

Работа с детьми, пережившими травму

Соловова Надежда Анатольевна

Кандидат психологических наук

solovovana@gmail.com

Степень тяжести последствий зависит от:

1. Объективная интенсивность травмирующей ситуации

- враждебность ситуации
- тяжесть
- продолжительность
- непредсказуемость
- неподконтрольность
- недостаток социальной поддержки
- несовместимость с привычной реальностью
- невозможность рационального объяснения

2. Субъективная оценка ребенком ее тяжести

3. Индивидуальная предрасположенность ребенка к развитию ПТСР и других негативных психологических последствий

Группа риска

При жестких
отношениях в
семье

Безнадзорные
дети

При
беспрекословно
м подчинении

При психических
аномалиях

Маленькие дети

Последствия насилия у детей

влияние в целом на психику ребенка, проявляются во взрослой жизни

в форме психосоматические заболевания

различные злоупотребления (наркотиками, алкоголем, лекарственными препаратами)

различные нарушения, связанные с неприятием своего тела

нарушения в сексуальных отношениях с партнером

большинство мужчин, совершающих насилие, сами в детстве подвергались сексуальному насилию

для многих женщин, переживших насилие, характерны повторяющиеся случаи насилия во взрослой жизни

Распространенность сексуального насилия по отношению к детям

Приблизительно 1 из 4 женщин и 1 из 6 мужчин испытали сексуальное насилие до 18-летнего возраста.

В Северной Америке сообщается о 150-200 тысячах новых случаев в год

75-90 % насильников знакомы детям, в 35-45 % случаев насильником является родственник, а в 30-45 % — более дальний знакомый

Только 2 % жертв внутрисемейного и 6 % жертв внесемейного насилия сообщают о случаях насилия властям

В 1994 г., по данным МВД РФ - 3110 сексуальных посягательств по отношению к несовершеннолетним

По подсчетам благотворительного фонда «Защита детей от насилия» насилию ежегодно подвергается более 60 000 детей

Как дети сообщают о насилии

Ребенок рассказывает ровесникам

«Открытое предупреждение»

Родители могут отрицать наличие насилия

Заявления о «другом маленьком мальчике, которого я знаю»

Уходы из дома

Рассказ небольшой части для проверки реакции

Забывание

Воздействие на тело как причину насилия

Как распознать насилие над ребенком

для детей до 3 лет — страхи, спутанность чувств, в поведении отмечаются нарушения сна, потеря аппетита, агрессия, страх перед чужими людьми, сексуальные игры

для дошкольников — тревога, боязливость, спутанность чувств, чувство вины, стыда, отвращения, чувство беспомощности, испорченности; в поведении отмечаются регрессия, отстраненность, агрессия, сексуальные игры, мастурбация

для младшего школьного возраста — амбивалентные чувства к взрослым, сложности в определении семейных ролей, страх, стыд, отвращения, испорченности, недоверия к миру; отстраненность от людей, нарушения сна, аппетита, агрессивное поведение, ощущение «грязного тела», сексуальные действия с другими детьми

для детей 9-13 лет — то же, что и для детей младшего школьного возраста, а также депрессия, чувство потери ощущений; изоляция, манипулирование другими детьми с целью получения сексуального удовлетворения, противоречивое поведение

для подростков 13-18 лет — отвращение, стыд, вина, недоверие, амбивалентные чувства к взрослым, сексуальные нарушения, несформированность социальных ролей и своей роли в семье, чувство ненужности; попытки суицида, уходы из дома, агрессивное поведение, избегание интимности

Арт-терапия в работе с насилием

Изобразительная деятельность сама по себе может являться мощным терапевтическим фактором

Перенос чувств клиента на изобразительные материалы и образы также делает арт-терапевтический процесс более психологически и физически безопасным для обеих сторон

В своих отношениях со специалистом ребенок может установить оптимальную для себя дистанцию, поскольку художественные материалы и образы являются своеобразными посредниками в его транзакциях со специалистом

Особенности изобразительной деятельности детей, переживших насилие

обрезанные или укороченные руки, плохая интегрированность частей тела и отсутствие ног

заштрихованный или отсутствующий рот и глаза, неровная поза, заштрихованные или оторванные гениталии

дети нередко стараются смешивать разные краски и материалы, которые они затем размазывают по плоской поверхности или помещают в какую-либо емкость

Особенности изобразительной деятельности детей, переживших насилие

обильное использование воды или иной жидкости или добавление к ним иных материалов

