



# Народный русский женский КОСТЮМ



# Обереги и символы в русской народной одежде

В качестве материала для вышивки славянских оберегов рекомендуется подбирать натуральные нитки, хлопковые, шерстяные, льняные. Цветовая гамма должна соответствовать настроению узора и той части спектра, которую вышивка должна защищать.



# Три группы орнамента

По мотивам орнамента они делятся на три группы:

1. геометрические (абстрактные);
2. растительные ;
3. зооморфные (животные).

1



3



2



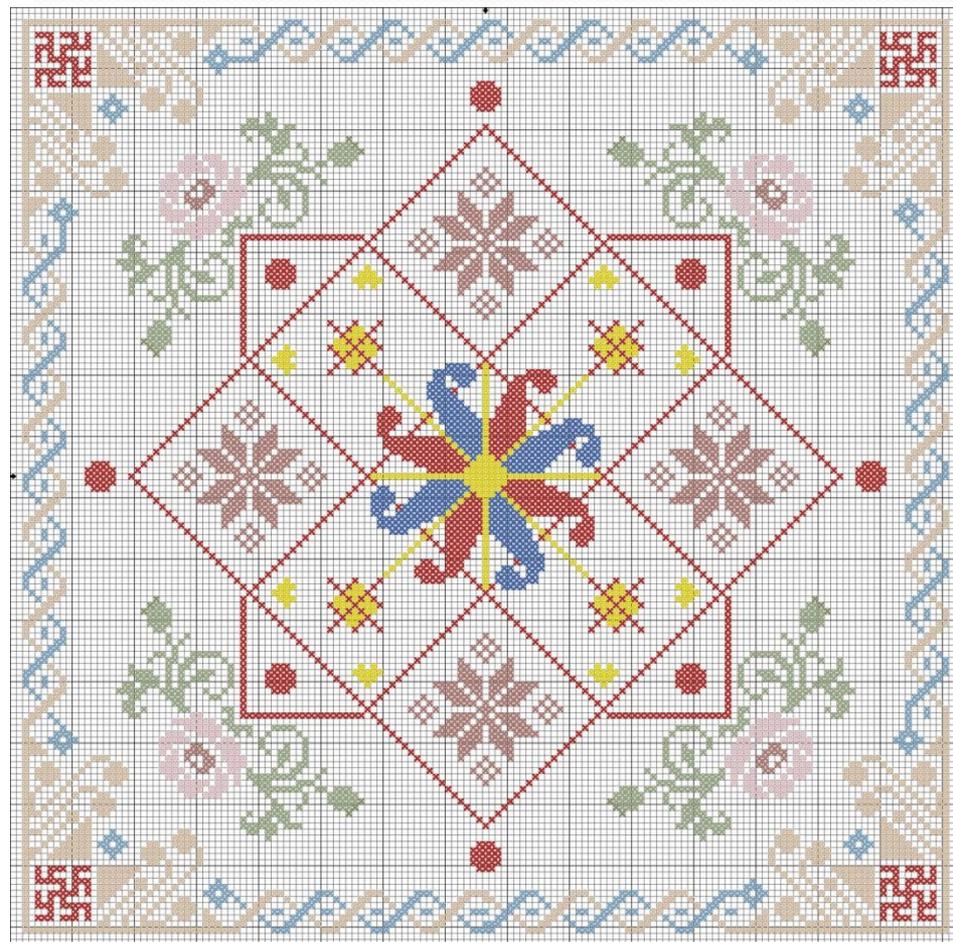
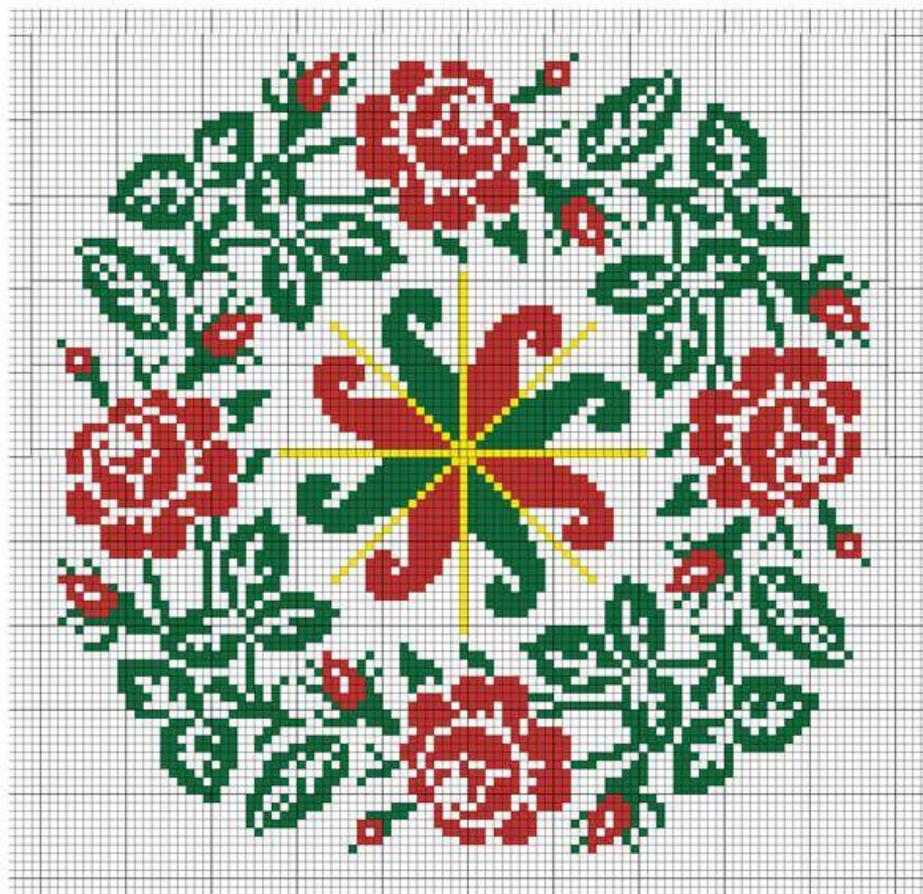
# Сакральный смысл символов в вышивке

