства, опасности, святости и силы
- Как показали раскопки, в основании храма были скрыты несколько десятков тайников, в которых хранились богатые ритуальные приношения

Архитектура ацтеков Теночтитлан



Великий Храм

- При раскопках было найдено множество каменных статуй, статуэток и масок Тлалолка, но ни одного изображения Уицилопочтли
- Из испанских хроник нам известно, что его изображения делались обычно из особого рода теста и семян. Потому они, естественно, давным-давно разложились

Теночтитлан

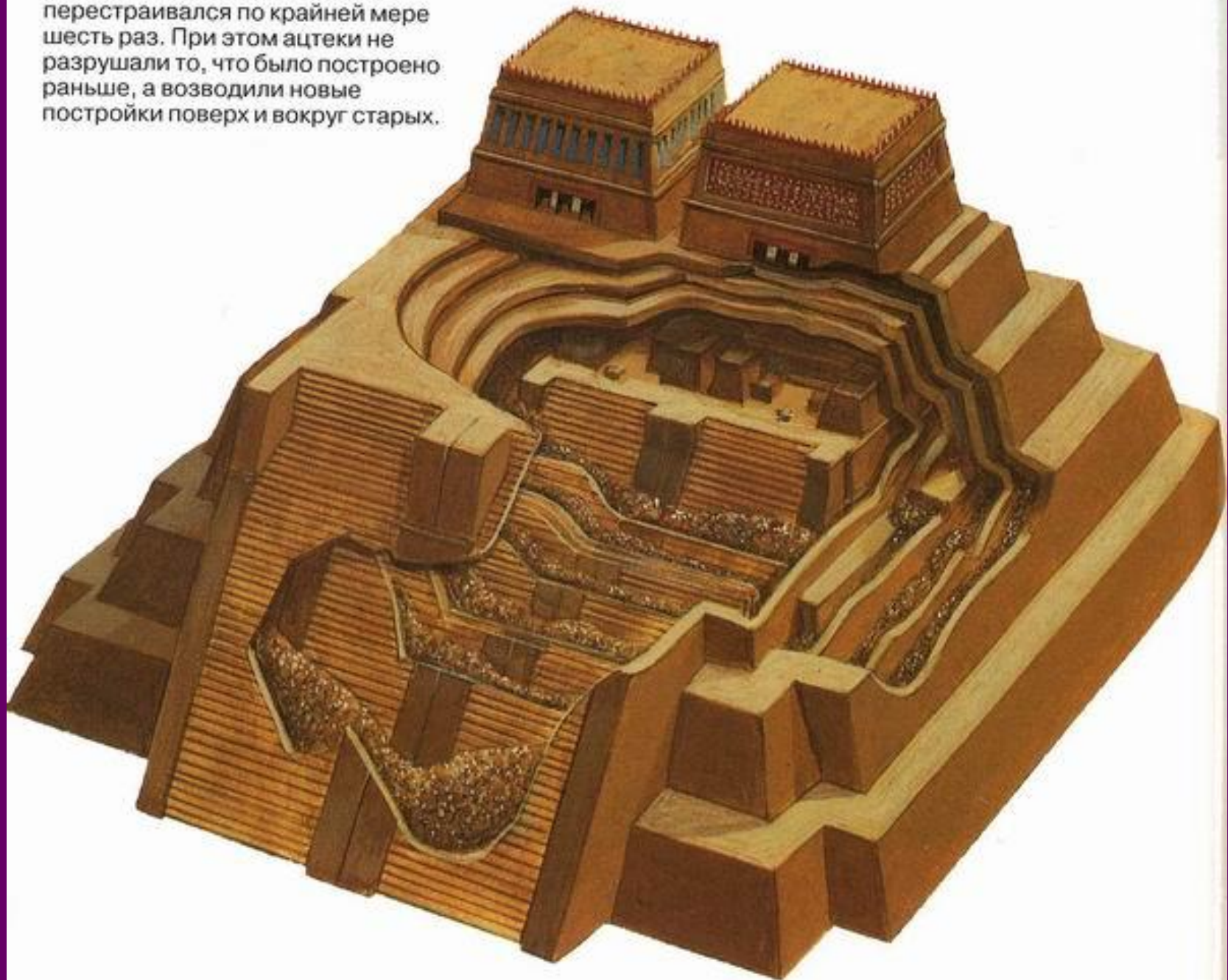


Реконструкция Теночтитлана. Истинное лицо города Мехико до посещения его Э.Кортесом

Теночтитлан



▷ Великий храм Теночтитлана перестраивался по крайней мере шесть раз. При этом ацтеки не разрушали то, что было построено раньше, а возводили новые постройки поверх и вокруг старых.