портить «хорошие» или «чистые» рисунки путем их закрашивания, сжигания или протыкания

используют изобразительные материалы необычным образом. Они накладывают один слой краски на другой, заворачивают материалы в бумагу или ткань, а затем разворачивают их

Особенности изобразительной деятельности детей, переживших насилие

Некоторые перенесшие насилие дети в процессе изобразительной работы неосознанно «проигрывают» травматичную ситуацию вновь и вновь, словно стараясь обрести над ней контроль. В то же время, учитывая символическую, метафорическую природу художественных образов, ребенком, как правило, не осознается их связь с конкретными обстоятельствами насилия

Тест ДРС (диагностическая рисуночная серия)

Тест состоит из трех заданий. Каждое из них предполагает создание отдельного рисунка

При выполнении первого задания — свободного рисунка — испытуемому дается инструкция: «Нарисуй что-нибудь, используя эти материалы»

При выполнении второго задания («Рисование дерева») испытуемого просят нарисовать дерево

При выполнении третьего задания испытуемому предлагается: «Изобрази, как ты себя чувствуешь, используя линии, формы и цвета»

При выполнении теста используется один и тот же набор материалов: три листа ватмана (размером 18 x 24 дюйма) — по одному листу на каждое задание; набор художественной пастели, включающий 12 цветов

Особенности теста ДРС у детей, переживших насилие

Наличием в изображений объектов, летающих в пространстве и не расположенных на базовой линии

Неадекватным использованием цвета

Сильным нажимом, часто сочетающимся со слабым нажимом

Прерывистыми, состоящими из точек линиями.