Славянские знаки  
испокон веков  
делятся на несколько  
основных групп:

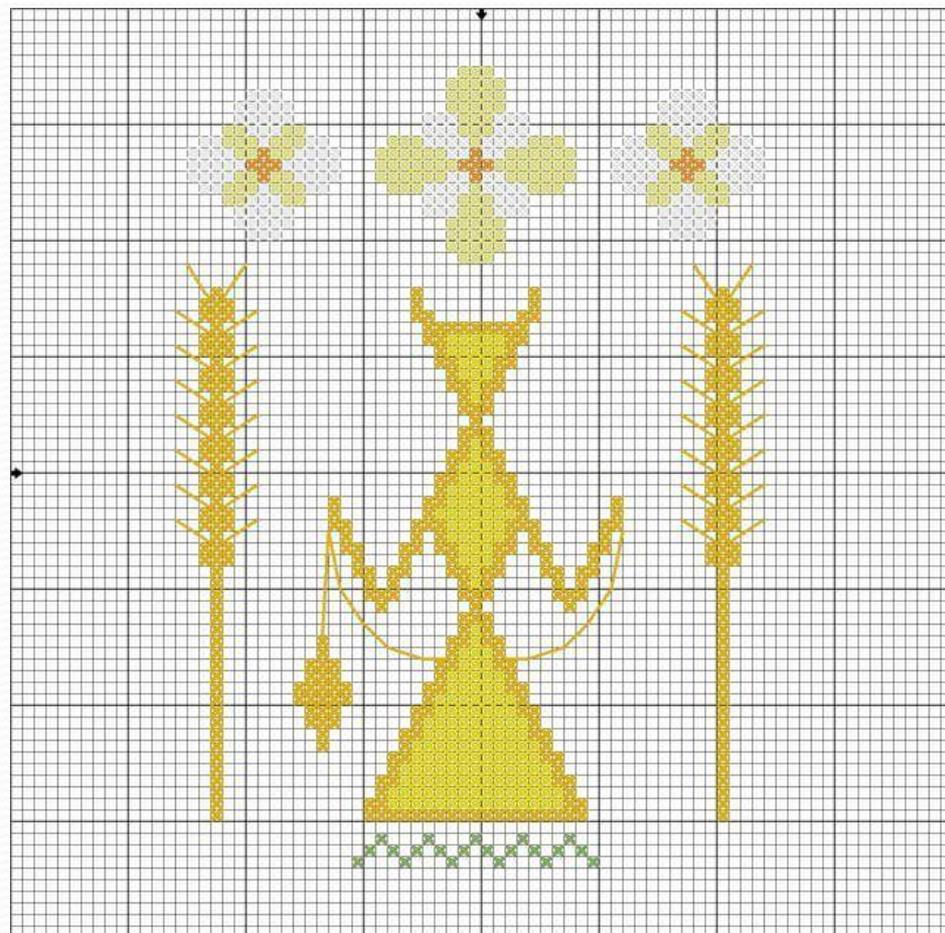
- женские символы;
- знаки для мужчин;
- обереги для дома;
- семейные, или парные, символы.