Ацтеки

Всего в империи ацтеков к моменту прихода испанцев насчитывалось более 40 тыс. храмов, только в Теночтитлане их было 300, а число священнослужителей в одном Коатепеке доходило до 5 тыс. человек

Ацтеки

- Практика человеческих жертвоприношений в империи ацтеков достигает колоссальных масштабов и обретает специфическую правовую базу
- В 1428 г. император Утсоккоатль принимает закон, который обязывает ацтеков периодически питать Солнце (соответственно, бога войны Уицилопочтли) свежей человеческой кровью

Ацтеки

- Иногда жертвоприношения были массовыми
- Так, в начале XVI в. император Моктесума II принес в жертву в течение одного дня более тысячи пленных
- В 1487 г. император Ауисотляя отпраздновал завершение реконструкции храма жертвоприношением, число жертв которого, по некоторым оценкам, достигало 80 600 человек

Ацтеки. Жертвоприношения

Существовало много вариантов ритуала жертвоприношения

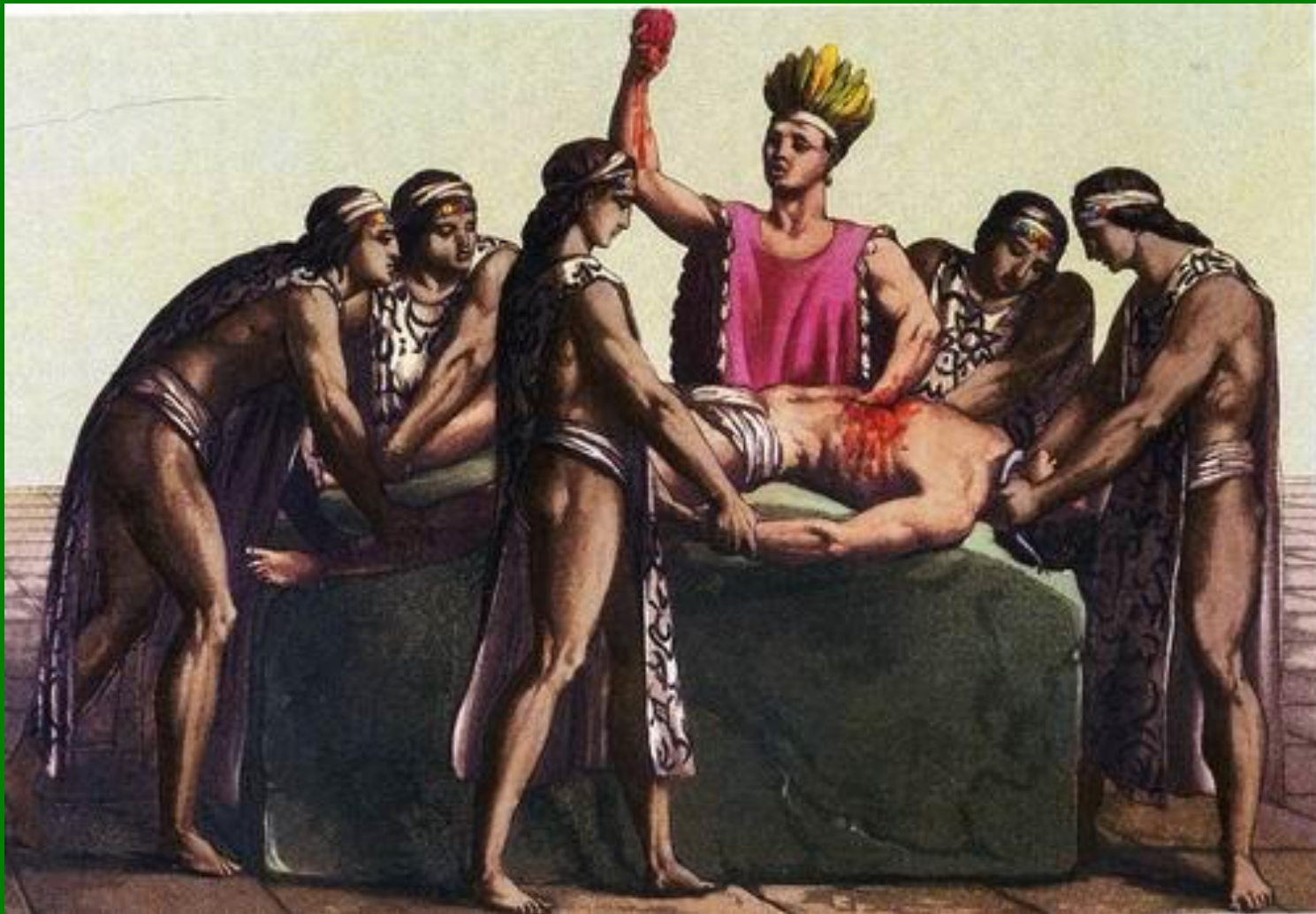
Один из них описан воинами Кортеса, которые были свидетелями принесения в жертву своих плененных товарищей:

«Когда их привели к маленькой площадке перед молельней, где хранились проклятые идолы, мы увидели, как на головы многих из них надели перья и с чем-то вроде вееров заставили их плясать,

а после того, как они исполнили пляску, их сразу же положили на спину на какие-то узкие камни, места жертвоприношений, и ножами вспороли им грудь и вынули бьющиеся сердца и поднесли их идолам, а затем спихнули тела вниз по ступенькам, где индейские палачи, ждавшие внизу, отрезали руки и ноги и содрали кожу с лиц, и приготовили ее, как кожу для перчаток, с бородами наружу, для своих праздников, которые они отмечают»

Ритуальный нож





Жрец совершает
жертвоприношение,
вскрывая грудь
несчастной жертвы
ритуальным
каменным ножом

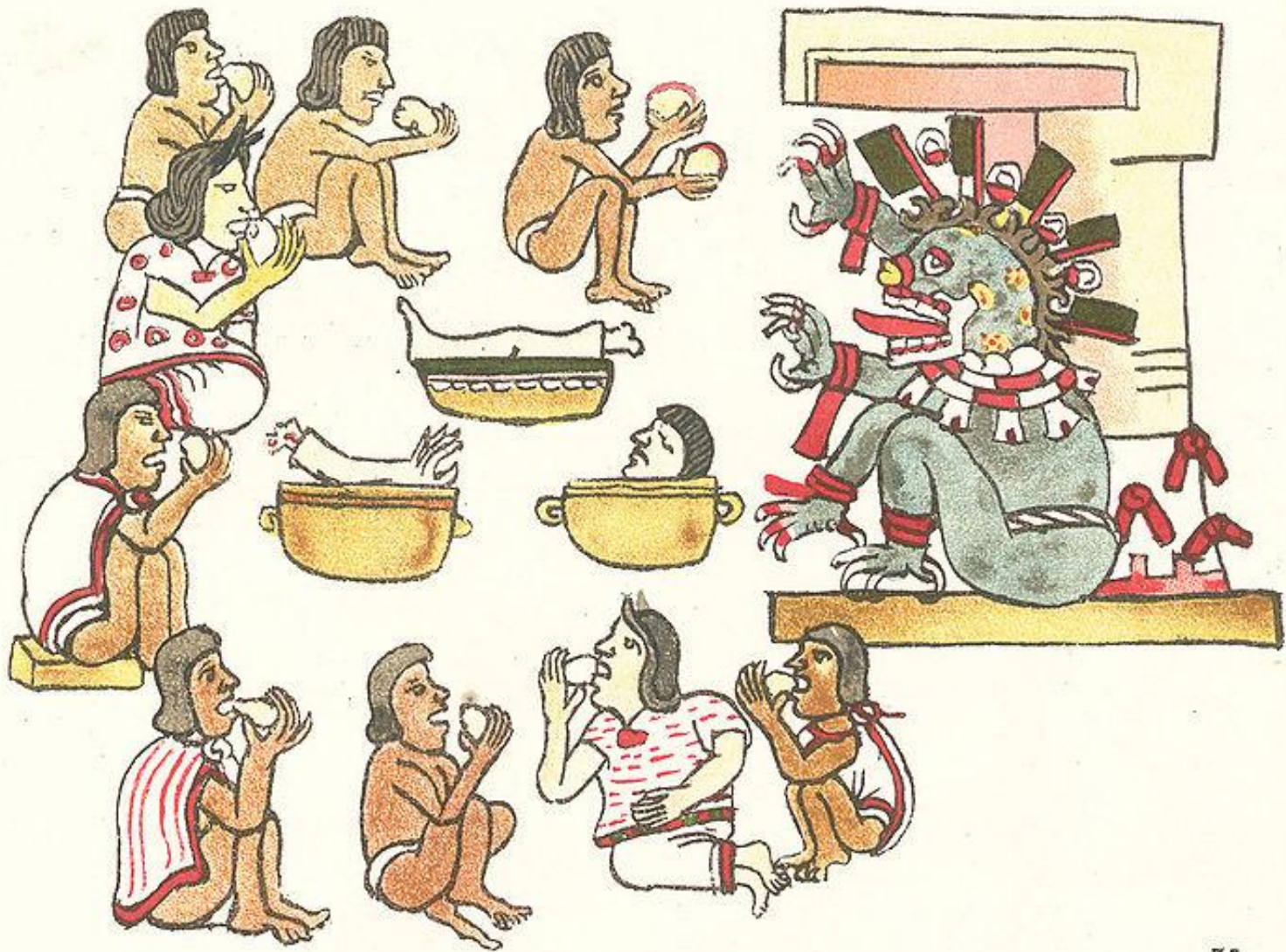


Ритуальный нож



Ацтеки. Жертвоприношения

- Обычно кровь жертв при этом собирали в большие стаканы и обмазывали ею рот идола
- Труп жертвы сбрасывали со ступенек храма; его подбирали хозяин, если это был труп его раба, или - если это был военнопленный - воин, пленивший его, который почитал за честь съесть несколько кусков мяса жертвы



Ацтеки. Жертвоприношения

- В день праздника Токстатль в честь бога Тескатлипока в жертву приносили юношу, который считался воплощением бога
- Юноша, который должен был быть безукоризненно прекрасен и строен, избирался за год до ритуала
- В течение этого года вел жизнь, подобающую земному божеству: его окружали роскошью, почитанием, а заодно обучали аристократическим манерам

- По мере приближения праздника культ человеко-бога становился все более пышным, ему воздавались все более щедрые почести
- В самый же день праздника ему приходилось взойти по храмовой лестнице на вершину пирамиды, где ему рассекали грудь, чтобы вынуть сердце
- Тело его не сбрасывали со ступеней, а бережно сносили вниз, и у подножия храма трупу отрубали голову и насаживали ее на копье.
- В тот же день человеко-богом становился новый юноша, его преемник

Ацтеки. Жертвоприношения

- Особой формой жертвоприношений было подобие гладиаторских боев в честь бога рудников Хипе
- Плененные в бою воины выходили на бой против орла и ягуара почти обнаженными, с деревянными копьями, практически без шансов выжить