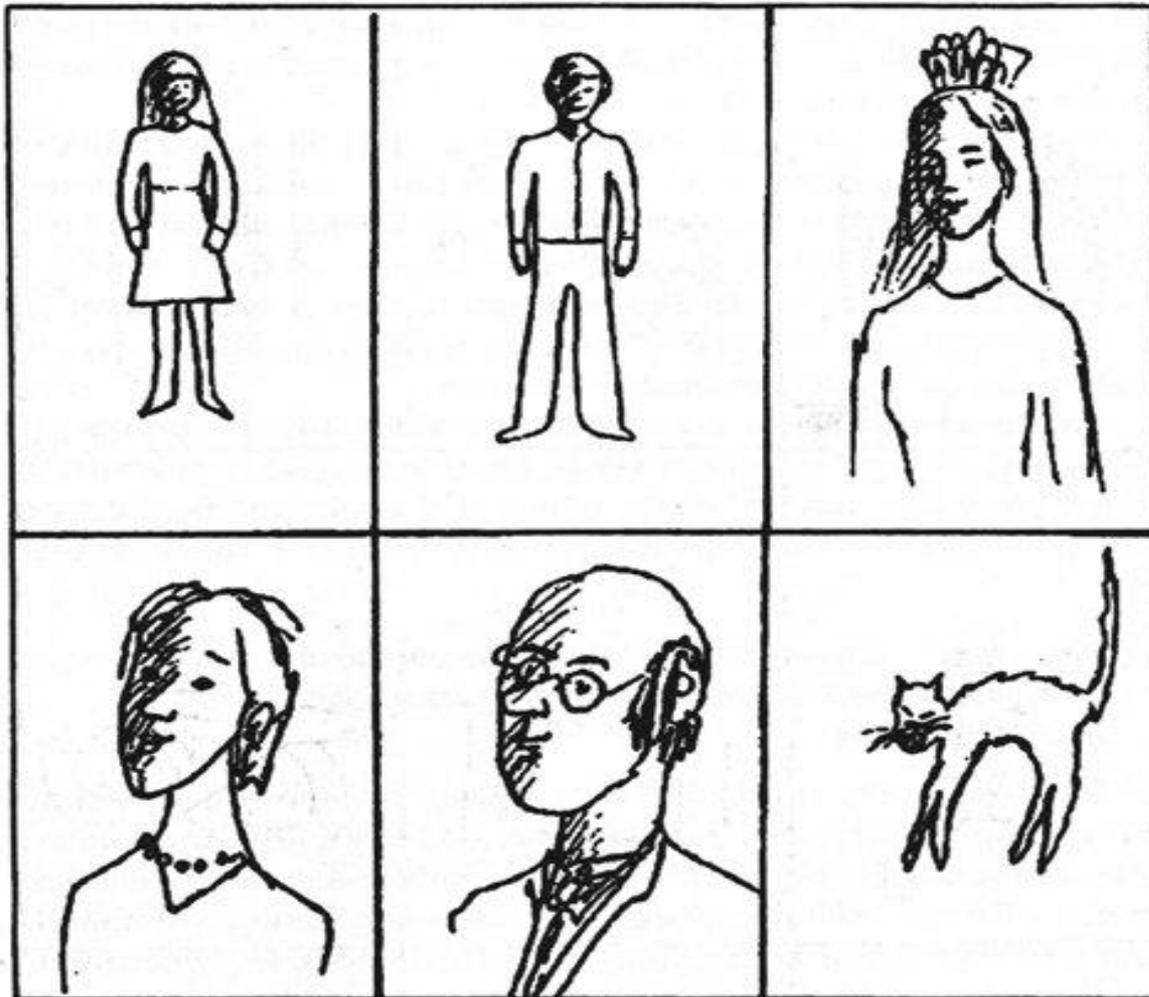
«Блуждающими», неуверенными линиями

Размазыванием мелка по поверхности бумаги, нередко приводящим к созданию грязной поверхности