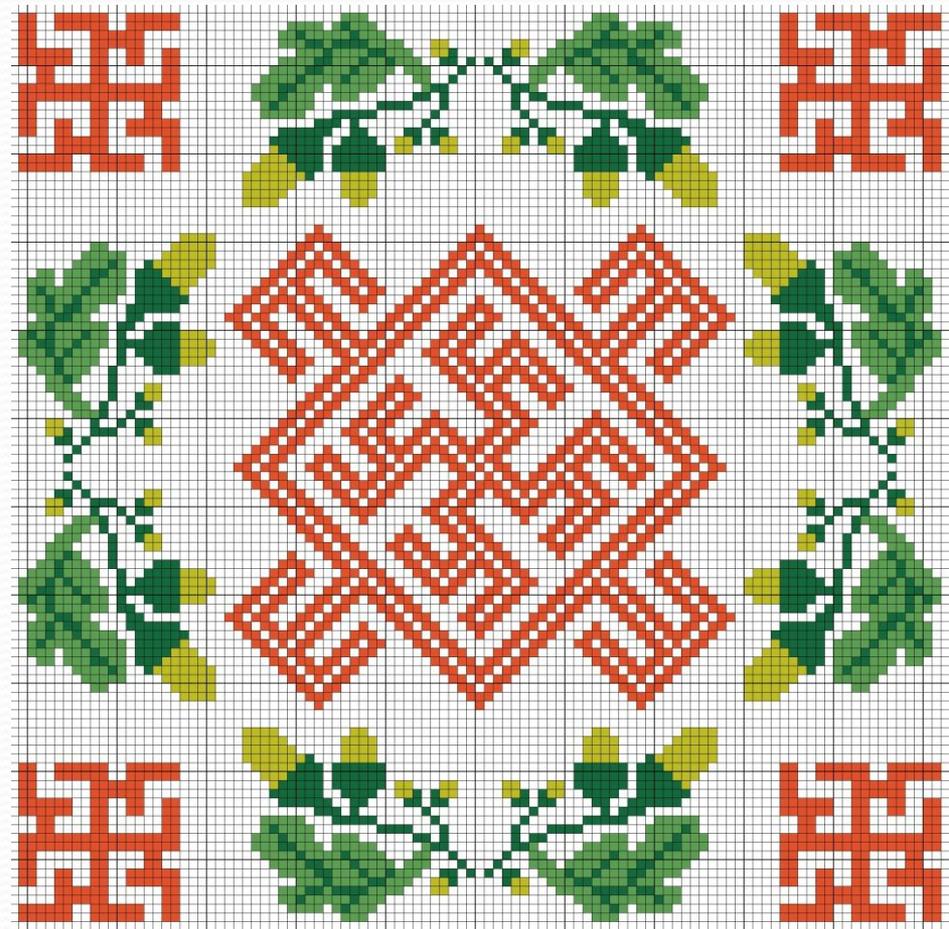
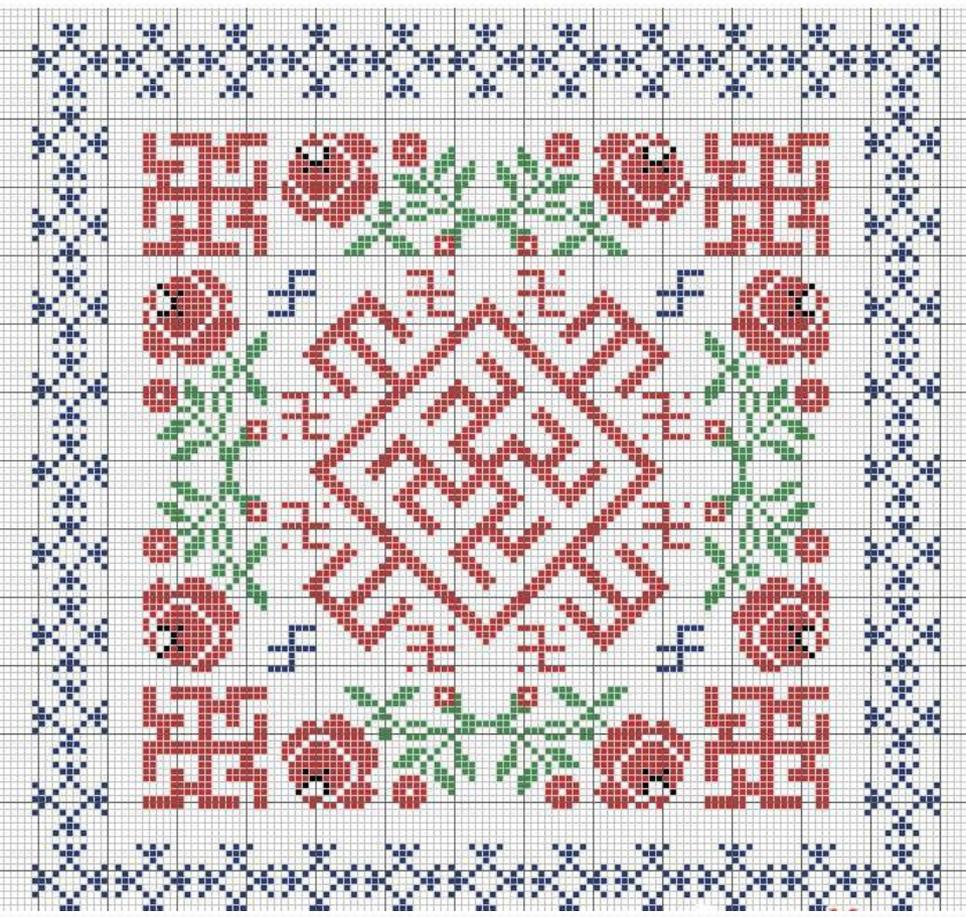
# Ладинец - олицетворяет женское начало, гармонию с природой