- Если они сражались достойно, то пленивший их ацтек получал дорогие подарки от жрецов

Ацтеки

Особенность религии

одна из религиозных практик

риторика

(искусство красноречия)

тесно переплетавшаяся

с философской и религиозной поэзией

Тламатинимы

Профессиональные риторы и поэты «Знатоки вещей»

- Применяли искусство речи для обсуждения философских проблем человеческой природы и ее отношения к абсолютной истине
- Эта группа исследовала религиозное мировоззрение как альтернативное мистико-военной религии ацтекского класса воинов
- Для общения с богами и приношения им даров вместо крови они использовали язык
- Группа тламатинимов состояла из людей, обучавшихся в **калмакаках**

Тламатинимы



2 типа общественных школ

- Существовало два типа общественных школ с целостностью педагогической системы
- Они имели массовый обязательный характер: все достигшие возраста 15 лет должны были поступать в то или иное учебное заведение в зависимости от наклонностей или обета, который давали при его рождении

2 типа школ

- Телпочкалли
- Калмекак



Телпочкалли

1 тип школы

- Здесь учили сражаться и трудиться
- Главные предметы
 - воинское дело
 - сооружение каналов
 - плотин и укреплений

Калмекак

- Второй тип школы - Калмекак - существовал при святилищах и давал более высокий уровень образования, в них больше внимания уделялось интеллектуальному развитию
- Юношам давали глубокие знания по
 - математике
 - летосчислению
 - астрономии
 - астрологии
 - риторике
 - стихосложению
 - законодательству
 - истории



- Учащимся прививали двойной характер мышления: строгий математический склад ума и тонкое чувственное восприятие мира
- Юноши и девушки воспитывались по отдельности и с большой строгостью
- Целью образования и воспитания было дать им мудрый ум, твердое сердце
- Это был ацтекский идеал человека, который в поступках ориентировался на свою душу
- Учащиеся Калмекака обычно пополняли слой священнослужителей

Калмекак



В Теночтитлане устраивались фестивали, посвященные речевому искусству, на которых выступали виднейшие риторы и поэты



Теночтитлан