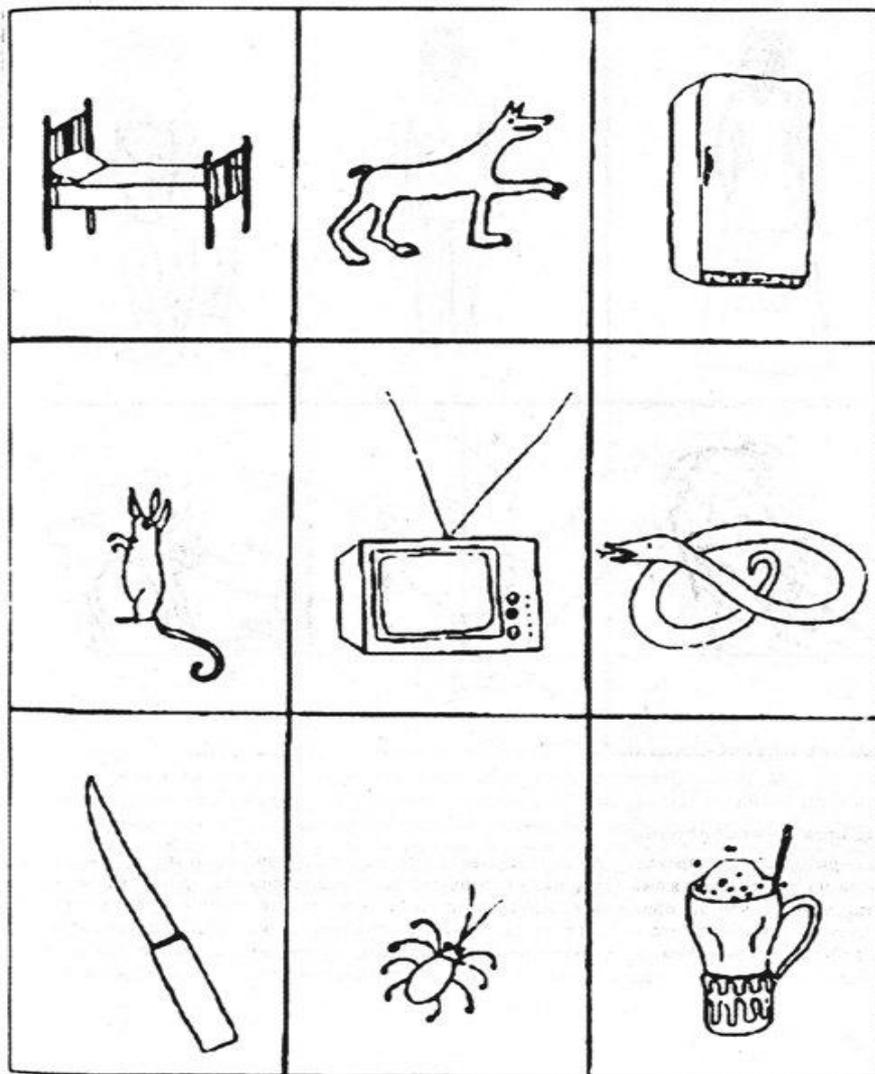
Выход за границы листа бумаги

Создание каракулей. Удары мелком по поверхности бумаги

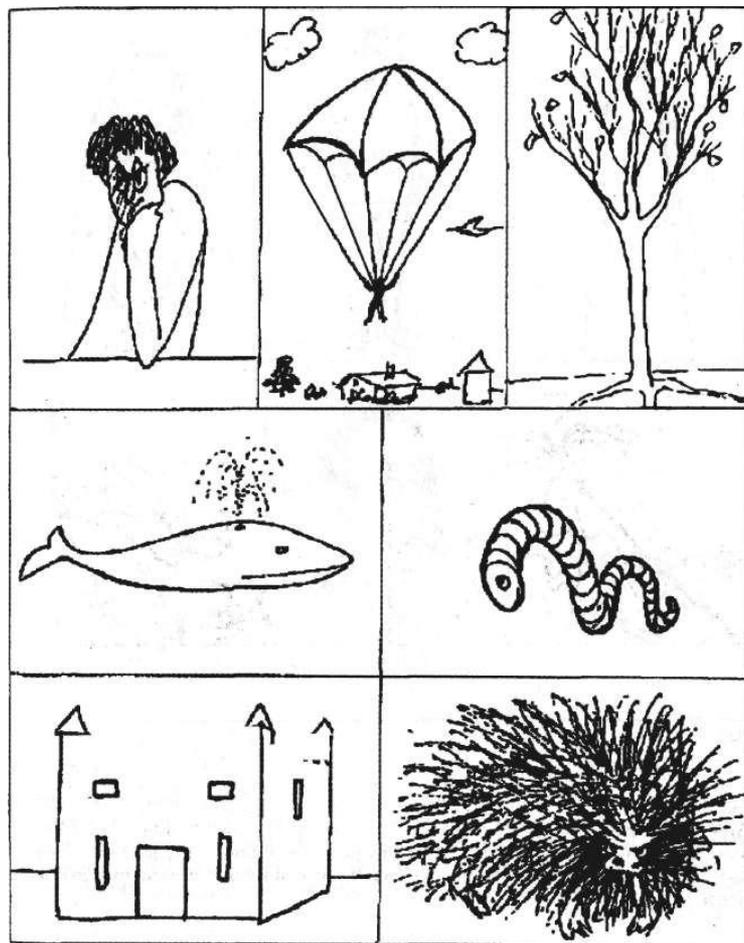
Рисуночный тест Сильвер



Рисуночный тест Сильвер



Рисуночный тест Сильвер



Критерии оценки рисунков согласно шкале эмоционального содержания

1балл Рисунки с выраженным отрицательным эмоциональным содержанием, например:

- а) изображение одиноких, печальных, беспомощных, пытающихся покончить жизнь самоубийством или находящихся в смертельной опасности персонажей;
- б) изображение деструктивного взаимодействия между персонажами, связанного с убийством или угрозой для жизни.

2балла Рисунки с умеренно отрицательным эмоциональным содержанием, например:

- а) изображение фрустрированных, испуганных, страшных или несчастных персонажей;
- б) изображение напряженных или враждебных отношений между персонажами.

3балла Рисунки с нейтральным эмоциональным содержанием, например:

- а) изображение таких персонажей или отношений, которые имеют как положительные, так и отрицательные характеристики или амбивалентное содержание;
- б) изображение персонажей или отношений с противоречивым и неясным смыслом;
- в) изображение персонажей или отношений без определенного эмоционального содержания.

4 балла Рисунки с умеренно положительным эмоциональным содержанием:

- а) изображение счастливых, но пассивных персонажей; |
- б) изображение дружественных отношений между персонажами.

5 баллов Рисунки с выраженным положительным содержанием, например:

- а) изображение счастливых или успешных и предпринимающих активные действия персонажей;
- б) изображение отношений любви или заботы.

Критерии оценки рисунков – Образ «Я»

1 балл Болезненные фантазии: испытуемый идентифицируется с грустным, беспомощным, одиноким, пытающимся покончить жизнь самоубийством, мертвым или находящимся в смертельной опасности персонажем

2 балла Неприятные фантазии: испытуемый идентифицируется с испуганным, фрустрированным, несчастным или страшным персонажем

3 балла Противоречивые или амбивалентные фантазии: испытуемый идентифицируется с переживающим противоречивые чувства или равнодушным персонажем, либо образ «я» не просматривается или неясен, а также если испытуемый идентифицируется с рассказчиком

4 балла Приятные фантазии: испытуемый идентифицируется со счастливым, но пассивным персонажем или тем, кого спасают

5 баллов Фантазии, связанные с исполнением желаний: испытуемый идентифицируется с активным, достигающим своей цели и удовлетворенным персонажем, в том числе с тем, кто совершает деструктивные действия, нападает и достигает своей цели, а также с тем, кого любят