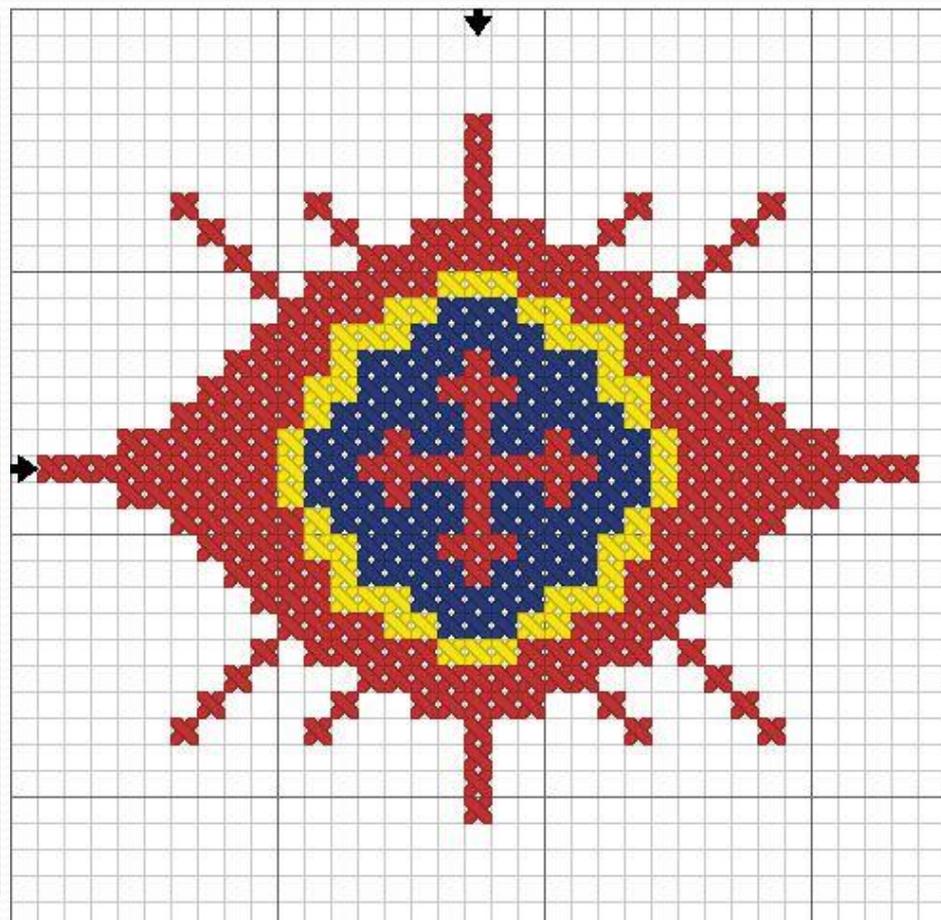
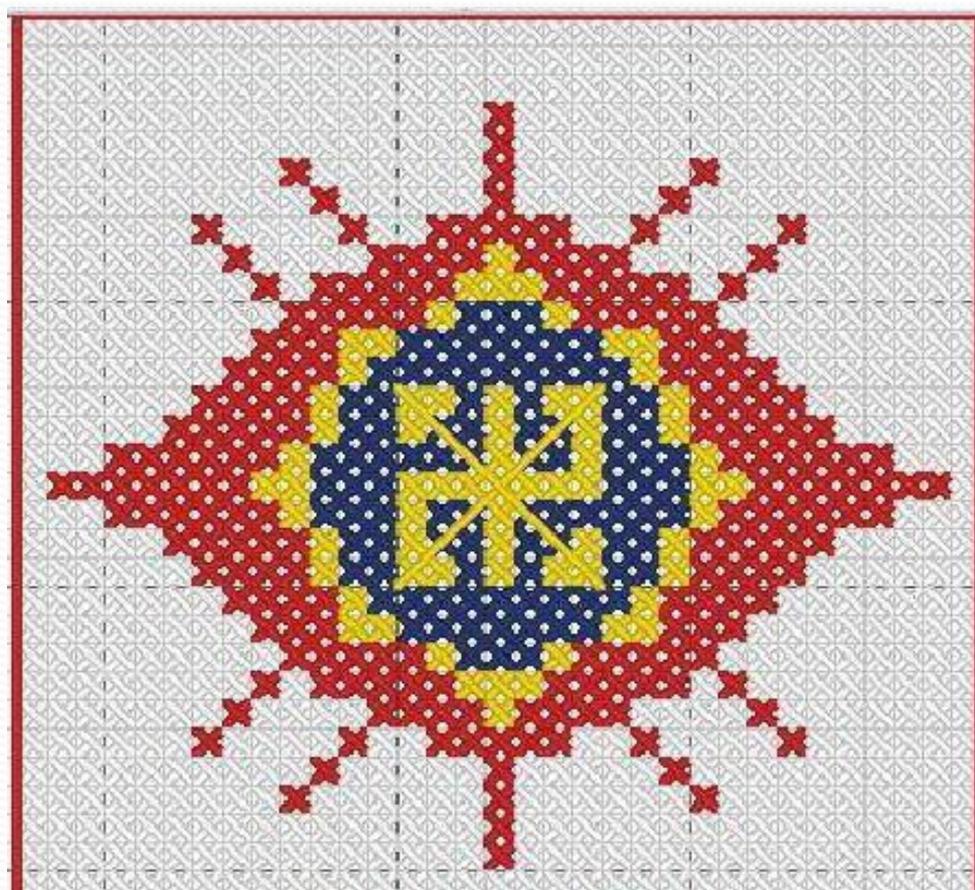
# Макошь - приносит благополучие, изобилие и радость



# Цвет папоротника - наделен целительными свойствами и предназначается такой знак мужчинам



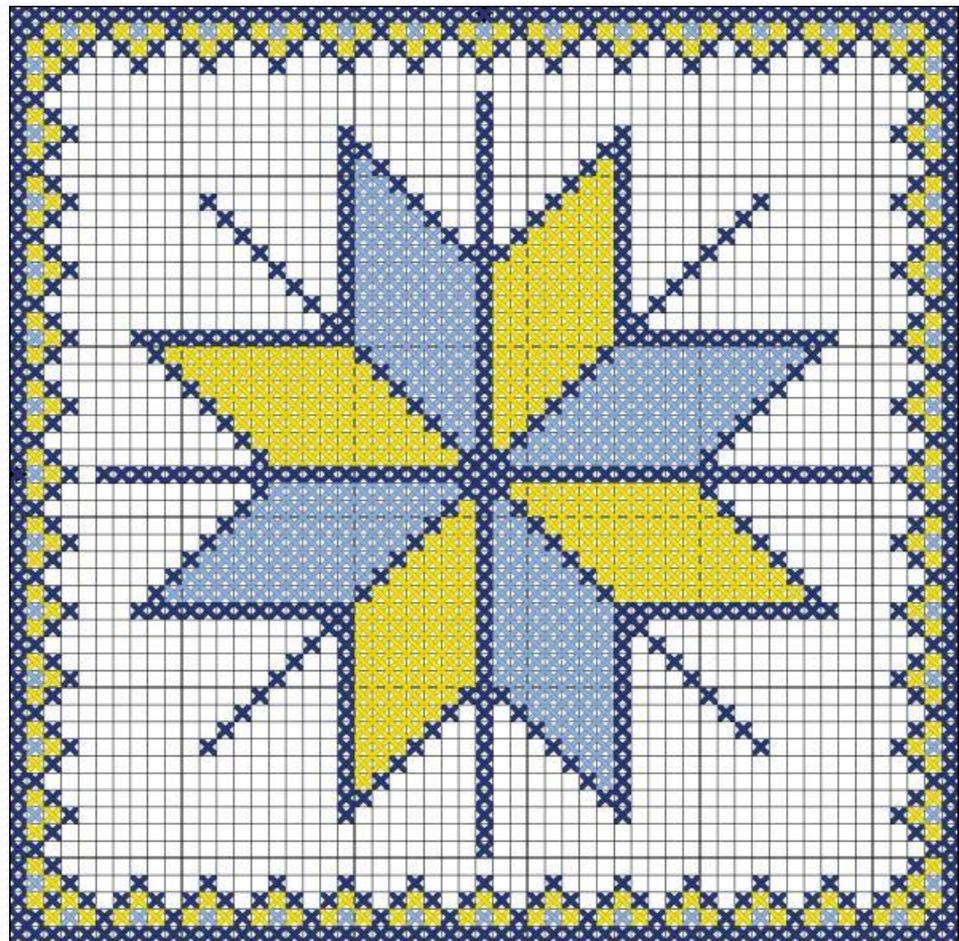
# Огнеглаз - сильнейший оберег против сглаза, негативных внешних воздействий и порчи



# Алатырь - семейный оберег

Универсальный знак,  
который может  
предназначаться как для  
женщины, так и для  
мужчины.

Рушник с вышитым  
Алатырем защитит семью  
от ссор и разногласий.  
Чтобы семейный оберег  
имел силу, для вышивки  
женских лучиков в узоре  
используются нитки  
серебряного цвета, а для  
мужской части орнамента  
— золотые.



# Головной убор

Головной платок был одной из основных частей женского костюма. Кроме повседневных и праздничных платков существовали еще повойник, кокошник, сорока.



# Пово́йник



**Пово́йник, пово́й, повоец (от повивать)** — старинный русский головной убор замужних женщин, главным образом крестьянок, чаще всего платок, полотенце, повязанные поверх другого головного убора.

Иногда повойником называли также мягкую шапочку из ткани, имевшую различную форму, но большей частью с круглым или овальным дном, околышем и завязками сзади. Как правило, повойник носили в будни (в праздники же надевали кокошники).



# Кокóшник

**Кокóшник**— старинный русский головной убор в виде гребня (опахала или округлого щита) вокруг головы, символ русского традиционного костюма.

Кокошник представляет собой лёгкий веер из толстой бумаги, металлической ленты или венца, пришитых к шапочке или волоснику; он состоит из убранного начельника и донца, или же начельника и волосника, со спуском позади ленты.

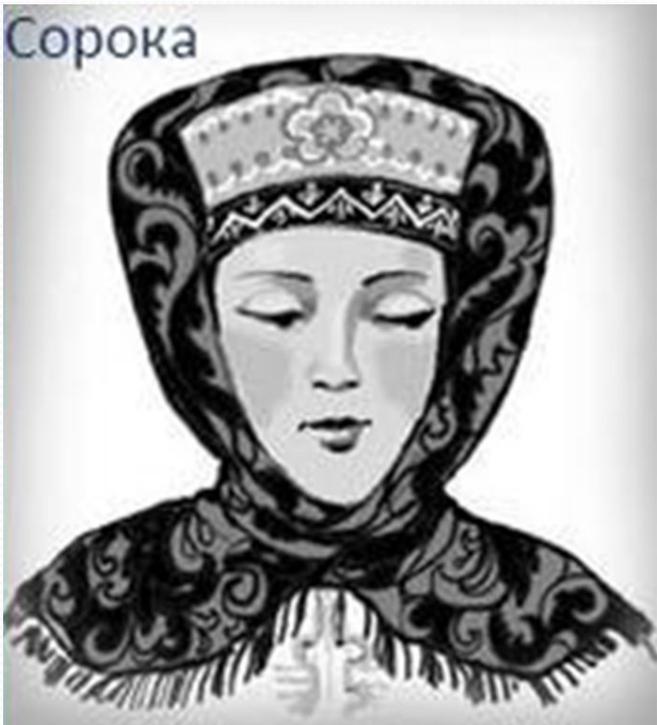


# Соро́ка



**Соро́ка** — старинный русский головной убор замужних женщин или его часть. Был широко распространен в центральной России, а также у некоторых групп мордвы. Была самым богатым из женских головных уборов; к началу XX века сорока вышла из употребления. Сорока как головной убор — род кички, на лбу несколько пониже, а с боков несколько повыше обычной кички. В качестве части головного убора — чехол из холста, кумача или другой ткани.

Сорока



# Кичка



**Кичка (кика)** — старинный русский головной убор замужних женщин. Кичку носили преимущественно в южных губерниях (Тульской, Рязанской, Калужской, Орловской и др.) России. Сзади кички надевался «позатыльник» из бисера — прямоугольная полоса бархата, закрепленная для жёсткости на картоне. Сверху кички располагалась нарядная «сорока» из вышитой ткани. Всего такая «шапка» могла включать в себя двенадцать частей.

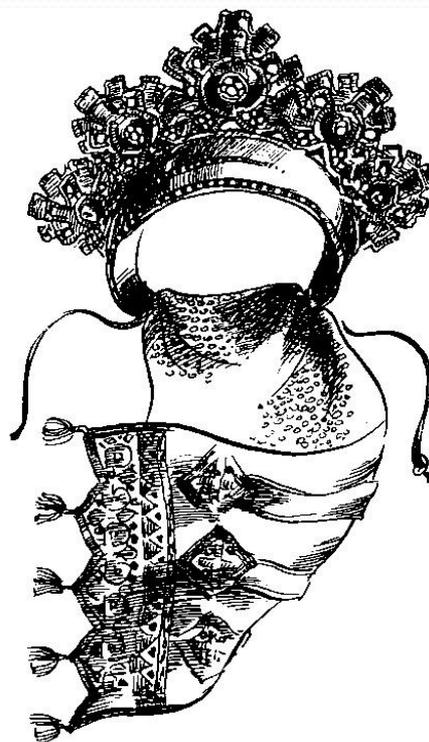
# Зимняя шапка

Зимой на голове славянки можно было увидеть круглую **меховую шапку**, но волосы были полностью закрыты платком.

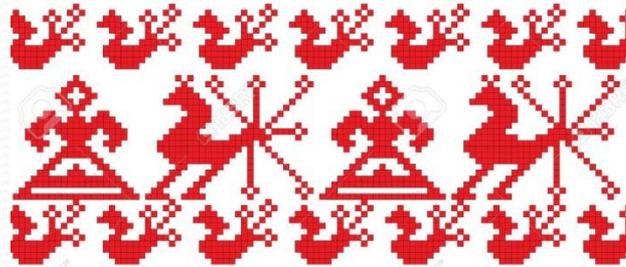
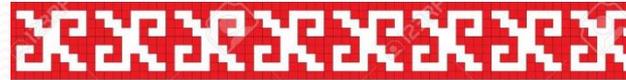


# Повязка и корона

Девушкам приходилось куда легче. Их головной убор в Древней Руси был похож на **повязку**, обручи или венец, закрывавшие только лоб и затылок. Если такой венчик был богато украшен, то назывался **корона**. Жесткая, часто металлическая основа, обтянутая украшенной тканью, была модной у городских щеголих. В деревнях девические венчики были попроще. Маленькие девочки носили на лбу простые матерчатые ленты шириной 0,5-2,5 см.

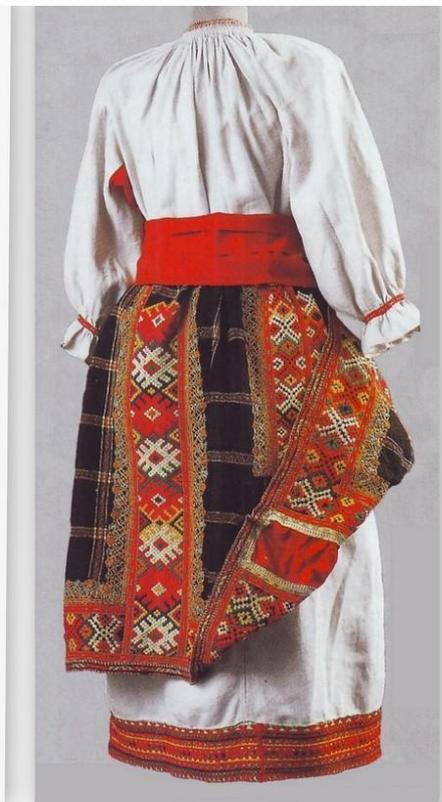


# Женская рубаша



# Понева

**Понева** — полотнище, заменяющее юбку, — обязательная принадлежность одежды русской замужней женщины, прообраз современной длинно-полой юбки



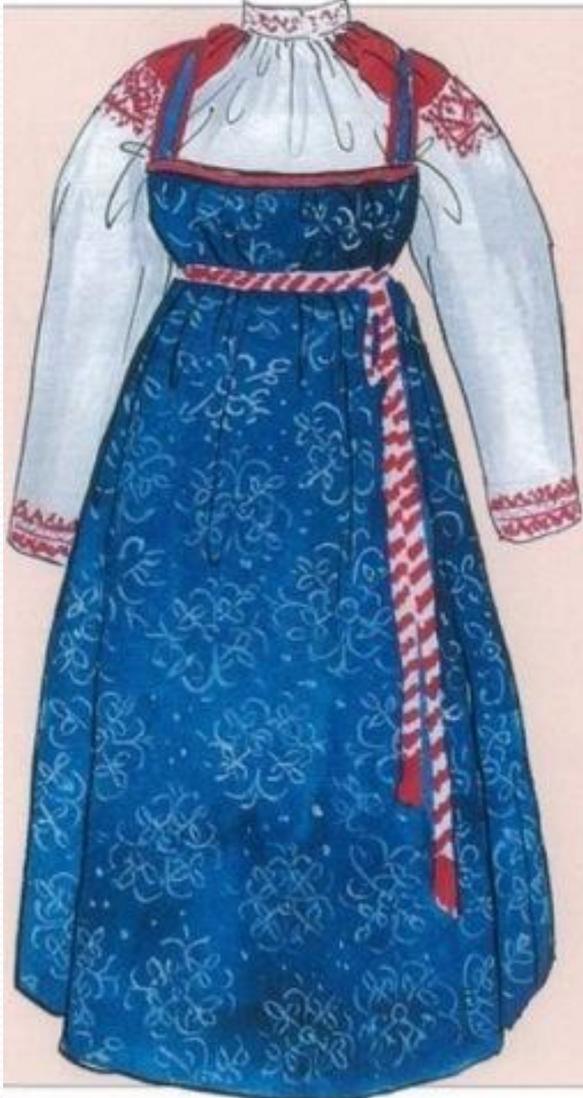
# Пояс

Обязательная принадлежность крестьянского костюма — **пояс**. Он являлся оберегом, чертой, оберегающей тело человека от злых сил.

Оберегом являлся предмет, способный, по суеверным представлениям, охранить от разных бедствий.



# Сарафан



**Сарафан** был основной одеждой северно-русских областей. Сарафаны были также нескольких видов: глухие, распашные, прямые.



# Душегрея

Поверх сарафана одевалась короткая **душегрея**, которая для крестьян была праздничной одеждой, а для знати повседневной.

Душегрейка шилась из дорогих, плотных тканей: бархата, парчи.

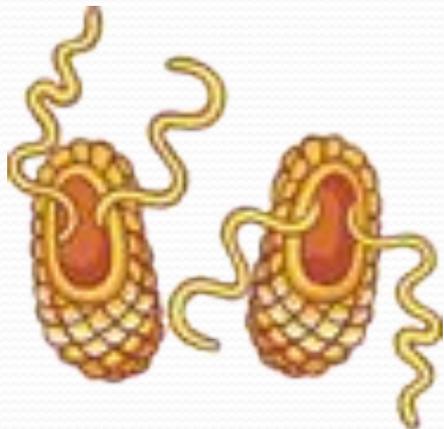
Отделывались жемчугом, вышивкой шёлком ярких цветов.



# Обувь

Ноги обертывали тканью из холста или сукна, а на эти онучи надевали **лапти** или **коты**, кожаные башмаки.

Но самой первой кожаной обувью на Руси были **поршни**. Их делали из цельного куска кожи, который присобирали по краю ремешком. Лапти из лыка были очень недолговечны. Даже в деревне их носили не больше десяти дней. На городских мостовых они снашивались еще быстрее. Поэтому там больше были распространены лапти из кожаных ремешков. На них часто нашивались металлические пластины, так что получались своеобразные сандалии.





# Обувь



Сейчас самой традиционной обувью в России считаются **валенки**. Но на самом деле они появились только в XIX веке и были очень дороги. Обычно в семье была только одна пара валенок. Носили их по очереди. **Сапоги** получили распространение гораздо раньше. Их шили из кожи одинаково для мужчин и женщин. Знать щеголяла в сапогах из сафьяна, козьей кожи, вымоченной в известковом растворе и отполированной камнем, юфти, то есть толстой кожи, и опойки, кожи телят. Другие названия сапог – **ичиги и чеботы**. **Башмаки**, которые завязывались шнурками, были обувью женской. Каблуки на них появились только в XVI веке и могли достигать 10 сантиметров.





**Спасибо за внимание!**